

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ: Μουντζουρώνω, μουντζουρώνεις....μουντζουρώνουμε!!

Η ενότητα σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε στο Δημόσιο και Κοινοτικό Νηπιαγωγείο Αποστόλου Βαρνάβα, σε παιδιά προσχολικής ηλικίας (3-6 ετών), κατά τη σχολική χρονιά 2021-2022.

Σχεδιασμός Ενότητας: Σοφία Ρωσσίδου

Εφαρμογές: Σοφία Ρωσσίδου, Αθηνά Γιαννακού, Βικτώρια Κεσίσογλου, Ήβη Προδρόμου.

Εποπτεία: Δρ Άντρη Σάββα, Πανεπιστήμιο Κύπρου

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

1. ΓΙΑΤΙ; Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;

Κύριο Θέμα- Διασυνδέσεις: Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω το σώμα μου για να σχεδιάσω; Πώς μετασχηματίζω σε κάτι άλλο μια μουντζούρα; Η ενότητα αφορά σχεδιαστικούς πειραματισμούς των παιδιών (κυρίως μουντζούρες και μονοκονδυλιές), επιδιώκοντας τη σύνδεση με εμπειρίες και συνειρμούς καθώς και τη φαντασία των παιδιών. Οι δραστηριότητες είναι παιχνιδιάρικες, συμμετοχικές αφού εντάσσονται σε ένα ανοικτό πλαίσιο, με σκοπό να ενισχύσουν τον δημιουργικό εαυτό, του κάθε παιδιού και μπορούν να διαφοροποιούνται ανάλογα με το ρυθμό και τις δεξιότητές του. Ταυτόχρονα ενισχύεται η εν σώματι μάθηση και η αλληλεπίδρασή του με τους άλλους, ουσιαστικά στοιχεία στη διαμόρφωση της Ταυτότητάς του.

Άξονας 1.3 από ΑΠ- Να εξερευνά ιδέες και υλικά συνδέοντάς τα με τον εαυτό του, τις εμπειρίες και τη φαντασία του.

Πηγές

Οι πηγές που καταγράφονται πιο κάτω επιδιώκουν να δώσουν έμπνευση στην ίδια την εκπαιδευτικό ή/και χρησιμοποιούνται ως οπτικά ερεθίσματα για τα παιδιά, κατά τη διάρκεια διδασκαλιών ή οργάνωσης του κέντρου μάθησης. **Οι πηγές αφορούν παιχνίδια των Segni Mossi (Ομάδας που ασχολείται με την κίνηση, το σώμα και το σχέδιο) και παιχνιδοβιβλία με ιδέες για εικαστικές δραστηριότητες, με έμφαση τη μουντζούρα από τον καλλιτέχνη HerveTullet.**

- Segni Mossi – <https://www.youtube.com/watch?v=EMYG8RoPtD4>
<https://www.youtube.com/watch?v=oloFe0n4AAQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=QVy7hhFj-gg>
- Tullet, H. (2008), The Scribble Book , Tate Publishing.

2.ΤΙ; Σε ποια εικαστικά στοιχεία/έννοιες (Εικαστικό Λεξιλόγιο) δίνεται έμφαση;

Θα δοθεί έμφαση στις έννοιες: γραμμή (διάφορες κατευθύνσεις, χοντρές λεπτές κτλ.), κίνηση και σώμα, κάδρο (ο χώρος στην επιφάνεια, εντός του κάδρου ή εκτός του κάδρου), δομή (τα φυσικά χαρακτηριστικά/μέρη του προσώπου).

Άξονας 1.2: Το παιδί να εξοικειωθεί με τη γλώσσα που χαρακτηρίζει κάθε μορφή εικαστικής δημιουργίας και τη σύνδεσή της με το περιβάλλον.

3. ΠΩΣ; Ποιες πρακτικές (τρόποι, διαδικασίες, τεχνικές) υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;

Τα παιδιά καλούνται:

α) να χρησιμοποιήσουν σχεδιαστικά υλικά και την κίνηση του σώματός τους.

β) να πειραματιστούν με ποικιλία σχεδιαστικών και ζωγραφικών υλικών (π.χ. λεπτών και χοντρών μαρκαδόρων) σε πολλαπλού τύπου επιφάνειες και μέσα από το σώμα τους.

γ) μετασχηματίσουν γραμμές και σχήματα χρησιμοποιώντας τις μουντζούρες ή μονοκονδυλιές ως οπτικά ερεθίσματα, δομώντας νέα νοήματα.

Άξονας 2: Εξοικείωση με κατάλληλες εικαστικές πρακτικές

Επιδιώξεις:

2.1 Το παιδί να αναπτύσσει κινητικές δεξιότητες με τη χρήση διαφορετικών εργαλείων και μέσων (κίνηση του σώματος).

2.2 Το παιδί να δομεί και να μετασχηματίζει αντικείμενα, υλικά ή/και εικόνες, με τη χρήση διάφορων εργαλείων και πολυμέσων και σε διάφορους χώρους.

Άξονας 3: Αλληλεπίδραση με έργα τέχνης ή/και άλλα οπτικά ερεθίσματα από το περιβάλλον.

Επιδίωξη:

Το παιδί να αναγνωρίζει διάφορες μορφές εικαστικής δημιουργίας, την προέλευση και λειτουργία τους, σε σχέση με το περιβάλλον και τις εμπειρίες του.

Άξονας 4: Επικοινωνία μέσω της εικαστικής δημιουργίας

Επιδίωξη:

Το παιδί να επικοινωνεί μέσα από την εικαστική δημιουργία του, με διαφορετικούς θεατές στο πλαίσιο της κοινότητας του σχολείου.

Στόχοι Ενότητας (Αφορούν, κυρίως, τις πρακτικές από άξονες 2,3,4):

Τα παιδιά να είναι σε θέση να:

1. Πειραματίζονται με σχεδιαστικά και ζωγραφικά υλικά μέσα από ποικίλους τρόπους.
2. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές στους πειραματισμούς τους.
3. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
4. Χρησιμοποιούν τις πολλαπλές διαστάσεις του χώρου στα σχέδιά τους (μεγάλα, μικρά, εντός του κάδρου, εκτός του κάδρου, ψηλά, χαμηλά).
5. Μετασχηματίζουν γραμμές – σχήματα για τη δόμηση νέων νοημάτων (κολλάζ, σχέδιο).
6. Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους εικόνες από παιχνιδοβιβλία και τα δικά τους έργα.
7. Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους διαδικασίες από εικόνες και βίντεο.
8. Καταγράφουν την κίνηση του σώματος, μέρη του σώματος ή του προσώπου με τη χρήση περιγράμματος.
9. Συνδυάζουν τα έργα τους ή στοιχεία από τα έργα τους για τη δημιουργία μιας ενιαίας σύνθεσης.
10. Επικοινωνούν μέσα από την εικαστική δημιουργία και τη θέαση έργων άλλων παιδιών.

Περιγραφή της ενότητας και Οργάνωση της Μάθησης

Στην ενότητα που ακολουθεί οι δραστηριότητες επιτρέπουν στα παιδιά να χρησιμοποιήσουν το σχέδιο ως μέσο έκφρασης και σύνδεσης με τον εαυτό τους.

Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά 1^η : Η ενότητα αρχίζει με διδασκαλία και δραστηριότητες που επικεντρώνονται στην κίνηση, το σώμα και το σχέδιο. Στο κλείσιμο της ενότητας παρουσιάζεται ο κεντρικός ήρωας της ενότητας, ο Μουντζούρης, ο οποίος θα ανακαλύψει και θα καθοδηγήσει τα παιδιά σε παιχνίδια με μουντζούρες στις επόμενες διδασκαλίες και κέντρα μάθησης.

Κέντρα Μάθησης: Προτείνονται και περιγράφονται διάφοροι τρόποι πειραματισμού με σχεδιαστικά υλικά που εμβαθύνουν στην κίνηση της γραμμής (Παιχνίδι 1, βλέπε σελ.11). Οι διαδικασίες διαφοροποιούνται:

α) στο Παιχνίδι 2 όπου τα παιδιά προσθέτουν μουντζουρο-μαλλιά, μουντζουροπόδια κλπ. σε πρόσωπα, με πηγή έμπνευσής τους, το βιβλίο «The Scribble Book», του καλλιτέχνη HerveTullet (2008)*.

β) στο Παιχνίδι 3 όπου τα παιδιά καλούνται να χρησιμοποιήσουν το επιδιασκόπιο για να μεγεθύνουν ή να τοποθετήσουν με διαφορετικούς τρόπους μουντζούρες . Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει και άλλα παιχνίδια που θα εμβαθύνουν στους διάφορους τρόπους εξερεύνησης της κίνησης και της γραμμής (βλ. Προαιρετικά Παιχνίδια).

2^η και 3^η Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά: Στη 2^η διδασκαλία τα παιδιά φτιάχνουν μεγάλες μουντζούρες με τη χρήση διαφορετικών σχεδιαστικών/ζωγραφικών υλικών και της κίνησης του σώματός τους. Στην 3^η διδασκαλία ανακαλούν εμπειρίες και χρησιμοποιούν τις διάφορες μουντζούρες που έχουν φτιάξει στα κέντρα μάθησης και προηγούμενες διδασκαλίες για ποικίλους μετασχηματισμούς, φτιάχνοντας ιστορίες με τη χρήση κολλάζ.

*Tullet, H. (2008). *The Scribble Book*. UK: Tate Publishing

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Το **σκεπτικό** αποτελεί **την κυρίως ιδέα** για το **πλάνο** της ενότητάς σας. **Είναι δηλαδή το όραμα σας!** Το σκεπτικό καταγράφει το **Γιατί**, το **Τι**, το **Πώς** και συνδέεται άμεσα τους **άξονες του ΑΠ**.

Άξονας 1: Εμπειρίες με υλικά και ιδέες

Το ερώτημα **Γιατί**; αφορά τους λόγους που επικεντρώνεστε στη συγκεκριμένη ιδέα (Κύριο θέμα του ΑΠ), τις **πηγές έμπνευσης** που επιλέγετε και τις **διασυνδέσεις** που προκαλείτε. Το ερώτημα **Γιατί**; (βλ. άξονα 1.3) μπορεί να προκαλέσει διασυνδέσεις με ένα, δύο ή/και τα τρία κύρια θέματα του ΑΠ (Ταυτότητα, Χώρος-Τόπος, Κοινότητα). Προσοχή σε πολύ μικρές ενότητες επικεντρωθήστε σε ένα από τα κύρια θέματα. Συνήθως οι πηγές που καταγράφονται παραπέμπουν στη χρήση υλικών τα οποία συλλέγουμε και οργανώνουμε για την εφαρμογή των εικαστικών δραστηριοτήτων(άξονας 1.1)

Το ερώτημα **Τι**, αφορά κυρίως τη χρήση της **εικαστικής γλώσσας ή άλλου εικαστικού λεξιλογίου** το οποίο είναι ουσιαστικό, επαναλαμβάνεται μέσα από τις δραστηριότητες σε διδασκαλίες ή κέντρα μάθησης και χρησιμοποιείται από την εκπαιδευτικό στις περιγραφές ή τις διαδικασίες λεκτικής ενίσχυσης.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ (ΑΞΟΝΕΣ 2,3,4)

Το ερώτημα **ΠΩΣ** αφορά τρόπους (τεχνικές, διαδικασίες-διεργασίες) που καλλιεργούν τόσο δεξιότητες παρατήρησης/θέασης όσο και δεξιότητες παραγωγής της Τέχνης. Για σκοπούς οργάνωσης του ΑΠ οι άξονες αυτοί έχουν ονομαστεί ως εξής:

Άξονας 2. Εξοικείωση με κατάλληλες εικαστικές πρακτικές

Άξονας 3. Αλληλεπίδραση με έργα τέχνης και άλλα ερεθίσματα από το περιβάλλον

Άξονας 4. Επικοινωνία μέσω της εικαστικής δημιουργίας

Σε κάθε περίπτωση ο/η εκπαιδευτικός λαμβάνει υπόψη του α) ότι και οι τέσσερις άξονες είναι σημαντικοί για τη ολοκλήρωση μιας ενότητας, β) ποιες επιδιώξεις θα προσεγγίσει από κάθε άξονα γ) το πλαίσιο εξέλιξης καταγράφοντας τα βασικά στοιχεία που θα μπορούσε να συμπεριληφθούν σε κάθε επιδίωξη.

ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ: ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το κύριο θέμα **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ** είναι μία κύρια ιδέα του ΑΠ Εικαστικών Τεχνών, η οποία θα μπορούσε να είναι διάχυτη σε πολλές από τις ενότητες, κέντρα μάθησης ή διδασκαλίες που ο/η εκπαιδευτικός σχεδιάζει και εφαρμόζει.

Η Ταυτότητα αφορά τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και εκφράζουμε τον εαυτό μας (βλ. https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/investigating-identity/). Η ταυτότητα του κάθε παιδιού διαμορφώνεται σταδιακά μέσα σε περιβάλλον και καταστάσεις όπου το ίδιο αλληλοεπιδρά με άλλους/ες. Παράγοντες που αφορούν την εθνικότητα, το φύλο, τη φυλή αλλά και το ίδιο το σώμα του κάθε παιδιού μπορεί να διαδραματίσουν ρόλο στο πώς ορίζεται η ταυτότητά του.

Στη συγκεκριμένη ενότητα δεν καλύπτονται όλες οι εκφάνσεις της ιδέας αυτής, αλλά δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στο πώς κάθε παιδί μπορεί να εκφράσει στοιχεία του δημιουργικού εαυτού του, μέσα από ανοικτού τύπου εικαστικές δραστηριότητες και δημιουργικές διαδικασίες.

ΣΤΟΧΟΙ

Οι στόχοι αφορούν πρακτικές και απορρέουν από τους άξονες **του ΑΠ** (2, 3, 4). Στην περίπτωση που μέσα από τις πρακτικές (πειραματίζονται, μετασχηματίζουν, παρατηρούν, καταγράφουν, χρησιμοποιούν π.χ. ζωγραφικά υλικά κ.ά.) δεν καλύπτεται ο άξονας 1, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να προσθέσει στόχους.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι εικαστικές δραστηριότητες επικεντρώνονται στην αλληλεπίδραση της θέασης και παραγωγής και περιγράφουν τις ενέργειες του/της εκπαιδευτικού και τις ενέργειες των παιδιών. Οι ενέργειες του/της εκπαιδευτικού αφορούν οδηγίες, ερωτήματα και στρατηγικές. Οι στρατηγικές, αφορούν διαδικασίες μάθησης και διευκολύνουν τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας, ενισχύουν τον ρόλο του/της εκπαιδευτικού και την ενεργό εμπλοκή των ενηλίκων στη μάθηση των παιδιών (φθίνουσα υποστήριξη μάθησης). Τα τι μπορούν να κάνουν τα παιδιά με τη βοήθεια των άλλων, είναι ίσως πιο ενδεικτικό της νοητικής τους ανάπτυξης, από ό,τι μπορούν να κάνουν μόνο τους (Vygotsky, 1978)*.

Πιο κάτω επεξηγείται ο ρόλος της επίδειξης.

*Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes*. London: Harvard University Press.

Η ΕΠΙΔΕΙΞΗ

Η ΕΠΙΔΕΙΞΗ (demonstration) αποτελεί μία σημαντική στρατηγική, η οποία εφαρμόζεται από τον/την εκπαιδευτικό κατά τη διάρκεια των εικαστικών δραστηριοτήτων.

Η επίδειξη ως στρατηγική:

-αποτελεί διαδικασία μάθησης: οι δημιουργικές διαδικασίες γίνονται ορατές μέσα από την υποστήριξη που προσφέρει ο/η εκπαιδευτικός και το ένα παιδί στο άλλο παιδί (φθίνουσα υποστήριξη της μάθησης-scaffolding). Η συμμετοχική επίδειξη (όταν ο/η εκπαιδευτικός και τα παιδιά καλούνται να δείξουν σε άλλους) ενεργοποιεί την παραγωγή ιδεών.

-ενισχύει τη διαφοροποίηση της διδασκαλίας: οι οδηγίες γίνονται ορατές μέσα από παραδείγματα.

Πιο κάτω καταγράφονται τρεις διαφορετικοί τρόποι, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας:

α) Επίδειξη από τον/την εκπαιδευτικό: ο/η εκπαιδευτικός συνήθως επιδεικνύει τη χρήση ενός εργαλείου ή μίας τεχνικής, ή δίνει ένα απλό παράδειγμα για το πώς θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν κάποια υλικά.

β) Επίδειξη από τα παιδιά: Τα παιδιά ενισχύουν την παραγωγή ιδεών μέσα από παραδείγματα (π.χ. σχεδιάζουν στον πίνακα, δείχνουν κάποιους πειραματισμούς ή σχέδιά τους) ή δείχνουν σε άλλα παιδιά πιθανούς τρόπους και λύσεις.

γ) Συμμετοχική επίδειξη (συμμετέχουν τόσο ο/η εκπαιδευτικός, όσο και τα παιδιά):

-αρχίζει την επίδειξη ο/η εκπαιδευτικός (Εγώ κάνω)

-συμμετέχουν και επιδεικνύουν στη συνέχεια ένα ή δύο παιδιά (Εσύ κάνεις)

-ακολουθούν στη συνέχεια όλα τα παιδιά (Εμείς κάνουμε).

Οργάνωση της Μάθησης



Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά 1^η

Τίτλος: Το σώμα μας μιλά

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

1. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές στους πειραματισμούς τους.
2. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
3. Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους διαδικασίες από εικόνες και βίντεο.

Μέσα- Υλικά: Μαρκαδόροι πίνακα, μικροί ασπρόπινακες,

Βίντεο: SegniMossi <https://www.youtube.com/watch?v=EMYG8RoPtD4>

Οργάνωση χώρου:Κύκλος, τραπεζάκια εργασίας

Πορεία Δραστηριοτήτων

Αφόρμηση:

Με συνοδεία μουσικής τα παιδιά μιμούνται κάποιες δικές μας κινήσεις με στόχο να χαλαρώσουν και να προθερμάνουν το σώμα τους.

Στη συνέχεια παίζουμε ένα παιχνίδι παντομίμας. Ο/Η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι εκτός από όλα τα άλλα που κάνει το σώμα μας, μπορεί και να μιλά. «*Πώς γίνεται αυτό;*»

Ο/Η εκπαιδευτικός κινείται με διαφορετικούς τρόπους και τα παιδιά καλούνται να μαντέψουν πώς αισθάνεται. «*Αν περπατώ με αυτό τον τρόπο, πώς νομίζετε ότι νιώθω;*» (π.χ. κουρασμένη, βιαστική, φοβισμένη). Η δραστηριότητα επαναλαμβάνεται και με ένα παιδί στη θέση της εκπαιδευτικού.

Δραστηριότητα 1 (Στόχος 1: Τα παιδιά αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές στους πειραματισμούς τους).

Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να παίξουν ένα καινούριο παιχνίδι. Σχεδιάζει με μαρκαδόρο κάποιες γραμμές στον πίνακα και καλεί τα παιδιά να τις μιμηθούν. *Εσείς μπορείτε να φτιάξετε με το σώμα σας αυτές τις γραμμές; Να, κάπως έτσι* (επίδειξη από εκπαιδευτικό-βλ. σημείωση σελ. 6).

Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός καλεί ένα παιδί να δείξει την κίνηση που έκανε προηγουμένως με το σώμα του. Αφού το βλέπει, η εκπαιδευτικός φτιάχνει στον πίνακα τη γραμμή που νομίζει ότι το παιδί μιμήθηκε. Η νηπιαγωγός σχολιάζει: «...έχω σχεδιάσει τη γραμμή που μιμήθηκες» (βλ. εικόνα 1).



Εικόνα 1 : Τα παιδιά μιμούνται τις γραμμές με το σώμα τους

Μετάβαση: Πώς άραγε μπορούμε να φτιάξουμε διαφορετικές γραμμές με το σώμα μας; Παρατηρήστε σε αυτό το βιντεάκι τα παιδιά αυτά. Μήπως έχουν καμιά καινούρια ιδέα;

Δραστηριότητα 2

- (**Στόχοι:** 2. Τα παιδιά να χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδια τους.
3. Τα παιδιά να παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους διαδικασίες από εικόνες και βίντεο)

Τα παιδιά βλέπουν το παρακάτω βίντεο και σχολιάζουν, συλλέγοντας έτσι ιδέες:

<https://www.youtube.com/watch?v=EMYG8RoPtD4>(0.00 – 1.20)

Ο/Η εκπαιδευτικός σταματά την προβολή ανά διαστήματα και προβληματίζει: *Τι είναι αυτό που κάνουν τα παιδιά; Θα μπορούσαμε κι εμείς να σχεδιάσουμε αυτή την κίνηση στον αέρα;*

Συμμετοχική Επίδειξη: Ο/Η εκπαιδευτικός καλεί στη συνέχεια ένα παιδί να κάνει μια κίνηση με το σώμα του, ενώ εκείνος/η σχεδιάζει με μια γραμμή την κίνησή του στον πίνακα. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται με άλλα δύο παιδιά (το ένα παίζει το ρόλο του χορευτή και το άλλο του ζωγράφου).

Στη συνέχεια, όλα τα παιδιά καλούνται να επαναλάβουν τη δραστηριότητα σε ζευγάρια. Το ένα παιδί αναλαμβάνει να κινηθεί /χορευτής, ενώ το άλλο τραβά τις γραμμές που θεωρεί ότι έκανε με το σώμα του το ζευγάρι του/ζωγράφος (ιδανικά σε ένα πινακάκι για μαρκαδόρους που σβήνονται).

Με ένα σύνθημα τα παιδιά αλλάζουν ρόλους (βλ. εικόνες 2 και 3).

Κάποια ζευγάρια παρουσιάζουν μερικές από τις γραμμές που έφτιαξαν, τις περιγράφουν και επιδεικνύουν την κίνηση στην ολομέλεια. Αναμένεται τα παιδιά να περιγράφουν τις γραμμές (π.χ. είναι σαν μουντζούρες, ανακατεμένες). Ο/Η εκπαιδευτικός ενισχύει το λεξιλόγιο (π.χ. χορεύουν, μεγαλώνουν, πηδούν, είναι κυκλικές, χορευτικές, καμπύλες και ευθείες).



Εικόνες 2 και 3: Οι χορευτές και οι ζωγράφοι



Κλείσιμο:

Παρουσιάζεται η φιγούρα του Μουντζούρη, ο οποίος είναι πολύ χαρούμενος που κάποιος, επιτέλους, κατάλαβαν την αξία της μουντζούρας και τη χρησιμοποιούν στο παιχνίδι τους. Υπόσχεται πολλά παιχνίδια με μουντζούρες σε επόμενα μαθήματα.



Παιχνίδι 1 στο Κέντρο μάθησης εικαστικών (ατελιέ)-Το σπίτι του Μουντζούρη/ Το μουντζουρόσπιτο (ή ό,τι άλλο εσείς νομίζετε!)

Ο Μουντζούρης, μετά την πρώτη διδασκαλία, εισαγάγει τον χώρο του ατελιέ(κέντρο μάθησης εικαστικών). Ο χώρος θα πρέπει να παρέχει δυνατότητα φύλαξης κάποιων υλικών (ράφια) και κάθετες (πινακίδες, τοίχο κτλ.) ή οριζόντιες επιφάνειες (τραπέζια, στο δάπεδο κτλ.) στις οποίες τα παιδιά θα μπορούν να δημιουργούν. Ακόμη, είναι σημαντικό να υπάρχει κάποιος ελεύθερος χώρος, ώστε τα παιδιά να μπορούν να κινηθούν. Το κέντρο μάθησης μπορεί να διακοσμηθεί και με τρόπο που να θυμίζει ατελιέ.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Τί νομίζετε ότι είναι αυτός ο χώρος;
- Πώς μπορούμε να τον χρησιμοποιήσουμε;
- Τί παιχνίδια μπορούμε να παίξουμε σε αυτόν;
- Πόσα παιδιά μπορούν να τον χρησιμοποιούν;
- Πώς να τον ονομάσουμε;

Παιχνίδι 1: Φτιάχνω μουντζούρες με τρελούς τρόπους

Στόχοι:Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

- Πειραματίζονται με σχεδιαστικά και ζωγραφικά υλικά μέσα από ποικίλους τρόπους.
- Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές στους πειραματισμούς τους.

Υλικά: Μαρκαδόροι, χρωματιστά μολύβια, χαρτί Α2.

Περιγραφή Εικαστικού Παιχνιδιού

Ο/Η εκπαιδευτικός μπαίνει με τα παιδιά στο κέντρο μάθησης και εξερευνούν λίγο τον χώρο. Αφού ανακαλύψουν τα σχεδιαστικά υλικά που βρίσκονται σκορπισμένα στο Μουντζουρόσπιτο, η εκπαιδευτικός προβληματίζει σχετικά με τον τρόπο παραγωγής μουντζούρων σε μεγάλες επιφάνειες (βλ. εικόνες 1 και 2) :

- Τι θα γίνει, αν κρατώ πολλά χρώματα στο χέρι μου καθώς ζωγραφίζω;
- Πώς θα είναι οι μουντζούρες μου, αν ζωγραφίζω και με τα δύο χέρια;
- Πώς θα μουντζουρώσω, αν είμαι ξαπλωτός/η, αν κλείσω τα μάτια μου, αν ζωγραφίζω πίσω από την πλάτη μου κτλ.;



Εικόνα 1, 2: Τα παιδιά φτιάχνουν μουντζούρες με ποικίλους τρόπους

Στο παιχνίδι μπορούν να συμμετέχουν δύο ή περισσότερα παιδιά, ανάλογα με τον χώρο σας.

Παιχνίδι 2: Μετατρέπω τους φίλους μου σε...μουντζουροφίλους.

Στόχοι Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

- Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους εικόνες από παιχνιδοβιβλία.
- Καταγράφουν την κίνηση του σώματος, μέρη του σώματος ή του προσώπου με τη χρήση περιγράμματος.

Υλικά: Πλαίσια στα οποία μπορεί να στερεωθεί νάιλον διαφανής επιφάνεια, μαρκαδόροι που σβήνονται, σπόγγος.

Περιγραφή Εικαστικού Παιχνιδιού

Με αφορμή την προτροπή του καλλιτέχνη Hervé Tullet, στο βιβλίο του «The Scribble Book»,(2008)*, τα παιδιά φτιάχνουν στα κεφάλια των φίλων τους περίεργα μαλλιά χρησιμοποιώντας μουντζούρες (βλ. εικόνα 3). Ο/Η εκπαιδευτικός προβληματίζει:

- *Τί θα συνέβαινε αν βάζαμε μουντζούρες αντί για μαλιά στους φίλους μας; Πώς μπορούμε να το κάνουμε αυτό;*
- *Τί θα συνέβαινε αν προσπαθούσαμε να τους φτιάξουμε και μουντζουροχέρια, μουντζουροπόδια, μουντζουροσώμα κτλ.;*

Σε μεγάλα τελάρα τοποθετούμε νάιλον διαφανή επιφάνεια. Δύο παιδιά συμμετέχουν σε κάθε τελάρο. Το ένα στέκει από πίσω, ενώ το άλλο, από την άλλη πλευρά φτιάχνει το περίγραμμά του. Στη συνέχεια προσθέτει μουντζουρομαλιά, φτιάχνει μουντζουροχέρια, μουντζουροπόδια, μουντζουροσώμα κτλ. Η επιφάνεια καθαρίζεται και οι ρόλοι αλλάζουν (βλ. εικόνες 4 και 5).

Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να συμμετέχει στο παιχνίδι των παιδιών ως συμπαίχτρια, κάνοντας επίδειξη όπου χρειάζεται.



Εικόνα 3: Από το βιβλίο του Tullet, «The Scribble Book»

Εικόνες 4 και 5: Από το παιχνίδι των παιδιών

*Tullet, H. (2008). *The Scribble Book*. UK: Tate Publishing

Παιχνίδι 3: Μουντζούρες στον προβολέα!

Στόχοι Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

- Πειραματίζονται με σχεδιαστικά και ζωγραφικά υλικά μέσα από ποικίλους τρόπους.
- Χρησιμοποιούν τις πολλαπλές διαστάσεις του χώρου στα σχέδιά τους (μεγάλα, μικρά, ψηλά, χαμηλά κτλ.).

Υλικά: Διαφάνειες, επιδιασκόπιο (ή οποιοδήποτε άλλο μέσο υπάρχει που μπορεί να μεγεθύνει τα έργα των παιδιών), μαρκαδόροι που σβήνουν, μόνιμοι μαρκαδόροι, ασπροπίνακας, σπόγγος.

Περιγραφή εικαστικού παιχνιδιού

Μέρος Α΄: Παρουσιάζονται οι διαφάνειες στο μουντζουρόσπιτο από τον Μουντζούρη.

Ο/Η εκπαιδευτικός μαζί με τα παιδιά ανακαλύπτουν τα καινούρια υλικά στο μουντζουρόσπιτο (διαφάνειες). Ο/Η εκπαιδευτικός προβληματίζει:

- *Τί μπορούμε να κάνουμε με αυτές;*
- *Πώς μπορούμε να φτιάξουμε μουντζούρες;*
- *Τι θα συμβεί αν τοποθετήσουμε τις διαφάνειες....π.χ. μπροστά από το πρόσωπό μας, τη μια πάνω στην άλλη κτλ.*

Τα παιδιά πειραματίζονται ελεύθερα χρησιμοποιώντας μόνιμους μαρκαδόρους (βλ. εικόνες 6 και 7)

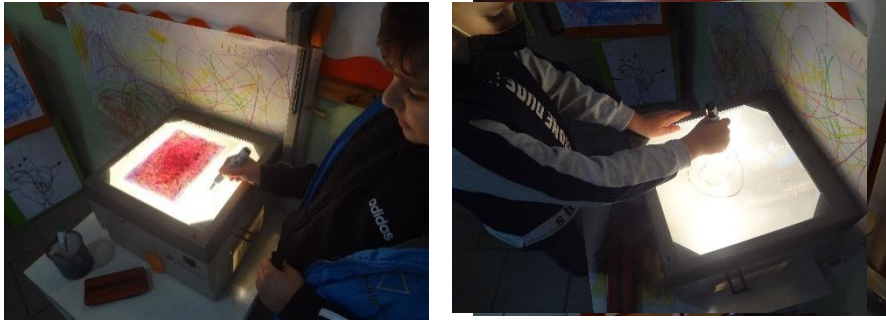


Εικόνες 6 και 7: Μουντζούρες σε διαφάνειες

Μέρος Β΄ (Προηγείται της 2ης Δομημένης Δραστηριότητας με όλα τα παιδιά):

Αφού προηγηθεί πειραματισμός και ελεύθερο παιχνίδι με το επιδιασκόπιο, την προβολή, το φως/σκιά, ο Μουντζούρης καλεί τα παιδιά να παίξουν με τον προβολέα και στο δικό του κέντρο μάθησης. Ο/Η εκπαιδευτικός, στον ρόλο του Μουντζούρη, θέτει ερωτήματα:

- *Τί θα συμβεί αν τοποθετήσουμε τις διαφάνειές μας στο επιδιασκόπιο;*
- *Κοιτάξτε την προβολή στον πίνακα. Τι συμβαίνει στις γραμμές των μουντζούρων; Θα θέλατε να φτιάξετε κι άλλες από πάνω (στον ασπροπίνακα με μαρκαδόρους που σβήνονται);*
- *Μπορείτε να φτιάξετε κι άλλες μουντζούρες πάνω στο επιδιασκόπιο (με μαρκαδόρους που σβήνονται);*
- *Παρατηρήστε τις μουντζούρες σας στον πίνακα. Τί συνέβη;*
- *Σας θυμίζουν κάτι αυτές οι μουντζούρες που προβάλλουμε; Θα θέλατε να τις μετατρέψετε σε κάτι (στον ασπροπίνακα με μαρκαδόρους που σβήνονται);*



Εικόνες 8, 9 και 10: Μουντζούρες στο επιδιασκόπιο

Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να συμμετέχει στο παιχνίδι των παιδιών, προβληματίζοντάς τα, ως συμπαίχτης/ συμπαίχτρια. Σταδιακά, τα παιδιά αφήνονται πιο ελεύθερα και αυτόνομα.

Σιγά-σιγά, το κέντρο μάθησης θα εμπλουτίζεται και θα διακοσμείται με τις δημιουργίες των παιδιών. Ο Μουντζούρης, κατά διαστήματα, προβληματίζει τα παιδιά για το τι έφτιαξαν και πώς προχωράνε. Φροντίζουμε ώστε τα παιχνίδια να διατηρούνται αρκετές μέρες στο κέντρο, ώστε πολλά παιδιά να έχουν την ευκαιρία να παίξουν.

Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά 2^η

Τίτλος: Οι μουντζούρες μας γίνονται γιγαντιαίες!!

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

1. Αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές τους.
2. Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.
3. Χρησιμοποιούν τις πολλαπλές διαστάσεις του χώρου στα σχέδιά τους.
4. Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους διαδικασίες από εικόνες και βίντεο.

Μέσα- Υλικά: : Επιδιασκόπιο (Overhead Projector)/ ή οποιοδήποτε άλλο μέσο υπάρχει που μπορεί να μεγεθύνει τα έργα των παιδιών, χαρτί μέτρου,μαρκαδόροι (μαρκαδόροι χοντροί, μαρκαδόροι μπογιάς).

Βίντεο: SegniMossi <https://www.youtube.com/watch?v=oloFe0n4AAQ>

Οργάνωση χώρου: Κύκλος, ομαδική εργασία στον προαύλιο χώρο του σχολείου.

Πορεία Δραστηριοτήτων:

Αφόρμηση:

Ο προβολέας χρησιμοποιείται στην τάξη για την προβολή των μουντζούρων που τα παιδιά ήδη έφτιαξαν σε διαφάνειες (έχει προηγηθεί παιχνίδι στο κέντρο μάθησης *Μουντζουρόσπιτο* (βλέπε παιχνίδι 2). Τα παιδιά μιλούν για τις παρατηρήσεις τους, δίνοντας έμφαση στο μέγεθος (οι μουντζούρες ήταν μικρές στις διαφάνειες και με την προβολή τους μεγάλωσαν).

Μετάβαση: Ο/Η εκπαιδευτικός προβληματίζει: «*Εμείς πώς μπορούμε να φτιάξουμε τόσο μεγάλες μουντζούρες;*»

Δραστηριότητα 1 (Στόχος 1: Τα παιδιά να αναγνωρίζουν διάφορα είδη γραμμών, την κίνηση και μορφές τους)

Τα παιδιά κινούνται στο χώρο μπροστά από το τραπέζι τους κάνοντας μεγάλες κινήσεις/ μεγάλες «γραμμές» (βλ. εικόνες 1 και 2). Ο/Η εκπαιδευτικός προκαλεί τη φαντασία των παιδιών δείχνοντας μια μεγάλη μουντζούρα που φτιάχνει στον αέρα ανοίγοντας τα χέρια του/της, καθώς και με τη διατύπωση ερωτημάτων:

- Φτιάξτε μεγάλες γραμμές ανοίγοντας τα χέρια σας
- Φτιάξτε μεγάλες γραμμές κάνοντας στροφούλες
- Φτιάξτε μουντζούρες ψηλά στο ταβάνι ή κάτω στο πάτωμα κτλ.

Η διαδικασία μπορεί να επαναληφθεί και με τη συνοδεία μουσικής.

(Ενδεικτικά Vivaldi Spring: <https://www.youtube.com/watch?v=l-dYNttdgI0>)



Εικόνες 1 και 2: Φτιάχνουμε μεγάλες γραμμές

Μετάβαση: Ο/Η εκπαιδευτικός, ενώ σχεδιάζει στον αέρα, εμφανίζει ένα χοντρό μαρκαδόρο. Καλεί τα παιδιά να τον/την ακολουθήσουν στον προαύλιο χώρο του σχολείου, όπου ήδη υπάρχει τοποθετημένο στο πάτωμα και στους φανελοπίνακες άσπρο ρολό του μέτρου (βλ. εικόνες 3,4,5,6.)

Δραστηριότητα 2

(**Στόχοι:** 2. Τα παιδιά να χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδια τους.

3. Τα παιδιά να χρησιμοποιούν τις πολλαπλές διαστάσεις του χώρου στα σχέδια τους.)

Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει στα παιδιά τους χοντρούς μαρκαδόρους:

«Αν κάνουμε μεγάλες κινήσεις με τα χέρια μας, με αυτούς τους μαρκαδόρους μπορούμε να φτιάξουμε γιγάντιες μουντζούρες σε αυτά τα μεγάλα χαρτιά.»

Συμμετοχική Επίδειξη: Ο/Η εκπαιδευτικός φτιάχνει στο χαρτί μια γιγαντιαία μουντζούρα και ρωτά τα παιδιά: *«Ποιο παιδάκι θα ήθελε να φτιάξει μια διαφορετική γιγαντιαία μουντζούρα δίπλα από τη δικιά μου;»*

Αναμένεται ένα ή δύο παιδιά να δείξουν στα άλλα παιδιά πώς μπορούν μέσα από την κίνηση του σώματός τους να φτιάξουν μεγάλες μουντζούρες.

Τα παιδιά, αφού παρατηρήσουν τη διαδικασία για τις διάφορες γιγαντιαίες μουντζούρες, χωρίζονται σε δύο ομάδες. Καλούνται να φτιάξουν γιγαντιαίες μουντζούρες σε μεγάλες επιφάνειες χρησιμοποιώντας μεγάλες κινήσεις, είτε ξαπλωμένοι στο πάτωμα σε χαρτί (ρολό του μέτρου) είτε και σε κάθετες επιφάνειες (βλ. εικόνες 3,4,5,6). Χρησιμοποιούν τους χοντρούς μαρκαδόρους.

Εικόνες 3 και 4 (Α΄ ομάδα: Σε ρολό του μέτρου κάτω στο πάτωμα)



Εικόνες 5 και 6 (Β΄ ομάδα: Σε κάθετες επιφάνειες)



Κλείσιμο (Στόχος 4: Τα παιδιά να παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους διαδικασίες από εικόνες και βίντεο).

Τα παιδιά στέκονται γύρω από τα έργα τους και καλούνται να σκεφτούν:

- *Τι τους θυμίζει αυτό που έχουν φτιάξει τυχαία με τις μουντζούρες;*
- *Πώς θα ήθελαν να χρησιμοποιήσουν τις δημιουργίες τους;*

Τέλος, τα παιδιά αφού τοποθετήσουν τους μαρκαδόρους σε ένα κουτί, κάθονται σε κύκλο στο πάτωμα και παρακολουθούν το πιο κάτω βιντεάκι του Segni Mossi και σχολιάζουν την κίνηση και τις ιδέες των παιδιών που βλέπουν σε αυτό:

<https://www.youtube.com/watch?v=oloFe0n4AAQ>(0.00-1.20)

Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά 3η

Τίτλος: Οι μουντζουροφίλοι μπαίνουν σε...μουντζουρο-ιστορίες!!

Στόχοι:

Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

1. Μετασχηματίζουν γραμμές – σχήματα για τη δόμηση νέων νοημάτων.
2. Συνδυάζουν τα έργα τους ή στοιχεία από τα έργα τους για τη δημιουργία μιας ενιαίας σύνθεσης.
3. Επικοινωνούν μέσα από την εικαστική δημιουργία και τη θέαση έργων άλλων παιδιών.

Μέσα- Υλικά: Ψαλίδια, μαρκαδόροι, γόμες, χαρτόνια, παστέλ, έργα των παιδιών από τη δεύτερη διδασκαλία, χαρτόνια Α1.

Οργάνωση χώρου: Σε τραπέζια, εργασία σε δυάδες στον προαύλιο χώρο του σχολείου ή όποιο άλλο χώρο έχετε διαθέσιμο.

Πορεία Δραστηριοτήτων

Αφόρμηση:

Στο προηγούμενο μάθημα τα παιδιά είχαν φτιάξει μεγάλες μουντζούρες σε μεγάλες επιφάνειες χαρτιού (βλ. 2η διδασκαλία, δραστηριότητα 2). Αυτά τα έργα ο/η εκπαιδευτικός φροντίζει να έχουν ήδη κοπεί σε μικρότερα κομμάτια, ώστε να μπορούν να είναι διαχειρίσιμα από ένα παιδί, στο τραπέζακι του (π.χ. μέγεθος Α3 ή Α2).

Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τα έργα αυτά και καλεί τα παιδιά να τα παρατηρήσουν. Τα προτρέπει, μέσα από το παράδειγμα του/της, να περιγράψουν τι τους θυμίζουν οι μουντζούρες τους.

Ενδεικτικά σχόλια:

-Χμμμ, αυτή η μουντζούρα μου θυμίζει μία βαρκούλα.

- Για δείτε αυτή...δεν θυμίζει ένα παράξενο άνθρωπο;

- Εσάς, τι σας θυμίζουν; Τι άλλο μπορεί να σας θυμίζουν;

Δραστηριότητα 1 (Στόχος 3: Τα παιδιά να επικοινωνούν μέσα από την εικαστική δημιουργία και τη θέαση έργων άλλων παιδιών).

Τα παιδιά ανακοινώνουν ποικίλες και διαφορετικές ιδέες παρατηρώντας μουντζούρες στα σχέδιά τους (οριζόντια ή κάθετα).

Ο/Η εκπαιδευτικός τοποθετεί ένα κομμάτι μουντζούρας στον πίνακα και μετασχηματίζει κάποιες από τις μουντζούρες των παιδιών, ζωγραφίζοντας με μαρκαδόρο στο χαρτί (επίδειξη).

Ενδεικτικά ερωτήματα/ σχόλια:

- Αυτό θυμίζει λιοντάρι ε;...Θα το μετατρέψω σε λιοντάρι...να έτσι!

-Θέλεις να δοκιμάσεις κι εσύ; Αυτό σου θυμίζει αυτοκίνητο; Πάρε το μαρκαδόρο και μετάτρεψέ το.

Ο/Η εκπαιδευτικός στη συνέχεια προκαλεί τα παιδιά να φτιάξουν μικρές αυτοσχέδιες ιστορίες με τα αντικείμενα που μετασχημάτισε.

Ενδεικτικά ερωτήματα/ σχόλια:

-Πού νομίζετε ότι βρίσκεται αυτό το λιοντάρι; Τι κάνει άραγε εκεί?

-Το αυτοκίνητο αυτό, ποιους να έχει μέσα? Νομίζω θα πάνε κάπου πού μακριά...εσείς τί λέτε;

Ο/Η εκπαιδευτικός κόβει δύο από τους μετασχηματισμούς που έφτιαξε και τους κολλά μαζί σε ένα άλλο χαρτί, το οποίο είναι τοποθετημένο στον πίνακα.

-Αν αυτό το αυτοκίνητο και αυτό λιοντάρι βρίσκονταν μαζί στην ίδια εικόνα, τι θα συνέβαινε άραγε;

Ο/Η εκπαιδευτικός, με τη χρήση παστέλ, ζωγραφίζει στο χαρτί μια από τις ιδέες των παιδιών (επίδειξη/ζωγραφο-ιστορίες).

Παρουσιάζεται ο Μουντζούρης (μασκότ), ο οποίος χαίρεται πολύ γιατί βρήκε και άλλα πράγματα που είναι φτιαγμένα από μουντζούρες σαν αυτόν-Μουντζουροφίλους:

-Μπορούμε παιδιά να φτιάξουμε κι άλλα μουντζουροπράγματα και μουντζουροφίλους για τον Μουντζούρη μας;

-Μπορούμε να τα βάλουμε μαζί και να φτιάξουμε μια μουντζουρο-ιστορία (ζωγραφο-ιστορία);

- Τί λέτε θέλετε να δοκιμάσουμε;

Μετάβαση: Για την καλύτερη οργάνωση των επόμενων δραστηριοτήτων, δίνονται σαφείς οδηγίες από την αρχή.

Αρχικά, χρησιμοποιώντας παστέλ, τα παιδιά καλούνται να μετασχηματίσουν μία ή περισσότερες μουντζούρες σε κάτι άλλο. Δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στο να μετατρέψουν μια μουντζούρα σε κάτι άλλο (προσθέτοντας νέα στοιχεία) και όχι απλά να ζωγραφίσουν κάτι από πάνω.

Στη συνέχεια, όποιο παιδί τελειώσει με τους μετασχηματισμούς του,καλείται να κόψει με το ψαλίδι του τα σχέδια που έφτιαξε. Ακολούθως, καλείται να μεταβεί στον προαύλιο χώρο του σχολείου, όπου υπάρχουν ήδη τοποθετημένα στο πάτωμα μεγάλα χαρτόνια Α1, και να κολλήσει τα σχέδια του σε ένα από αυτά (βλ. εικόνες 1,2). Το κάθε χαρτόνι μπορεί να χρησιμοποιηθεί από δύο παιδιά. Τα παιδιά θα συνεργαστούν για να φτιάξουν μια ζωγραφο-ιστορία συνδυάζοντας τους μετασχηματισμούς τους.

Δραστηριότητα 2 (Στόχος 1: Τα παιδιά να μετασχηματίζουν γραμμές-σχήματα για τη δόμηση νέων νοημάτων).

Ο/Η εκπαιδευτικός μοιράζει από ένα κομμάτι χαρτί με μουντζούρες σε κάθε παιδί και τα προβληματίζει:

-Τι σας θυμίζει η μουντζούρα που έχετε μπροστά σας;

-Μπορείτε να την μετατρέψετε σε κάτι άλλο;

Χρησιμοποιώντας παστέλ τα παιδιά καλούνται να μετασχηματίσουν τη μουντζούρα που τους έτυχε σε κάτι άλλο.

Δραστηριότητα 3 (Στόχος 2: Τα παιδιά να συνδυάζουν τα έργα τους ή στοιχεία από τα έργα τους για τη δημιουργία μιας ενιαίας σύνθεσης).

Στον προαύλιο χώρο του σχολείου (ή όποιο άλλο χώρο έχετε διαθέσιμο) υπάρχουν ήδη τοποθετημένα χαρτόνια Α1 και δίπλα τους κουτάκια με παστέλ.

Σε κάθε χαρτόνι τοποθετούν τους μετασχηματισμούς τους δύο παιδιά. Καλούνται να συνεργαστούν και να εικονογραφήσουν μια μουντζουροϊστορία που έφτιαξαν με τους μετασχηματισμούς τους. Ο/Η εκπαιδευτικός προβληματίζει:

-Για κοίταξε τους μουντζουροφίλους που έφτιαξε ο φίλος σου...Για δειξε και τους δικούς σου..

-Τι θα μπορούσαν να κάνουν μαζί;

- Μπορείτε να φτιάξετε μια ιστορία με όλους αυτούς;...Μιλήστε το λίγο...

- Μπορείτε να ζωγραφίσετε την ιστορία σας στο χαρτί σας;



Εικόνα 2 και 3 : Οι μουντζουροφίλοι μπαίνουν σε μουντζουροιστορίες

Σημείωση: Η δραστηριότητα μπορεί να διαφοροποιηθεί όπου κριθεί αναγκαίο. Τα μικρότερα παιδιά μπορούν να δουλέψουν σε κοινή επιφάνεια, χωρίς απαραίτητα να συνεργαστούν.

Δραστηριότητα 4 (Στόχος 3: Τα παιδιά να επικοινωνούν μέσα από την εικαστική δημιουργία και τη θέαση έργων άλλων παιδιών.)

Τα παιδιά κάθονται σε κύκλο παρατηρούν τις δημιουργίες των συμμαθητών τους. Όποια παιδιά θέλουν μπορούν να παρουσιάσουν τις ιστορίες τους. Εναλλακτικά, ο/η εκπαιδευτικός στο ρόλο του μουντζούρη επισκέπτεται την τάξη και μιλά μαζί με τους ήρωες στις μουντζουροζωγραφίες τους (βλ. εικόνες 3,4). Στην περίπτωση που τα παιδιά δεν είναι έτοιμα να παρουσιάσουν ιστορίες, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να καλέσει τα παιδιά να ονομάσουν το έργο τους ή να σκεφτούν ένα ήχο για το έργο τους.



Εικόνες 3 και 4: Οι μουντζουρο-ιστορίες!

Κλείσιμο:

Η φιγούρα του Μουντζούρη εμφανίζεται και ευχαριστεί τα παιδιά για τις όμορφες μουντζουρο-ιστορίες που έχουν φτιάξει. Τους υπόσχεται ότι μ' αυτές θα στολίσουν το «μουντζουρόσπιτό» τους και θα φτιάξουν νέα παιχνίδια.

Διασύνδεση με άλλα κέντρα μάθησης:

Οι μουντζουροφίλοι μπορούν να κοπούν και να γίνουν φιγούρες, τις οποίες τα παιδιά μπορούν να χρησιμοποιήσουν στο δραματικό τους παιχνίδι (π.χ. το κουκλοθέατρο μπορεί να γίνει το μουντζουρόσπιτο όπου τα παιδιά παίζουν με τους μουντζουροφίλους).

Τελικός Αναστοχασμός- Προτεινόμενες εισηγήσεις/ιδέες:

1. Προβάλλεται στα παιδιά μια παρουσίαση powerpoint με φωτογραφίες από την όλη διαδικασία που ακολουθήθηκε κατά την εφαρμογή της ενότητας, με χρονολογική σειρά. Η παρουσίαση διακόπτεται και τα παιδιά καλούνται να περιγράψουν τις φωτογραφίες ανακαλώντας εμπειρίες και με ιδιαίτερη έμφαση στην διαδικασία:
 - *Θυμηθείτε τι κάναμε εδώ..*
 - *Πώς δουλέψατε;*
 - *Τι κάνατε πρώτα και τι μετά;*
 - *Πώς παίξαμε σε αυτό το παιχνίδι;*
 - *Τί σας άρεσε περισσότερο;*
 - *Τί θα συνέβαινε αν ο Μουντζούρης αντί για ...π.χ. πατίνια, μας έφερνε.. π.χ. ξυλοπόδαρα;*
 - *Θα αλλάζατε κάτι σε αυτό το παιχνίδι; κτλ.*
2. Το ατελιέ/μουντζουρόσπιτο μεταμορφώνεται σε χώρο έκθεσης των έργων της ενότητας. Κάποια παιδιά αναλαμβάνουν το ρόλο του ξεναγού και κάποια του επισκέπτη (βλ. εικόνα 5).



Εικόνα 5: Το μουντζουρόσπιτο μετατρέπεται σε εκθεσιακό χώρο.

Άλλες πιθανές ιδέες για εικαστικό παιχνίδι στο κέντρο μάθησης (προαιρετικά):

Μπορούν να εφαρμοστούν ΜΕΤΑ την 1^η Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά

1. Το σώμα μας μιλά

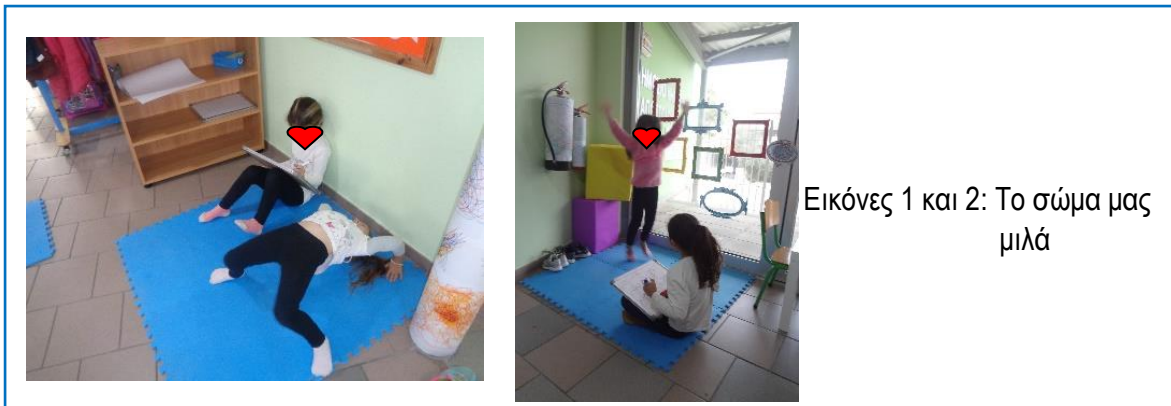
Στόχος: Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

- Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.

Υλικά: Πινακάκια για μαρκαδόρους που σβήνονται, μαρκαδόροι που σβήνονται, σπόγγος, μουσική.

Περιγραφή εικαστικού παιχνιδιού:

Στο παιχνίδι συμμετέχουν δύο παιδιά. Το ένα παιδί αναλαμβάνει να κινηθεί (με συνοδεία μουσικής, αν θέλουμε), ενώ το άλλο τραβά τις γραμμές που θεωρεί ότι έκανε με το σώμα του το ζευγάρι του (ιδανικά σε ένα πινακάκι για μαρκαδόρους που σβήνονται). Τα παιδιά αλλάζουν ρόλους (βλ. εικόνες 1 και 2).



Εικόνες 1 και 2: Το σώμα μας μιλά

2. Ο καλλιτέχνης Hervé Tullet, μας βοηθά να φτιάξουμε μουντζούρες

Στόχοι Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

- Πειραματίζονται με σχεδιαστικά και ζωγραφικά υλικά μέσα από ποικίλους τρόπους
- Παρατηρούν με πολλαπλούς τρόπους εικόνες από παιχνιδοβιβλία.

Υλικά: Πλαστικοποιημένες εικόνες από το βιβλίο «The Scribble Book», (Tullet, H., 2008)*, μαρκαδόροι που σβήνονται, σπόγγος.

Περιγραφή εικαστικού παιχνιδιού

Γίνεται μια επιλογή από το βιβλίο «The Scribble Book», (Tullet, H., 2008)* και τα παιδιά μουντζουρώνουν σύμφωνα με τις οδηγίες (βλ. εικόνες 3, 4, 5 και 6).



Εικόνες 3, 4, 5 και 6: Από το βιβλίο του Tullet H., 2008, «The Scribble Book»*

*Tullet, H. (2008). *The Scribble Book*. UK: Tate Publishing

3. Το μουντζουρόσπιτο γέμισε καδράκια... ας τα διακοσμήσουμε!

Στόχοι: Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

- Χρησιμοποιούν τις πολλαπλές διαστάσεις του χώρου στα σχέδιά τους.

Υλικά: Πλαίσια κάδρου (άδεια από μέσα- μπορεί να είναι πλαστικοποιημένα ώστε να μπορούν να γράφουν και να σβήνουν στο εσωτερικό με ειδικούς μαρκαδόρους, ή στο εσωτερικό του πλαισίου να μπαίνει άσπρο χαρτί).

Περιγραφή εικαστικού παιχνιδιού

Ο Μουντζούρης έχει τοποθετήσει στο μουντζουρόσπιτο πολλά άδεια πλαίσια κάδρου για να το στολίσει. Τα παιδιά καλούνται να τον βοηθήσουν, γεμίζοντας τα κάδρα με τι άλλο... μουντζούρες (βλ. εικόνες 7 και 8)!



Εικόνες 6 και 7: Μουντζούρες σε καδράκια

4. Μουντζούρες... με πατίνια!

Στόχοι: Τα παιδιά να είναι σε θέση να :

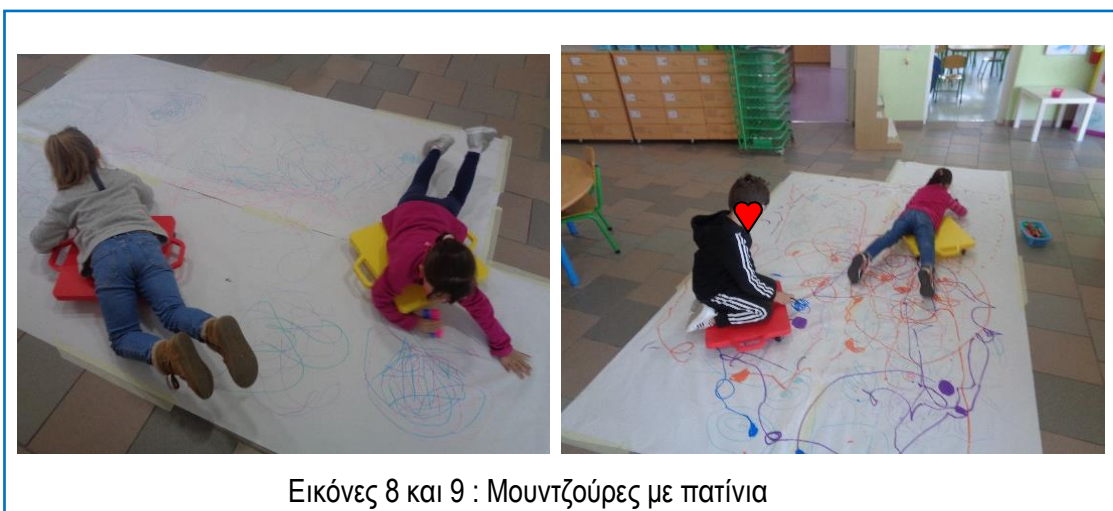
- Πειραματίζονται με σχεδιαστικά και ζωγραφικά υλικά μέσα από ποικίλους τρόπους.
- Χρησιμοποιούν το σώμα και την κίνηση στα σχέδιά τους.

Υλικά: Χαρτί (ρολό μέτρου), Μαρκαδόροι, τετράγωνα πατίνια (scooter board).



Πορεία:

Τα παιδιά καλούνται να φτιάξουν μουντζούρες κυλώντας με πατίνια. Χρησιμοποιούνται μαρκαδόροι και ρολό του μέτρου στερεωμένο στο πάτωμα (βλ. εικόνες 8 και 9).



Εικόνες 8 και 9 : Μουντζούρες με πατίνια