

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ: Μουντζουρώνω, μουντζουρώνεις....μουντζουρώνουμε!!

Η ενότητα σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε στο Α' Δημόσιο και Κοινοτικό Νηπιαγωγείο Λακατάμειας σε παιδιά προσχολικής ηλικίας (3-6 ετών) κατά τη Σχολική Χρονιά 2021-2022.

Σχεδιασμός και εφαρμογή ενότητας: Ευδοξία Γεωργίου

Εποπτεία: Άντρη Σάββα, Ph.D, Πανεπιστήμιο Κύπρου

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

1.ΓΙΑΤΙ; Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;

Κύριο Θέμα- Διασυνδέσεις: Η Ενότητα επιδιώκει τη συμμετοχή σε σχεδιαστικούς πειραματισμούς (κυρίως μουντζούρες και μονοκονδυλιές) συνδέοντάς τες με τις εμπειρίες και τη φαντασία των παιδιών. Οι δραστηριότητες είναι συμμετοχικές αφού εντάσσονται σε ένα ανοικτό πλαίσιο με σκοπό να ενισχύσουν τον δημιουργικό εαυτό του κάθε παιδιού και μπορούν να διαφοροποιούνται ανάλογα με το ρυθμό και τις δεξιότητές του. Ταυτόχρονα ενισχύεται η εν σώματι μάθηση και η αλληλεπίδραση του με τους άλλους, ουσιαστικά στοιχεία στη διαμόρφωση της Ταυτότητας του κάθε παιδιού.

Άξονας 1.3 από ΑΠ- Να εξερευνά ιδέες και υλικά συνδέοντας τα με τον εαυτό του, τις εμπειρίες και την φαντασία του.

Πηγές

Οι πηγές που καταγράφονται πιο κάτω επιδιώκουν να δώσουν έμπνευση στην ίδια την εκπαιδευτικό ή/και χρησιμοποιούνται ως οπτικά ερεθίσματα για τα παιδιά κατά τη διάρκεια διδασκαλιών ή οργάνωσης του κέντρου μάθησης:

- Segni Mossi – <https://www.youtube.com/watch?v=EMYg8RoPtD4>
<https://www.youtube.com/watch?v=oloFe0n4AAQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=QVy7hhFj-qg>
- Tullet, H. (2008), The Scribble Book , Tate Publishing.
<https://www.youtube.com/watch?v=mTanGrux8qM>

2.ΤΙ; Σε ποια εικαστικά στοιχεία/έννοιες (Εικαστικό Λεξιλόγιο)δίνεται έμφαση;

Θα δοθεί έμφαση στις έννοιες: γραμμή (διάφορες κατευθύνσεις, χοντρές λεπτές κτλ.), κίνηση και σώμα, κάδρο (ο χώρος στην επιφάνεια, εντός του κάδρου ή εκτός του κάδρου), δομή (σταθερές δομές π.χ. προσώπου ή σώματος).

Άξονας 1.2 από ΑΠ- Να εξοικειωθεί με τη γλώσσα που χαρακτηρίζει κάθε μορφή εικαστικής δημιουργίας και τη σύνδεσή της με το περιβάλλον.

3.ΠΩΣ; Ποιες πρακτικές (τρόποι, διαδικασίες, τεχνικές) υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;

Τα παιδιά καλούνται να χρησιμοποιήσουν σχεδιαστικά υλικά και την κίνηση του σώματος τους. Πειραματίζονται με ποικιλία σχεδιαστικών και ζωγραφικών υλικών (π.χ. λεπτών και

χοντρών μαρκαδόρων) σε πολλαπλού τύπου επιφάνειες και μέσα από το σώμα τους, και χρησιμοποιούν την τεχνική της μουντζούρας ¹ στα σχέδιά τους.

Μετασχηματίζουν γραμμές και σχήματα χρησιμοποιώντας τις μουντζούρες ή μονοκονδυλιές ως οπτικά ερεθίσματα και δομούν νέα νοήματα.

Αξονας 2:

2.1 Το παιδί να αναπτύσσει κινητικές δεξιότητες με τη χρήση της κίνησης του σώματος.

2.2 Καλλιέργεια ποικίλων διαδικασιών στην εικαστική δημιουργία (Πειραματισμοί, καταγραφές, μετασχηματισμοί εικόνων, εξέλιξη της εικαστικής δημιουργίας με νέους συνδυασμούς).

Αξονας 3:

3. Αλληλεπίδραση με έργα τέχνης ή/και άλλα οπτικά ερεθίσματα.

Να προσεγγίζει την εικαστική Δημιουργία –θέαση και παρατήρηση διαδικασιών από άλλους.

Αξονας 4:

4. Επικοινωνία μέσω της εικαστικής δημιουργίας .

Το παιδί να επικοινωνεί μέσα από την εικαστική δημιουργία του και τη διαδικασία με άλλους θεατές ή συμμετέχοντες (Το παιδί μοιράζεται την εμπειρία τους με τους άλλους).

Στόχοι Ενότητας:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές στους πειραματισμούς τους.
2. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
3. Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους βίντεο και άλλες εικαστικές διαδικασίες.
4. Πειραματίζονται με σχεδιαστικά υλικά και μέσα διασυνδέοντάς τα με τις εμπειρίες και τη φαντασία τους.
5. Δημιουργήσουν ένα ομαδικό έργο συνδυάζοντας στοιχεία (από όλα τα παιδιά ή από προηγούμενο πειραματισμό).
6. Χρησιμοποιούν σχεδιαστικά υλικά και μουντζούρες (τεχνική σχεδίου) για να δημιουργούν απλές φιγούρες.
7. Πειραματίζονται με την τεχνική της μουντζούρας πάνω σε διάφορες επιφάνειες.

Περιγραφή της ενότητας και Οργάνωση της Μάθησης

Στην ενότητα που ακολουθεί οι δραστηριότητες επιτρέπουν στα παιδιά να χρησιμοποιήσουν το σχέδιο ως μέσο έκφρασης και σύνδεσης με τον εαυτό τους.

¹ Κρατώντας 2-3 χοντρά μολύβια ή 2-3 παστέλ κάνουμε κυκλικές επαναλαμβανόμενες κινήσεις πάνω στη σχεδιαστική επιφάνεια μας.

Δομημένη δραστηριότητα με παιδιά 1^η: Η ενότητα αρχίζει με δομημένες δραστηριότητες που επικεντρώνονται στην κίνηση, το σώμα και το σχέδιο. Στο κλείσιμο της ενότητας παρουσιάζεται ο κεντρικός ήρωας της ενότητας ο Μουντζούρης, ο οποίος θα ανακαλύψει και θα καθοδηγήσει τα παιδιά σε παιχνίδια με μουντζούρες στις επόμενες δομημένες δραστηριότητες και κέντρα μάθησης.

Κέντρα Μάθησης: Προτείνονται και περιγράφονται διάφοροι τρόποι πειραματισμού με σχεδιαστικά υλικά που εμβαθύνουν στην κίνηση της γραμμής. Παρουσιάζονται δυο εικαστικά παιχνίδια μέσα από τα οποία τα παιδιά πειραματίζονται με τη τεχνική της μουντζούρας. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει και άλλα παιχνίδια που θα εμβαθύνουν στους διάφορους τρόπους εξερεύνησης της κίνησης και της γραμμής (βλ. Προαιρετικά Παιχνίδια).

Δομημένη δραστηριότητα με παιδιά 2^η και 3^η: Στη 2^η δομημένη δραστηριότητα, τα παιδιά πειραματίζονται με διάφορα υλικά και μέσα ξεφεύγοντας από τις συνήθεις διαδικασίες. Βιώνουν κινητικά στο σώμα τους την κίνηση της γραμμής συνδέοντας τα με τον εαυτό τους και τη φαντασία τους. Στη 3^η δομημένη δραστηριότητα, ανακαλούν εμπειρίες και χρησιμοποιούν την τεχνική της μουντζούρας για να φτιάξουν μουντζουροήρωες και κάνοντας ποικίλους μετασχηματισμούς, φτιάχνουν ιστορίες με τη χρήση κολλάζ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Το **σκεπτικό** αποτελεί την **κυρίως ιδέα** για το **πλάνο** της ενότητάς σας. **Είναι δηλαδή το όραμά σας!** Το σκεπτικό καταγράφει το **Γιατί**, το **Τι**, το **Πώς** και συνδέεται άμεσα τους **άξονες του ΑΠ**.

Άξονας 1: Εμπειρίες με υλικά και ιδέες

Το ερώτημα **Γιατί**; αφορά τους λόγους που επικεντρώνεστε στη συγκεκριμένη ιδέα (Κύριο Θέμα του ΑΠ), τις **πηγές έμπνευσης** που επιλέγετε και τις **διασυνδέσεις** που προκαλείτε. Το ερώτημα **Γιατί**; βλ. ΑΞΟΝΑ 1.3 μπορεί να προκαλέσει διασυνδέσεις με ένα, δύο ή/και τα τρία Κύρια Θέματα του ΑΠ (Ταυτότητα, Χώρος – Τόπος, Κοινότητα). Προσοχή σε πολύ μικρές ενότητες επικεντρωνόμαστε σε ένα από τα κύρια θέματα. Συνήθως οι πηγές που καταγράφονται παραπέμπουν στη χρήση υλικών τα οποία συλλέγουμε και οργανώνουμε για την εφαρμογή των εικαστικών δραστηριοτήτων(άξονας 1.1)

Το ερώτημα **Τι**, αφορά κυρίως τη χρήση της εικαστικής γλώσσας ή άλλου εικαστικού λεξιλογίου το οποίο είναι ουσιαστικό, επαναλαμβάνεται μέσα από τις δραστηριότητες σε διδασκαλίες ή κέντρα μάθησης και χρησιμοποιείται από την εκπαιδευτικό στις περιγραφές ή τις διαδικασίες λεκτικής ενίσχυσης

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (ΑΞΟΝΕΣ 2,3,4)

Το ερώτημα **ΠΩΣ** αφορά τρόπους (τεχνικές, διαδικασίες-διεργασίες) που καλλιεργούν τόσο δεξιότητες παρατήρησης/θέασης όσο και δεξιότητες παραγωγής της Τέχνης. Για σκοπούς οργάνωσης του ΑΠ οι άξονες αυτοί έχουν ονομαστεί ως εξής:

Άξονας 2. Εξοικείωση με κατάλληλες εικαστικές πρακτικές

Άξονας 3. Αλληλεπίδραση με έργα τέχνης και άλλα ερεθίσματα από το περιβάλλον

Άξονας 4. Επικοινωνία μέσω της εικαστικής δημιουργίας

Σε κάθε περίπτωση ο/η εκπαιδευτικός λαμβάνει υπόψη του α) ότι και οι τέσσερις άξονες είναι σημαντικοί για τη ολοκλήρωση μιας ενότητας, β) ποιες επιδιώξεις θα προσεγγίσει από κάθε άξονα γ) το πλαίσιο εξέλιξης καταγράφοντας τα βασικά στοιχεία που θα μπορούσε να συμπεριληφθούν σε κάθε επιδίωξη.

ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ: ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το κύριο θέμα **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ** είναι μία κύρια ιδέα του ΑΠ Εικαστικών Τεχνών, η οποία θα μπορούσε να είναι διάχυτη σε πολλές από τις ενότητες, κέντρα μάθησης ή διδασκαλίες που ο/η εκπαιδευτικός σχεδιάζει και εφαρμόζει.

Η Ταυτότητα αφορά τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και εκφράζουμε τον εαυτό μας (βλ. https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/investigating-identity/). Η ταυτότητα του κάθε παιδιού διαμορφώνεται σταδιακά μέσα σε περιβάλλον και καταστάσεις όπου το ίδιο αλληλεπιδρά με άλλους/ες. Παράγοντες που αφορούν την εθνικότητα, το φύλο, τη φυλή αλλά και το ίδιο το σώμα του κάθε παιδιού μπορεί να διαδραματίσουν ρόλο στο πώς ορίζεται η ταυτότητά του.

Στη συγκεκριμένη ενότητα δεν καλύπτονται όλες οι εκφάνσεις της ιδέας αυτής, αλλά δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο πώς κάθε παιδί μπορεί να εκφράσει στοιχεία του δημιουργικού εαυτού του, μέσα από ανοικτού τύπου εικαστικές δραστηριότητες και δημιουργικές διαδικασίες.

Οι στόχοι αφορούν πρακτικές και απορρέουν από τους άξονες (2, 3, 4) . Στην περίπτωση που μέσα από τις πρακτικές όπως (πειραματίζονται, μετασχηματίζουν, παρατηρούν, καταγράφουν, χρησιμοποιούν π.χ. ζωγραφικά υλικά κ.ά.) δεν καλύπτεται ο άξονας 1 ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να προσθέσει στόχους.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι εικαστικές δραστηριότητες επικεντρώνονται στην αλληλεπίδραση της θέασης και παραγωγής και περιγράφουν τις ενέργειες τις εκπαιδευτικού και τις ενέργειες των παιδιών. Οι ενέργειες του/της εκπαιδευτικού αφορούν οδηγίες, ερωτήματα και στρατηγικές. Οι στρατηγικές, αφορούν διαδικασίες μάθησης και διευκολύνουν τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας, ενισχύουν τον ρόλο του/της εκπαιδευτικού και την ενεργό εμπλοκή των ενηλίκων στη μάθηση των παιδιών (φθίνουσα υποστήριξη της μάθησης). Το τι μπορούν να κάνουν τα παιδιά με τη βοήθεια των άλλων, είναι ίσως πιο ενδεικτικό της νοητικής τους ανάπτυξης από ό,τι μπορούν να κάνουν μόνο τους (Vygotsky, 1978)

Πιο κάτω επεξηγείται ο ρόλος της επίδειξης.

Η ΕΠΙΔΕΙΞΗ (demonstration) αποτελεί μία σημαντική στρατηγική, η οποία εφαρμόζεται από τον/την εκπαιδευτικό κατά τη διάρκεια των εικαστικών δραστηριοτήτων.

Η επίδειξη ως στρατηγική:

- αποτελεί διαδικασία μάθησης: οι δημιουργικές διαδικασίες γίνονται ορατές μέσα από την υποστήριξη που προσφέρει ο/η εκπαιδευτικός και το ένα παιδί στο άλλο παιδί (φθίνουσα υποστήριξη της μάθησης – scaffolding). Η συμμετοχική επίδειξη (όταν ο/η εκπαιδευτικός και τα παιδιά καλούνται να δείξουν σε άλλους) ενεργοποιεί την παραγωγή ιδεών.

- ενισχύει τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας: οι οδηγίες γίνονται ορατές μέσα από παραδείγματα.

Πιο κάτω καταγράφονται τρεις διαφορετικοί τρόποι, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας:

α) Επίδειξη από τον /την εκπαιδευτικό: ο/η εκπαιδευτικός συνήθως επιδεικνύει τη χρήση ενός εργαλείου ή μίας τεχνικής, ή δίνει ένα απλό παράδειγμα για το πώς θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν κάποια υλικά.

β) Επίδειξη από τα παιδιά: Τα παιδιά ενισχύουν την παραγωγή ιδεών μέσα από παραδείγματα (π.χ. σχεδιάζουν στον πίνακα, δείχνουν κάποιους πειραματισμούς ή σχέδιά τους) ή δείχνουν σε άλλα παιδιά πιθανούς τρόπους και λύσεις.

γ) Συμμετοχική επίδειξη (συμμετέχουν τόσο ο/η εκπαιδευτικός, όσο και τα παιδιά):

- αρχίζει την επίδειξη ο/η εκπαιδευτικός (Εγώ κάνω)

- συμμετέχουν και επιδεικνύουν στη συνέχεια ένα ή δύο παιδιά (Εσύ κάνεις)

- ακολουθούν στη συνέχεια όλα τα παιδιά (Εμείς κάνουμε).

Οργάνωση της Μάθησης



Δομημένη δραστηριότητα με παιδιά 1^η

Τίτλος: Παίζω με τις μουντζούρες

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

1. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών και την κίνηση στους πειραματισμούς τους.
2. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
3. Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους εικαστικές διαδικασίες.

Υλικά και μέσα: πινακάκι, μαρκαδόροι (whiteboard) σύρμα πίπας, χαρτί μέτρου, λαδοπαστέλ, χαρτί A4, μολύβια, ένα κουτί, η φιγούρα του κύριου Μουντζούρη.

Βίντεο : Segni Mossi <https://www.youtube.com/watch?v=EMYg8RoPtD4>

Διάρκεια: 2 X 40'

Οργάνωση του χώρου: Τα παιδιά στην αρχή του μαθήματος (αφόρμηση) και κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας 1 και 2 κάθονται σε κύκλο, ενώ οι υπόλοιπες δραστηριότητες γίνονται στην ολομέλεια. Από τα μέσα της δραστηριότητας 1, τα παιδιά εργάζονται σε ζευγάρια.

Πορεία Μαθήματος

Αφόρμηση:

Ο/Η εκπαιδευτικός διατυπώνει το εξής ερώτημα:

Θα μπορούσε το σώμα μας να μιλήσει και να μας πει κάτι που θέλει, χωρίς να χρησιμοποιήσει τη φωνή του;

Τα παιδιά αναμένεται να απαντήσουν διατυπώνοντας την άποψή τους, π.χ. θα μπορούσαμε να κουνήσουμε το κεφάλι μας ή να δείξουμε με το σώμα μας.

Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι θα κάνει κάποιες κινήσεις/μιμήσεις με το σώμα του/της (λυπημένος, κουρασμένος, πεινασμένος, χαρούμενος) χωρίς να μιλάει και αναμένει τα παιδιά να μαντέψουν τι μπορεί να δείχνει μια συγκεκριμένη κίνηση του σώματος (βλ. Εικόνα 1). Η διαδικασία επαναλαμβάνεται με τη συμμετοχή κάποιων παιδιών (συμμετοχική επίδειξη). Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στα παιδιά ότι με την κίνηση στο σώμα μας μπορούμε να δείξουμε/ να στείλουμε πολλά μηνύματα στους άλλους.



Εικόνα 1

Μετάβαση στη Δραστηριότητα 1: Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτάει τα παιδιά εάν νομίζουν ότι μπορούν να κάνουν με το σώμα τους διάφορες γραμμές.

1^η δραστηριότητα

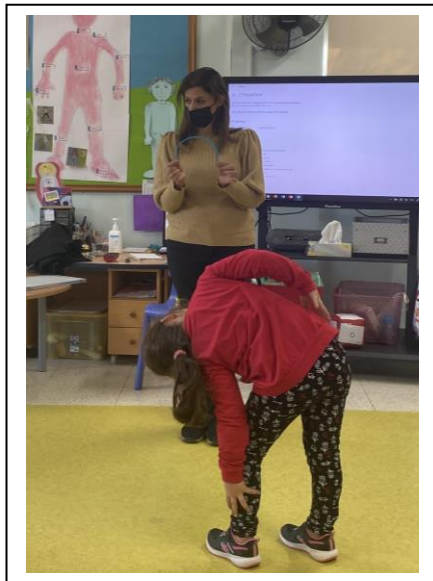
Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών και την κίνηση στους πειραματισμούς τους.
2. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.

Ο/Η εκπαιδευτικός στη συνέχεια λέει στα παιδιά ότι θα παίξουν ένα παιχνίδι.

- Παίρνει ένα πινακάκι και σχεδιάζει μια γραμμή (επίδειξη από τον/ την εκπαιδευτικό). Στη συνέχεια ζητά από τα παιδιά εάν μπορούν να μιμηθούν με το σώμα τους τη γραμμή που βλέπουν (βλ. Εικόνα 2).
- Αφού δοκιμάσουν αρκετές φορές με διαφορετικές γραμμές, ο/η εκπαιδευτικός αφήνει στην άκρη το πινακάκι και παίρνει σύρμα πίπας. Λέει στα παιδιά ότι θα κάνει γραμμές με το σύρμα πίπας και τα παιδιά θα πρέπει και πάλι να προσπαθήσουν να τις μιμηθούν με το σώμα τους (βλ. Εικόνα 3).
- Τέλος, μοιράζει στον καθένα από ένα σύρμα πίπας και ένα χαρτί Α4. Τους ζητά να χωριστούν σε ζευγάρια και να κάτσουν απέναντι ο ένας από τον άλλο. (βλ. Εικόνα 4). Το ένα παιδί θα κάνει μια γραμμή με το σύρμα πίπας και το ζευγάρι του θα το σχεδιάζει στο χαρτί του (επίδειξη από τα παιδιά). Μετά από κάποιες προσπάθειες, με το σύνθημα του/της εκπαιδευτικού τα παιδιά αλλάζουν ρόλο.



Εικόνα 3

Εικόνα 4

Μετάβαση στη Δραστηριότητα 2: Ο/Η εκπαιδευτικός διατυπώνει το εξής ερώτημα: «Πώς άραγε θα μπορούσαμε να σχεδιάσουμε χορευτικές κινήσεις;» Ο/Η εκπαιδευτικός ακούει τις απόψεις των παιδιών και στη συνέχεια λέει στα παιδιά ότι μπορούν να πάρουν μια ιδέα μέσα από ένα βίντεο που θα δουν στη συνέχεια.

2^η δραστηριότητα

Στόχοι :

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών και την κίνηση στους πειραματισμούς τους.
2. Να παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους εικαστικές διαδικασίες.

Ο/Η εκπαιδευτικός βάζει στα παιδιά να παρακολουθήσουν το πιο κάτω βίντεο (μέχρι 1:22'):

Αφού τελειώσει η θέαση, ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει τα παιδιά:

- Σας άρεσε αυτό το βίντεο που παρακολουθήσαμε;
- Τι ακριβώς έκαναν αυτά τα παιδιά;
- Τι θα λέγατε να δοκιμάζαμε και εμείς να σχεδιάζαμε τις χορευτικές γραμμές ή τις γραμμές που κινούνται;

Ο/Η εκπαιδευτικός βάζει στο πάτωμα ένα μεγάλο χαρτί του μέτρου και χαρούμενη μουσική να ακούγεται. Προσκαλεί ένα παιδί να χορέψει και να κινήσει το σώμα του ακούγοντας τη μουσική, ενώ η ίδια αποτυπώνει τις κινήσεις του σώματός του στο χαρτί του μέτρου (συμμετοχική επίδειξη, βλ. Εικόνα 5). Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στα παιδιά ότι είναι σημαντικό να παρατηρούν τις κινήσεις του παιδιού/χορευτή και όχι το χαρτί τους. Στη συνέχεια προσκαλεί κάποια παιδιά (2 μέχρι 5 ανάλογα με το πόσο μεγάλο είναι το χαρτί) να πάρουν τον ρόλο της, τα οποία παρατηρούν τις χορευτικές κινήσεις του παιδιού/ χορευτή και τις αποτυπώνουν στο χαρτί που βρίσκεται στο πάτωμα. Παράλληλα ο/η εκπαιδευτικός προσθέτει και άλλους χορευτές (βλ. Εικόνα 6). Τα υπόλοιπα παιδιά που παρακολουθούν στην ολομέλεια, μπορούν να καταγράφουν στο ατομικό τους πινακίτι τις κινήσεις ενός παιδιού/ χορευτή που διάλεξαν. Ο/Η εκπαιδευτικός παρακολουθεί, ενισχύει και αλλάζει τις ομάδες των παιδιών που χορεύουν ή καταγράφουν στο χαρτί του μέτρου, έτσι ώστε να δώσει την ευκαιρία σ' όλα τα παιδιά να συμμετέχουν στη δραστηριότητα. Στο τέλος της δραστηριότητας ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει τα παιδιά : «Πώς μοιάζουν οι γραμμές μας». Αναμένεται τα παιδιά να πουν π.χ. ότι είναι σαν μουντζούρες, ότι κινούνται, μπλέκονται, χορεύουν, είναι καμπύλες, κυκλικές, πάνε από δω και από κει κ.ά.²



Εικόνα 5



Εικόνα 6

Μετάβαση στη Δραστηριότητα για κλείσιμο: Ο/Η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά ότι ξέρει κάποιον που λατρεύει τις μουντζούρες.

Κλείσιμο:

Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει ένα κουτί και ρωτάει τα παιδιά τι θεωρούν ότι έχει μέσα. Τα παιδιά προσπαθούν να μαντέψουν. Ο/Η εκπαιδευτικός αφού πάρει την άδεια των παιδιών, ανοίγει το κουτί και από μέσα πετάγεται ο κύριος Μουντζούρης (βλ. Εικόνες 7, 8). Τους συστήνεται και τους λέει ότι λατρεύει τα παιχνίδια με τις μουντζούρες. Τους ρωτάει εάν θέλουν να έρχεται στην τάξη τους και να παίξουν διάφορα μουντζουροπαιχνίδια. Τα παιδιά ενθουσιάζονται και ο κύριος Μουντζούρης υπόσχεται ότι θα έρθει σύντομα.

² Το χαρτί του μέτρου πάνω στο οποίο σχεδίασαν τα παιδιά στη δραστηριότητα 2, με το τέλος του μαθήματος, αποφασίζουν πού θα το τοποθετήσουν. Πιθανοί χώροι μπορεί να είναι μια πινακίδα ή ένας τοίχος, κοντά στο Κέντρο Εικαστικών).



Εικόνα 7

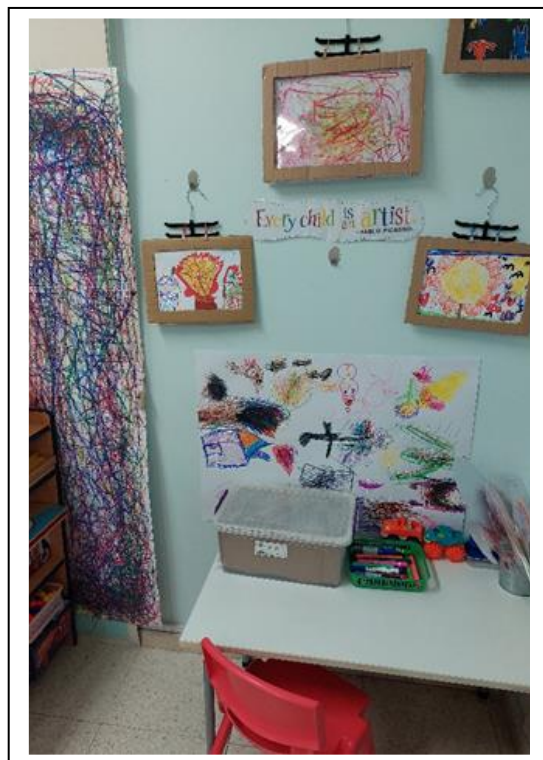


Εικόνα 8

Κέντρο μάθησης Εικαστικών³

Για την εφαρμογή των πιο κάτω εικαστικών παιχνιδιών σε κέντρα μάθησης ο/η εκπαιδευτικός λαμβάνει υπόψη του, τα ακόλουθα:

1. Τα κέντρα μάθησης συνδέονται με το κύριο θέμα που πραγματεύεται η ενότητα και κατά συνέπεια το σκεπτικό της ενότητας.
2. Ο χώρος περιγράφεται ως το “ατελιέ” με ράφια τα οποία έχουν ομαδοποιημένα υλικά ή μέσα και βρίσκεται κοντά σε φωτεινό χώρο. Στη συγκεκριμένη περίπτωση στο Κέντρο μάθησης τοποθετείται ένα τραπέζι με δύο καρέκλες (βλ. Εικόνα 1).
3. Για τις πιο κάτω εικαστικές διαδικασίες/πειραματισμούς- παιχνίδια που προτείνονται, τα παιδιά μπορούν να εργαστούν στο τραπεζάκι ή στο πάτωμα, σε μεγάλο μεγέθους επιφάνειες χαρτιού (π.χ. χαρτί του μέτρου).
4. Στη συγκεκριμένη ενότητα, μετά την υλοποίηση της 1^{ης} διδασκαλίας με όλα τα παιδιά, το εικαστικό παιχνίδι εξελίσσεται στο Κέντρο μάθησης Εικαστικών.



Εικόνα 1

Παιχνίδι 1: Μουντζουρογραφήματα

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να πειραματιστούν με την τεχνική της μουντζούρας πάνω σε διάφορες επιφάνειες.

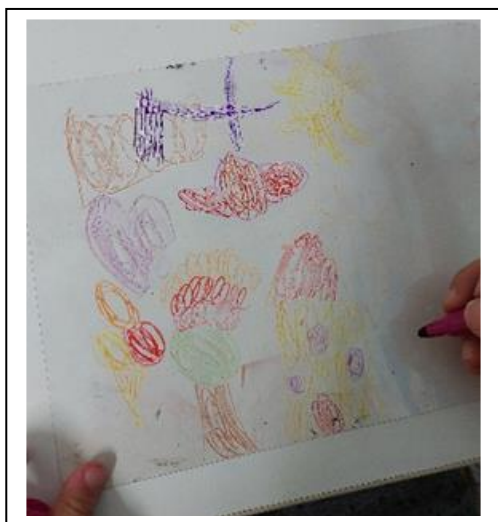
- **Υλικά:** χαρτί, διαφάνειες, ανεξίτηλοι μαρκαδόροι (λεπτοί, χοντροί), μαρκαδόροι (whiteboard), πλαστικοποιημένες σελίδες από το βιβλίο του Tullet, H. (2008), *The Scribble Book*, Tate Publishing.

Περιγραφή εικαστικού πειραματισμού

Ο/Η εκπαιδευτικός μαζεύει τα παιδιά στο Κέντρο μάθησης Εικαστικών και τους παρουσιάζει την ποικιλία υλικών και μέσων που υπάρχουν στα ράφια του κέντρου μάθησης, με τα όποια μπορούν να πειραματιστούν (διαφάνειες, χάρτινοι κύλινδροι, κυματιστό χαρτόνι, κ.λπ.). Επεξηγεί στα παιδιά ότι μπορούν να πιάσουν όποια επιφάνεια τους αρέσει και να πειραματιστούν σχεδιαστικά με την τεχνική της μουντζούρας (επίδειξη από τον/την εκπαιδευτικό). Σε αυτό το εισαγωγικό/ πειραματικό στάδιο τα παιδιά μπορούν να διαλέξουν μια επιφάνεια και με την τεχνική του μουντζουρώματος να κάνουν μια ζωγραφιά ή απλά να

³ Ατελιέ του Ζωγράφου ή όπως διαφορετικά θέλουν τα παιδιά να ονομάσουν το εν λόγω Κέντρο μάθησης.

πειραματιστούν με την τεχνική επιλέγοντας πλαστικοποιημένα φύλλα από το βιβλίο του Tullet, H. (2008), The Scribble Book (βλ. Εικόνες 2,3).



Εικόνα 2



Εικόνα 3

Εμπλουτισμός : Το φωτεινό κουτί

Τις επόμενες ημέρες για εμπλουτισμό του υλικού στο Κέντρο Εικαστικών, μπορούμε να προσθέσουμε ένα φωτεινό κουτί⁴. Τα παιδιά μπορούν να βάλουν μια διαφάνεια στο πάνω μέρος του φωτεινού κουτιού και με μαρκαδόρους να σχεδιάσουν με την τεχνική της μουντζούρας (βλ. Εικόνα 4).

Παιχνίδι 2: Μουντζουροδιαδρομές

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να πειραματιστούν με σχεδιαστικά υλικά χρησιμοποιώντας μη συμβατικά μέσα.⁵

Υλικά: χαρτί Α3 ή χαρτί του μέτρου, μαρκαδόρους διαφόρων χρωμάτων (λεπτούς και χοντρούς) αυτοκινητάκια, cd, κολλητική ταινία.

Περιγραφή εικαστικού παιχνιδιού : Ο/Η εκπαιδευτικός μαζεύει τα παιδιά στο Κέντρο μάθησης Εικαστικών και τους επισημαίνει ότι έχει προσθέσει καινούργια μέσα για πειραματισμό (ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τα αυτοκινητάκια στα παιδιά). Εξηγεί στα



Εικόνα 4

⁴ Ένα πλαστικό κουτί αποθήκευσης με επίπεδη επιφάνεια/ καπάκι, μέσα στο οποίο βάζουμε μηχανισμό φωτισμού μπαταρίας. Για καλύτερη διάχυση του φωτός προς τα πάνω, μπορούμε να καλύψουμε τις πλαϊνές επιφάνειες με σκουρόχρωμο χαρτόνι.

⁵ Μέσα ή εργαλεία τα οποία συνήθως δεν τα χρησιμοποιούμε στο σχέδιο ή στη ζωγραφική, όπως αντικείμενα της καθημερινότητας, παιχνίδια.

παιδιά ότι με αυτά τα αυτοκινητάκια, σήμερα μπορούν να πειραματιστούν και να φτιάξουν μουντζουροδιαδρομές/ μουντζουροζωγραφίες και ταυτόχρονα στερεώνει με κολλητική ταινία ένα μαρκαδόρο σ' ένα αυτοκινητάκι και κάνει επίδειξη πάνω σ' ένα χαρτί. Διευκρινίζει στα παιδιά ότι μπορούν να παίξουν /πειραματιστούν σχεδιάζοντας, είτε σε χαρτί Α3 είτε σε χαρτί του μέτρου στο πάτωμα ή ακόμα και σε άλλες επιφάνειες που μπορούν να βρουν στα ράφια του ατελιέ. Τα παιδιά μπορούν να ανταλλάξουν αυτοκινητάκια δοκιμάζοντας ταυτόχρονα διαδρομές με διαφορετικούς χρωματισμούς σε διαφορετικές επιφάνειες (άλλου χρώματος, άλλου σχήματος – κυκλικές, τριγωνικές, λωρίδες- Βλ. Εικόνα 5).



Εικόνα 5

Εμπλουτισμός:

Χρωματιστές σβούρες

Το παιχνίδι εμπλουτίζεται με τη χρήση και άλλων μέσων. Ο/Η εκπαιδευτικός δείχνει στα παιδιά πώς θα μπορούσαν να σχεδιάσουν φτιάχνοντας σβούρες με τη χρήση ενός cd (επίδειξη από τον/την εκπαιδευτικό). Ο/Η εκπαιδευτικός στερεώνει με κολλητική ταινία ένα μαρκαδόρο μέσα στην οπή του cd και την στρίβει. Αφήνοντάς την, η χρωματιστή σβούρα κυλάει ελεύθερη πάνω στο χαρτί διαγράφοντας την πορεία της με χρωματιστά ίχνη. Μπορούν να έχουν στο τραπέζακι περισσότερες από μια σβούρες με διαφορετικά χρώματα μαρκαδόρους ή να αλλάζουν τα χρώματα όταν κρύνουν οι ίδιοι (βλ. Εικόνα 6). Τα παιδιά μπορούν να πειραματιστούν και να βρουν και τους δικούς τους τρόπους σε ό,τι αφορά τη χρήση του μέσου που θα χρησιμοποιήσουν στο σχέδιο τους.



Εικόνα 6

Ενότητα: Παίζω με τις μουντζούρες

Δομημένη δραστηριότητα με όλα τα παιδιά 2η

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
2. Παρατηρούν εικαστικές διαδικασίες μέσα από βίντεο με πολλαπλούς τρόπους.
3. Πειραματίζονται με σχεδιαστικά υλικά και μέσα διασυνδέοντάς τα με τις εμπειρίες και τη φαντασία τους.

Υλικά και μέσα: η φιγούρα του κύριου Μουντζούρη, ανεξίτηλοι μαρκαδόροι διαφορετικού πάχους, λαδοπαστέλ, χαρτί Α4, διαφάνειες Α3, μουσική.

Βίντεο: Segni Mossi <https://www.youtube.com/watch?v=RFODmUjka9U>

Διάρκεια: 1 X 40'

Οργάνωση του χώρου: Τα παιδιά στην αρχή του μαθήματος (αφόρμηση) κάθονται στον κύκλο. Στις δραστηριότητες 1 και 2 τα παιδιά εργάζονται σε ζευγάρια.

Πορεία Μαθήματος

Αφόρμηση

Εμφανίζεται ο Μουντζούρης και λέει στα παιδιά ότι ήρθε, όπως τους υποσχέθηκε, για να παίξουν μαζί ωραία παιχνίδια. Τους ανακοινώνει ότι ετοίμασε δύο πολύ ωραία παιχνίδια και τους ρωτάει εάν είναι έτοιμοι για παιχνίδι και διασκέδαση.

1^η δραστηριότητα

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. Να χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
2. Να παρατηρούν εικαστικές διαδικασίες μέσα από βίντεο με πολλαπλούς τρόπους.

Ο/Η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι πριν ξεκινήσουν το παιχνίδι τους, θα πρέπει να παρακολουθήσουν ένα βίντεο για να δουν πώς έπαιξαν κάποια άλλα παιδιά σ' ένα άλλο σχολείο. Ο/Η εκπαιδευτικός βάζει το ακόλουθο βίντεο.



Εικόνα 1

<https://www.youtube.com/watch?v=RFODmUjka9U> (από 0,27' μέχρι το τέλος).

Αφού παρακολουθήσουμε όλοι μαζί το βίντεο, ο Μουντζούρης ρωτάει τα παιδιά εάν τους άρεσε το παιχνίδι που παρακολούθησαν. Στη συνέχεια ζητάει ένα συνεργάτη/ βοηθό για να μπορέσει να παίξει το παιχνίδι μια φορά μαζί τους. Ο/Η εκπαιδευτικός παίζει τον ρόλο του Μουντζούρη και δείχνει πώς γίνεται η διαδικασία του εικαστικού παιχνιδιού (συμμετοχική επίδειξη). Στη συνέχεια ζητάει από τα παιδιά να χωριστούν σε ζευγάρια και μοιράζει τα απαραίτητα υλικά (χαρτί, λαδοπαστέλ) και τα προτρέπει να αρχίσουν τον πειραματισμό. Κατά την εικαστική διαδικασία ο/η εκπαιδευτικός υπενθυμίζει στα παιδιά, ότι το **παιδί Α** θα πρέπει να σχεδιάζει αργά στην πλάτη του φίλου του (**παιδί Β**) και να αποτυπώνει στο χαρτί του, τις γραμμές που νιώθει στην πλάτη του. Αφήνει τα παιδιά να δοκιμάσουν και να εξοικειωθούν με το ζευγάρι τους, να ανταλλάξουν ρόλους και κυρίως, να νιώσουν τις γραμμές και τα σχέδια που το ζευγάρι τους σχεδιάζει στην πλάτη τους (βλ. Εικόνα 1). Ο/η εκπαιδευτικός ακούει τις εντυπώσεις τους, κάνοντας ερωτήσεις.

Ενδεικτικά ερωτήματα :

- Πώς νιώθετε όταν ο φίλος σας σχεδιάζει στην πλάτη σας;

- Μπορείτε εύκολα να καταλάβετε τι γραμμές σχεδιάζει ο φίλος σας στην πλάτη σας;

Μετά το τέλος της δραστηριότητας ο/η εκπαιδευτικός προτρέπει τα παιδιά να παρατηρήσουν και να σχολιάσουν τις γραμμές που σχεδίασαν στο χαρτί τους.

Μετάβαση στη Δραστηριότητα 2: Ο/Η εκπαιδευτικός διατυπώνει το εξής ερώτημα: «Άραγε θα μπορούσαμε να σχεδιάσουμε γραμμές, ενώ κινείται η σχεδιαστική επιφάνειά μας; Στη συνέχεια βάζει μπροστά από το πρόσωπό της μια μουντζουρωμένη διαφάνεια και λέει στα παιδιά ότι ο Μουντζούρης της έδειξε ακόμη ένα διασκεδαστικό παιχνίδι μουντζουρώματος και τους ρωτά εάν είναι έτοιμοι να παίξουν.

2^η δραστηριότητα

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να πειραματιστούν με υλικά και μέσα ξεφεύγοντας από τις συνήθειες διαδικασίες και να είναι σε θέση να τα συνδέουν με τον εαυτό τους και τη φαντασία τους.

Ο/Η εκπαιδευτικός αρχικά ζητά από τα παιδιά να γίνουν ζευγαράκια και να καθίσουν ο ένας απέναντι από τον άλλο. Στη συνέχεια αρχίζει να επεξηγεί τον τρόπο που θα παίξουν αυτό το παιχνίδι, ενώ ταυτόχρονα κάνει επίδειξη με τη βοήθεια ενός παιδιού (συμμετοχική επίδειξη). Το ένα παιδί κρατάει με τεντωμένα χέρια μια διαφάνεια Α3 και τη γυρίζει δεξιά αριστερά σαν τιμόνι, ενώ το ζευγάρι του κρατώντας μαρκαδόρους προσπαθεί να σχεδιάσει στη διαφάνεια που κουνιέται (βλ. Εικόνα 2). Βάζουμε χαρούμενη μουσική και ξεκινάει το παιχνίδι. Με το σύνθημα μας μπορούν εάν θέλουν, να αλλάζουν χρώμα μαρκαδόρου. Δίνουμε χρόνο στα παιδιά να παίξουν και τους δυο ρόλους και να απολαύσουν το εικαστικό παιχνίδι. Μετά το τέλος της δραστηριότητας, ο/η εκπαιδευτικός προτρέπει τα παιδιά να βάλουν μπροστά στο πρόσωπο τους τη μουντζουρωμένη επιφάνεια και να γίνουν Μουντζούρηδες⁶.



Εικόνα 2

Μετάβαση στη Δραστηριότητα κλεισίματος : Ο/Η εκπαιδευτικός φωνάζει τον κύριο Μουντζούρη για να τους θαυμάσει.

Κλείσιμο

Ο Μουντζούρης θαυμάζει τους Μουντζουρόφιλούς του και τους ρωτά εάν πέρασαν ωραία σήμερα με τα παιχνίδια που έπαιξαν. Τους λέει ότι είναι πολύ χαρούμενος που τους είδε να διασκεδάζουν με τα παιχνίδια του. Τους υπόσχεται ότι θα έρθει πάλι σύντομα με νέα παιχνίδια.

Ενότητα: Παίζω με τις μουντζούρες

⁶ Μπορούμε την επόμενη μέρα, κατά την ώρα του Ελεύθερου ή/ και Δομημένου Παιχνιδιού, να επαναφέρουμε τις διαφάνειες που χρησιμοποιήσαμε στη δραστηριότητα 2 και να τις μετατρέψουμε σε Μουντζουρομάσκες (προσθέτοντας διάφορα υλικά και κόβοντας σε διάφορα σημεία).

Δομημένη δραστηριότητα με όλα τα παιδιά 3^η

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

1. Χρησιμοποιούν σχεδιαστικά υλικά και μουντζούρες (τεχνική σχεδίου) για να δημιουργούν απλές φιγούρες.
2. Δημιουργήσουν ένα ομαδικό έργο συνδυάζοντας στοιχεία από όλα τα παιδιά.

Υλικά και μέσα: η φιγούρα του κύριου Μουντζούρη, χρωματιστά μολύβια, χαρτί Α5, λαδοπαστέλ, χαρτί του μέτρου, γόμες stick, ψαλίδια.

Διάρκεια: 1 X 40´

Οργάνωση του χώρου: Τα παιδιά σε όλη τη διδασκαλία κάθονται στα τραπεζάκια τους. Στο τέλος της δραστηριότητας 1 στέκονται όλα σε κύκλο.

Πορεία Μαθήματος

Αφόρμηση

Εμφανίζεται ο Μουντζούρης και θαυμάζει την τάξη μας που έχει στολισμένες τις μουντζουροζωγραφίες μας. Μας λέει ότι είναι όλες πολύ ωραίες. Εκφράζει όμως ένα παράπονο. Μας λέει ότι αισθάνεται μόνος του και θα χαιρόταν πολύ αν είχε και άλλους Μουντζουρόφιλους για να παίζουν και να συνομιλούν. Τότε, ο/η εκπαιδευτικός προτείνει στα παιδιά να φτιάξουν ο καθένας τον δικό του Μουντζουρόφιλο.

Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτάει τον Μουντζούρη : «Πώς θα μπορούσαμε να φτιάξουμε τους Μουντζουρόφιλους σου;» Ο Μουντζούρης εξηγεί στην ίδια και σε ένα παιδί εθελοντή, οι οποίοι δοκιμάζουν στον πίνακα τη διαδικασία (συμμετοχική επίδειξη).

Ο Μουντζούρης λέει: Πάρτε 2,3 χρώματα μαζί και να μουντζουροχρωματίσετε φτιάχνοντας ένα ανθρωπάκι. Να, κάπως έτσι, πρώτα το μουντζουροκεφάλι, τα μουντζουροχέρια, τα μουντζουροπόδια, και μουντζουροπόδια (συμμετοχική επίδειξη). .

Μετάβαση στη Δραστηριότητα 1: Ο/ Η εκπαιδευτικός απευθύνεται στα παιδιά: «Τι λέτε παιδιά, μπορούμε να φτιάξουμε μουντζουρόφιλους;»

1^η δραστηριότητα

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν σχεδιαστικά υλικά και μουντζούρες (τεχνική σχεδίου) για να δημιουργούν απλές φιγούρες.

Ο/Η εκπαιδευτικός δίνει στο κάθε παιδί από ένα χαρτί Α5. Τους ζητά να πάρουν τα χρωματιστά τους μολύβια και να πειραματιστούν όπως τους εξήγησε ο Μουντζούρης (βλ. Εικόνα 1,2). Αφού τελειώσουν ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τα παιδιά να καθίσουν σε κύκλο και το κάθε παιδί να παρουσιάσει τον δικό του Μουντζουρόφιλο⁷, δίνοντάς του και ένα αστείο όνομα (ο

⁷ Στο τέλος της δραστηριότητας 1 ο/η εκπαιδευτικός μαζεύει τους Μουντζουρόφιλους που έφτιαξαν τα παιδιά, για να τους πλαστικοποιήσει, έτσι ώστε να μπορούν να παίξουν με αυτούς κατά τη διάρκεια του Ελεύθερου ή/και Δομημένου Παιχνιδιού, στο Κέντρο Δραματοποίησης.

Μουντζουροκέφαλος, ο Πολύχρωμος κ.λ.π.) ή κάνοντας ένα αστείο ήχο.



Εικόνα 1



Εικόνα 2

Μετάβαση στη δραστηριότητα 2 : Ο/Η εκπαιδευτικός θέτει το εξής ερώτημα στα παιδιά: «Άραγε πώς να μοιάζει η χώρα του Μουντζούρη;». Τα παιδιά αναμένετε να δώσουν διάφορες απαντήσεις όπως, είναι γεμάτη μουντζούρες, έχει μουντζουρόσπιτα, μουντζουρόδρομους, κ.λ.π.

2^η δραστηριότητα

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. χρησιμοποιήσουν σχεδιαστικά υλικά και μουντζούρες (τεχνική σχεδίου) για να δημιουργήσουν απλές φιγούρες.
2. Δημιουργήσουν ένα ομαδικό έργο συνδυάζοντας στοιχεία από όλα τα παιδιά.

Ο/Η εκπαιδευτικός προτείνει στα παιδιά να φτιάξουν μια Μουντζουροχώρα για το φίλο τους τον Μουντζούρη. Συζητούν τι μπορεί να έχει μια τέτοια χώρα (σπίτια, πολυκατοικίες, δέντρα, λουλούδια, αυτοκίνητα) και αποφασίζουν τι θα σχεδιάσει ο καθένας. Ο/Η εκπαιδευτικός μοιράζει χαρτί Α4 και τα παιδιά με την τεχνική της μουντζούρας ξεκινούν να δημιουργούν. Ο καθένας κόβει τη φιγούρα/ σχέδιο που ετοίμασε. Ο/Η εκπαιδευτικός βάζει σ' ένα κεντρικό τραπέζι της τάξης ένα χαρτί του μέτρου ή κάτω στο πάτωμα και μαζί με τα παιδιά αποφασίζουν που θα τοποθετήσουν το κάθε στοιχείο της πολιτείας που ετοίμασαν. ⁸

Κλείσιμο

⁸ Σε περίπτωση που δεν προλάβουν τα παιδιά να ολοκληρώσουν την Μουντζουροπολιτεία, η δραστηριότητα μπορεί να ολοκληρωθεί την επόμενη μέρα, κατά την ώρα του Ελεύθερου ή/και Δομημένου Παιχνιδιού.

Ο Μουντζούρης βλέπει τη Μουντζουροχώρα που του ετοίμασαν τα παιδιά και χαιρέται πάρα πολύ (βλ. Εικόνα 3). Τους χαιρετά και δίνουν ραντεβού για το επόμενο πρωί, που θα παίξει με τους καινούργιους του φίλους (τους Μουντζουρόφιλους που έφτιαξαν τα παιδιά).



Εικόνα 3

Άλλες πιθανές ιδέες για εικαστικά παιχνίδια στο κέντρο μάθησης (προαιρετικά)

Μουντζουροδρομίες

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να πειραματιστούν με το σχέδιο χρησιμοποιώντας μη συμβατικά μέσα.

Υλικά: χαρτί του μέτρου, χαρτοταινία, διάφορα χρώματα παστέλ, μπάλες (μεσαίου και μικρού μεγέθους).

Περιγραφή εικαστικού παιχνιδιού

Ο/Η εκπαιδευτικός τοποθετεί στο πάτωμα ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί του μέτρου και το στερεώνει καλά με κολλητική ταινία. Μαζεύει τα παιδιά κοντά της και επεξηγεί το εικαστικό παιχνίδι στα παιδιά. Παίρνει την μπάλα και τη δείχνει στα παιδιά λέγοντάς τους ότι σήμερα αυτή η μπάλα θα γίνει το όχημά τους για να παίξουν Μουντζουροδρομίες. Θα πρέπει να ακουμπούν το χέρι τους πάνω στη μπάλα και κυλώντας την με τον καρπό τους να προχωρούν πάνω στο χαρτί διαγράφοντας την πορεία τους με ένα παστέλ (επίδειξη από τον/ την εκπαιδευτικό). Στη συνέχεια τα παιδιά ξεκινούν το εικαστικό παιχνίδι (βλ. Εικόνα 1)



Εικόνα 1

Εμπλουτισμός:

Σε μεταγενέστερο στάδιο ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να προσθέσει μεγαλύτερες μπάλες με τις οποίες τα παιδιά θα κυλούν, έχοντας ακουμπημένη την κοιλία τους πάνω και με αυτό τον τρόπο να διαγράφουν την πορεία τους πάνω στο χαρτί.

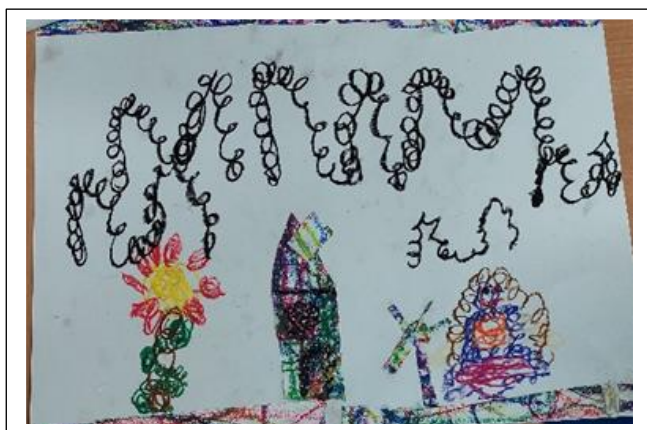
Μουντζουροζωγραφίες

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να μετασχηματίσουν υλικό από προηγούμενους εικαστικούς πειραματισμούς και να δομήσουν νέα νοήματα.

Υλικά: παστέλ, μαρκαδόροι, γόμα, χαρτί, ψαλίδι, κομμάτια από μουντζουρωμένο χαρτί από προηγούμενους εικαστικούς πειραματισμούς.

Περιγραφή:

Ο/Η εκπαιδευτικός τοποθετεί στο Κέντρο Μάθησης Εικαστικών κομμάτια από μουντζουρωμένο χαρτί από προηγούμενους εικαστικούς πειραματισμούς. Τα παιδιά μπορούν να πάρουν από αυτό το μουντζουρωμένο χαρτί, να πειραματιστούν, να το κόψουν, να το μετασχηματίσουν και να του δώσουν νέα μορφή. Σ' ένα χαρτί μπορούν να το κολλήσουν και επεκτείνοντας το σχέδιό τους με παστέλ ή μαρκαδόρους να του δώσουν νέα νοήματα (βλ. Εικόνες 2,3). Ακόμη, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να απλώσει στο πάτωμα ένα χαρτί του μέτρου και να παροτρύνει τα παιδιά να κολλούν τις εικόνες που έφτιαξαν από τον μετασχηματισμό του μουντζουρωμένου χαρτιού πάνω σε αυτό. Έτσι, με τις προσθήκες διαφόρων στοιχείων από τα παιδιά θα δημιουργηθεί ένα ομαδικό έργο.



Εικόνα 2



Εικόνα 3

Οι Μουντζουροήρωες συνομιλούν

Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να εμπλακούν σε διαλόγους χρησιμοποιώντας τους μουντζουροήρωες που έφτιαξαν.

Υλικά: πλαστικοποιημένοι μουντζουροήρωες, σκηνή για κουκλοθέατρο.

Περιγραφή :

Τα παιδιά παίρνουν τους Μουντζουροήρωες, που έφτιαξαν (βλ. διδασκαλία 3- Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά) και εμπλέκονται σε διάλογους, είτε στον χώρο του Κέντρου Μάθησης Εικαστικών, είτε μετακινούνται στο Κέντρο Δραματοποίησης (βλ. Εικόνα 4).



Εικόνα 4