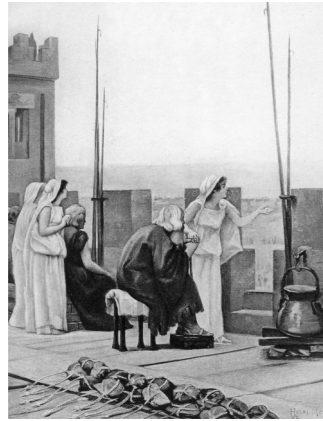




«Διδάσκοντας Αρχαία Ελληνικά... Εκτενή Κείμενα II: Η Ιλιάδα του Ομήρου»
30 Σεπτεμβρίου 2023



«Η τειχοσκοπία»:
Προσεγγίζοντας διδακτικά τη Ραψωδία Γ της Ιλιάδας

Αγγελική Μάρκογλου,
Δρ. Μεθοδολογίας της Διδασκαλίας

markoglou.angeliki@ucy.ac.cy

Περιεχόμενα

1. Σύνδεση με Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Α.Ε.Γ.

2. Πλαίσιο Μάθησης, Σχολικό έτος 2023-2024

3. Ενδεικτικοί Διδακτικοί Στόχοι Ενότητας

4. Τριμερής Πορεία Διδασκαλίας

5. Άλλες Διδακτικές Προσεγγίσεις

1. Σύνδεση με Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Α.Ε.Γ.

	Β.Π. Διερευνούν σταδιακά και να ερμηνεύουν τον τρόπο οργάνωσης του κειμένου.	
	Β.Π.1. Γνωρίζουν και να αναγνωρίζουν τα κυριότερα εκφραστικά μέσα και τη σημασία τους για το έπος και για τη λογοτεχνία γενικότερα.	Β.Π.1.1. -Οι ομηρικές παρομοιώσεις, η δομή και η λειτουργία τους (τι παρομοιάζεται με τι και για ποιο σκοπό). - Η παρεμβολή παρομοιώσεων ελαφρύνει το φορτισμένο κλίμα, αλλά και αυξάνει την αγωνία (επιβράδυνση). -Παραδείγματα παρομοιώσεων στη νεοελληνική ποίηση / λογοτεχνία. -Σημεία με προσωποποίηση (η ψυχή του Πατρόκλου). -Σημεία με υπερβολή (στα λόγια του Έκτορα, που παρακινούν τον Πάρη να επιστρέψει στη μάχη).

Β.Ι.7. Αξιολογούν τη δράση και τη συμπεριφορά του ιλιαδικού ήρωα και των κυριότερων προσώπων στον κόσμο και πολιτισμό της Ιλιάδας και να εμβαθύνουν τη γνώση για τον άνθρωπο.	Β.Ι.7.1. (α) Αχιλλέας (άριστος των Αχαιών), Αγαμέμνονας (αρχηγός των στρατών), Έκτορας (υπερασπιστής Τροίας), οι τρεις μεγάλοι ήρωες, που ωθούν την πλοκή και καθορίζονται από την τιμή και την αιδω και φτάνουν στα άκρα, όπως φαίνεται στην έριδα Αγαμέμνονα – Αχιλλέα, (β) Πρίαμος (παλαιοί πολεμιστές, γέροντες, πηγή σοφίας). Β.Ι.7.2. Οι αρετές της Ελένης ως συζύγου. - Αξιολόγηση των σχέσεών της με τον Έκτορα (εκτίμηση, προβολή ηρωικού ιδεώδους) -Ο ρόλος, που θεωρεί η ίδια ότι διαδραματίζει στα κακά, που έφερε ο πόλεμος στους Τρώες. -Εμβάθυνση στη συναισθηματική κατάσταση της Ελένης, που βρίσκεται ανάμεσα σε Αχαιούς και Τρώες. -Εμμεση παρουσίαση της Ελένης στη Ραψωδία Γ - τειχοσκοπία μέσα από τα λόγια των Τρώων γερόντων.
---	---

	Γ.3. Παράγουν γραπτό λόγο στα Νέα Ελληνικά με την αξιοποίηση στοιχείων που προκύπτουν από την επεξεργασία του ομηρικού κειμένου.	Γ.3.1. Παραγωγή παραγράφου στα Νέα Ελληνικά με αξιοποίηση στοιχείων του ομηρικού κειμένου. Γ.3.2. Παραγωγή εκτενέστερου κειμένου στα Νέα Ελληνικά με αξιοποίηση στοιχείων του ομηρικού κειμένου.
--	---	---

2. Πλαίσιο Μάθησης, Σχολικό έτος 2023-2024

Ομήρου <i>Ιλιάδα</i> – Ενδεικτικός προγραμματισμός 2023-2024			
Διδακτικές περιόδοι: 2 διδακτικές περιόδοι το Α΄ Τετράμηνο 1 διδακτική περίοδος το Β΄ Τετράμηνο			
Α΄ Τετράμηνο (2 διδακτικές περιόδοι)			
Ενότητες	Στίχοι - Θέματα	Δείκτες επιτυχίας	Διδακτικές περιόδοι
Εισαγωγή σελ. 8-16	<ul style="list-style-type: none"> Εισαγωγή στον Όμηρο Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Επική («Ομηρική») Ποίηση της Κύπρου - Επικός Κύκλος (τεύχος <i>Από τον Όμηρο στην Αρχαϊκή Επική Ποίηση της Κύπρου και στην Ελένη του Ευριπίδη</i> - ΑΚυΓ) (προαιρετικά) 	A.1., A.2., A.3., A.4. E ΣΤ.1., ΣΤ.2.	2 δ.π.
Ραψωδία Α	<ul style="list-style-type: none"> Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 17) Στίχοι 1-7 (σελ. 18): Προϊμίμο Προϊμίμο Κυπρίων Επών (και Μεγάλου Ομηρικού Ύμνου) (τεύχος ΑΚυΓ, σελ. 9-10, 19-20 – Ιστοσελίδα, Χρήσιμο Υλικό: <i>Η Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία και η σχέση της με τα Ομηρικά Έπη. Συνεξέταση Προϊμίων</i>) 	B.Π.3. ΣΤ.1. Γ.1., Γ.2., Γ.3.	3 δ.π.
	<ul style="list-style-type: none"> Στίχοι 8-53 (σελ. 19-21): Ο Χρύσης στο στρατόπεδο των Αχαιών, αίτημα Χρύση, άρνηση Αγαμέμνονα, προσευχή Χρύση, ο Απόλλων στέλνει λοιμό στο αχαικό στρατόπεδο. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Στίχοι 54-245 (σελ. 23-29): Συνέλευση Αχαιών, Σύγκρουση Αχιλλέα-Αγαμέμνονα 		
	<ul style="list-style-type: none"> Στίχοι 350-431α (σελ. 34-37): Συνάντηση Αχιλλέα-Θέτιδας 		
	<ul style="list-style-type: none"> Στίχοι 494-531 (σελ. 40-41): Ικεσία Θέτιδας-Απάντηση Δία 	Γ.1., Γ.2., Γ.3.	1 δ.π.
Ραψωδία Β	<ul style="list-style-type: none"> Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 46-47) 	B.I.	
Ραψωδία Γ	<ul style="list-style-type: none"> Περίληπτική αναδιήγηση (σελ.47) Στίχοι 121-244 (σελ. 48-52): Τειχοσκοπία Παράλληλα κείμενα: Γ. Σεφέρη «<i>Ελένη</i>», Γ. Ρίτσου «<i>Ελένη</i>», Μουσικό κομμάτι: «<i>Ελένη</i>». Ερμηνευτής: Β. Παπακωνσταντίνου, Στίχοι: Κ.Χ. Μύρης, Μουσική: Γιάννης Ζουγανέλης 	B.I., ΣΤ	3 δ.π.
Ραψωδία Δ	<ul style="list-style-type: none"> Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 55) 	B.I.	2 δ.π.

Ραψωδία Β

- Περίληπτική αναδιήγηση (σελ. 46-47)

B.I.

Ραψωδία Γ

- Περίληπτική αναδιήγηση (σελ.47)
- Στίχοι 121-244 (σελ. 48-52): Τειχοσκοπία
- Παράλληλα κείμενα: Γ. Σεφέρη «*Ελένη*», Γ. Ρίτσου «*Ελένη*», Μουσικό κομμάτι: «*Ελένη*». Ερμηνευτής: Β. Παπακωνσταντίνου, Στίχοι: Κ.Χ. Μύρης, Μουσική: Γιάννης Ζουγανέλης

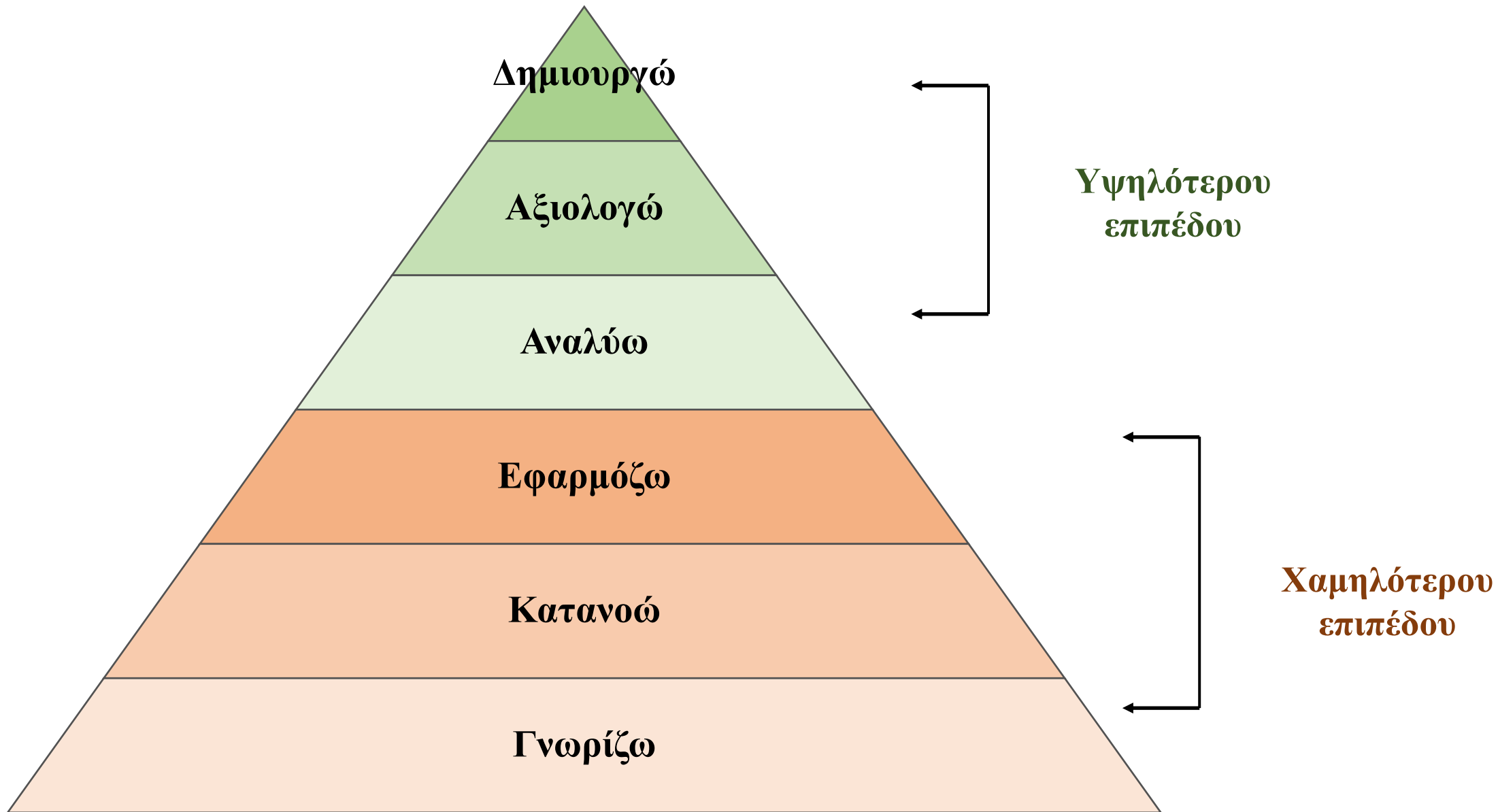
B.I., ΣΤ

3 δ.π.

Κύρια γεγονότα Ραψωδίας Γ

στ. 1-120	I. Προετοιμασία της μονομαχίας Μενελάου - Πάρη
στ. 1-14	1. Συνάντηση των δύο στρατευμάτων
στ. 15-37	2. Σκηνή μεταξύ Πάρη και Μενελάου
στ. 38-120	3. Συνομιλία Έκτορα και Πάρη. Συμφωνία Έκτορα και Μενελάου: ανακωχή και μονομαχία Πάρη-Μενελάου.
στ. 121-244	II. Τειχοσκοπία
στ. 121-160	1. Η Ίρις οδηγεί την Ελένη στα τείχη.
στ. 161-244	2. Η Ελένη παρουσιάζει στον Πρίαμο τους Αχαιούς ήρωες
στ. 245-313	III. Συμφωνία Αγαμέμνονα - Πριάμου
στ. 314-382α	IV. Η μονομαχία Μενελάου – Πάρη. Η Αφροδίτη σώζει τον Πάρη από θανάσιμο κίνδυνο.
στ. 382β-448	V. Η Αφροδίτη οδηγεί την Ελένη στο κρεβάτι του ηττημένου Πάρη. Συνάντηση Ελένης και Πάρη.
στ. 449-461	VI. Έκβαση της μονομαχίας: Ο Αγαμέμνονας θεωρεί νικητή τον Μενέλαο, αξιώνει την παράδοση της Ελένης και των κλεμμένων θησαυρών και την καταβολή αποζημίωσης.

Ταξινόμια διδακτικών στόχων



3. Ενδεικτικοί Διδακτικοί Στόχοι Ενότητας

1. Να καταγράψουν τα σημαντικά πρόσωπα και καταστάσεις του έπους, την «αιτία» του πολέμου και να περιγράψουν την πολιορκημένη Τροία εκ των έσω.
2. Να εντοπίσουν την επική ειρωνεία στην πλοκή του μύθου και να εξηγήσουν τη λειτουργικότητά της.
3. Να αναφέρουν τον τρόπο που παρουσιάζει ο ποιητής την ομορφιά της Ελένης.
4. Να ξεχωρίσουν και να περιγράψουν σύντομα τις εικόνες και τις παρομοιώσεις της ενότητας.
5. Να παρακολουθήσουν την κατόπτευση του αχαϊκού στρατοπέδου από τα τείχη της Τροίας (Τειχοσκοπία) και να περιγράψουν τον πιθανό τρόπο οργάνωσής τους.
6. Να αναλύσουν την περιγραφική και ηθογραφική δεινότητα του Ομήρου.
7. Να ηθογραφήσουν με βάση στίχους του έπους τον Πρίαμο, την Ελένη, τον Αγαμέμνονα, τον Μενέλαο και τον Οδυσσέα.
8. Να συγκρίνουν την παρουσίαση της σκηνής της Τειχοσκοπίας από τον Όμηρο, τον Γιάννη Ρίτσο και το τραγούδι του Βασίλη Παπακωνσταντίνου «Ελένη».
9. Να διακρίνουν και να παρουσιάσουν τα διαχρονικά μηνύματα που εξάγονται από την εν λόγω ενότητα.
10. Να δημιουργήσουν μια μακέτα με τον χώρο των πολεμικών συγκρούσεων. (βλ. Τρίλιζα)

4. Τριμερής Πορεία Διδασκαλίας



Αφόρμηση

Ραψωδία Γ: Περιληπτική αναδιήγηση



- Ποια στρατεύματα είναι παραταγμένα σε θέση μάχης;
- Ποιοι είναι οι αρχηγοί τους και αναμένεται να εμφανιστούν;
- Ποιος μπορεί να είναι περισσότερο φοβισμένος και γιατί;
- Ποια φαίνεται να είναι η «αιτία» της μονομαχίας;
- Ποιο θα μπορούσε να προταθεί ως το «λάφυρο» του νικητή και γιατί;
- Ποιοι μπορεί να βρίσκονται στα τείχη και τι να κάνουν;
- Ποιος φαίνεται να έχει περισσότερες πιθανότητες να κερδίσει και γιατί;
- Ποια φαντάζεστε ότι θα είναι η κατάληξη της μάχης και πού το στηρίζετε;

Ραψωδία Γ (στ. 121-244)

Ανάγνωση – Αρχική εντύπωση

- ✓ Τι θα θέλατε να σχολιάσετε και γιατί;
- ✓ Υπάρχει κάτι που δεν αναμένετε;
- ✓ Τι σκέψεις κάνατε για τη στάση της Ελένης;
- ✓ Αναμένετε τη στάση του Πρίαμου; Αν ναι, γιατί; Αν όχι, γιατί;
- ✓ Ποια πιστεύετε ότι είναι η ετυμολογική σημασία της λέξης «τειχοσκοπία»;

ραψωδία Γ 121-244

Η τειχοσκοπία

Οι γέροντες θαυμάζουν την Ελένη

- Γνωριμία με την Ελένη, την πρωταρχική αιτία του πολέμου
- Η Ελένη και ο Πρίαμος πάνω στα τρωικά τείχη
- Ας δούμε το πεδίο της μάχης ψηλά από τα τείχη της Τροίας

«οὐ νέμεσις Τρώας καὶ εὐκνήμιδας Ἀχαιοῦς
τοίηδ' ἄμφι γυναικὶ πολὺν χρόνον ἄλγεα πάσχειν·
αἰνῶς ἀθανάτησι θεῆς εἰς ὧπα εἰκεν·
ἀλλὰ καὶ ὥς τοίη περ εἰούσ' ἐν νηυσὶ νεέσθω,
μηδ' ἡμῖν τεκέεσσι τ' ὀπίσσω πῆμα λιποίτο.»

(Γ 156-160)

Η Ελένη ειδοποιείται και οπεύδει στα τείχη	Μηνύτρα στην λευκόχερην Ελένην ἤλθ' ἡ Ἴρις καὶ ομοιώθη μετὰ τὴν ἀδελφὴν τοῦ ἀνδρὸς τῆς Λαοδίκην, ποῦ ἔχε τὸν Ἐλικάωνα Ἀντηνοριδίην ἄνδρα ἀπ' ὅλες ῥωαῖότερη τῆς κόρης τοῦ Πριάμου. Τὴν ἤβρην οὐοῦ ὑφαίνε διπλὸ μέγαλον ὑφάδι πορφύρειο καὶ ἐπάνω τοῦ κεντούσε τοὺς πολέμους τῶν χαλκοφόρων Ἀχαιῶν, τῶν ἵπποδάμων Τρώων ποῦ ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀπαρχῆς ἐκεῖνοι ἐπολεμούσαν. Ἐστάθηκ' ἡ γοργόποδη θεὰ ἐμπρὸς τῆς καὶ εἶπε: «Ἐλα, γλυκιά μου, πράγματα νὰ ἰδεῖς καὶ νὰ θαυμάσεις τῶν χαλκοφόρων Ἀχαιῶν, τῶν ἵπποδάμων Τρώων, αὐτοὶ ποὺ τὸν πολὺθρηνον ἀγῶνα τοῦ πολέμου ν' ἀρχίσουν ἦσαν πρόθυμοι, τώρα ἡσυχάζουν ὅλοι· ἔπαυσ' ὁ πόλεμος καὶ αὐτοὶ γυρμένοιοι στες ἀσπίδες κάθονται καὶ ἔστησαν ὀρθὰ σιμά τοὺς τὰ κοντάρια, καὶ ὁ ψυχερός Μενέλαος καὶ ὁ Πάρις ἐκεῖ κάτω μετὰ τὰ μακριὰ κοντάρια τοὺς γὰρ σε θὰ πολεμήσουν· καὶ ὁ νικητὴς ὀμόκλινην θὰ σ' ἔχει ἀγαπημένην». εἶπε ἡ θεὰ καὶ τρυφερὴν τῆς βάζει ἐπιθυμίαν τοῦ πρώτου ἀνδρὸς, τῆς χώρας τῆς καὶ τῶν γλυκῶν γονέων. Καὶ εὐθύς ἀπὸ τοῦ θαλάμου μ' ἓνα λευκὸ μαγνάδι ἡ Ελένη ἐχύθη καὶ θερμὰ τὰ δάκρυα τῆς κυλοῦσαν. Καὶ δύο τῆς θεράπαινες, ἡ κόρη τοῦ Πιθῆως Αἶθρα καὶ ἡ μεγαλόφθαλμη Κλυμένη ἀκολουθοῦσαν. Καὶ τῶν Σκαιῶν Πυλῶν εὐθύς τὸν πύργον ἀνεβήκαν. Καὶ ὁ Πρίαμος, ὁ Πάνθοος, ὁ Λάμπος, ὁ Θυμοίτης, ὁ Ἰκετάων, βλάστημα τοῦ Ἄρη, καὶ ὁ Κλυτίος, καὶ δύο φρονιμότατοι Ἀντήνωρ καὶ Οὐκαλέγων, ὅλοι τῶν Τρώων ἀρχηγοὶ καὶ σύμβουλοι ἐκαθόνταν στον πύργον τῶν Σκαιῶν Πυλῶν, ποὺ γέροντες ὡς ἦσαν εἶχαν ἀφήσει τ' ἄρματα, ἀλλ' ἦσαν δημηγόροι ἐξαίρετοι καὶ ὀμοιάζαν τοὺς τοῖσικες ποὺ χύνουν ἀπὸ τὸ πυκνὸ φύλλωμα τὴν ἰαρή λαλιά τους. Καὶ ἄμ' εἶδαν ὡς ἐσίμωνε στὸν πύργον τὴν Ελένην, συνομιλοῦσαν σιγανὰ μετὰ λόγια πτερωμένα: «Κρίμα δὲν ἔχουν οἱ Ἀχαιοὶ, δὲν ἔχουν κρίμα οἱ Τρώες χάριν ὀμοίας γυναικὸς τόσοσιν καιρὸν νὰ πάσχουν· τῶντι ὀμοιάζει ὡσάν θεὰς ἡ τρομερὴ θωριά τῆς ἀλλὰ καὶ ὡς εἶναι ἀσύγκριτη καλύτερα νὰ φύγει παρὰ νὰ μείνει συμφορὰ σ' ἐμὰς καὶ στὰ παιδιὰ μας».	121 125 130 135 140 145 150 155 160
---	---	---

Απόψεις μαθητών/τριών

:Padlet

markoglouangeliki • 5 λεπτά

Β' Γυμνασίου, Ιλιάδα, Β1

Ιωάννα Κ. ⋮
Αποψη 1....

Γιώργος Μ. ⋮
Αποψη 2....

Μαρία Θ. ⋮
Αποψη 3.....

Κωνσταντίνος Π. ⋮
Αποψη 4.....

Search icon

Profile icon

Share icon (circled in red with an arrow pointing to it)

Copy icon

Notification icon

Play icon

Settings icon

More options icon (three dots)

+ icon

Padlet - QR code

:Padlet

markoglouangeliki • λιγότερο από ένα λεπτό

Β' Γυμνασίου, Ιλιάδα, Β1

Ιωάννα Κ.
Αποψη 1.....

☆ Βαθμολογία 0
🌐 Προσθέστε σχόλιο

Γιώργος Μ.
Αποψη 2....

☆ Βαθμολογία 0
🌐 Προσθέστε σχόλιο

Μαρία Θ.
Αποψη 3.....

☆ Βαθμολογία 0
🌐 Προσθέστε σχόλιο

Κων
Αποψη

☆ Βαθμολογία 0
🌐 Προσθέστε σχόλιο

ΚΛΕΙΣΙΜΟ Κοινοποίηση

Πρόσκληση μελών

ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ ΜΕΛΗ

Απόρρητο ⓘ

Μυστικό.
Να μην εμφανίζεται αυτό το padlet δημοσίως. Αν επιλέξετε να το μοιραστείτε με κάποιο άτομο, θα μπορεί να έχει πρόσβαση.

Οι επισκέπτες μπορούν να κάνουν **σύνταξη**

ΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ

Κοινοποίηση

↔ Αντιγραφή συνδέσμου στο πρόχειρο

▶ Προβολή παρουσίασης

📄 **Λήψη κωδικού QR**

</> Ενοσωματώστε στο ιστολόγιο ή την ιστοσελίδα σας

✉ Email

📺 Άνοιγμα στο Zoom

📘 Κοινοποίηση στο Facebook

✂ Κοινοποίηση στο Twitter

📖 Κοινοποίηση σε Google Classroom



Ραψωδία Γ (στ. 121-244)

Μέρη – Ενδεικτικά ερωτήματα ανά στίχους

1. Γιατί ήταν απαραίτητη η παρουσία της Ελένης στη μονομαχία του Μενελάου και του Πάρη; (στ. 121-129)
2. Σε τι φάση βρίσκεται η Ελένη, ενώ προετοιμάζεται η μονομαχία του Μενελάου και του Πάρη; (στ. 121-129)
3. Με ποιο τρόπο η Ίρις παρακινεί την Ελένη; (στ. 130-138)
4. Πώς ο ποιητής παρουσιάζει και εγκωμιάζει την ομορφιά της Ελένης; (στ. 146-160)
5. Σε ποιους στίχους εντοπίζετε επική ειρωνεία στην πλοκή του μύθου; Να εξηγήσετε τη λειτουργικότητά της.



Ραψωδία Γ (στ. 121-244) (2)

Μέρη – Ενδεικτικά ερωτήματα ανά στίχους

6. Γιατί ο Πρίαμος ζητά από την Ελένη πληροφορίες για τους αρχηγούς των Αχαιών; (στ. 161-170)
7. Πώς η Ελένη εκφράζει τη μετάνοιά της; (στ. 171-180)
8. Ποιες αρετές αποδίδει ο ποιητής στον Οδυσσέα και γιατί; (στ. 191-202)
9. Να αναλύσετε και να εξηγήσετε τις παρομοιώσεις των στ. 197-198 και του στ. 222.
10. Ποιες υποθέσεις κάνει η Ελένη για την απουσία των Διόσκουρων από το πεδίο της μάχης στο πλευρό των Αχαιών; (στ. 225-244)



Ραψωδία Γ (στ. 121-244)

Μέρη – Σχολιασμός στίχων

1. Να αναλύσετε τη φράση «μ' ένα λευκό μαγνάδι» (στ. 141)
2. Να εξηγήσετε τα λόγια του Πριάμου «*συ δεν μου πταίεις, οι θεοί μου πταίουν*». (στ. 161-170)
3. Να εξηγήσετε τον στίχο 172 «*Σέβας και φόβον, ω γλυκέ, σου έχω πεθερέ μου*».

4. Αφού διαβάσετε προσεκτικά το απόσπασμα από την Ελένη του Ευριπίδη, να αναζητήσετε κοινά στοιχεία με τους στίχους 229-242 της Ραψωδίας Γ ως προς:

- ✓ Τα συναισθήματά της για την πατρίδα της και τον Μενέλαο, και
- ✓ Το αν νιώθει υπεύθυνη για όσα συμβαίνουν.

ΕΛ.	Την γκρεμισμένη τώρα Τροία την τρώει ανέλεη φωτιά· φταίω εγώ για τόσους φόνους και τ' όνομά μου, που ένα πλήθος σώριασε δυστυχίες. Η Λήδα πέρασε βρόχο στο λαιμό της και πέθανε για τις ντροπές μου. Στο πέλαο, παραδέρνοντας, ο άντρας μου είναι πια χαμένος· ο Κάστορας κι ο Πολυδεύκης, διπλό καμάρι της πατρίδας, έγιναν άφαντοι κι αφήσαν έρημες τις παλαιστρος, πλάι στις καλαμιές του Ευρώτα, δίχως αλόγων ποδοβολητά.	230 240
ΕΛ.	«Όταν ξαναγυρίσω όμως στη Σπάρτη (...) θα παντρευτεί κι η κόρη μου, που τώρα κανείς γαμπρός δε τη ζητά, θα αφήσω την ξενιτιά μου εδώ τη μαύρη κι όλα τα καλά θα χαρώ του σπιτικού μου. Αν χάνονταν αυτός [ο Μενέλαος] κι ήταν θαμμένος Μακριά του θα τον έκλαιγα μ' αγάπη· Τώρα που ζει κι εσώθη, να τον χάσω;»	1026 1031

Ραψωδία Γ (στ. 121-244)

Επιστροφή στην ολότητα

- Γιατί νομίζετε ότι ο ποιητής επιβραδύνει τη δράση, παρεμβάλλοντας τη σκηνή της «Τειχοσκοπίας» (Γ 121-244); Ποια είναι η σκοπιμότητα της σκηνής αυτής;
- Συνολική αποτίμηση ηρώων, πχ Ποια είναι τα βασικά γνωρίσματα της εξωτερικής μορφής και του ήθους Μενελάου με βάση το παραπάνω κείμενο;
- Να ξεχωρίσετε και να περιγράψετε σύντομα τις πιο ζωντανές εικόνες και παρομοιώσεις, καθώς και τα σημεία όπου γίνεται λόγος για τους: Πάρη, Μενέλαο, Έκτορα, Πρίαμο, Ελένη, Αγαμέμνονα, και Οδυσσέα.
- Να αναδείξετε τα σημεία που δείχνουν τα συναισθήματα των Αχαιών και των Τρώων για τον Πάρη.
- Να συγκρίνετε την παρουσίαση της σκηνής της τειχοσκοπίας από τον Όμηρο, τον Γιάννη Ρίτσο, τον Γιώργο Σεφέρη και το τραγούδι του Β. Παπακωνσταντίνου «Ελένη».

Αξιοποίηση παράλληλων κειμένων

1. Η γυναίκα ως έπαθλο ενός αγώνα

α) Ο Αχελώος και ο Ηρακλής παλεύουν για να κερδίσουν τη Διηάνειρα

Αφάνταστ' είναι της νίκης η δύναμη / που φανερώνει / πάντα η Αφροδίτη.

Αφήνω τους θεούς / και πώς πλάνεψε / τον Κρονίδα δε λέγω

ουδέ τον Άδη το θεοσκότεινο / ή Ποσειδώνα, της γης τον τινάχτορα.

*Μα για να κάμουν γυναίκα των αυτήν / ποιοι τρανοδύναμοι δυο
κατεβήκανε αντίμαχοι / πριν απ' το γάμο της;*

*Ποιοι, μες σε μύριους χτύπους, / και μες σε σκόνης σύγνεφα,
τους μόχτους αντικρύσανε του αγώνα;*

*Ο ένας ήταν ακράτητος ποταμός / σε μορφή ταύρου τετράσκελου
και ψηλοκέρατου, / ο Αχελώος απ' τους Οινιάδες.*

Κι ο άλλος έφτασε / από του Βάκχου τη Θήβα

*με καλοτέντοτα τόξα σειόντας / στα χέρια του λόγχες και ρόπαλο,
του Δία ο γιος· κι οι δυο τότε χυθήκανε*

ο ένας πάνω στον άλλο / πυρωμένοι απ' τον πόθο της·

και μόνος στη μέση αγωνοδίκης / ήτανε η Κύπριδα

που τα ερωτόχαρα στρώνει κρεβάτια.

Εκεί 'τανε ν' ακούς χειρών / εκεί 'ταν τόξων βροντισμό

και σύγκαιρα, κεράτων ταύρου· / κι ήταν σφιχτοπερίπλεχτα

κορμιά και πεδικλοποδιές / και μετώπων κουντρίσματα, τρομάρα

κι από τους δυο αγκομαχητό. / Μα η ομορφομάτα η θραυφερή

σε ξέγναντο καθότουν αντικρύ / και πρόσμενε, ποιος θενά την κερδίσει νύφη

— σα να 'μουν μπρος και τα 'βλεπα — / με τι θλιμένο μάτι στέκει η κόρη,

που οι δυο τους μάχονταν γι' αυτήν / και που σε λίγο πέταξε απ' την αγκαλιά

της μάννας της σαν έρμη δαμαλίδα.

(Σοφοκλής, *Τραχίνιες*, στ. 497-530, μτφρ. Ι.Ν. Γρυπάρης)

β) Η παραλογή «Το δοκίμιν της αγάπης»

*Σαρανταδυό αρχοντόπουλα μια κόρη αγαπούσαν,
κόρη πανώρια κι όμορφη και στα φλωριά χωσμένη.*

Κι όλοι νεκαλεστήκανε μια μέρα για να πάνε.

*Γεμίζουν οι στάβλοι νάλογα, τα παραθύρια σέλες,
και τα πορτοπαράθυρα σκάλες και χαλινάρια.*

5

Στρώνει την τάβλα να γευτούν πολλώ λογιώ τραπέζι.

«Τρώτε και πίνετε, άρχοντες, κι εγώ να σας 'φηγούμαι.

Μέσα στο περιβόλι μου, στη μέση της αυλής μου,

μάρμαρον έχει ο αφέντης μου, δοκίμιν της αγάπης,

κι όποιος βρεθεί και πιάσει το, κι οπίσω του το ρίξει,

10

εκείνος είναι ο άντρας μου κι εγώ 'μαι η ποθητή του».

Κι ούλοι μονοσυνάγονται, κι ούλοι το δοκιμάζουν,

κι ένας το παίρνει δάχτυλο, κι άλλος μούτε καθόλου,

και της Μαριάς ο ψυχογιός, τ' άξιο το παλικάρι,

μονοχεριάρι το 'πιασε κι οπίσω του το ρίχνει.

15

«Εγώ 'μαι, κόρη, ο άντρας σου, και συ 'σαι η ποθητή μου».

(Ν. Πολίτης, *Εκλογή από τα Τραγούδια του Ελληνικού Λαού,*

εκδ. γράμματα, Αθήνα 1991, σελ. 131)

Αξιοποίηση παράλληλων κειμένων

Φ. Κ. ΠΟΥΜΕΡΑΚΗΣ

ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΤΗΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑΣ ΠΑΡΗ - ΜΕΝΕΛΑΟΥ ΣΤΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΙΛΙΑΔΑ

Η *Λατινική Ιλιάδα* είναι μια ανισομερής ποιητική επιτομή της ομηρικής *Ιλιάδας* σε 1070 λατινικούς εξαμέτρους. Πρόκειται προφανώς για προϊόν του βραχύβιου κλασικισμού της εποχής του Νέρωνα,¹ κατά την οποία, όπως είναι γνωστό, αποκτούν ιδιαίτερη δημοτικότητα θέματα του τρωικού κύκλου,² λόγω της ιδιαίτερης εκτίμησης του Νέρωνα για τον Όμηρο και εξαιτίας του

Αξιοποίηση παράλληλων νεοελληνικών αποδόσεων

	Καζαντζάκη-Κακριδή	Ι. Πολυλά	Α. Πάλλη
161	<p>Έτσι έλεγαν, κι ο Πρίαμος φώναξε καλώντας την Ελένη: «Για σίμωσε εδώ πέρα, κόρη μου, και κάθισε μπροστά μου, να δεις, αν θες, τον πρώτον άντρα σου, τους φίλους, τους δικούς σου. Εσύ δε μου 'φταιξες, οι αθάνατοι μου φταίξαν, που μου ασκώσαν τον πολυδάκρυτο τον πόλεμο μαζί με τους Αργίτες. Πες μου τον άντρα το θεόρατο κει πέρα πώς τον λένε; ποιος να 'ναι εκείνος ο αψηλόκορμος κι αρχοντικός Αργίτης; Είναι άλλοι πιο αψηλοί, στο ανάστημα που τον περνούν, το βλέπω· όμως τόσο όμορφο τα μάτια μου δεν έχουν δει ποτέ τους, μηδέ και τόσο αλήθεια πέρφανο· ρηγάρχης πρέπει να 'ναι.»</p>	<p>Και ο Πρίαμος εκάλεσε σιμά του την Ελένην: «Προχώρησε, παιδί μου, εδώ κοντά μου να καθίσεις τον πρώτον άνδρα σου να ιδείς, τους συγγενείς και φίλους· συ δεν μου παίεις, οι θεοί μου παίουν, οπού εκείνοι μ' έριξαν στον πολύθρηνον των Αχαιών αγώνα· κι εκείνον τον θεόρατον να μου ονομάσεις άνδρα που ανάμεσα των Αχαιών τόσο λαμπρά φαντάζει. Αλήθεια, στο ανάστημα τον υπερβαίνουν κι άλλοι, αλλ' άνδρα ως αυτόν καλόν και σεβαστόν δεν είδα εις την ζωήν μου· φαίνεται τωόντι βασιλέας».</p>	<p>Έτσι είπανε, ο Πρίαμος φωνάζει την Ελένη «Πέρασε εδώθες, κόρη μου, και κάθισε κοντά μου να δεις τον πρώτονε άντρα σου, τους φίλους, τους δικούς σου — τίποτα εσύ δε μούφταιξες, πάρα οι θεοί μου φταίνε που μου 'στειλαν τον πόλεμο και τα πολλά του δάκρυα — εκείνο το θεόρατο για πες μου εκεί τον άντρα, ποιος να 'ναι αφτός ο Δαναός, σφανταχτερός μεγάλος. Σ' ανάστημα, άλλοι είναι εκεί και πιο αψηλοί· μα τέτοιο λεβέντη ακόμα εγώ ποτές δεν είδα, μήτε τόσο αρχοντικό ναι, βασιλιάς μα την αλήθεια μοιάζει.»</p>
170			

Αξιοποίηση σχετικού βίντεο



<https://www.youtube.com/watch?v=2BXcCu0yAgQ&t=120s>

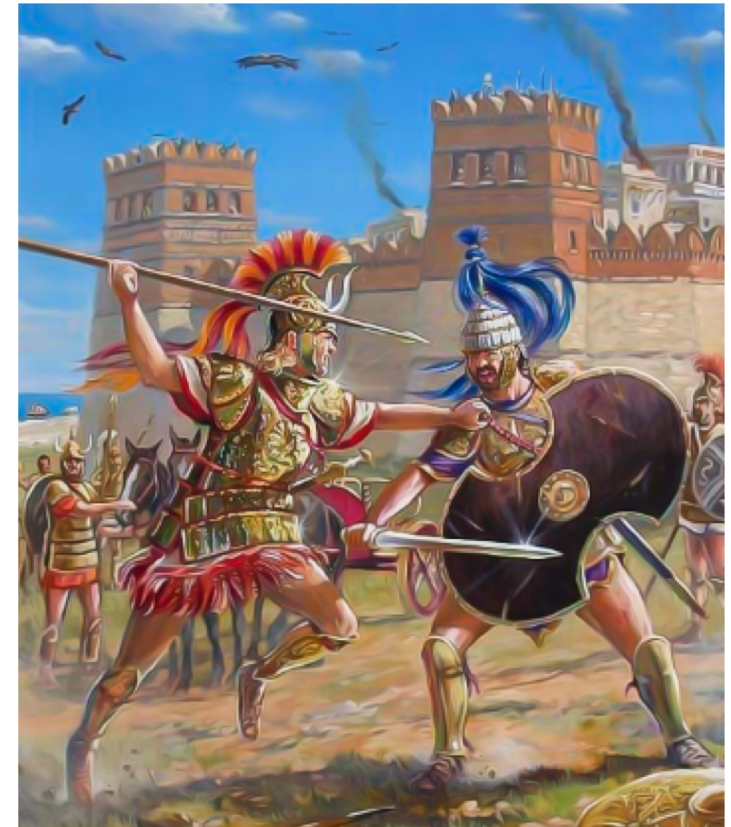
5. Άλλες Διδακτικές Προσεγγίσεις

Διαθεματική δραστηριότητα 1

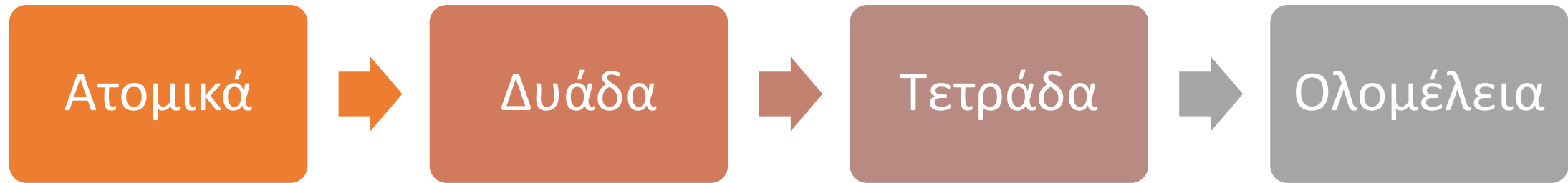
- ✓ Αφού χωριστείτε σε ομάδες, να ασχοληθείτε με τα εξής θέματα:
 - Α. Τέχνη της υφαντικής στο διηνεκές του χρόνου και η θέση της στην οικιακή οικονομία της Κύπρου
 - Β. Εργαλεία υφαντικής
 - Γ. Δείγματα υφαντών από τα Λεύκαρα, το Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας στη Λευκωσία κ.ά.
 - Δ. Συνεντεύξεις από συγγενείς που ασχολήθηκαν με την υφαντική τέχνη.

Διαθεματική δραστηριότητα 2

- ✓ Αφού χωριστείτε σε ομάδες, να υποθέσετε ότι είστε πολεμικοί ανταποκριτές στον τρωικό πόλεμο και να συντάξετε ένα ρεπορτάζ με θέμα: «Τι συμβαίνει στο πεδίο εκτός των τειχών της Τροίας».



Διαθεματική δραστηριότητα 3



Θεματικές περιοχές:

- «Πρόσωπα της Αρχαιότητας που ήταν ξακουστά για την ομορφιά τους»
- «Αναζήτηση πολυτροπικών κειμένων που συνδέονται με την Ελένη»



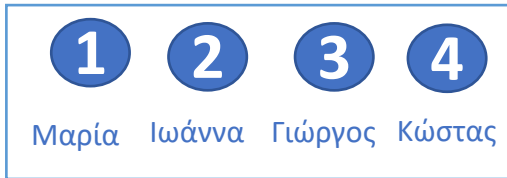
Συνεργατική συναρμολόγηση

	Οδυσσέας και Μενέλαος	Είδε κατόπι ο Πρίαμος τον Οδυσσέα κι είπε: «Παιδί μου, τώρα λέγε μου ποιος είναι πάλι εκείνος· του Ατρείδη Αγαμέμνονος στ' ανάστημα δεν φθάνει, αλλ' έχει αυτός πλατύτερα τα στήθη και τους ώμους. Άφησε κάτω τ' άρματα στην γην την πολυθρέπτραν, και μόνος περιφέρεται στες τάξεις των ανδρείων· τον παρομοιάζω με τρανό δασύμαλλο κριάρι, οπού διαβαίνει απέραντην κοπήν λευκών προβάτων». Η Ελένη κόρη του Διός σ' εκείνον απαντούσε: «Αυτός είναι ο πολύβουλος Λαερτιάδης Οδυσσέας όπου ανετράφη στο νησί της πετρωτής Ιθάκης και πολλούς δόλους και άπειρα σοφίσματα γνωρίζει». Και προς αυτήν απάντησεν ο συνετός Αντήνωρ: «Λόγον τώντι αληθινόν, ω δέσποινα, μας είπες· γιατ' ήλθ' εκείνος άλλοτε για σέν' αποσταλμένος εδώ με τον Μενέλαον και φιλικά στο σπίτι τους δέχθηκα κι εγνώρισα την πλάση και των δύο και την μεγάλην σύνεσιν· αλλ' όταν εσταθήκαν των Τρώων εις την σύνοδον, ο Ατρείδης τον περνούσε με τους μεγάλους ώμους του και ότ' ήσαν καθισμένοι, εφάνη σεβαστότερος ο θείος Οδυσσέας· αλλ' όταν λόγους συνετούς να ειπούν στα πλήθη αρχίσαν, γοργότατα ο Μενέλαος και σύντομα ομιλούσε, αλλά κοφτά, γλυκά πολύ, χωρίς στιγμήν να φύγει απ' τον σκοπόν, νεώτερος αν κι ήταν του Οδυσσέα· αλλ' όταν ο πολύβουλος σηκώθηκε Οδυσσέας, στέκονταν με τα μάτια του στη γη προσηλωμένα, και μήτ' εμπρός το σκήπτρο του κινούσε μήτ' οπίσω και το βαστούσε ασάλευτο σαν πράξη να μην είχε, θα 'λεγες που 'ναι ένας μωρός κι από χολήν γεμάτος. Αλλ' άμ' από τα στήθη του βγήκε η φωνή η μεγάλη και ωσάν πυκνές χιονόψιχες οι λόγοι του πεπόνταν, θνητός δεν ήταν άξιος να μετρηθεί μ' εκείνον· και τότε δεν μας ξίπασεν η όψις του ωσάν πρώτα».				
Αγαμέμνονας	Εκείνος είναι ο κραταιός Ατρείδης Αγαμέμνων, συνάμα βασιλιάς καλός και ανδρείος πολεμάρχος και ανδράδελφον, έναν καιρόν, εγώ τον είχα η σκύλα!» Και ο γέρος τον εθαύμασε και είπε: «Ευτυχισμένε Ατρείδη, θεαγάπητε, καλόμοιρε, τώντι σου πρέπει τόσων Αχαιών εσύ να βασιλεύεις· και στην Φρυγίας μια φορά τ' αμπελοφόρα μέρη επήγα κι είδα πληθυσμόν Φρυγών των ιππομάχων, που τότ' εστρατοπέδευσαν στες όχθες του Σαγγάρου, του θείου Μύγδονος λαοί συνάμα και του Οτρέως, ότι βοηθός τους έφθασα κι εγώ να πολεμήσω, όταν αυτοί τες ίσανδρες κτυπούσαν Αμαζόνες· αλλ' ήσαν ολιγότεροι των Αχαιών εκείνοι».	180 185 190				
			Αϊαντας και Ιδομενέας	Και τρίτον είδ' ο γέροντας τον Αϊαντα κι ερώτα: «Και αυτός ποιος είν' ο εξάϊσιος, που τους μεγάλους ώμους υψώνει και την κεφαλήν επάνω των Αργείων;» Απάντησε η μακρόπεπλη Ελένη γυνή θεία: «Ο Αίας ο γιγάντιος των Αχαιών ο στύλος· πλησίον στέκει ωσάν θεός μες στων Κρητών τα πλήθη ο Ιδομενεύς και ολόγουρα οι Κρήτες πολεμάρχοι· συχνά τον φιλοξένησε στο σπίτι μας ο ανδρείος Μενέλαος, ότ' έρχονταν εκείνος απ' την Κρήτην· κι όλους τους άλλους Αχαιούς και βλέπω και γνωρίζω και θα ημπορούσ' αλάθευτα να ειπώ τα ονόματά τους,	195 200 205 210 215 220	225 230 235
			Κάστορας και Πολυδεύκης	και δύο μόνον βασιλείς να ιδώ δεν κατορθώνω τον Κάστορα ιπποδαμαστήν, τον πύκτην Πολυδεύκην· κι είναι αδελφοί μου από μια μητέρα γεννημένοι· μήπως στην Λακεδαίμονα την ποθητήν εμείναν, ή με τους άλλους έφθασαν κι εκείνοι στην Τρωάδα, αλλά δεν θέλουν να φανούν στες μάχες των ανδρείων, μην πάρουν από τ' όνειδος και από την εντροπή μου;» Αυτά 'λεγε και από καιρόν τους είχε η γη σκεπάσει εκεί στην Λακεδαίμονα, στην ποθητήν πατρίδα.		240

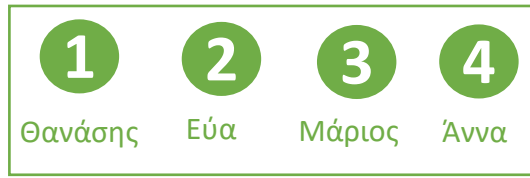
Συνεργατική συναρμολόγηση

Αρχικές Ομάδες

Μπλε Ομάδα



Πράσινη Ομάδα



Κίτρινη Ομάδα



Κόκκινη Ομάδα



Ομάδες Ειδικών

Ομάδα 1: Αγαμέμνονας



Ομάδα 2: Οδυσσεύς & Μενέλαος



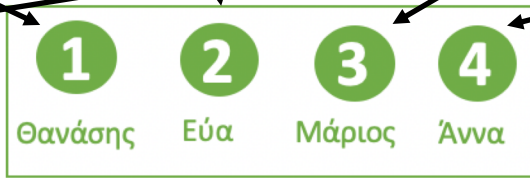
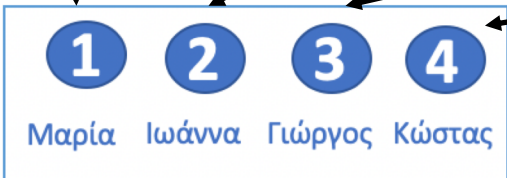
Ομάδα 3: Αϊαντής & Ιδομενέας



Ομάδα 4: Κάστορας & Πολυδεύκης



Αρχικές Ομάδες



Τρίλιζα

<p>Να δημιουργήσετε μια αφίσα για να παρουσιάσετε τη σκηνή της Τειχοσκοπίας.</p>	<p>Να δημιουργήσετε μια συλλογή με ποιήματα για την Ελένη.</p>	<p>Να δημιουργήσετε μια μακέτα για τον τρόπο παράταξης των δύο στρατευμάτων, αξιοποιώντας ανακυκλώσιμα υλικά.</p>
<p>Να προβλέψετε τι θα μπορούσε να συμβεί αν η Ελένη δεν βρισκόταν στο παλάτι / δεν είχε καλές σχέσεις με τον Πρίαμο κ.ά.</p>		<p>Μπαίνοντας στη θέση της Ελένης, να γράψετε ένα γράμμα στον Μενέλαο ή τον Πάρη.</p>
<p>Να γράψετε τον διάλογο που πιθανόν να είχε η Ελένη με τον Πρίαμο στα τείχη.</p>	<p>Σε μορφή αναστοχαστικού ημερολογίου, να γράψεις πώς θα αισθανόσουν και πώς θα δρούσες εσύ στη θέση της Ελένης.</p>	<p>Αξιοποιώντας τις Νέες Τεχνολογίες, να δημιουργήσετε ένα ppt/ ένα βίντεο/ ένα μουσικό κομμάτι για μια σκηνή που σας εντυπωσίασε.</p>

Αγώνας λόγου (Debate)

Επιχειρήματα
Αχαιών

Επιχειρήματα
Τρώων

Ακροστιχίδα

T _ _ _ _ _

Η Ελένη εμφανίζεται πάνω σ' αυτά.

E _ _ _ _ _

Ήταν ο αρχηγός των Τρώων

I _ _ _ _

Πήρε τη μορφή της Λαοδίκης

X _ _ _ _ _

Ονομάζονται οι Αχαιοί, επειδή έχουν όπλα από χαλκό

O _ _ _ _ _

Αχαιός βασιλιάς

Σ _ _ _ _ _

Ονομάζονται οι πύλες της Τροίας

K _ _ _ _ _

Ένας από τους αδερφούς της Ελένης

O _ _ _ _ _

Αλλιώς τα όπλα (ασπίδα, θώρακας, ακόντια κ.λπ.)

Π _ _ _ _ _

Βασιλιάς της Τροίας

I _ _ _ _ _

Βασιλιάς των Κρητών

A _ _ _ _ _

Έθνος πολεμόχαρων γυναικών

Αξιολόγηση μέσω παιγνιώδους διδασκαλίας

Τεστ & Έλεγχος



Κουίζ

Συμπληρώστε το κουίζ και στείλετε τις απαντήσεις σας.



Φύλλο εργασίας

Ένα φύλλο εργασίας με διάφορους τύπους ερωτήσεων.



Διαχωρισμός φύλλου εργασιών

Φύλλο εργασιών σε συνδυασμό με κείμενο με δυνατότητα κύλισης.



WebQuest

Το WebQuest είναι μια μορφή μαθημάτων προσαρμοσμένα στην έρευνα.



Κάρτες διδασκαλίας

Το κλασικό εργαλείο αυτοδιδασκαλίας, με ερώτηση στη μία πλευρά και απάντηση στην άλλη.



Πίνακας

Δημιουργήστε ελεύθερα σχέδια ή σημειώσεις.



Διαχωρισμός πίνακα

Περιοχή ελεύθερης σχεδίασης σε συνδυασμό με κείμενο με δυνατότητα κύλισης.



Χρονολόγιο ιστορικών γεγονότων

Μια άσκηση με χρονολόγιο ιστορικών γεγονότων για τους μαθητές σας.



Τελικό δελτίο

Κάντε 2 ερωτήσεις στους μαθητές σχετικά με το σημερινό μάθημα.

Φωτογραφίες & βίντεο



Εικόνα ενεργού σημείου

Αναδυόμενα παράθυρα βίντεο, εικόνας, εμπλουτισμένου κειμένου και ιστοσελίδων που συνδέονται με ενεργά σημεία σε μια εικόνα φόντου.



Κολάζ

Πλακίδια εικόνων με περιγραφές, ήχο και βίντεο.



Πριν/Μετά

Συγκρίνετε δύο εικόνες.



Καρουσέλ εικόνων

Παρουσίαση διαφανειών εικόνων σε υπερθετικό βαθμό! Με την πινελιά του Google Maps.



Πρόγραμμα προβολής εικόνων

Ζουμ και μετατόπιση σε μια μεγάλη εικόνα



Ακολουθία καρτέ

Εμφάνιση σειράς σχετικών εικόνων σε ένα χρονολόγιο.



Τυχαίες εικόνες

Προβολή τυχαίων εικόνων από μια παρεχόμενη λίστα ή ένα άλμπουμ Picasa.



Πιάνο

Διδάξτε τα παιδιά πώς να παίζουν πιάνο και να διαβάζουν νότες



Πρόγραμμα αναπαραγωγής YouTube

Ενσωμάτωση βίντεο ροής YouTube HD.



Πρόγραμμα αναπαραγωγής Vimeo

Ενσωμάτωση βίντεο ροής Vimeo.



3D

Πρόγραμμα προβολής αρχείων 3D, το οποίο υποστηρίζει διάφορες μορφές αρχείων

Παιχνίδια



Παζλ

Το κλασικό παζλ



Σταυρόλεξο

Ένα σταυρόλεξο, που δημιουργήθηκε από μια λίστα λέξεων και περιγραφών



Αναζήτηση λέξης

Βρείτε τις κρυμμένες οριζόντιες, κάθετες ή διαγώνιες λέξεις.



Αντιστοίχιση ζευγών

Αντιστοιχίστε ζεύγη καρτών τα οποία περιέχουν εικόνες, κείμενο ή τύπους.



Παιχνίδι μνήμης

Ένα κλασικό παιχνίδι αντιστοίχισης ζευγών. Οι κάρτες μπορούν να περιλαμβάνουν λέξεις, εικόνες ή μαθηματικές εκφράσεις.



Κρεμάλα

Το κλασικό παιχνίδι Κρεμάλα, όπου παρέχετε τη λίστα με τις λέξεις.



Τυχαιότητα

Επιλέξτε τυχαίους αριθμούς, λέξεις ή εικόνες.



Κάρτα Μπίνγκο

Κάθε ένας μαθητής παίρνει μια κάρτα λέξεων και σημειώνει λέξεις μέχρις ότου κάποιος να φωνάξει «Μπίνγκο!».



Βρείτε τη διαφορά

Το παιχνίδι Βρείτε τη διαφορά, με αναδυόμενες ετικέτες.

✓ <https://www.bookwidgets.com/>

Αξιολόγηση μέσω παιγνιώδους διδασκαλίας (2)

Αναζητήστε υψηλής ποιότητας πρότυπα σχετικά με «Νοητικοί Χάρτες» για το επόμενο σχέδιό σας.

1.127 πρότυπα

Δημιουργία νέου σχεδίου: Νοητικός...

Green and Blue Playful Illustrative...
Purple Colourful Organic Mind Map...
White and Pink Doodle Handwrite...
Blue and Grey Illustrative Creative...
White and Purple Doodle Mind Ma...
Black Doodle Tools for Generating...
Beige Scrapbook Geography Mind...
Cream Cute Illustrative Mind Map...
Green Cute Brainstorming Ideas M...
Blue Grey Digitalism Tech Service...
Colorful Brushstrokes Mind Map B...

Αναζητήστε υψηλής ποιότητας πρότυπα σχετικά με «Παρουσιάσεις» για το επόμενο σχέδιό σας.

16.935 πρότυπα

Δημιουργία νέου σχεδίου: Π...

Grey Modern Professional...
Grey minimalist business p...
Minimalist Beige Cream Bra...
Blue Dark Professional Ge...
Timeline Visual Charts Pres...
Green Playful Illustrated H...
Blue And White Modern Bus...
Continents Presentation Af...
Blue Minimalist Travel Age...
Purple Gradient Gadgets St...
SWOT Analysis Visual Chart...

✓ <https://www.canva.com/>

Δημιουργία βίντεο έχει γίνει πιο εύκολη από ποτέ με το απλό χρονολόγιο μεταφοράς με drag-and-drop, τα εφέ κίνησης και τα χιλιάδες πλήρως προσαρμοσμένα πρότυπα στο Canva.

16-91 βίντεο

Βίντεο στο Facebook
Μηνύματα βίντεο
Βίντεο για κινητά
Κολάζ με βίντεο
Βίντεο στο YouTube
Βίντεο διαφημίσεων για τροφοδοσία (κατακόρυφο)

Περιηγηθείτε σε πρότυπα βίντεο υψηλής ποιότητας

Math Class
FIND YOUR DREAM HOUSE
Black White Film Frames Birthday...
Overthinking will destroy your happiness.

Αναζητήστε υψηλής ποιότητας πρότυπα σχετικά με «Αναρτήσεις Instagram» για το επόμενο σχέδιό σας.

479.761 πρότυπα

Δημιουργία νέου σχεδίου: Ανάρτ...

Green Modern Interior Wall Art Fr...
minimal clean and chic polaroid fr...
Black Gradient Simple Motivation...
Fire relief - Kangaroo Island Wildl...
Neutral Minimalist Simple Elegant...

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας!



Αγγελική Μάρκογλου,
Δρ. Μεθοδολογίας της Διδασκαλίας

markoglou.angeliki@ucy.ac.cy