

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ
κεφ. ΣΤ'

«συμφωνήσαμε σ' αυτά...»

«...για να μην την αφήσουμε λοιπόν μισή (τη συζήτηση), αλλά να την τελειώσουμε...»

«...καταλήξαμε σε συμφωνία»

Τι θέλει να τονίσει ο Πλάτωνας:

.....
.....
.....

Επεισόδιο με το θυρωρό
Στόχος επεισοδίου

Σε σχέση με την ατμόσφαιρα που δημιουργεί

.....
.....
.....

Σε σχέση με την αντιμετώπιση των σοφιστών από την Αθηναϊκή κοινωνία (δες εισαγωγή βιβλίου ΟΕΔΒ, σελ. 180-181)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

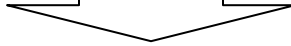
Σε σχέση με τη σκηνοθεσία

.....
.....
.....

Σε ποια σημεία της οικίας του Καλλία βρίσκονται οι σοφιστές;

Πρωταγόρας	Ιππίας	Πρόδικος
.....

τι θέλει
να δείξει;



.....
.....
.....

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ
κεφ. ΣΤ'

«συμφωνήσαμε σ' αυτά...»

«...για να μην την αφήσουμε λοιπόν μισή (τη συζήτηση), αλλά να την τελειώσουμε...»

«...καταλήξαμε σε συμφωνία»

Αρχή του σωκρατικού διαλόγου είναι να μην παραμένει ατελής μια συζήτηση. Στόχος είναι να φτάσουμε στη συνομολογία.

Επεισόδιο με το θυρωρό
Στόχος επεισοδίου

Κωμικό επεισόδιο που λειτουργεί ως ανάπαυλα, ξεκουράζει τον αναγνώστη.

Δείχνει τον τρόπο με τον οποίο οι απλοί άνθρωποι στην Αθήνα αντιμετωπίζουν τους σοφιστές. Υπάρχει μια αρνητική προδιάθεση (που έρχεται σε αντίθεση με το «όλοι τον επαινούν», κεφ. Β'), φανερή και από το κοκκίνισμα του Ιπποκράτη στο κεφ. Γ'. Ο απλός κόσμος στην Αθήνα δεν μπορούσε να διακρίνει τη διαφορά ανάμεσα στη σωκρατική και σοφιστική διδασκαλία, κάτι που άλλωστε φάνηκε στην καταδίκη του Σωκράτη από τους συμπατριώτες του.

Η παραστατικότητα, η ζωντάνια και το κωμικό στοιχείο αναδεικνύουν το σκηνογραφικό ταλέντο του Πλάτωνα

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ-κεφ. Ζ΄

Πρόσωπα

Πρωταγόρας Καλλίας Πάραλος (γιος Περικλή) Χαρμίδης Ξάνθιππος (γιος Περικλή) Φιλιπίδης Αντίμοιρος (που πάει για τέχνη, ἐπὶ τέχνη, να γίνει σοφιστής⇒ η σοφιστική αποσκοπεί στη δημιουργία επαγγελματιών και όχι σε ουσιαστική μόρφωση).	Ιππίας Ερυξίμαχος Φαίδρος Ανδρων	Πρόδικος Παυσανίας Αγάθων Αδείμαντος
Αλκιβιάδης (κλείνει την «παρέκβαση» που ξεκίνησε στο κεφ. Α΄: κυκλική σύνθεση), Κριτίας		

Παρευρίσκεται η «αφρόκρεμα» της αθηναϊκής κοινωνίας (παιδιά πλουσίων και πολιτικών) και αποδεικνύει πόσο σημαντικό γεγονός ήταν για την Αθήνα ο ερχομός ενός σοφιστή (δες εισαγωγή ΟΕΔΒ, σ. 180, 4^η §).

Παραλληλισμοί Πρωταγόρα

Με τον Ορφέα: μαγεύει, γοητεύει, παραπλανά, εξαπατά αυτούς που τον ακολουθούν.

Με κορυφαίο τραγωδίας: βρίσκεται επικεφαλής του χορού αυτών που τον ακολουθούν (έντονο το ειρωνικό στοιχείο).

Στίχοι της ραψωδίας λ της Οδύσσειας που αναφέρονται σε σοφιστές

«Πήρε ύστερα το μάτι μου εκείνον» ↓ Ιππίας Παραλληλίζεται η πληθώρα των γνώσεών του με τους άθλους του Ηρακλή.	«Μα ναι είδα και τον Τάνταλο» ↓ Πρόδικος Η φιλασθένειά του παραλληλίζεται με τα βάσανα του Τάνταλου
--	---

- διακωμώδηση σοφιστών με την παρουσίασή τους ως σκιών (η ραψωδία λ αναφέρεται στην κάθοδο του Οδυσσέα στον Άδη)
- κενότητα, ρηχότητα λόγου των σοφιστών, «κούφια» λόγια
- οι σκιές (σοφιστές) έρχονται σε αντίθεση με το ζωντανό φιλόσοφο, το Σωκράτη

Σε ποια σημεία της οικίας του Καλλία βρίσκονται οι σοφιστές;

Πρωταγόρας στο υπόστεγο	Ιππίας στο απέναντι μέρος του υποστέγου	Πρόδικος σε οίκημα που χρησιμοποιούνταν ως αποθήκη
-----------------------------------	--	--



ότι οι σοφιστές είναι μορφές που βρίσκονται στο σκοτάδι, εν αντιθέσει με το Σωκράτη που κινείται στο φως, ἐν τῷ φανεροῦ.