

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι στα πλαίσια επανάληψης. Να κάνεις μια σύντομη ανάγνωση των σελίδων 29 – 35 (ενότητες 5 & 6 του σχολικού σου βιβλίου) και των σημειώσεων στο τετράδιό σου πριν αρχίσεις να ασχολείσαι με τις δραστηριότητες.

ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 1600-1100π.Χ.

Γνωστοί ως: Αχαιοί, Δαναοί, Ίωνες, Αργείοι κ.ά.

Τα σπουδαιότερα κέντρα στον ηπειρωτικό χώρο:



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1

Να αντιστοιχίσεις τους όρους της στήλης Α με τους όρους της στήλης Β.

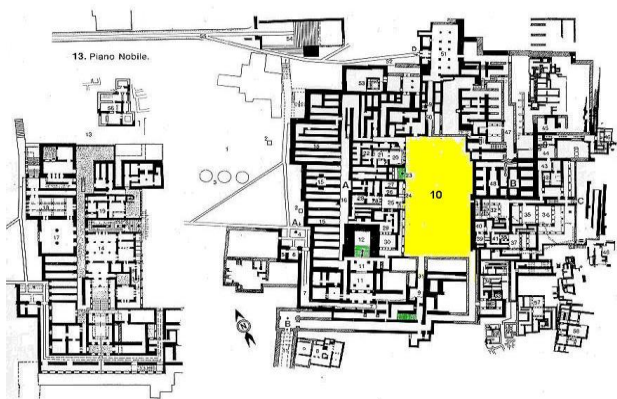
1. Ερρίκος Σλήμαν	α) Η κύρια είσοδος της ακρόπολης των Μυκηνών
2. «Πότνια»	β) Αποκρυπτογράφηση Γραμμικής Β΄
3. Τζων Τσάντγουικ&ΜάικλΒέντρις	γ) Ανασκαφές στις Μυκήνες
4. Πύλη των λεόντων	δ) Μυκηναίος ηγέτης
5. Άναξ	ε) «Θησαυρός του Ατρέα» ή τάφος του Αγαμέμνονα
6. Θολωτός τάφος	στ) Πολεμικός χαρακτήρας των Μυκηναίων
7. οκτώσχημες ασπίδες, κυκλώπεια τείχη	ζ) Κυρίαρχη θεότητα των Μυκηναίων

1 2 3 4 5 6 7

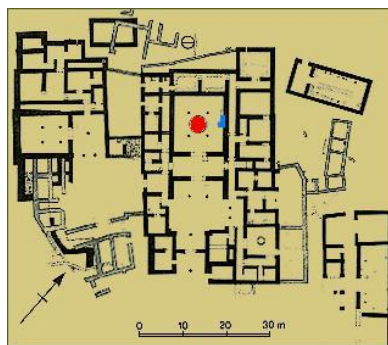
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2

Να χρησιμοποιήσεις τον σύνδεσμο <https://youtu.be/XhlCm4hnlZc> «Μυκήνες 3D», για να περιπλανηθείς ...τριασδιάστατα στους χώρους του ανακτόρου των Μυκηνών.

Αφού θυμηθείς και όσα μάθαμε για το μινωικό ανάκτορο, να το συγκρίνεις με το μυκηναϊκό ανάκτορο. Θα σε βοηθήσουν οι κατόψεις και οι εικόνες που ακολουθούν.



κάτοψη μινωικού ανακτόρου



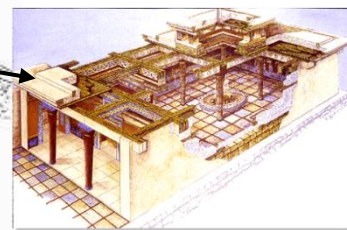
κάτοψη μυκηναϊκού ανακτόρου



μινωικό ανάκτορο



μυκηναϊκό ανάκτορο



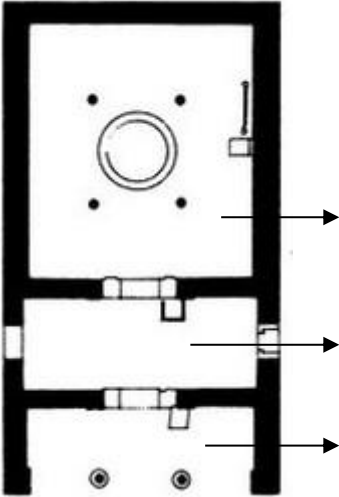
μέγαρο ανακτόρου

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3

Αφού παρατηρήσεις προσεκτικά τις παρακάτω πηγές και με βάση τις ιστορικές σου γνώσεις, να απαντήσεις στα ερωτήματα που ακολουθούν.

Πηγή 1: Κάτοψη μεγάρου



Πηγή 2: <http://mycenaencivilization.weebly.com>

Τα ανάκτορα οικοδομούνταν σε επιλεγμένες θέσεις που περιβάλλονταν με ισχυρά τείχη, τα επονομαζόμενα «Κυκλώπεια». Η δομή του Μυκηναϊκού ανακτόρου είναι απλούστερη του Μινωικού και σε αυτό διαμένουν ο άνακτας και η οικογένειά του. Αποτελείται από ένα ορθογώνιο οικοδόμημα που διακρίνεται σε τρία μέρη: έναν ανοικτό χώρο μπροστά που επικοινωνεί με μια μεγάλη αυλή, έναν προθάλαμο - τον πρόδομο - και το κυρίως μέγαρο με μια μεγάλη εστία στο κέντρο και τέσσερις κίονες γύρω από αυτή για τη στήριξη της οροφής. Ο θρόνος του ηγεμόνα βρισκόταν, σύμφωνα με την επικρατέστερη εκδοχή στη δεξιά πλευρά. Το μέγαρο πλαισιώνουν δευτερεύοντες χώροι κατοικίας των ηγεμόνων, οι οποίοι χρησιμοποιούνταν για την αρτιότερη λειτουργία του παλατιού.

(α) Με βάση το παράθεμα (πηγή 2), να βρεις και να συμπληρώσεις στην κάτοψη (πηγή 1) τα τρία βασικά μέρη από τα οποία αποτελείται το μυκηναϊκό μέγαρο.

(β) Να γράψεις αν είναι γραπτή ή παραστατική η κάθε μια από τις πιο πάνω πηγές.

.....
.....

(γ) Είναι πρωτογενής πηγή για τον Μυκηναϊκό Πολιτισμό η πηγή 2; Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου.

.....
.....
.....

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4

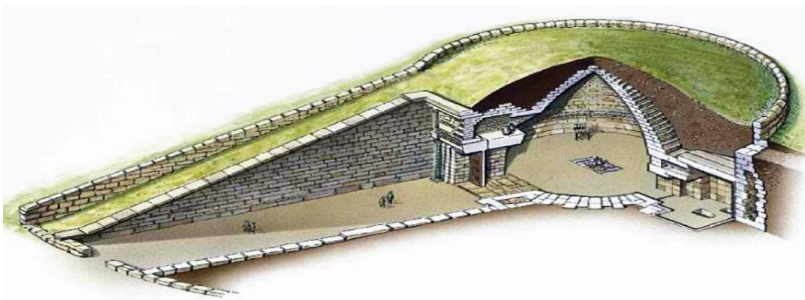
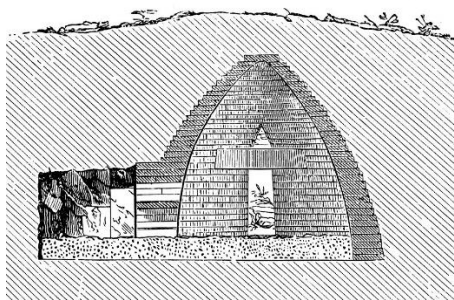
Να γράψεις σύντομα κατατοπιστικά σημειώματα για τα πιο κάτω, με βάση τα ζητούμενα των παρενθέσεων:

(α) **άναξ** (τι σημαίνει ο όρος και με ποια λέξη σχετίζεται)

.....
.....
.....
.....
.....

(β) θολωτοί τάφοι (περιγραφή, δύο παραδείγματα)

Θα σε βοηθήσει ο σύνδεσμος <https://youtu.be/6ανj9V99EX0> και οι πιο κάτω εικόνες.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(γ) κυκλώπεια τείχη (τι ήταν, προέλευση ονομασίας, τρόπος και σκοπός κατασκευής τους)

Θα σε βοηθήσουν οι πιο κάτω εικόνες.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5

Να συμπληρώσεις την κάθε μία από τις πιο κάτω προτάσεις επιλέγοντας τη σωστή απάντηση, ώστε να σχηματιστεί μια ιστορικά ορθή πρόταση.

(α) Πολύ σημαντικό κέντρο του Μυκηναϊκού Πολιτισμού στην Κρήτη υπήρξε η:

- I. Πύλος II. Ζάκρος III. Κνωσός IV. Φαιστός

(β) Το μυκηναϊκό ιερατείο αποτελούνταν:

- I. από γυναίκες μόνο II. από άνδρες μόνο III. από άνδρες και γυναίκες

(γ) Οι Μυκηναίοι δεν λάτρευαν τον θεό:

- I. Άρη II. Απόλλωνα III. Ήφαιστο IV. Ποσειδώνα

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6

Να γράψεις τι παρουσιάζει η κάθε εικόνα:



--	--	--	--

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7

Με βάση τα πιο κάτω αγγεία, να γράψεις ποια θέματα απεικονίζονταν στην μυκηναϊκή κεραμική.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8

Αφού θυμηθείς όσα μάθαμε για τις μινωικές τοιχογραφίες και αφού παρατηρήσεις προσεκτικά τις παρακάτω μυκηναϊκές τοιχογραφίες, να απαντήσεις στις ερωτήσεις που ακολουθούν.



ανάκτορο Πύλου



«Μυκηναϊά», ανάκτορο Μυκηνών



ανάκτορο Θηβών



ανάκτορο της Τίρυνθας

(α) Να συγκρίνεις τις μυκηναϊκές με τις μινωικές τοιχογραφίες (χρώματα, θέματα). Ποιο είναι το συμπέρασμά σου;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(β) Πώς παρουσιάζονται μέσα από τις τοιχογραφίες οι Μυκηναϊκές; Ποια φαίνεται να ήταν η σημασία/θέση της γυναίκας στη μυκηναϊκή κοινωνία; Να δικαιολογήσεις την απάντησή σου.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

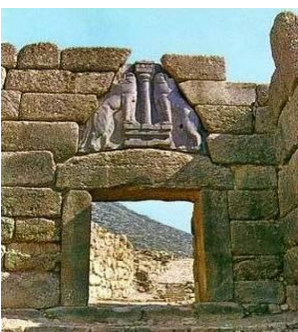
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 9

Αφού παρατηρήσεις προσεκτικά τις παρακάτω πηγές και με βάση τις ιστορικές σου γνώσεις, να γράψεις τα συμπεράσματά σου σχετικά με τον χαρακτήρα των Μυκηναίων και τις δραστηριότητές τους.

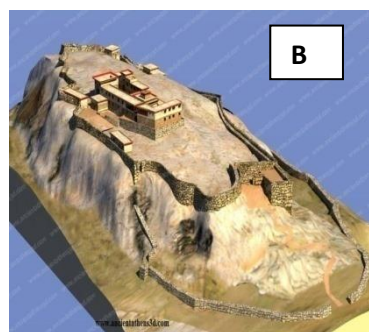
Πηγή 1



A



κυκλώπεια τείχη της ακρόπολης των Μυκηναίων



B

η μυκηναϊκή ακρόπολη των Αθηνών

Πηγή 2 Κτερίσματα τάφων



Χάλκινη πανοπλία



οκτώσχημη ασπίδα



λαβές από εγχειρίδια

Πηγή 3 τοιχογραφία μάχης στην Πύλο



.....
.....
.....
.....
.....

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 10

Να χρησιμοποιήσεις τον σύνδεσμο https://youtu.be/E92CIM8_nnw, για να συμπληρώσεις τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις που έχουν σχέση με τη γραφή των Μυκηναίων.

1. Η γραφή των Μυκηναίων ήταν η και ήταν γραφή, δηλαδή κάθε σύμβολο αντιστοιχεί σε μια συλλαβή. Η γραφή αυτή χρησιμοποιήθηκε από τα μέσα του αιώνα μέχρι και τον αιώνα π.Χ., δηλαδή την περίοδο της μεγάλης ακμής και εξάπλωσης των Μυκηναίων.
2. Η γραφή των Μυκηναίων είχε ως πρότυπο τη γραφή των Μινωιτών. Η ονομασία της γραφής των Μινωιτών και των Μυκηναίων οφείλεται στον Άγγλο αρχαιολόγο....., ο οποίος στις αρχές του 20^{ου} αιώνα έφερε στο φως το ανάκτορο της
3. Τα κείμενα της μυκηναϊκής γραφής είναι επάνω σε μικρές πήλινες και αποτελούν τα αρχαιότερα μνημεία της γλώσσας και Ιστορίας.
4. Τη γραφή των Μυκηναίων, επειδή ήταν δύσκολη και χρονοβόρα η διαδικασία εκμάθησής της, τη γνώριζαν μόνο λίγοι εξειδικευμένοι των όπου υπήρχαν ειδικοί χώροι για να εργαστούν και εκεί φυλάσσονταν οι
5. Τα κείμενα τα υπαγόρευαν οι του κράτους και γράφονταν όταν ο ήταν ακόμη νωπός. Οι πήλινες άντεξαν στο χρόνο, επειδή ψήθηκαν από τις φλόγες οι οποίες κατέστρεψαν τα μυκηναϊκά
6. Η, η γραφή που χρησιμοποιούσαν οι Μυκηναίοι, αποκωδικοποιήθηκε το από τους Βρετανούς (αρχιτέκτονα) και τον (φιλόλογο) Χάρη στην αποκωδικοποίηση της γραφής τους, αποδείχθηκε ότι η γλώσσα των Μυκηναίων ήταν η, άρα οι Μυκηναίοι ήταν λαός.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 11

Αφού μελετήσεις το πιο κάτω παράθεμα και με βάση τις ιστορικές σου γνώσεις, να απαντήσεις στα πιο κάτω ερωτήματα:

ΠΗΓΗ : Μ. S. Ruipérez και J. L. Melena, *Οι Μυκηναίοι Έλληνες*, Εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1996, σ. 214–216

Οι θεωρίες οι οποίες αποπειρώνται (= προσπαθούν) να εξηγήσουν το τέλος της μυκηναϊκής εποχής είναι ποικίλες και μπορούν να συνοψιστούν σε τρεις μεγάλες τάσεις. Η πρώτη υποστηρίζει ότι παρενέβη ένας

εξωτερικός παράγοντας και πιο συγκεκριμένα ένα μεταναστευτικό ρεύμα που επιδέχεται δύο ερμηνείες: είτε επρόκειτο για τους Δωριείς είτε για τους αποκαλούμενους «λαούς της θάλασσας». Η δεύτερη τάση δίνει το προβάδισμα στους φυσικούς παράγοντες, σε σεισμούς ή σε αλλαγές των κλιματολογικών συνθηκών. Και η τρίτη επιχειρήσε να εξηγήσει το τέλος του μυκηναϊκού πολιτισμού με βάση τις αντιθέσεις της οικονομικής και κοινωνικής δομής, αποδίδοντας στις εσωτερικές συγκρούσεις τον ρόλο του διασπαστικού παράγοντα.

(α) Να γράψεις σε μία παράγραφο με δικά σου λόγια τις τρεις (3) θεωρίες για τα αίτια της παρακμής του μυκηναϊκού κόσμου.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(β) Ποια από αυτές τις θεωρίες θεωρείς ότι είναι η πιο ισχυρή αιτία για την παρακμή του Μυκηναϊκού κόσμου; Να εξηγήσεις.

.....

.....

.....

.....

.....

(γ) Βάλε √ σε ό,τι ισχύει:

Η παραπάνω πηγή είναι:

γραπτή πρωτογενής

γραπτή δευτερογενής

παραστατική πρωτογενής

παραστατική δευτερογενής

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 12

Να σημειώσεις για κάθε πρόταση αν το περιεχόμενό της είναι σωστό **√** ή λάθος **x**. Στην περίπτωση που είναι λάθος να διορθώσεις την πρόταση.

1. Πληροφορίες για τη θρησκεία των Μυκηναίων παίρνουμε κυρίως από τις πινακίδες της Γραμμικής Β΄.
2. Οι λακκοειδείς τάφοι ήταν σκαμμένοι στο έδαφος και ήταν σκεπασμένοι με έναν μικρό τεχνητό λοφίσκο, τον **τύμβο**.
3. Η θρησκεία των Μυκηναίων ήταν μονοθεϊστική.

4. Η οικονομία των Μυκηναίων βασιζόταν κυρίως στη γεωργία και την κτηνοτροφία.
5. Ο Μυκηναϊκός Πολιτισμός δέχθηκε επιδράσεις από τον μινωικό και στον τομέα της τέχνης.
6. Τα μυκηναϊκά ανάκτορα είχαν πολλές τοιχογραφίες.
7. Ο λαός έμενε μέσα στα τείχη της μυκηναϊκής ακρόπολης.
8. Απόδειξη της παρακμής του Μυκηναϊκού Πολιτισμού αποτελεί η εξαφάνιση της Γραμμικής Β΄.
9. Οι Μυκηναίοι έκαιγαν τους νεκρούς τους.
10. Ο Μυκηναϊκός Πολιτισμός επεκτάθηκε στη νησιωτική Ελλάδα.
11. Όλοι οι Μυκηναίοι είχαν το αίσθημα της ενότητας εξαιτίας της κοινής γλώσσας και της κοινής θρησκείας.
12. Οι Μυκηναίοι τοποθετούσαν στους τάφους κτερίσματα ανάλογα με την κοινωνική θέση του νεκρού.
13. Οι Μυκηναίοι δεν πίστευαν στη μετά θάνατο ζωή.
14. Το “μέγαρο” διέθετε μεγάλη κυκλική εστία.
15. Οι Μυκηναίοι κατασκεύαζαν πολλά πολυτελή αντικείμενα όπως κοσμήματα, χρυσά κύπελλα, εγχειρίδια (μαχαίρια), λαβές από ξίφη, χρυσές προσωπίδες και διαδήματα.

Χρήσιμες ιστοσελίδες για σένα που μελετάς τον Μυκηναϊκό Πολιτισμό είναι οι παρακάτω:

Γενικά για τον Μυκηναϊκό Πολιτισμό:

<https://youtu.be/q1sSkUyEcrM>

<https://youtu.be/gIBVKUQBzek>.

<http://mycenaeancivilization.weebly.com/>

Μυκηναϊκή θρησκεία & τέχνη:

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/istoria/a-02-06.htm>

<https://www.mixanitouxronou.com.cy/arxaiotita/ti-apegine-o-perifimos-thisavros-tis-trias-pou-o-sliman-efere-kryfa-stin-ellada>

Θολωτοί τάφοι των Μυκηνών:

<https://argolikivivliothiki.gr/2013/10/09/mycenaef/>

Από τις καθηγήτριές σας:

Ελένη Σταύρου – Χαραλάμπους (ΒΔ)

Λεόνη Μεννογιάτη Αργυρού

Ασπασία Βασιλείου

Κωνσταντίνα Δελινού

Ζωή Ζαπάντη