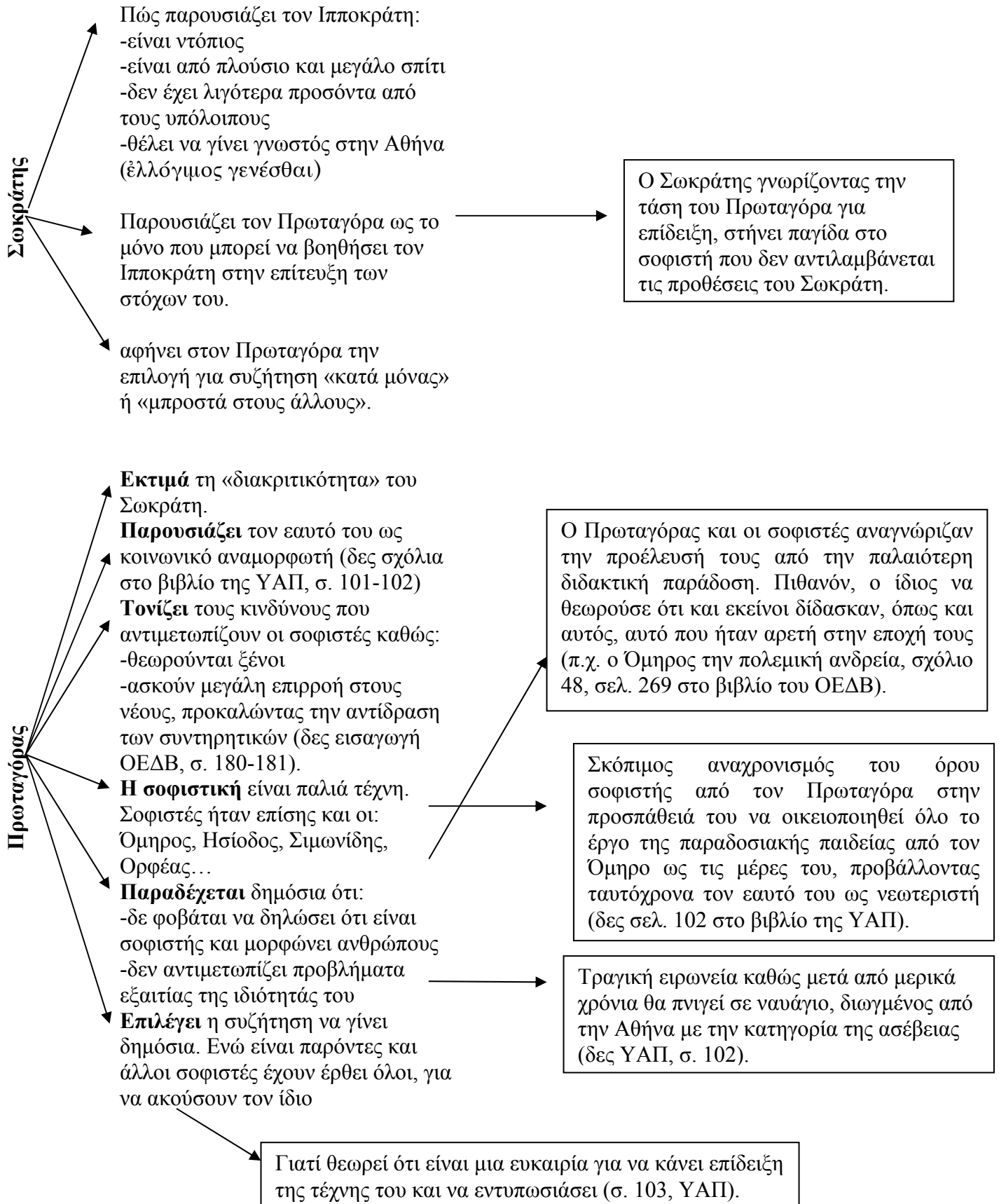


ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ-Κεφ. Η'

Θέμα: Συνάντηση Σωκράτη-Πρωταγόρα
Προπαρασκευή συζήτησης



Χαρακτηρισμός Πρωταγόρα	<ul style="list-style-type: none"> -Αλαζονεία, εγωισμός (προσέξτε τη χρήση α΄ προσώπου στο μονόλογό του). -αυταρέσκεια -ματαιοδοξία -μακρηγορία
--------------------------------	---

Ο Σωκράτης προτρέπει τον Πρωταγόρα:

σε δημόσια συζήτηση με την παρουσία και των άλλων δύο σοφιστών.

Ο Πρωταγόρας αποδέχεται την πρόκληση

Γιατί θεωρεί πως είναι μια ευκαιρία για να κάνει επίδειξη της σοφίας του και της ανωτερότητάς του τόσο στους Αθηναίους που παρευρίσκονται όσο και στον Πρόδικο και τον Ιππία.

Δεν αντιλαμβάνεται όμως ότι η πτώση του θα είναι δημόσια και ότι θα παρασύρει μαζί του και τους υπόλοιπους σοφιστές (ΥΑΠ, σ. 103). Ο εγωισμός του Πρωταγόρα θα ταπεινωθεί βαθμιαία από το Σωκράτη.

Χαρακτηριστικά σοφιστικής και σωκρατικής παιδείας (όπως έχουν ήδη φανεί στον πρόλογο-δες και Επιλογικό, ΥΑΠ, σ. 103)

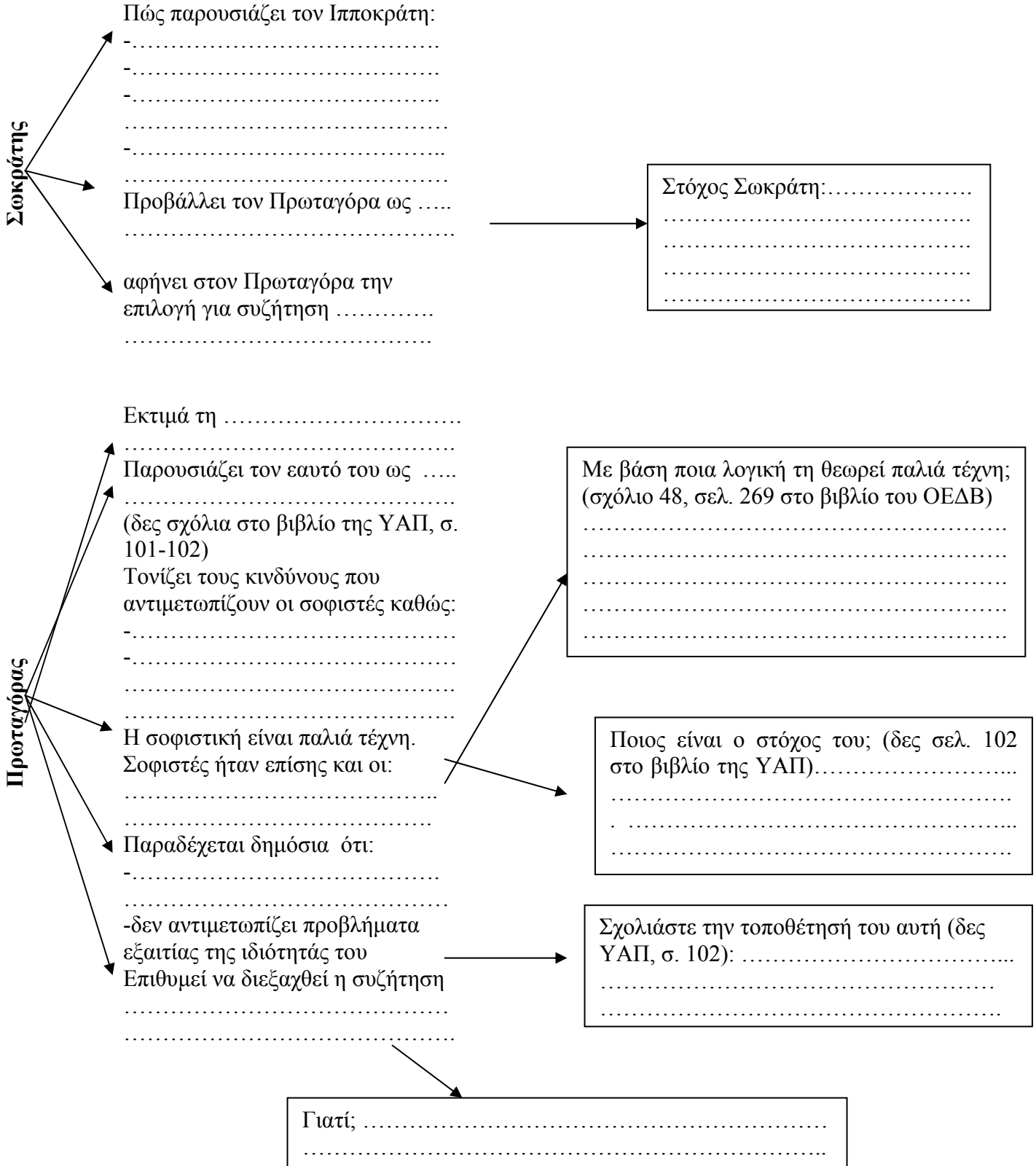
Σοφιστική παιδεία	Σωκρατική παιδεία
<ul style="list-style-type: none"> -μονόλογος, επιδεικτική πραγματεία -χαρακτηρίζεται από αυταρέσκεια -στόχος της είναι η δημιουργία εντυπώσεων, η επίδειξη. 	<ul style="list-style-type: none"> -διάλογος -εγείρει τον έλεγχο και τον προβληματισμό -καλεί την ψυχή σε εγρήγορση

Σκηνική πρωτοτυπία κεφ. Η΄

Έχουμε το στήσιμο ενός νέου σκηνικού με τη μεταφορά κρεβατιών και βάθρων, για να δημιουργηθεί ο χώρος μέσα στον οποίο θα διεξαχθεί ο διάλογος Πρωταγόρα-Σωκράτη.

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ-Κεφ. Η΄

Θέμα: Συνάντηση Σωκράτη-Πρωταγόρα
Προπαρασκευή συζήτησης



Χαρακτηρισμός Πρωταγόρα	- - -
-------------------------	--

Ο Σωκράτης προτρέπει τον Πρωταγόρα:



.....

Ο Πρωταγόρας αποδέχεται την πρόκληση



Γιατί τη θεωρεί



Δεν αντιλαμβάνεται (δες ΥΑΠ, σ. 103) όμως

Χαρακτηριστικά σοφιστικής και σωκρατικής παιδείας (όπως έχουν ήδη φανεί στον πρόλογο-δες και Επιλογικό, ΥΑΠ, σ. 103)

Σοφιστική παιδεία	Σωκρατική παιδεία
-	-
-	-

Σκηηνική πρωτοτυπία κεφ. Η'



.....

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ

Κεφάλαιο Θ'

Θέμα: Το αντικείμενο της διδασκαλίας του Πρωταγόρα

«Και άμα καθίσαμε όλοι μαζί ...»

Στήνεται ένα σκηνικό αρχαίας τραγωδίας, καθώς οι παρευρισκόμενοι πλαισιώνουν ως χορός τους πρωταγωνιστές της συζήτησης. Παρουσιάζεται ως θεατρίνος. Στόχος του είναι η γοήτευση. (ΥΑΠ σ.104).

«Αρχίζω Πρωταγόρα, όπως και πριν (Κεφ. Η')...»

Συγκρίνετε τον τρόπο με τον οποίο απευθύνεται ο Σωκράτης στον Πρωταγόρα στην αρχή του κεφ. Θ' με τον αντίστοιχο στην αρχή του κεφ. Η'.

Ομοιότητες	Διαφορές
Τονίζεται η επιθυμία του Ιπποκράτη να μαθητεύσει κοντά στον Πρωταγόρα.	<ol style="list-style-type: none">1. Παραλείπονται οι αναφορές στην καταγωγή, στον πλούτο, στα χαρίσματα και στις φιλοδοξίες του Ιπποκράτη.2. Παραλείπεται η σπουδαιότητα του Πρωταγόρα στην επίτευξη των στόχων του Ιπποκράτη.3. Ζητά να μάθει τι θα αποκομίσει ο Ιπποκράτης από τη συναναστροφή του με τον Πρωταγόρα

Δικαιολογήστε αυτή τη διαφοροποίηση:

Στόχος του Σωκράτη στο προηγούμενο κεφάλαιο ήταν να παρασύρει τον Πρωταγόρα στη συζήτηση. Γι' αυτό υπερτονίστηκε η καταγωγή και ο πλούτος του Ιπποκράτη και κολάκευσε τη ματαιοδοξία του Πρωταγόρα. Από τη στιγμή που ο στόχος επιτεύχθηκε, τα επιπλέον στοιχεία παραλείπονται και τονίζεται μόνο η επιθυμία του Ιπποκράτη να μαθητεύσει κοντά στον Πρωταγόρα.

Σωκράτης

Τι είναι εκείνο που θα αποκομίσει (ο Ιπποκράτης) από τη συναναστροφή του μαζί σου;

Πρωταγόρας

- θα γυρίζει στο σπίτι του καλύτερος (βελτίων < αγαθός)
- κάθε μέρα θα σημειώνει νέα επίδοση στο καλύτερο

Ο Σωκράτης θέτει το αίτημα του καθορισμού του σκοπού, την αποφυγή της αοριστίας (βλ. και την αντίστοιχη προσπάθεια του Σωκράτη στα κεφ. Γ' και Δ' και σχόλια ΥΑΠ σ. 105). Γι' αυτό επιμένει ιδιαίτερα στο *τι* (τί), *σε τι* (εις τί), *τι θα αφορά* (περί του).¹

Ο Πρωταγόρας προσπαθεί να εντυπωσιάσει τον υποψήφιο μαθητή, επιδεικνύοντας υπερβολική αυτοπεποίθηση και μιλώντας με στομφώδη και ασαφή τρόπο – γενικότητες, αοριστίες. Η απάντησή του δεν ικανοποιεί το Σωκράτη.

¹ Μιχαηλίδης, Κ., *Πλάτωνος Πρωταγόρας* (1980:18)

Αν αντί για σένα πήγαινε στο Ζεύξιππο
(ζωγράφος) και τον ρωτούσε, όπως και σένα:

*Τι θα αποκομίσω κοντά σου; Θα γυρίζεις σπίτι σου καλύτερος...
Σε τι θα γίνω καλύτερος; Στη ζωγραφική.*

Αν πήγαινε στον Ορθαγόρα το Θηβαίο (τέχνη του
αυλού) και τον ρωτούσε:

*Τι θα αποκομίσω κοντά σου; Θα γυρίζεις σπίτι σου καλύτερος...
Σε τι θα γίνω καλύτερος; Στην αυλητική τέχνη*

Με τα ζεύγη των ερωτήσεων ο Σωκράτης προσπαθεί να δημιουργήσει **σχέσεις αναλογίας** και να οδηγήσει αναλογικά τον Πρωταγόρα στο να δώσει μια παρόμοια απάντηση. Εμφανής η προσπάθεια του Σωκράτη να περιορίσει την τάση του Πρωταγόρα για επίδειξη και μακρηγορία, να τον οδηγήσει στη διαλεκτική μέθοδο και να εκμαιεύσει την απάντησή του.

Σε τι λοιπόν θα σημειώνει πρόοδο ο Ιπποκράτης, Πρωταγόρα, και τι θα αφορά η επίδοσή του;

Ο Πρωταγόρας δηλώνει ικανοποίηση για την ερώτηση και «με χαρά» θα απαντήσει.

Διπλωματική απάντηση του Πρωταγόρα ο οποίος θεωρεί πως του δίνεται μια μοναδική ευκαιρία να προβάλλει το έργο του και να αντιδιαστείλει τον εαυτό του προς τους άλλους σοφιστές (ΥΑΠ, σ. 105). Ταυτόχρονα όμως έχουμε τραγική ειρωνεία, γιατί αυτές οι «σωστές» ερωτήσεις στη συνέχεια του διαλόγου θα τον φέρουν σε πολύ δύσκολη θέση.

Διδάσκει στους νέους αυτό που αναζητούν και δεν τους «βλάπτει» (λωβᾶται) με ειδικές τεχνικές γνώσεις, όπως κάνουν οι άλλοι σοφιστές (π.χ. Ιππίας-«γύρισε το βλέμμα του στον Ιππία»).

Βλέπουμε ότι ανάμεσα στους σοφιστές υπήρχε ανταγωνισμός και αντιπαλότητα. Ο Πρωταγόρας συμπεριφέρεται υποτιμητικά απέναντι στους άλλους σοφιστές στην προσπάθειά του να εξάρει τον εαυτό του. Ίσως όμως και να υπονοεί ότι οι τεχνικές γνώσεις δεν ήταν τόσο απαραίτητες στην Αθήνα του 5^{ου} αιώνα π.Χ., όσο ήταν η κατεξοχήν τέχνη, η πολιτική, την οποία αναζητούσαν οι νέοι.

Αυτό που διδάσκει λοιπόν είναι «η σωφροσύνη για τα δικά του (**εὐβουλία** περὶ τῶν οἰκειῶν...περὶ τῶν τῆς πόλεως...), πῶς θα κυβερνά ἀριστα το σπίτι του και για τις υποθέσεις της πόλεως, πῶς θα γίνει ικανότατος να τις κατευθύνει και με τις πράξεις και με τους λόγους του».

Εννοείς λοιπόν την πολιτική τέχνη και υπόσχεται ότι μορφώνει καλούς (ἀγαθούς) πολίτες.

Αυτή είναι η υπόσχεση που δίνω.

Ο Πρωταγόρας ορίζει με περιφραστικό τρόπο το αντικείμενο της διδασκαλίας του, που είναι η πολιτική τέχνη (ή αλλιώς πολιτική αρετή ή ανδρός αρετή-σε μια εποχή που ο πολίτης ταυτίζεται πλήρως με την πόλη, η αρετή μπορεί να είναι μόνο πολιτική, ΥΑΠ, σ.105-106, ΟΕΔΒ, σ. 271). Γίνεται ακόμη πιο σαφές με τη διευκρινιστική παρατήρηση του Σωκράτη.

Ορισμός πολιτικής τέχνης

σωφροσύνη

(εὐβουλία <εὖ+βουλεύομαι=παίρνω σωστές αποφάσεις, σκέφτομαι σωστά)

για τα δικά του, για το σπίτι του
(περὶ τῶν οἰκειῶν)

σε ποιους τομείς;

για τις υποθέσεις της πόλεως
(περὶ τῶν τῆς πόλεως)

με τις πράξεις του
(πράττειν)

πώς;

με τα λόγια του
(λέγειν)

Ο ολοκληρωμένος πολίτης πρέπει να δραστηριοποιείται όχι μόνο στην ιδιωτική αλλά και στη δημόσια ζωή τόσο με τις πράξεις του (έργα), όσο και με το λόγο. Θυμίζει το ομηρικό «μύθων ῥητῆρ, ἔργων προηκτῆρ» (*Ιλιάδα*, I 443) και την επισήμανση του Θουκυδίδη ότι ο Περικλής ήταν «λέγειν τε καὶ πράσσειν δυνατώτατος» (1.139.4)

Στοιχεία που αναδεικνύουν το καλλιτεχνικό ταλέντο του Πλάτωνα:

- το στήσιμο του σκηνικού στην αρχή του κεφαλαίου
- η μίξη πραγματικού και φανταστικού διαλόγου (εγκιβωτισμένος διάλογος)
- το επιτιμητικό βλέμμα του Πρωταγόρα προς τον Ιππία

Σωκρατικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται στο κεφάλαιο:

- διαλεκτική μέθοδος
- σωκρατική ειρωνεία («άρα, είπα εγώ, καταλαβαίνω τι λες;»)
- αναλογικός συλλογισμός

Χαρακτηρισμός Πρωταγόρα:

- τάση για επίδειξη και αυτοπροβολή
- διαφοροποιεί τον εαυτό του από τους άλλους σοφιστές
- υπερβολική αυτοπεποίθηση (προσέξτε το «άριστα» και «ικανότατος») και εγωισμός-παρουσιάζεται με ένα υπερτροφικό εγώ.
- ματαιόδοξος
- τάση για μακρογορία
- τόνος πομπώδης

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ
Κεφάλαιο Θ΄

Θέμα: Το αντικείμενο της διδασκαλίας του Πρωταγόρα

«Και άμα καθίσαμε όλοι μαζί ...»

Στήνεται ένα σκηνικό αρχαίας τραγωδίας, καθώς οι παρευρισκόμενοι πλαισιώνουν ως χορός τους πρωταγωνιστές της συζήτησης. Παρουσιάζεται ως θεατρίνος. Στόχος του είναι η γοήτευση. (ΥΑΠ σ.104).

«Αρχίζω Πρωταγόρα, όπως και πριν (Κεφ. Η΄)...»

Συγκρίνετε τον τρόπο με τον οποίο απευθύνεται ο Σωκράτης στον Πρωταγόρα στην αρχή του κεφ. Θ΄ με τον αντίστοιχο στην αρχή του κεφ. Η΄.

Ομοιότητες	Διαφορές
.....	1.
.....
.....
	2.

	3.

Δικαιολογήστε αυτή τη διαφοροποίηση:

.....
.....
.....
.....
.....

Συμπληρώστε τις απαντήσεις με φράσεις από το κείμενο:

Σωκράτης

Τι είναι εκείνο που θα αποκομίσει (ο Ιπποκράτης) από τη συναναστροφή του μαζί σου;

Πρωταγόρας

-

-

.....

Σχολιάστε τόσο την ερώτηση του Σωκράτη όσο ΥΑΠ)

και την απάντηση του Πρωταγόρα (δείτε και σ. 105

.....

.....

.....

.....

.....

Αν αντί για σένα πήγαινε στο Ζεύξιππο (ζωγράφος) και τον ρωτούσε, όπως και σένα:

Τι θα αποκομίσω κοντά σου; Θα γυρίζεις σπίτι σου καλύτερος...

Σε τι θα γίνω καλύτερος;

Αν πήγαινε στον Ορθαγόρα το Θηβαίο (τέχνη του αυλού) και τον ρωτούσε:

Τι θα αποκομίσω κοντά σου; Θα γυρίζεις σπίτι σου καλύτερος...

Σε τι θα γίνω καλύτερος;

Ποιος είναι ο στόχος του Σωκράτη με τη χρήση του πιο πάνω συλλογισμού;

.....
.....
.....
.....
.....

Σε τι λοιπόν θα σημειώνει πρόοδο ο Ιπποκράτης, Πρωταγόρα, και τι θα αφορά η επίδοσή του; Ο Πρωταγόρας δηλώνει ικανοποίηση για την ερώτηση και «με χαρά» θα απαντήσει.

Σχολιάστε την απάντηση του Πρωταγόρα, αφού διαβάσετε και το αντίστοιχο σχόλιο στη σ. 105 του βιβλίου της ΥΑΠ.

.....
.....
.....

Διδάσκει στους νέους αυτό που αναζητούν και δεν τους «βλάπτει» (λωβᾶται) με ειδικές τεχνικές γνώσεις, όπως κάνουν οι άλλοι σοφιστές (π.χ. Ιππίας-«γύρισε το βλέμμα του στον Ιππία»).

Ποιες παρατηρήσεις μπορούμε να κάνουμε με βάση την πιο πάνω απάντηση του Πρωταγόρα;

.....
.....
.....
.....

Αυτό που διδάσκει λοιπόν είναι «η σωφροσύνη για τα δικά του (εὐβουλία περὶ τῶν οἰκείων...περὶ τῶν τῆς πόλεως...), πῶς θα κυβερνά ἄριστα το σπίτι του και για τις υποθέσεις της πόλεως, πῶς θα γίνει ικανότατος να τις κατευθύνει και με τις πράξεις και με τους λόγους του».

Εννοεῖς λοιπόν την πολιτική τέχνη και υπόσχεται ότι μορφώνει καλούς (ἀγαθούς) πολίτες.

Αυτή είναι η υπόσχεση που δίνω.

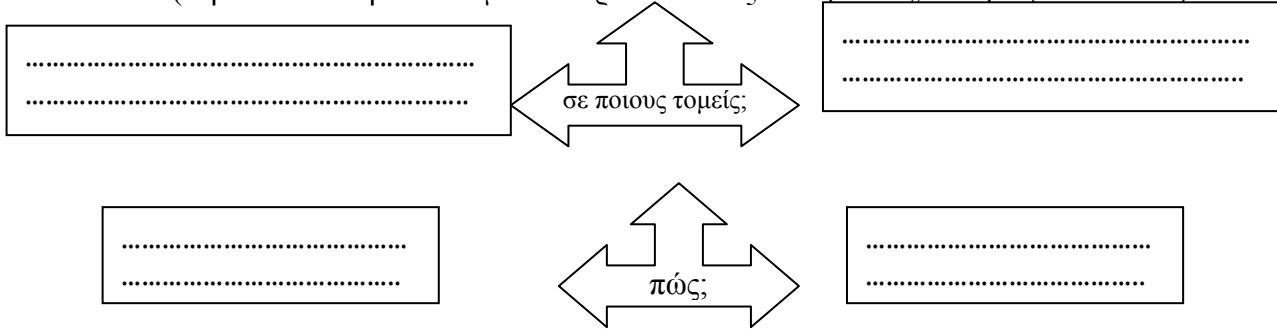
Ποιο είναι το αντικείμενο της διδασκαλίας του Πρωταγόρα; (δείτε επίσης σ. 105-106, ΥΑΠ και σ. 271, ΟΕΔΒ)

.....
.....
.....

Ορισμός πολιτικής τέχνης

σωφροσύνη

(εὐβουλία < εὖ + βουλεύομαι = παίρνω σωστές αποφάσεις, σκέφτομαι σωστά)



Με βάση τα πιο πάνω στοιχεία δώστε τα χαρακτηριστικά του σωστού πολίτη:

.....
.....
.....

Στοιχεία που αναδεικνύουν το καλλιτεχνικό ταλέντο του Πλάτωνα:

-
-
-
-

Σωκρατικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται στο κεφάλαιο:

-
-
-
-

Χαρακτηρισμός Πρωταγόρα:

-
-
-
-
-
-
-

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ

ΚΕΦ. Ι'

Θέμα: Η αμφισβήτηση από το Σωκράτη του διδακτού της αρετής

«όμορφη επινόηση (τέχνημα) έκαμες...» ⇒ η λέξη «τέχνημα» υποδηλώνει το δόλο, την πανουργία, την απάτη αλλά και, ενδεχομένως, την αμφισβήτηση από το Σωκράτη της διδασκαλίας της πολιτικής αρετής ως «τέχνης».

Επιχειρήματα του Σωκράτη για το μη διδακτό της αρετής

- Όταν οι Αθηναίοι ασχολούνται με τεχνικά ζητήματα, ακούν μόνο τη γνώμη του ειδικού.

Άρα:

Σε τεχνικά θέματα πιστεύουν ότι υπάρχει ο ειδικός για να τα διδάξει.

- Όταν οι Αθηναίοι ασχολούνται με πολιτικά ζητήματα, όλοι, ανεξάρτητα από μόρφωση, πλούτο, κοινωνική θέση, μιλούν στην εκκλησία του δήμου.

Άρα:

Δεν πιστεύουν ότι υπάρχει δάσκαλος (ειδικός) της πολιτικής αρετής.

- Οι μεγάλοι πολιτικοί άνδρες, όπως ο Περικλής, δε διδάσκουν στα παιδιά τους την πολιτική αρετή.
- Τα παιδιά και οι συγγενείς των μεγάλων πολιτικών ανδρών (π.χ. τα παιδιά του Περικλή, ο Αλκιβιάδης) δεν έμαθαν την πολιτική αρετή.

Πιθανά αντεπιχειρήματα

-Αυτό δεν αληθεύει, καθώς, ακόμη και στα τεχνικά ζητήματα, ένας μη ειδικός μπορεί να εκφέρει άποψη (π.χ. πού θα χτιστεί ένας ναός, για το είδος του κτιρίου, τη χωρητικότητα κλπ.).

-Δε συμμετείχαν όλοι οι Αθηναίοι πολίτες, καθώς πολλοί δεν έπαιρναν μέρος στην εκκλησία του δήμου.

-Οι Αθηναίοι μπορεί να είναι αυτοδίδακτοι στην πολιτική τέχνη, εφόσον έχουν καλούς πολιτικούς ηγέτες και ρήτορες.

-Υπάρχει σύγχυση της έννοιας της αρετής: συγχέεται η έννοια της αρετής ως πολιτικής ικανότητας, ως συμμετοχής στα κοινά και ως ηθικής ιδιότητας.

-Τα παιδιά των πολιτικών ανδρών δεν έμαθαν την πολιτική αρετή, όχι γιατί δεν τη διδάχτηκαν αλλά είτε γιατί δεν είχαν την ιδιαίτερη κλίση προς αυτή είτε γιατί ήταν ανεπίδεκτα μαθήσεως.

Αξιολόγηση των επιχειρημάτων του Σωκράτη

- Τα παραδείγματα του Σωκράτη είναι περιγραφικά και εμπειρικά (βλ. και ΥΑΠ σ. 107).
- Απουσιάζει η αλληλουχία.
- Στηρίζεται στη γνώμη των πολλών (ενώ είναι γνωστό ότι ο Σωκράτης εμπιστεύεται τη γνώμη του ειδικού, του επαίοντα).
- Είναι ευάλωτα και μπορούν να ανατραπούν εύκολα.

Σύμφωνα με όσα είδαμε στην εισαγωγή (δες φυλλάδιο για την εισαγωγή και βιβλίο ΟΕΔΒ σ. 176), ο Σωκράτης δίδασκε ότι οὐδείς ἐκὼν κακός. Πίστευε, συνεπώς, ότι η αρετή είναι διδακτή. Με τη θέση του στο κεφ. Γ΄ βρίσκεται σε αντίφαση προς όσα δίδασκε (δες και σ. 108 ΥΑΠ);

Φαινομενικά, υπάρχει αντίφαση. Στόχος του Σωκράτη είναι να προκαλέσει την απάντηση του Πρωταγόρα και να τον οδηγήσει σε διαλεκτική συζήτηση αλλά και να τονίσει ότι η πολιτική αρετή δεν μπορεί να διδαχτεί με τον τρόπο που διδάσκεται μια τέχνη ούτε με τη μετάδοση έτοιμων γνώσεων αλλά μόνο με τη διαλεκτική.

Χρησιμοποιώντας φράσεις από το κείμενο να αναφέρετε τα είδη των γνώσεων κατά το Σωκράτη (δες και ΥΑΠ, σ. 107).

- «σε δίδαξε πολλά η πείρα»: η εμπειρία
- «πολλά έχεις μάθει από σπουδές»: η παιδεία
- «πολλά άλλα μόνος σου έχεις ανακαλύψει»: η προσωπική συμβολή, η επινοητικότητα

Μέθοδοι διδασκαλίας των σοφιστών (δες και ΥΑΠ, σ. 107)

Μύθος

Χαρακτηριστικά: ο μύθος δεν είναι δημιούργημα των σοφιστών αλλά χρησιμοποιήθηκε ευρύτατα από αυτούς ως μέσο διδασκαλίας. Ο μύθος περιέχει σύμβολα, αλληγορίες και παραβολές, σαγηνεύει το ακροατήριο, πολλές φορές όμως παρασύρει και απομακρύνει από την αλήθεια και δεν επιτρέπει τη χρήση της λογικής. Στα χέρια των σοφιστών ήταν ένα πολύτιμο εργαλείο για εντυπωσιασμό και επίδειξη γνώσεων.

Λόγος

Χαρακτηριστικά: Είναι η επιδεικτική μακρηγορία που βασίζεται σε συλλογισμούς και επιχειρήματα. Έχει μεγαλύτερη αποδεικτική και πειστική δύναμη σε σχέση με το μύθο, όμως η μεγάλη του διάρκεια μπορεί να οδηγήσει και σε σκόπιμη απομάκρυνση από το προς διερεύνηση αντικείμενο ή και σε αδυναμία παρακολούθησης των συλλογισμών του ομιλητή.

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ
ΚΕΦ. Γ'

Θέμα: Η αμφισβήτηση από το Σωκράτη του διδακτού της αρετής

«όμορφη επινόηση (τέχνημα) έκαμες...» ⇒ η λέξη «τέχνημα» υποδηλώνει το δόλο, την πανουργία, την απάτη αλλά και, ενδεχομένως, την αμφισβήτηση από το Σωκράτη της διδασκαλίας της πολιτικής αρετής ως «τέχνης».

Επιχειρήματα του Σωκράτη για το μη διδακτό της αρετής

Πιθανά αντεπιχειρήματα

•
.....

-.....
.....

Άρα:

.....
.....

•
.....

-.....
.....

Άρα:

-.....
.....

•
.....

-.....
.....

•
.....

-.....
.....



Αξιολόγηση των επιχειρημάτων του Σωκράτη

-..... -..... -..... -.....

Σύμφωνα με όσα είδαμε στην εισαγωγή (δες φυλλάδιο για την εισαγωγή και βιβλίο ΟΕΔΒ σ. 176), ο Σωκράτης δίδασκε ότι οὐδείς ἐκὼν κακός. Πίστευε, συνεπώς, ότι η αρετή είναι διδακτή. Με τη θέση του στο κεφ. Γ΄ βρίσκεται σε αντίφαση προς όσα δίδασκε (δες και σ. 108 ΥΑΠ);

.....

Χρησιμοποιώντας φράσεις από το κείμενο να αναφέρετε τα είδη των γνώσεων κατά το Σωκράτη (δες και ΥΑΠ, σ. 107).	<ul style="list-style-type: none">•••
---	---

Μέθοδοι διδασκαλίας των σοφιστών (δες και ΥΑΠ, σ. 107)



.....

Χαρακτηριστικά:

.....
.....
.....
.....
.....

.....

Χαρακτηριστικά:

.....
.....
.....
.....
.....