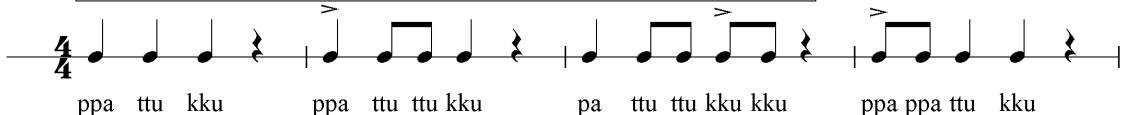




ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ- ΔΙΗΜΕΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ 2021-2022

ΜΕΡΟΣ Α- ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ)

ΣΤΟΧΟΣ	Δραστηριότητα	ΕΝΟΤΗΤΑ/ ΜΑΘΗΜΑ
Ενεργοποίηση σώματος και μάσκας προσώπου	<p>1. Ενεργοποίηση σώματος- Προετοιμασία μάσκας προσώπου και φωνής</p> <p>Ενεργοποίηση σώματος: Μπατσάκια στα χέρια, κοιλιά, πόδια Χοπ + Yes</p> <p>Χείλη, γλώσσα, μάσκα προσώπου: Χαλαρές παλάμες χτυπούν πάνω κάτω πιο κάτω δεξιά αριστερά και χείλη μαζί (πρρρρ άλογο) Φιλάκια με το χέρι, φιλάκια «πτόμπα» Lip bubbles, Πλατάγισμα γλώσσας, Δόντια τικ τικ, Αααα αηδία! Αααα μάσκα του Scream!</p>	ΓΕΝΙΚΑ
Ενεργοποίηση διαφράγματος με γκλισάντι και ουρανικά (κ), χειλικά (π) και οδοντικά (τα) σύμφωνα που κινούν το διάφραγμα. Και με (χ)-φωνήεντα	<p>Φωνητικές χορδές και ασκήσεις διαφράγματος Σημείωση: Όλα τα τα να είναι βαθιά όπως την προφορά της λέξης τσάι στην Κυπριακή διάλεκτο. Όλα τα σύμφωνα διπλά όπως στην Κυπριακή διάλεκτο (ττου, ππα, κκου κ.λπ.)</p> <p>«Χά» φωνήεντα και γκλισάντι («ΧΩΡΚΑΤΟΣ»)</p> <p>Ου! (χαμηλά) Χέι! (χαμηλά) Χέι (χαμηλά) χόι (ψηλά) Χέι χέι (χαμηλά) χόι (πιο ψηλά)</p> <p>Χέι χόι Χέι χόι Χόι χέι Χόι χόι χέι (ανεβαίνω κάθε φορά όπου νιώθουμε άνετα) Ωωωωω (ψηλά) ωωωωωω (πολύ ψηλά)</p> <p>Γουφ! (πολύ χαμηλό) Γουφ! (μεσαίο) Γουφ! (ψηλό) Γουάαααα! (πολύ ψηλά-σαν κραυγή)</p> <p>Σι ι ι Σι ι ι (με συγκεκριμένη νότα, χαμηλά-μεσαία-ψηλά και το δεύτερο σετ ακόμη πιο ψηλά)</p>	ΓΕΝΙΚΑ

	<p>Μαριονέτες Οι μαριονέτες προσπαθούν να σηκώσουν το σώμα τους. Με την κίνηση ακούγεται και γκλισάντο. Si ουουρ πάνω δεξι χέρι/ Si ουουρ πάνω αριστερό Si ουουρ πάνω δεξι χέρι/ Si ουουρ πάνω αριστερό ΠΙΟ ΨΗΛΑ Siιιιιιι ουρ γκλισάντο κάτω και τα δύο χέρια , δεν τα καταφέρνει</p> <p>Επανάληψη πιο ψηλά. Δεν τα καταφέρνει γέρνει στο πλάι και κάτω. Μεγάλο γκλισάντο μέχρι το πάτωμα. Η Μαριονέτα θα κάνει μεγάλη προσπάθεια να σηκωθεί. Όρθια και μετά χέρι- χέρι πιο ψηλά χέρι χέρι. Δύο χέρια ανοίγουν ψηλά και «παρά!!» (ψηλή νότα-κραυγή)</p> <p>Διάφραγμα με ηχηρά σύμφωνα «ΠαΤουΚου»</p> <p>Κίνηση με χέρι αριστερά- Τοποθετώ κάθε συλλαβή στον δικό της χώρο στον αέρα</p>  <p>ppa ttu kku ppa ttu ttu kku pa ttu ttu kku kku ppa ppa ttu kku</p> <p>5 Κίνηση δεξιά</p>  <p>kku kku ttu ppa kku kku ttu ppa ppa kku kku ttu ttu ppa ppa</p>	ΓΕΝΙΚΑ
Απλό ζέσταμα Διάφραγμα (πού βρίσκεται και τι κάνει;)	<p>Δραστηριότητα 1α: Ζεσταίνουμε τη φωνή («Πυροτεχνήματα»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξηγούμε ότι θα ζεσταίνουμε τη φωνή πριν το τραγούδι. Θα φανταστούμε μία νύχτα με πυροτεχνήματα (διαφ. 48). • Τρίβουμε τα χέρια λέγοντας shhhhh για να ανάψουμε τα πυροτεχνήματα. Λέμε όλοι «τσς» (βαθύ) την ώρα που «ανάβουμε το σπύρτο». • Δείχνουμε στον αέρα τη φανταστική τροχιά που κάνει ένα πυροτέχνημα λέγοντας «ουουουου» (glissando προς τα πάνω). Όταν το πυροτέχνημα σκάει λέμε «ππαα- ραh!». • Όταν το πυροτέχνημα μας σκάσει λέμε «ααααα» ή «ωωωωω» σαν να το θαυμάζουμε. • Επαναλαμβάνουμε την άσκηση με «λάθος» τρόπο: κλείνουμε τα χέρια στο στήθος όταν «θαυμάζουμε». Ποια η διαφορά; Ακούγεται βαρύ και άψυχο. Πώς πρέπει να στεκόμαστε όταν τραγουδάμε; (Επανάληψη) • «Το μεγάλο φινάλε»: Καθένας/μία ρίχνει το δικό του πυροτέχνημα (glissando) και λέει «ππαα!» στην έκρηξη. 	ΕΝΟΤΗΤΑ 3 Μάθημα 5 Δρ. 1α-1γ

Δραστηριότητα 1β: Προετοιμασία διαφράγματος

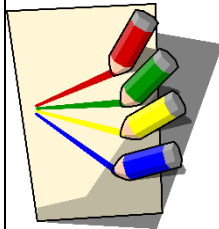
- Ζητάμε από τα παιδιά να βάλουν το ένα χέρι στο στήθος και το άλλο ψηλά στην κοιλιά. Εκτελούμε τα πιο κάτω ρυθμικά σχήματα χρησιμοποιώντας τον ήχο shhh. Η άσκηση βοηθά στην κίνηση του αέρα με χρήση του διαφράγματος.
- Ρωτάμε τα παιδιά να μας πουν ποιο από τα δύο μέρη του σώματος κινείται (στήθος ή κοιλιά); Εξηγούμε ότι ο αέρας που χρησιμοποιούμε για το τραγούδι πρέπει να προέρχεται από την περιοχή της κοιλιάς μας. Αυτό το μέρος όπου αποθηκεύεται ο αέρας ονομάζεται *διάφραγμα*.



♩ = 100

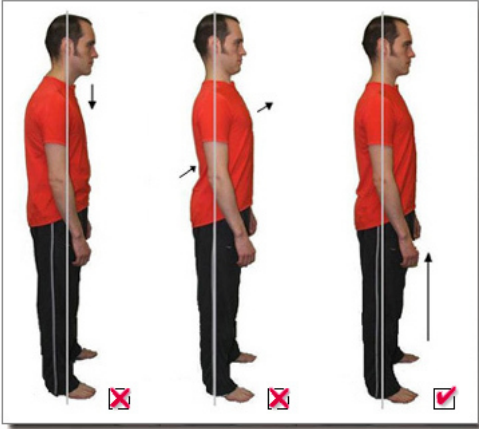
1 sh sh sh sh... 2 sh sh sh sh sh...


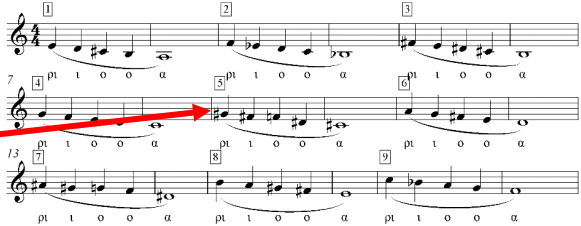
3 sh sh sh sh sh sh sh... 4 sh sh sh... 5 sh... sh...

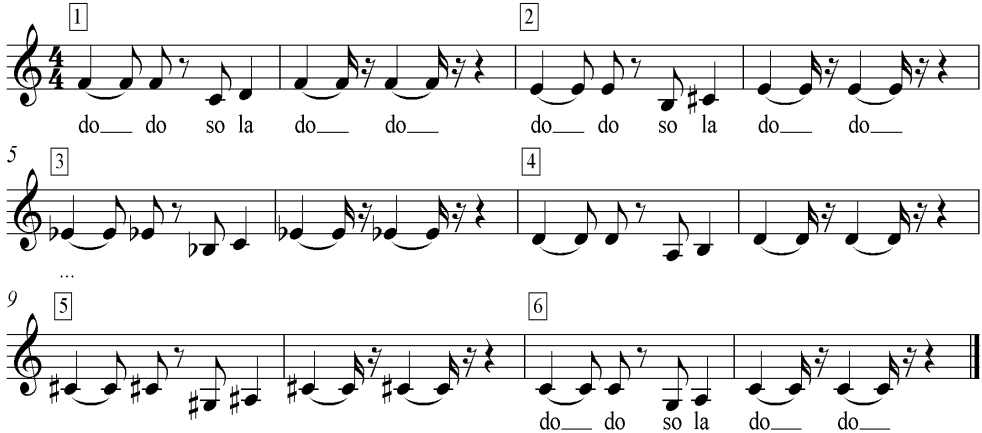



Επιπλέον άσκηση για γρήγορο ζέσταμα:

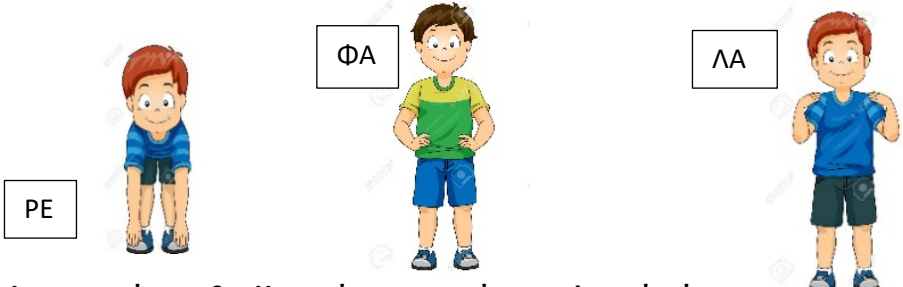

Φανταστικά μολύβια: «γράφουμε» με το χέρι στον αέρα με γκλισάντι. Ευθείες πάνω κάτω, κύκλους, «σαλιγκάρια», τελείες κλπ.

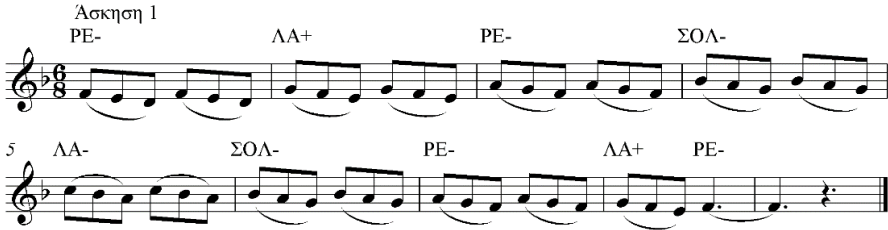

<p>Σωστή στάση σώματος για τραγούδι</p>	<p>Στάση σώματος Δραστηριότητα 1: Στάση σώματος για τραγούδι - Ζέσταμα φωνής</p> <ul style="list-style-type: none"> • Στεκόμαστε όρθιοι σε κύκλο: Πώς πρέπει να στεκόμαστε όταν θα τραγουδήσουμε; <ul style="list-style-type: none"> ○ Πόδια λίγο ανοιχτά στο άνοιγμα των ώμων. ○ Ώμοι κάτω. ○ Χέρια χαλαρά δίπλα στο σώμα. ○ Στήθος ελαφρώς υψωμένο. ○ Κεφάλι κοιτάζει μπροστά. ○ Πλάτη ίσια. ○ Γόνατα ελαφρώς λυγισμένα, όχι «κλειδωμένα». 	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ 5 Μάθημα 3 Δραστηριότητα 1</p>
<p>Προβολή του ήχου στον χώρο (φωνήεντα)</p>	<p>Δυνατά φωνήεντα: Προβολή ήχου Με μίμηση: Α. Τοποθέτηση του ήχου στον χώρο του σώματος με glissandi: <ul style="list-style-type: none"> • Οουουου glissando κάτω, συνοδεύω με κίνηση χεριού κάτω • ΙΙΙΙΙΙ glissando κάτω, η κίνηση ξεκινά από την κορυφή της κεφαλής και κάτω μπροστά σαν να πιάνω ένα καπέλο από το κεφάλι μου και χαιρετώ μπροστά • ΙΙΙΙΙΙ glissando κάτω, τα χέρια δεξιά αριστερά από το στόμα σαν ανοικτό χωνί. Στόμα στρογγυλό. • Οοοοοο glissando κάτω, κίνηση με τα χέρια κυκλικά και ταυτόχρονα πάνω από το κεφάλι και μπροστά στο στήθος • Οουουου glissando κάτω, με στρογγυλό στόμα, το χέρι κινείται γύρω από το στόμα. • Οουουου glissando κάτω, τα χέρια στο ύψος της κεφαλής πάνε μπρος και πίσω από το κεφάλι ταυτόχρονα, σαν να τραβάμε ένα φανταστικό λάστιχο. Β. Τοποθέτηση του ήχου στον χώρο του σώματος με συγκεκριμένη νότα (Ξεκινάμε περίπου από το μεσαίο σολ): Τα μάτια χαμογελούν! <ul style="list-style-type: none"> • ΙΙΙΙΙΙ: Κίνηση από κορυφή κεφαλής μέχρι μπροστά από το πρόσωπο. • Εεεεε: Χέρια χωνί κινούνται μπροστά • Ααααα: Χέρια γυρίζουν πάνω από κεφάλι και μπροστά από στήθος • Οοοοο: Χέρια γύρω από στόμα «στρογγυλό» • Οουουου: Χέρια μπροστά και πίσω από κεφάλι σαν να τραβάμε λάστιχο *Μάτια γελούν.</p>	<p>ΓΕΝΙΚΑ</p>

	<p>*Κάθε φορά δείχνουμε και τον «λάθος» ήχο που είναι σκληρός και κινείται προς τα πίσω (παλάμες δεξιά-αριστερά και θέση προς τα πίσω).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ξεκινάμε όλες τις κινήσεις και όλα τα φωνήεντα μαζί (ι, ε, α, ο, ου) τραγουδώντας συγκεκριμένη πλέον νότα και ανεβαίνουμε μετά από κάθε «κύκλο φωνηέντων», χρωματικά προς τα πάνω. Μέχρι εκεί που νιώθουμε άνετα να πάμε. Αν όχι, σταματώ. <p>Εφαρμογή σε τραγούδι: Χάρτινο το φεγγαράκι πρώτη φράση (Χάρτινο το φεγγαράκι, ψεύτικη η ακρογιαλιά, αν με πιστεύεις λιγάκι θα' σαν όλ' αληθινά) Τόνος; Σι (ΜΙ-)</p>	
<p>Έλεγχος και προβολή σε μεγάλες φράσεις</p>	<p>«Βιρτουόζος στη σκηνή»-Άσκηση για μεγάλες φράσεις:</p> <p>• Τραγουδάμε στα παιδιά την πρώτη φράση και επαναλαμβάνουν. Για τις υπόλοιπες φράσεις δίνουμε ως βοήθημα την πρώτη νότα είτε με τη φωνή είτε με κάποιο μουσικό όργανο. Για να έχουμε το σωστό φωνητικό αποτέλεσμα δίνουμε στα παιδιά το παρακάτω σενάριο: «Φανταζόμαστε ότι θα τραγουδήσουμε στη σκηνή ενός μεγάλου θεάτρου. Είμαστε ντυμένοι με τα επίσημα μας ρούχα και περιμένουμε να ανοίξει η κουρτίνα. Ανοίγει η κουρτίνα, και όλοι περιμένουν να μας ακούσουν να τραγουδούμε. Καθώς τραγουδούμε τις πρώτες μας νότες κάνουμε ένα βήμα μπροστά και απλώνουμε το χέρι μας προς τον κόσμο ώστε να διαγράψει ένα ημικόκλιο. Επαναλαμβάνουμε την κίνηση αυτή λέγοντας την επόμενη μουσική φράση. Στην τελευταία μας νότα πρέπει να δείχνουμε πόσο χαρούμενοι είμαστε που τραγουδούμε σ' αυτή τη σκηνή θεάτρου.»</p>   <div data-bbox="537 883 743 1024" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Μπορείτε να ξεκινήσετε εδώ.</p> </div>	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ 2 Μάθημα 1 Δραστηριότητα 1</p>
<p>-Να διακρίνουν την αλλαγή σε μελωδία (αρχή, μέση ή τέλος)</p> <p>-Να ανακαλούν μελωδίες με ακρίβεια.</p>	<p>2. Μελωδική μνήμη Παραδείγματα από «Φίλοι κολλητοί» και «Χάρτινο το φεγγαράκι»</p> <p>Ακρόαση και μελωδική μνήμη</p> <ul style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν αν μία μελωδία είναι ίδια ή διαφορετική από άλλη και σε ποιο σημείο άλλαξε (αρχή, μέση ή τέλος) Να εκτελούν με μελωδική ακρίβεια μελωδικές φράσεις 2 μέτρων από μνήμης όταν παρεμβάλλεται και όταν δεν παρεμβάλλεται άλλο μελωδικό ερέθισμα. Κρουστά σώματος και μελωδία μαζί (Time Step) Να εκτελούν ταυτόχρονα μελωδία με τη φωνή και γνωστό ρυθμικό σχήμα με κρουστά σώματος. Μιλάμε με μελωδίες (Φράση 1, 2 και 3 από το Χάρτινο το φεγγαράκι-Ρεφρέν) 	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ 1 Μάθημα 1 Δραστηριότητα 3</p> <p>ΕΝΟΤΗΤΑ 1 Μάθημα 2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Τραγουδούν με μελωδική ακρίβεια μελωδίες από το τραγούδι Χάρτινο το Φεγγαράκι (Μίμηση- μελωδικές φράσεις του ρεφρέν) • Ανακαλούν τη μελωδία 1, 2 και 3 με σειρά που επιλέγει και δείχνει με το χέρι ή κάρτες ο/η εκπαιδευτικός. • Τραγουδούν το ρεφρέν με τη σειρά των μελωδικών φράσεων (1-2-1-3) 	<p>Δραστηριότητα 3</p> <p>ΕΝΟΤΗΤΑ 1 Μάθημα 3 Δραστηριότητα 4</p>
<p>Να εκτελούν μελωδικό οστινάτο συγχρόνως με άλλη μελωδία.</p>	<p>3. Μελωδίες και οστινάτι (Πολυφωνικό τραγούδι)</p> <p>Το τραγούδι της πεντατονικής (Οστινάτο 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τραγουδάμε το μελωδικό σχήμα χρωματικά προς τα κάτω (με μίμηση)*: ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Στο κινητό ντο (movable do) ξεκινάμε την άσκηση από το λα για μεγαλύτερη άνεση και κατεβαίνουμε μέχρι ρε δίεση ή ρε.  <p>*Τα παιδιά τραγουδούν «do do so la do do» σε όλα τα μελωδικά σχήματα παρόλο που οι νότες δεν είναι οι ίδιες και προαιρετικά χρησιμοποιούμε παράλληλα τις χειρομορφές Kodály. Το «κινητό Ντο» (movable do) και οι χειρομορφές είναι βασικά στοιχεία της μεθόδου εκμάθησης τραγουδιού Kodály. Στη συγκεκριμένη άσκηση τραγουδούμε «do do so la do do» αντί για τις συμβατικές νότες. Για την ακριβή κίνηση για των χειρομορφών δείτε 0:27-0:42 στον σύνδεσμο https://www.youtube.com/watch?v=0CJSZjmvfzg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μελωδία (δάσκαλος/α) και οστινάτο (μαθητές/τριες) μαζί με τον δάσκαλο/α. • Μελωδία και οστινάτο σε δύο μεγάλες ομάδες και αλλάζουμε. 	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ 5 Μάθημα 3 Δραστηριότητα 1</p>

	<p>4. Διδάσκοντας ένα νέο τραγούδι (νέο μέτρο, νέα κλίμακα, νέα μελωδία) («Μενεξέδες και ζουμπούλια»): Μετρική επεξεργασία, περιβάλλον της κλίμακας με τονική και τονική συγχορδία, ασκήσεις για μελωδικές δυσκολίες)</p>	
<p>Αισθητοποίηση νέου μέτρου και κλίμακας Παλμός και ρυθμικά οστινάτι «Κούρδισμα» στην τονική και τονική τριάδα της ελάσσονας κλίμακας</p>	<p>Δραστηριότητα 2α: «Ηχητικές συμφωνίες» <i>Οργάνωση τάξης: Ελεύθερα στον χώρο ή σε κύκλο. Αν υπάρχει χώρος η άσκηση μπορεί να γίνει με τα παιδιά να ξαπλώνουν στο πάτωμα με κλειστά μάτια.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ζέσταμα φωνής- «Ηχητικές συμφωνίες»: Με κλειστά μάτια τα παιδιά ξεκινάνε ένα απαλό «ου» όπου το καθένα νιώθει άνετα. Επαναλαμβάνουμε. Αφουγκραζόμαστε πώς ο ήχος σιγά σιγά αρχίζει να «συμφωνεί». • Κάθε παιδί αντικρύζει έναν «γείτονά» του στον χώρο. Επαναλαμβάνουμε όπως και πριν. Αυτή τη φορά προσπαθούμε να κάνουμε το ίδιο πράγμα, να «συμφωνήσουμε» σε έναν ήχο όπου και οι δύο νιώθουμε άνετα. Ο/Η εκπαιδευτικός δίνει το παράδειγμα με τη βοήθεια ενός παιδιού. <p>Δραστηριότητα 2β: «Κάτω-Μέση-Πάνω» παιχνίδι με την τονική και τις νότες της Ρε ελάσσονας συγχορδίας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιβάλλον της ελάσσονας με τραγούδι από τον εκπαιδευτικό. Ο/Η εκπαιδευτικός τραγουδά μελωδικά σχήματα στη Ρε ελάσσονα. Όταν φτάνει στην τονική κάθε φορά σχηματίζει με τα χέρια του ενώνοντας τις άκρες των δακτύλων μία φανταστική στέγη. <p>Παραδείγματα:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Τονική της ελάσσονας- Κάθε φορά που σταματώ και δείχνω το «σπίτι», εσείς θα τραγουδάτε αυτόν τον ήχο (τονική). • Τρεις νότες της τονικής τριάδας στο σώμα. <p>«Θα τραγουδώ μία νότα και εσείς θα αποφασίσετε πότε λέω την ψηλή, πότε την χαμηλή και πότε τη μεσαία νότα. Δείξτε μου στο σώμα σας.»</p>	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ 6 Μάθημα 5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Βλέπε και τραγουδήσε (π.χ. ρε φα λα/ρε λα ρε/φα ρε φα ρε/λα φα ρε) • Αυτοσχεδίασε τη δική σου μελωδία με τις τρεις νότες <div style="text-align: center;">  </div> <p>Δραστηριότητα 2γ: Ηχητικές συμφωνίες με κλειστά μάτια</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ξαπλώνουμε στον χώρο και κλείνουμε τα μάτια (εναλλακτικά στεκόμαστε ή καθόμαστε-Μάτια κλειστά) <p>ΕΠΕΚΤΑΣΗ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο/Η εκπαιδευτικός παίζει ή τραγουδά τον αρπισμό της Ρε ελάσσονας που χρησιμοποιήσαμε προηγουμένως. Ακούστε ξανά τις τρεις νότες μου. Διαλέξτε μία και τραγουδήστε την. Ακούστε τι κάνουν οι άλλοι. Σημείωση: Είναι εντάξει να μείνουν και όλα τα παιδιά στην ίδια νότα. • Τραγουδήσαμε σε αρμονία. 	
	<p>Δραστηριότητα 1β: Ζέσταμα φωνής- Ανεβαίνω 5 (Για το διάστημα 5^{ης} στο ρεφρέν του τραγουδιού «Μενεξέδες και ζουμπούλια»</p> <p>$\text{♩} = 60$</p>  <p>Στην ψηλή νότα προσπαθούμε να σκεφτόμαστε ότι κάποιος πιέζει το σώμα μας προς τα κάτω. Μάτια γελούν («εσωτερικό χαμόγελο») για να «ανεβαίνει» η μάσκα του προσώπου).</p>	Ενότητα 6 Μάθημα 5 & 7

	<p>Δραστηριότητα 1β: Ασκήσεις φωνής «Τσουλήθρες και σκαλιά»</p> <ul style="list-style-type: none"> Εξηγούμε ότι θα τραγουδήσουμε τις τρεις νότες σαν η φωνή να κυλάει σε μία μικρή τσουλήθρα. Αυτό στη μουσική λέγεται <i>legato</i> ή στα ελληνικά δεμένες νότες, γι' αυτό όταν τις βλέπουμε έχουν από κάτω τους ένα μικρό σχοινάκι (Θυμίζουμε ότι το μάθαμε στην Ενότητα + Ανεβοκατεβάσματα). Εκτελούμε απαλά την Άσκηση 1 με α, και με αναπνοή στο κάθε μέτρο. Εξηγούμε ότι θα κάνουμε το ίδιο πράγμα αλλά θα κάνουμε μία «τσουλήθρα» και μία «σκάλα». Στα τρία σκαλιά της «σκάλας» οι νότες ακούγονται μικρές και σύντομες σαν να κατεβαίνουμε τρία σκαλάκια. Αυτό στη μουσική λέγεται <i>staccato</i> (κοφτός ήχος), όπως μάθαμε σε προηγούμενη ενότητα. Τραγουδάμε την Άσκηση 2 με αναπνοή πριν το <i>staccato</i> και ήχο ha στις κοφτές νότες. <p>Άσκηση 1 PE- ΛΑ+ PE- ΣΟΛ-</p>  <p>5 ΛΑ- ΣΟΛ- PE- ΛΑ+ PE-</p> <p>Άσκηση 2 10 PE- ΛΑ+ PE- ΣΟΛ-</p>  <p>14 ΛΑ- ΣΟΛ- PE- ΛΑ+ PE-</p>	<p>Ενότητα 6 Μάθημα 5</p>
	<p>Δραστηριότητα 2: Αισθητοποίηση του μέτρου 6/8 Οργάνωση τάξης: Στην ολομέλεια. Τα παιδιά αραιά στον χώρο. Ανοίγουν χέρια δεξιά-αριστερά για να βρουν τα όρια του προσωπικού τους χώρου.</p>	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ 6 Μάθημα 5</p>

- Όρθια θέση, χέρια ανοικτά στο ύψος των ώμων. Προσέχουμε τον προσωπικό μας χώρο και αυτόν των άλλων παιδιών.
Κινούμαστε δεξιά-αριστερά («βαρκούλα») λέγοντας ένα απταλό Du.

♩ = 45
Κίνηση
(Μακροκτύπος)

Du Du Du Du Du Du Du Du

- Ζητάμε από τα παιδιά να συνεχίσουν τον ρυθμό χωρίς να αλλάξουν ενώ ο/η εκπαιδευτικός λέει ταυτόχρονα το Οστινάτο ρυθμού 1.

Οστινάτο ρυθμού 1

Πα πα πα πα πα πα πα πα
Du Du Du da di Du

- Συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο. Ζητάμε από τα παιδιά να βρουν ένα άλλο μέρος του σώματος για να δείξουν τον μακροκτύπο (π.χ. δεξιά-αριστερά στους ώμους ή στα γόνατα).
- Χωριζόμαστε σε δύο μεγάλες ομάδες. Η μία ομάδα εκτελεί τον μακροκτύπο και η άλλη το Οστινάτο Ρυθμού 1. Αλλάζουμε ρόλους.
- Ζητάμε από τα παιδιά να κρατήσουν τον μακροκτύπο και ο/η εκπαιδευτικός λέει ρυθμικά τα λόγια του ρεφρέν από το τραγούδι «Μενεξέδες και Ζουμπούλια». Επαναλαμβάνουμε και μετά σε δύο μεγάλες ομάδες λέμε μαζί Μακροκτύπο και Ρυθμό λόγου.

Ρυθμός Λόγου

I-βα-λα I-βα-λα ω ω πά-με για-λό ο για λό
I-βα-λα I-βα-λα ω ω μό-νο ε - σέ-να για πώ

- Εξηγούμε 'Iβαλα σημαίνει «Στο καλό» και ότι θα βάλουμε μελωδία σε αυτά τα λόγια. Τα παιδιά κρατάνε τον Μακροκτύπο σε όποιο μέρος του σώματος θέλουν ή με απλή κίνηση δεξιά-αριστερά, λέγοντας Du. Ο/Η εκπαιδευτικός τραγουδά τη μελωδία. Δείχνουμε την παύση με τρεις μικρές κινήσεις του χεριού.

	<p>Μελωδία</p>  <p>Τ-βα-λα Τ-βα-λα ω... πά-με για-λό ο για - Τ-βα-λα Τ-βα-λα ω... μό-νο ε - σέ-να γα - πό</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επαναλαμβάνουμε μέχρι να εδραιωθεί η μελωδία. Σε δύο μεγάλες ομάδες, η μία τραγουδά τη μελωδία και η άλλη τον Μακροκτύπο. Αλλάζουμε ρόλους. • Χαλαρώνουμε όπως στην αρχή. Καθόμαστε. 	
	Διάφορα για τις εμφάσεις στο τραγούδι (Βλ. Powerpoint)	
	Αυτοσχεδιασμός σε στίχο Sing-it-till-a-song-comes («Κίτρινο Χρυσάνθεμο») Παραδείγματα	Ενότητα 6
	«Φρουτοσαλάτα» με κινήσεις και βίντεο	Ενότητα 6

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ Δ' ΤΑΞΗΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΣΤΟΧΟΣ
Ενότητα 1: Φίλοι καλοί	Φίλοι διαφορετικοί Διασκευή της αμερικάνικης μελωδίας 'Little Liza Jane' (1910) Ελληνικοί Στίχοι: Νατάσα Οικονομίδου-Σταύρου	Μελωδική ακρίβεια
	Ο Καραγκιόζης Στίχοι-Μουσική: Δ. Σαββόπουλος	Αισθητική απόλαυση
Ενότητα 2: Η μουσική τραγουδά την ειρήνη	Ο Ναπολιτάνος Στίχοι: Πυθαγόρας/Μουσική: Γ. Κατσαρός	Μελωδική ακρίβεια
Ενότητα 3: Η ζωή είναι ωραία	Τα θερινά σινεμά Στίχοι-Μουσική: Λ. Κηλαηδόνης	Αισθητική απόλαυση
	Χάρτινο το φεγγαράκι Στίχοι: Νίκος Γκάτσος/Μουσική: Μ. Χατζιδάκις	Μελωδική ακρίβεια
	Happy Birthday Patty and Mildred Hill	Μελωδική ακρίβεια
Ενότητα 4: Ανεβοκατεβάσματα	Ντο ρε μι (στα ελληνικά ή/και στα αγγλικά) Στίχοι: O. Hammerstein/Μουσική: : R. Rogers Ελληνικοί στίχοι: Π. Μάτεσις	Μελωδική ακρίβεια
Ενότητα 5: Πέντε φίλοι κολλητοί	Το τραγούδι της πεντατονικής (μελωδία και μελωδικό οσπινάτο) Στίχοι-Μουσική: Mark Puddu Ελληνικοί στίχοι: Μαρία Γεννάρη	Μελωδική ακρίβεια
	Σ' αγαπώ σ' αγαπώ Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος Μουσική: Μάνος Λοΐζος	Αισθητική απόλαυση
	Μια μέρα στο Πεκίνο Στίχοι: Έμη Σίνη Μουσική: Άγγελος Αγγέλου	Αισθητική απόλαυση
Ενότητα 6: Τα λουλούδια που μιλούν	Άσπρον τριαντάφυλλον Κυπριακό παραδοσιακό	Μελωδική ακρίβεια
	Μενεξέδες και ζουμπούλια Πολίτικο	Μελωδική ακρίβεια
	Φρουτοσαλάτα (Fruit canon) Αμερικάνικη μελωδία	Μελωδική ακρίβεια