

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Αικατερίνη Κορνάρο

Η τελευταία βασίλισσα της Κύπρου

Από το Λεβέντιο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας... στο σχολείο!

Διαθέσιμος χρόνος: 90 λεπτά, δύο διδακτικές περιόδοι

Χρήση

A. ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΒΑΛΙΤΣΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ

Η προετοιμασία πριν από τη χρήση και την ανάπτυξη της *Μουσειοβαλίτσας* στην τάξη σας εξαρτάται από εσάς. Για την καλύτερη ωστόσο διαχείριση του υλικού και του χρόνου που έχετε στη διάθεσή σας, η δική σας εξοικείωση θα ήταν απαραίτητη. Με τον τρόπο αυτόν θα μπορέσετε να κινηθείτε άνετα ανάμεσα στα διάφορα βήματα και να δίνετε κάθε φορά πιο σαφείς οδηγίες καθοδήγησης αλλά και σχόλια για περαιτέρω ανάπτυξη.

B. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΒΑΛΙΤΣΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Τα παιδιά ανοίγουν τη *Μουσειοβαλίτσα* και ενεργοποιούν το περιεχόμενό της. Αναφέρουμε πως πρόκειται να προσεγγίσουμε την ιστορία ενός σημαντικού για την Κύπρο προσώπου, της Αικατερίνης Κορνάρο, της τελευταίας βασίλισσας της Κύπρου. Ενημερώνουμε τα παιδιά ότι η *Μουσειοβαλίτσα* προέρχεται από το Λεβέντιο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας, το οποίο διαθέτει μία ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα αφιερωμένη σε αυτήν την προσωπικότητα. Το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας συνεργάστηκε με το Μουσείο για να ταξιδέψει το υλικό με τη θεματική της Αικατερίνης Κορνάρο και να φθάσει στους μαθητές.

Τι θα βρούμε μέσα στη *Μουσειοβαλίτσα* που έχουμε στα χέρια μας;

Υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 1 & 2: ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ**

- Καρτέλα οδηγιών
- Υφασμάτινη σακούλα USB

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να ανοίξει το αρχείο «power point/mouseiovalitsa» από το USB που θα βρει στην υφασμάτινη σακούλα. Το υλικό αυτό συνοδεύει τα παιδιά σε όλη την έκταση του προγράμματος. Περιέχει σύντομα βιντεάκια-χαιρετισμούς, το φιλμάκι «Μια κυρία των τιμών μάς μιλά για την Αικατερίνη Κορνάρο», καθώς και καθοδηγητικά βήματα για τη δημιουργία των μικρών θεατρικών που θα ζητηθούν να υλοποιήσουν τα παιδιά. Μπορείτε να ενεργοποιήσετε το υλικό στον διαδραστικό πίνακα της τάξης σας ή σε αίθουσα με projector.

Υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 3: ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ**

Εντός θα βρείτε 5 μικρότερες υφασμάτινες σακούλες. Κάθε σακούλα απευθύνεται σε μία από τις 5 ομάδες της τάξης σας και περιέχει:

i. Καρτέλα δραματοποίησης

Παρέχει στοιχεία και πληροφορίες για τη σκηνή την οποία τα παιδιά θα κληθούν να ζωντανέψουν θεατρικά, καθώς και για τα πρόσωπα που θα ενσαρκώσουν.

ii. Καρτέλα ιστορικών πηγών

Οι ιστορικές πηγές προσφέρουν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες που θα επιτρέψουν στα παιδιά να συνθέσουν την πλοκή και τους διαλόγους της θεατρικής τους παράστασης.

iii. Αντίγραφο (replica) μουσειακού αντικειμένου

Ένα επιλεγμένο αντικείμενο από την Αίθουσα Αικατερίνη Κορνάρο του Λεβέντιου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας βρίσκεται σε καθεμία από τις σακούλες ομάδων. Εξοικειώνει τα παιδιά με τον κόσμο του Μουσείου και των αντικειμένων του, ενώ παράλληλα υποβοηθά στην κατανόηση της ιστορίας.

Υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 4: ΥΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ**

Εντός θα βρείτε:

- Ενδύματα
- Στέμματα
- Μικροαντικείμενα και αξεσουάρ
- Χάρτη και γκραβούρα γενεαλογικού δένδρου οικογένειας Κορνάρο.

Υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 5: ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

Εντός θα βρείτε:

- Καρτέλες περιόδων της ιστορίας της Κύπρου
- Στεφάνια κεφαλής για στερέωση των καρτελών.

Πρώτη επαφή/εξοικείωση με το περιεχόμενο

Ανοίγετε τη *Μουσειοβαλίτσα*. Προτρέπετε τα παιδιά να περιεργαστούν το περιεχόμενο.

Τα παιδιά επεξεργάζονται σε γενικές γραμμές τις υφασμάτινες σακούλες (δεν εξαντλούμαστε στην ανάλυση κάθε αντικειμένου που περιέχεται σε αυτές, αφού θέλουμε

να διατηρήσουμε το στοιχείο της έκπληξης· κάθε βήμα θα αναλυθεί διεξοδικά στην πορεία της δραστηριότητας).

Στόχος: Ενεργοποιούμε το ενδιαφέρον των παιδιών και τους υπογραμμίζουμε τον παιγνιώδη τρόπο με τον οποίο μπορούμε να προσεγγίσουμε την ιστορία.

Δραστηριότητες και βήματα υλοποίησης

Βασικό ζητούμενο μέσα από τη *Μουσείοβαλίτσα* είναι η βιωματική εμπλοκή των παιδιών με τη θεματική ενότητα της Αικατερίνης Κορνάρο. Η αξιοποίηση του υλικού αυτού θα γίνει υπό το πρίσμα της διαδικασίας δραματοποίησης και θα περιλαμβάνει τα εξής βήματα:

ΒΗΜΑ 1 & 2: ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

Παίρνετε στα χέρια σας την υφασμάτινη σακούλα

ΒΗΜΑ 1 & 2: ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ.

Ανασύρετε την καρτέλα οδηγιών:

- i. Μοιράζετε τα παιδιά σε 5 ομάδες, όσες και οι ομάδες που θα κληθούν να συμμετέχουν στις δραστηριότητες της *Μουσείοβαλίτσας*. Προσπαθήστε, εάν είναι εφικτό, οι ομάδες να αποτελούνται από ίδιο αριθμό παιδιών. Η κάθε ομάδα θα λειτουργήσει καλύτερα, αν συγκροτηθεί από παιδιά με διαφορετικές δεξιότητες ή γνωστικό επίπεδο. Αν γνωρίζουμε ότι κάποιοι από τους μαθητές μας διαθέτουν ικανότητες θεατρικής έκφρασης, μπορούμε να τους μοιράσουμε στις ομάδες μας.

Ανασύρετε το υφασμάτινο σακουλάκι USB

- ii. Ανοίγετε μέσω του υπολογιστή της τάξης σας το αρχείο «power point/mouseiovalitsa». Ενεργοποιείτε το βιντεάκι που θα βρείτε και το οποίο θα φέρει τα παιδιά σε μια πρώτη επαφή με το Μουσείο, ενώ θα τους προϊδεάσει για το ιστορικό τους ταξίδι μέσα από τη *Μουσείοβαλίτσα* που έχουν στην τάξη τους.

ΒΗΜΑ 3: ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Παίρνετε στα χέρια σας την υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 3: ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ.**

Ανασύρουμε τις 5 σακούλες. Καθεμία φέρει διακριτικό αριθμησης και τίτλο. Τις μοιράζουμε, μία σε κάθε ομάδα. Δίνετε στα παιδιά να αντιληφθούν ότι κάθε ομάδα έχει στα χέρια της ένα κομμάτι της ιστορίας της Αικατερίνης Κορνάρο. Προκειμένου τα παιδιά να ανασυνθέσουν την ιστορία όλης της ζωής της βασίλισσας, καθεμία ομάδα καλείται να δραματοποιήσει το υλικό που της δόθηκε. Αξιοποιούνται τα μέλη της ομάδας ως ηθοποιοί που θα ζωντανέψουν την ιστορία. Τα παιδιά επεξεργάζονται το υλικό που τους δόθηκε.

- i. Μελετούν τις **ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ** που θα τους βοηθήσουν να ανακαλύψουν λέξεις-κλειδιά και πρόσωπα που θα μπορούσαν να πρωταγωνιστήσουν στη δραματοποιημένη αφήγηση.
- ii. Διαβάζουν *την/τις πηγή/ές*, οι οποίες θα τους φέρουν κοντά στο κάθε κομμάτι της ιστορίας της βασίλισσας.

- iii. Περιεργάζονται το αντίγραφο του μουσειακού αντικειμένου που θα ανακαλύψουν στη σακούλα τους. Από αυτό αντλούν την έμπνευσή τους, διότι κάθε αντικείμενο σχετίζεται με το δικό τους κομμάτι του ιστορικού παζλ.

Οι ομάδες έχουν την ευχέρεια να επιλέξουν πώς θα αφηγηθούν το κάθε απόσπασμα: π.χ. ένας αφηγητής και οι υπόλοιποι βουβοί ηθοποιοί/ στήνουν έναν διάλογο και μοιράζουν ρόλους/ κάποια μέλη μπορούν να αναπαραστήσουν με τα σώματά τους άψυχα αντικείμενα κ.τ.λ.

ΒΗΜΑ 4: ΥΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Μπορείτε να αναφέρετε στα παιδιά ότι υπάρχει στη διάθεσή τους και επιπρόσθετο υλικό. Ανοίγετε την υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 4: ΥΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ.**

Αφήνετε τα παιδιά να ανακαλύψουν το υλικό που θα τα υποβοηθήσει να ενσαρκώσουν τον κάθε ρόλο. Παρακινούμε τους μαθητές για μια πρώτη γνωριμία με τα αντικείμενα, ώστε να μπορέσουν να τα χρησιμοποιήσουν με φαντασία. Κάθε αντικείμενο μπορεί να χρησιμοποιηθεί μία ή περισσότερες φορές από μία ή περισσότερες ομάδες. Τονίζετε ότι τα αντικείμενα αυτά έχουν θεατρικό ρόλο, δεν αποτελούν αυθεντικά αντικείμενα ή αντίγραφα τους.

- i. Ενημερώνουμε τα παιδιά ότι έχουν στη διάθεσή τους 8 λεπτά προετοιμασίας. Το ζητούμενο είναι, μέσα σε αυτό το χρονικό διάστημα και με τα μέσα που διαθέτουν, να μπορέσουν να παρουσιάσουν, ως κάθε ομάδα ξεχωριστά, την ιστορία της ζωής της βασίλισσας όπως την έχουν ανασυνθέσει και επεξεργαστεί μέσα από το υλικό της *Μουσείοβαλίτσας*. Κάθε ομάδα θα έχει 2-3 λεπτά στη διάθεσή της για να παρουσιάσει τη δική της σκηνή.
- ii. Η σειρά με την οποία θα παρουσιαστούν οι σκηνές καθορίζεται από την οδηγία στο «power point/mouseiovalitsa», όπου αναφέρεται ο «τίτλος» κάθε μικρής παράστασης. Ο εκπαιδευτικός συμβάλλει στο να κρατηθεί αμειώτο το ενδιαφέρον των παιδιών, επιτρέπει τις εναλλακτικές προσεγγίσεις και προτρέπει τους μαθητές να αντιληφθούν ότι η κάθε σκηνή «κτίζει» την πορεία της ζωής της τελευταίας βασίλισσας της Κύπρου και ανασυνθέτει μία χρονική στιγμή που άλλαξε την ιστορική τύχη του νησιού μας. Προσπαθεί επίσης, τονίζοντας τους τίτλους της κάθε σκηνής όπως δίδονται από τις **ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ** (π.χ. «Η Αικατερίνη Κορνάρο σε βαρύ πένθος»), να σηματοδοτήσει την κεντρική ιδέα της κάθε μικρής θεατρικής παράστασης, με σκοπό να εντυπωθεί στη μνήμη των παιδιών. Ο εκπαιδευτικός εξασφαλίζει επίσης την ομαλή ροή ανάμεσα στις σκηνές-ενότητες.

Τα παιδιά μέσα από αυτήν τη διαδικασία παίρνουν τον ρόλο του **ιστορικού** και ερμηνεύουν τα γεγονότα της ζωής ενός σημαίνοντος προσώπου. Η δραματοποίηση αποτελεί το εργαλείο και το μέσον αφήγησης, προσφέροντας ζωντάνια στη μαθησιακή διαδικασία και συμβάλλοντας στην κατανόηση της θεματικής με βιωματικό τρόπο.

Στο τέλος κάθε σκηνής ο καθηγητής εμπλουτίζει νοηματικά και γνωστικά το περιεχόμενο με υποβοηθητικές ερωτήσεις και ανάκληση γνώσεων. Συνοψίζει και επαναλαμβάνει τα κεντρικά σημεία που θα οδηγήσουν στην επόμενη αφήγηση. Η κάθε ομάδα θα πρέπει να εντοπίσει και να ταυτίσει το μουσειακό αντικείμενο που συνδέεται με τη σκηνή αλλά και την τεκμηριώνει.

Σε κάθε σκηνή που δραματοποιούν τα παιδιά, ο καθηγητής μπορεί να επιλέγει από το υλικό ενεργοποίησης το αντίστοιχο αντικείμενο, το οποίο θα προβάλλεται και θα χρησιμεύει ως φόντο της θεατρικής παράστασης των μαθητών.

Με το πέρας της όλης διαδικασίας, ο καθηγητής επιβραβεύει τα παιδιά και τα παρακινεί να μαντέψουν το τέλος της βασίλισσας.

Από το υλικό ενεργοποίησης προβάλλουμε την εικόνα με τα τελευταία γεγονότα από τη ζωή και τον θάνατο της Αικατερίνης Κορνάρο.

Φροντίζουμε η κάθε ομάδα να περιλαμβάνει παιδιά με διαφορετικές ικανότητες, τα οποία αξιολογούμε ότι θα μπορούσαν να εργαστούν δημιουργικά και ως ομάδα υπό το πλαίσιο της ομαδο-συνεργατικής μάθησης.

Ανάκληση, εμπέδωση, συσχετισμός με το σήμερα

i. Στο «powerpoint/mouseiovalitsa», και αφού έχουμε περάσει από όλα τα σχετικά slides της δραματοποίησης, ανοίγουμε το φιλμάκι «Μια κυρία των τιμών μάς μιλά για την Αικατερίνη Κορνάρο». Σε αυτό μία κυρία από το παρελθόν, που σχετίζεται με τη βασίλισσα Κορνάρο, μας παρέχει χρήσιμες πληροφορίες. Η διαδικασία αυτή είναι υποβοηθητική για τη χαλάρωση των παιδιών μετά την ένταση της δραματοποίησης. Είναι χρήσιμο να προτρέψουμε τους μαθητές να σχολιάσουν και να εκφράσουν τις εντυπώσεις τους, αλλά και να εντοπίσουν τυχόν παραλήψεις από τα σημεία που οι ίδιοι δραματοποίησαν.

ii. **ΒΗΜΑ 5: ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

Εάν ο χρόνος σάς το επιτρέψει, ενεργοποιήστε την υφασμάτινη σακούλα **ΒΗΜΑ 5: ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**.

Μέσα θα βρείτε κάρτες με τις περιόδους της ιστορίας της Κύπρου και στεφάνια στερέωσης. Δίνουμε σε αντίστοιχα παιδιά, ανεξαρτήτως ομάδας, από μία κάρτα, την οποία στερεώνουν στο κεφάλι τους με το ειδικό στεφάνι.

Τα παιδιά, με τη βοήθεια των ομάδων τους, καλούνται να μπουν σε χρονολογική σειρά δημιουργώντας μια νοπη γραμμή του χρόνου. Ο καθηγητής κρατά αρχικά τη σήμανση «π.Χ. και μ.Χ.» που θα πρέπει να τοποθετηθεί πρώτα.

Ο καθηγητής κράτα επίσης την τελευταία κάρτα με την ένδειξη «Αικατερίνη Κορνάρο». Τα παιδιά με συζήτηση την τοποθετούν ορθά ανάμεσα στη Φραγκοκρατία και στην Ενετοκρατία.

Με τον τρόπο αυτόν οι μαθητές αντιλαμβάνονται και εντάσσουν με ορθότητα τη θεματική που επεξεργάστηκαν στο χρονολόγιο της ιστορίας.

Το παιχνίδι αυτό και η διάκριση ανάμεσα στο χτες και το σήμερα μπορούν να γίνουν αφορμές και για την επόμενη δραστηριότητα.

Στόχος: Ευαισθητοποιούμε τα παιδιά για το ζήτημα του χρόνου και της χρονολόγησης. Μαθαίνουν τη σειρά και τη διαδοχή των εποχών και της βασίλισσας Κορνάρο στη χρονολογική της ιστορίας.

- iii. Από το «powerpoint/mouseiovalitsa» ανοίγουμε τα slides «Μικρές ερωτήσεις». Τα παιδιά μπορούν να απαντήσουν ελεύθερα παρακινούμενα από δικά τους βιώματα, συναισθήματα και προσλαμβάνουσες. Με τη συναισθηματική αυτή προσέγγιση και τον συσχετισμό ιστορικών δεδομένων σε επίπεδο προσωπικό, θα μπορούσαμε να κλείσουμε τη θεματική ενότητα της *Μουσειοβαλίτσας* της τελευταίας βασίλισσας της Κύπρου.
- iv. Ενεργοποιούμε το τελευταίο βιντεάκι, στο οποίο ένας λειτουργός του Μουσείου αποχαιρετά τα παιδιά. Τα αυθεντικά αντικείμενα μάς περιμένουν να τα ανακαλύψουμε στις αίθουσες του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας. Προγραμματίζουμε μία επίσκεψη που θα συμπληρώσει τις γνώσεις που αποκομίσαμε και θα ολοκληρώσει την εμπειρία μας!

Μικρές συμβουλές για μεγαλύτερη επιτυχία

Η *Μουσειοβαλίτσα της Αικατερίνη Κορνάρο, της τελευταίας βασίλισσας της Κύπρου. Από το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας... στο σχολείο!* δεν επιδιώκει τη διδασκαλία μιας ενότητας του αναλυτικού προγράμματος, αλλά αποσκοπεί στο να λειτουργήσει ως ένα εκπαιδευτικό μέσον που θα διευκολύνει τη μάθηση μέσα από βιωματικές δραστηριότητες.

Ως εκπαιδευτικοί που επιλέγουμε να διαχειριστούμε και να αξιοποιήσουμε τη συγκεκριμένη *Μουσειοβαλίτσα*, λαμβάνουμε υπ' όψιν τις εξής παραμέτρους που θα συντελέσουν σε μια επιτυχή μαθησιακά διαδικασία:

- Οι μαθητές μαθαίνουν σε βάθος και δεν ξεχνούν αυτό που έμαθαν όταν το θέμα είναι σχετικό με τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα: εκμεταλλευόμαστε όλες τις ευκαιρίες για συσχετισμούς του υπό διαπραγμάτευση θέματος με τον κόσμο των παιδιών σε επίπεδο συναισθηματικό, γνωστικό, εμπειρικό ή άλλο.
- Οι μαθητές εμπλέκονται ευκολότερα στη μαθησιακή διαδικασία όταν η πρωτοβουλία για μάθηση ανήκει στους ίδιους: προτρέπουμε για μια ενεργητική διαδικασία προσέγγισης, ενθαρρύνουμε και υποβοηθούμε τις δημιουργικές πρωτοβουλίες.
- Οι μαθητές τηρούν στάση αποδοχής όταν αισθάνονται ασφαλείς και όταν η αυτοεκτίμησή τους δεν απειλείται ή δεν κριτικάρεται κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας: δημιουργούμε το κατάλληλο κλίμα, μέσα στο οποίο τα παιδιά θα εκφραστούν χωρίς να επιτρέψουμε σχόλια ή αποδοκimasίες από τα μέλη της τάξης.

- Ας εκμεταλλευθούμε το γεγονός ότι οι ομάδες είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικές όταν συνδυάζουν ταλέντα! Γνωρίζοντας τις δυνατότητες των παιδιών της τάξης μας, στοχεύουμε στο να τις ενεργοποιήσουμε και να τις αξιοποιήσουμε: οι ικανότητες αφήγησης, αναπαράστασης, μίμησης, τραγουδιού κ.λπ. μπορούν κάλλιστα να αποτελέσουν έναυσμα για μια δημιουργική προσέγγιση, που θα κινητοποιήσει τους μαθητές και θα τους εμπλέξει στο σύνολό τους.
- Συμμετέχοντας στις βιωματικές δραστηριότητες της ομάδας, οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι αυτές αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, απαραίτητο εργαλείο μάθησης, εφόσον μαθαίνουν περισσότερα και τα συγκρατούν για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα σε σχέση με την παραδοσιακή διδασκαλία. Επίσης, οι μαθητές όταν νιώθουν ότι είναι δεμένοι μεταξύ τους ως μέλη μίας ζωντανής ομάδας, αντλούν μεγαλύτερη ικανοποίηση από τη μαθησιακή διαδικασία και, επομένως, από το ίδιο το σχολείο. Οι ομάδες, δίνοντας έμφαση στην υπευθυνότητα και στην πρωτοβουλία, υιοθετούν ευκολότερα συμπεριφορές αποδοχής και στήριξης και, τέλος, μαθαίνουν να κατακτούν στόχους και να γίνονται ενεργά, καλύτερα μέλη της κοινωνίας ευρύτερα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!




Λεβέντειο
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**