

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2018-2019

Τίτλος Ενότητας: Θεατράκια – Χώρος και Πράξη

Βαθμίδα/ Τάξη: 2 / Ε' τάξη

Διάρκεια: 3 x 80'

ΣΚΕΠΤΙΚΟ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p>ΓΙΑΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1) Θεματική Περιοχή: Πολιτιστική Κληρονομιά</p> <p>Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</p> <p>Τα παιδιά κατά την προηγούμενη χρονιά ασχολήθηκαν εικαστικά με την έννοια του χώρου, στα πλαίσια μιας μεγάλης ενότητας. Κατά την τρέχουσα χρονιά συντρέχει μια μεγάλη ενότητα, η οποία συσχετίζει τις έννοιες του χώρου και του χρόνου.</p> <p>Η παρούσα ενότητα καλείται να αξιοποιήσει τις προϋπάρχουσες γνώσεις των παιδιών ως προς τις δύο αυτές έννοιες, καθώς το θέατρο ως χώρος, αφενός συνδυάζει τον χώρο και τον χρόνο και αφετέρου δίνει τη δυνατότητα να αναδειχθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του θεάτρου (πλαισίωση, μεταβλητότητα) ως χώρου που δημιουργείται για να πλαισιώσει / αναπαραστήσει / αναδείξει τη θεατρική πράξη. Αξιοποιούνται παράλληλα οι προσωπικές εμπειρίες των παιδιών σχετικά με το θέατρο (τόσο ως θεατών/τριών θεατρικών παραστάσεων όσο και ως συμμετεχόντων/ουσών σε σχολικές θεατρικές παραστάσεις).</p>	<p>1.4.1. Να αξιοποιούν την ιδέα του θεάτρου ως ερέθισμα για παρατήρηση και ενεργοποίηση της φαντασίας</p>
<p>Πηγές:</p> <p>Βιβλία:</p> <p>- Α...όπως Ακριθάκης. Ίδρυμα Ν.Π. Γουλανδρή/Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης- Εκπαιδευτικά Προγράμματα, 2006.</p> <p>Το βιβλίο είναι διαθέσιμο σε ψηφιακή μορφή στον πιο κάτω σύνδεσμο: http://www.altsys.gr/uploads/docs/ALTSYS_MKT_AKRITHAKIS_en.pdf</p> <p>Έργα Αλέξη Ακριθάκη:</p> <div data-bbox="225 1861 440 2029"></div> <div data-bbox="464 1861 652 2029"></div> <p>«Θεατράκια», 0,16X0,15 εκ., 1990</p> <div data-bbox="1150 1527 1382 1736"></div>	

Φωτογραφίες διοραμάτων:



Σύνδεσμος: http://21dim-kaval.kav.sch.gr/autosch/joomla15/images/IreneMi/maketes_ST/DSC2453_21_ST4_8joomla.jpg



Σύνδεσμος: http://21dim-kaval.kav.sch.gr/autosch/joomla15/images/IreneMi/maketes_ST/DSC2453_21_ST4_5joomla.jpg

Φωτογραφίες σκηνικών:



Σύνδεσμος: <https://www.pinterest.com/pin/414964553163674933/>



Σύνδεσμος: <https://www.3dcreations.co.uk/pantomine/cinderella-gdos-theatre-productions/>

Βίντεο «Χρωματοϊστορίες - Ακριθάκης»:

Σύνδεσμος: <https://www.youtube.com/watch?v=Gvt3Vawu6GE>

Άλλες πηγές για τον/την εκπαιδευτικό:

- Μπογιατζή, Ε. (2008). *Εξερευνώντας το έργο του Αλέξη Ακριθάκη: Μια εκπαιδευτική προσέγγιση*. Αδημοσίευτη μεταπτυχιακή διατριβή. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών.

Σύνδεσμος: <http://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/16407/file0.pdf?sequence=2>

ΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2)

Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;

Διόραμα, αρνητικός-θετικός χώρος, τοποθέτηση, βάθος, επίπεδα χώρου (ψηλά, χαμηλά, μπροστά, πίσω)

2.1.1. Να εντοπίζουν βασικές δομές ενός θεατρικού χώρου (σκηνή, σκηνικό)

2.2.1. Να αξιοποιούν δομικά στοιχεία του χώρου (επίπεδα, αρνητικός-θετικός χώρος, τοποθέτηση) για τη δημιουργία ενός διοράματος

ΠΩΣ; (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5)

Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;

- Παρατήρηση εικόνων και έργων του Αλέξη Ακριθάκη και χρήση υποθέσεων, αφηγήσεων σε σχέση με το θέμα που ασχολούνται.

- Εξερεύνηση και χρήση υλικών από το ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον.

- Οργάνωση του σχεδιασμού μιας κατασκευής για τη δημιουργία διοραμάτων σε σχέση με το θέατρο.

3.1.1. Να εξερευνούν υλικά από το ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον και τις ιδιότητές τους

3.2.1.α. Να χρησιμοποιούν υλικά από το ανθρωπογενές και φυσικό περιβάλλον για τη δημιουργία διοραμάτων

3.2.1.β. – Βαθμίδα 1

<p>- Ανάδειξη της λειτουργίας του διοράματος μέσω της δραματοποίησης ενός περιστατικού/ δρώμενου (πράξη) με θεατές τα υπόλοιπα παιδιά της τάξης</p> <p>- Συζήτηση για αξιοποίηση των έργων των παιδιών στην εικαστική έκθεση στο τέλος της σχολικής χρονιάς.</p>	<p>Να χρησιμοποιούν διαφορετικές τεχνικές σύνδεσης υλικών (π.χ. σύρμα, γόμα, σχοινί)</p> <p>3.2.4. Να χρησιμοποιούν το σχέδιο για την οργάνωση του σχεδιασμού της κατασκευής τους</p> <p>3.3.1. Να συλλέγουν και να καταγράφουν δεδομένα κατάλληλα για τη δημιουργία διοραμάτων</p> <p>4.2.1. Να παρατηρούν τα φυσικά χαρακτηριστικά εικόνων (αντικείμενα, χώρος)</p> <p>4.2.2. Να χρησιμοποιούν υποθέσεις, πιθανότητες, αφηγήσεις για να δομούν νοήματα σε σχέση με το θέμα</p> <p>5.1.1. Να μοιραστούν την εικαστική τους δημιουργία με άλλους θεατές</p>
--	---

Μέσα – Υλικά

Μολύβι, εικαστικό ημερολόγιο, χαρτί, ξύλινα κασόνια από μανάβικο, χαρτόκουτα, χαρτόνια από χαρτόκουτες, χρωματιστά χαρτιά, ψαλίδια, ξυλομπογιές, λαδοπαστέλ, διαλυμένες τέμπρες, μαρκαδόροι, κόλλα (υγρή σιλικόνη και υγρή κόλλα χαρτιού), ξυλάκια για σουβλάκια ή καλαμάκια, κλαδιά, νήμα, σύρμα, αλουμινόχαρτο, υφάσματα, τρίποδες, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές κ.ά.

Συνοπτικό (ενδεικτικό) χρονοδιάγραμμα ενότητας

- 1^ο 80λεπτο:**
- Το Θέατρο ως Χώρος
 - Σχεδιασμός του χώρου όπου θα διαδραματίζεται η πράξη (σχέδιο σκηνικού/-ών)
 - Οργάνωση για συγκέντρωση υλικών
- 2^ο 80λεπτο:**
- Υλοποίηση τρισδιάστατης κατασκευής
- 3^ο 80λεπτο:**
- Δημιουργία των «ηρώων» της ιστορίας/περιστατικού
 - Αναπαράσταση της ιστορίας/ περιστατικού στην τάξη και ενδεχόμενη οπτικογράφηση (Χώρος και Πράξη)

ΜΑΘΗΜΑ 1

ΑΦΟΡΜΗΣΗ: Λύση προβλήματος: (Στόχοι 1.4.1., 2.1.1.)

Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά αν έχουν παρακολουθήσει ποτέ μια θεατρική παράσταση ή αν έχουν λάβει μέρος σε κάποια. Στη συνέχεια μια ομάδα 4-5 παιδιών καλείται να σταθεί μπροστά και να αναπαραστήσει μια θεατρική σκηνή. Έχουν στη διάθεσή τους δύο μεγάλα κομμάτια υφάσματος, τα οποία θα λειτουργήσουν ως κουρτίνες. Τέσσερα από τα παιδιά οριοθετούν τον χώρο της σκηνής κρατώντας τα υφάσματα-κουρτίνες και τα άλλα δύο ενθαρρύνονται να σκεφτούν ποια έπιπλα θα μπορούσαν να υπάρχουν πάνω στη σκηνή (π.χ. ένα τραπέζι και μία καρέκλα) και να τα αναπαραστήσουν με το σώμα τους.

ΜΕΤΑΒΑΣΗ:

Ο/Η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά ότι θα τους γνωρίσει κάποιον καλλιτέχνη, τον Αλέξη Ακριθάκη, που του άρεσε να φτιάχνει μικρές κατασκευές που έχουν σχέση με θεατρικές σκηνές και τις ονόμαζε θεατράκια. Αναφέρει επίσης την έννοια δίοραμα και δείχνει φωτογραφίες διοραμάτων (αν υπάρχει πραγματικό δίοραμα, το δείχνει στα παιδιά). Η γνωριμία με τον καλλιτέχνη συνοδεύεται και από προβολή αποσπάσματος από το βίντεο “Χρωματοϊστορίες - Ακριθάκης”.



Φωτογραφίες διοραμάτων

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Παρατήρηση του έργου του Ακριθάκη

(Στόχος 4.2.1.)

Προβάλλονται στον πίνακα οι πιο κάτω φωτογραφίες έργων του Ακριθάκη και ο/η εκπαιδευτικός διατυπώνει κάποια ερωτήματα σε σχέση με τις εικόνες.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Τι είναι αυτό που προσέχετε ή σας κάνει εντύπωση στα δύο αυτά θεατράκια;
- Πώς καταλάβατε ότι είναι σκηνικά;



«Θεατράκια», 0,16Χ0,15 εκ., 1990

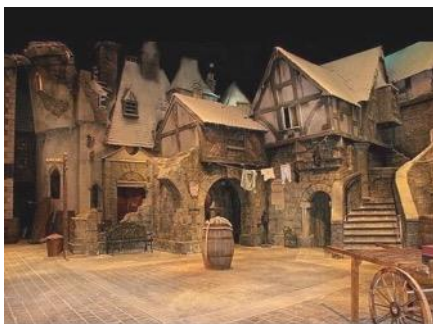
Στη συνέχεια τα παιδιά καλούνται να σχεδιάσουν με μολύβι στο εικαστικό τους ημερολόγιο ένα από τα δύο θεατράκια.

Διαφοροποίηση:

Ο/Η εκπαιδευτικός επισημαίνει ότι τα παιδιά μπορούν να αρχίσουν από το πάνω ή το κάτω μέρος (σημείο εκκίνησης του σχεδίου). Επισημαίνει ότι είναι σημαντικό να σχεδιάσουν το σχήμα/μορφή του χώρου. Ο χάρακας μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο, αν ζητηθεί από τα παιδιά.

ΜΕΤΑΒΑΣΗ

Ο/Η εκπαιδευτικός θέτει ερωτήματα σε σχέση με τις προσωπικές επιλογές των παιδιών για σκηνικά. Αν χρειαστεί, προβάλλει φωτογραφίες σκηνικών για να αντιληφθούν τα παιδιά περί τίνος πρόκειται.



Φωτογραφίες θεατρικών σκηνικών

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Έχετε ανεβεί ποτέ σε θεατρική σκηνή; Θυμάστε κάτι που σας έχει κάνει εντύπωση;
- Αν θα παίζατε σε κάποιο θεατρικό, ποιο από τα δύο σκηνικά θα επιλέγατε;
- Τι θα προσθέτατε σε αυτά τα σκηνικά; Τι θα αφαιρούσατε;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Σχεδιασμός σκηνικού

(Στόχοι 1.4.1., 2.1.1., 4.2.2.)

Ο/Η εκπαιδευτικός προβάλλει στον πίνακα το σχέδιο που φαίνεται δίπλα (προσχέδιο θεάτρου του Αλέξη Ακριθάκη).

Τα παιδιά καλούνται να σχεδιάσουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο τον χώρο μιας θεατρικής σκηνής όπως την φαντάζονται.

Αν θέλουν, τα παιδιά μπορούν να εργαστούν σε ζευγάρια.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3 (Στόχοι: 4.2.2., 3.3.1., 3.1.1.)

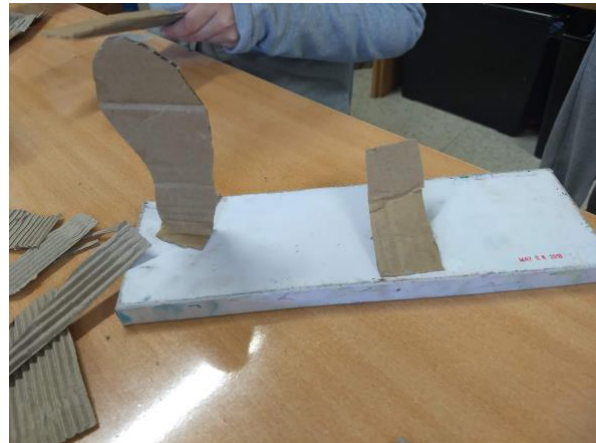
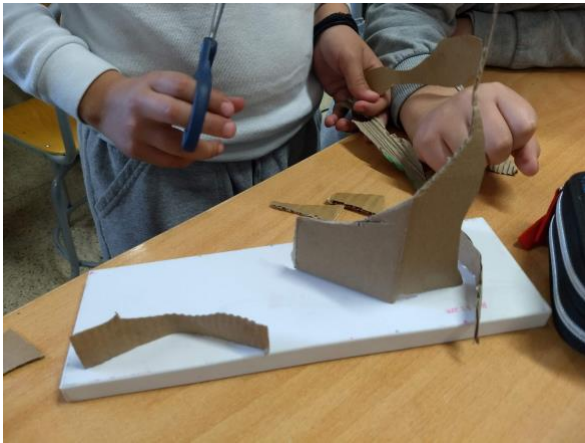
Ο/Η εκπαιδευτικός δίνει ανατροφοδότηση, δείχνοντας κάποιες από τις αναπαραστάσεις χώρων που έχουν φτιάξει τα παιδιά (επιλέγει τις αναπαραστάσεις χώρων με κριτήριο τη διαφορετικότητα). Στη συνέχεια προβάλλει και πάλι τα δύο θεατράκια του Ακριθάκη (Δραστηριότητα 1). Προβληματίζει τα παιδιά κατά πόσον θα μπορούσαν να φτιάξουν τον χώρο που σχεδίασαν μέσα σε ένα κουτί (ταυτόχρονα δείχνει ένα κουτί). Τα παιδιά εκφράζουν απόψεις. Μέσα από ερωτήματα, ο/η εκπαιδευτικός βοηθά τα παιδιά να εστιάσουν σε πιθανά υλικά, από το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στην κατασκευή τους και καταγράφει κάποια από αυτά στον πίνακα.

Στη συνέχεια τα παιδιά καταγράφουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο υλικά με τα οποία θα μπορούσαν να δημιουργήσουν διάφορα στοιχεία της κατασκευής τους. Ο/Η εκπαιδευτικός εμπλουτίζει αναφέροντας κάποια πιθανά υλικά (π.χ. σκληρό χαρτόνι, υφάσματα, κλαδιά, φύλλα).

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4 (Στόχοι: 2.2.1., 3.2.1.α, 3.2.1.β, 3.2.4)

Η πιο κάτω δραστηριότητα γίνεται για να σιγουρευτεί ο/η εκπαιδευτικός ότι τα παιδιά έχουν κατανοήσει τι θα πρέπει να φτιάξουν στο επόμενο μάθημα, ούτως ώστε να συλλέξουν τα κατάλληλα υλικά από το σπίτι.

Δίνεται σε κάθε ομάδα ένα χαρτόκουτο, ένα χαρτόνι και ψαλίδια. Τα παιδιά στις ομάδες καλούνται να φτιάξουν στα γρήγορα ένα ομαδικό σκηνικό μόνο με χαρτί. Ο/Η εκπαιδευτικός καταγράφει την οδηγία στον πίνακα και δίνει συγκεκριμένο χρόνο στα παιδιά. Κάθε ομάδα έχει ένα συγκεκριμένο οπτικό ερέθισμα (π.χ. ένα δέντρο, ένα υποβρύχιο, ένα σπίτι). Στο τέλος ο/η εκπαιδευτικός δίνει ανατροφοδότηση, ζητώντας από τα παιδιά να του πουν ποιες δυσκολίες αντιμετώπισαν.



Η δραστηριότητα αυτή γίνεται, έτσι ώστε ο/η εκπαιδευτικός να καταλάβει τι μπορούν να κάνουν τα παιδιά και να δομήσει το επόμενο μάθημα (π.χ. αν μπορούν να διπλώσουν, να τυλίξουν, να ισορροπήσουν). Ζητείται από τα παιδιά να υπολογίσουν περίπου το μέγεθος ενός ανθρώπου στον χώρο που έχουν στη διάθεσή τους (χαρτόκουτο) και να σχεδιάσουν και να κόψουν μια ανθρώπινη φιγούρα, η οποία θα λειτουργεί ως μέτρο της κλίμακας με σκοπό να χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή των σκηνικών.

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο/Η εκπαιδευτικός κλείνει το μάθημα θέτοντας τα πιο κάτω ερωτήματα:

- Τι σας άρεσε και τι όχι από το σημερινό μάθημα;
- Τι θα πρέπει να φέρετε στο επόμενο μάθημα;

ΜΑΘΗΜΑ 2

ΑΦΟΡΜΗΣΗ – ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ (Στόχοι: 2.1.1, 2.2.1, 4.2.2)

Τα παιδιά καλούνται να καθίσουν στις ομάδες του προηγούμενου μαθήματος και να τοποθετήσουν στους πάγκους εργασίας τις εικαστικές σημειώσεις του προηγούμενου μαθήματος και τυχόν επιπρόσθετα υλικά που μπορεί να έφεραν από το σπίτι για την υλοποίηση των ιδεών τους. Ακολουθεί μια μικρή συζήτηση που επαναφέρει το εικαστικό λεξιλόγιο του προηγούμενου μαθήματος και υπενθυμίζει το στόχο το μαθήματος.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Προετοιμασία για κατασκευή (Στόχοι: 3.1.1, 3.2.4, 3.3.1, 4.2.1, 4.2.2)

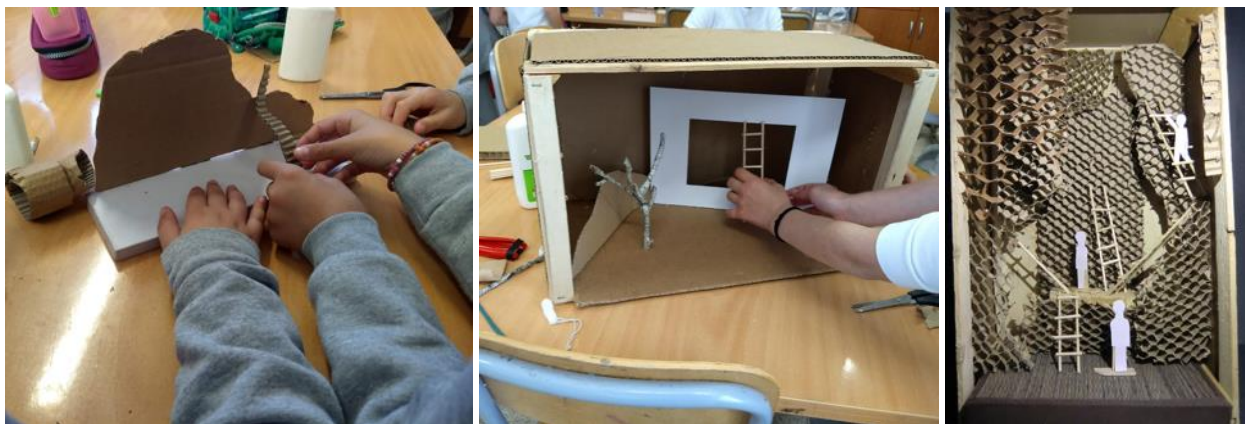
Ο εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να ακούσουν τις οδηγίες. Προμηθεύει τις ομάδες με τα ξύλινα κασόνια του μανάβη, που θα αποτελέσουν τη βάση για την κατασκευή, και χαρτόνια από χαρτόκουτες (δίνει και πατρόν για τις επιφάνειες που θα καλύπτουν τη βάση της σκηνής καθώς και την πίσω κατακόρυφη επιφάνεια της σκηνής, ώστε να μπορέσουν τα παιδιά να πλαισιώσουν το χώρο και να οριστεί και η κλίμακα του έργου). Σε εμφανές και προσβάσιμο σημείο στην αίθουσα θα βρίσκονται διάφορα άλλα υλικά που μπορούν να αξιοποιηθούν για την κατασκευή. Αφού διαπιστωθεί ότι όλα τα απαιτούμενα είναι προσβάσιμα, τα παιδιά καλούνται να συντονίσουν στα πλαίσια της ομάδας τις εργασίες που απαιτούνται για τη δημιουργία της κατασκευής (διαχωρισμός καθηκόντων, συμφωνία ως προς την επιλογή των υλικών και συντονισμός της πορείας εργασίας).



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Υλοποίηση κατασκευής (Στόχοι: 3.2.1.α, 3.2.1.β, 3.2.4)

- **Συμμετοχική επίδειξη:** Ο εκπαιδευτικός περνάει από τις ομάδες και προτείνει τρόπους να στερεώνονται και να στήνονται τα διάφορα σκηνικά στοιχεία. Προτείνει επίσης να γίνονται δοκιμές ως προς την ιδανική θέση (αρχές σύνθεσης) των στοιχείων πριν από την οριστική τοποθέτησή τους.

- **Εικαστική Δημιουργία:** Τα παιδιά καλούνται να προχωρήσουν με την κατασκευή των ομάδων τους. Κατά τη διαδικασία, ο εκπαιδευτικός προβληματίζει σε σχέση με την τοποθέτηση των στοιχείων και με την αντιμετώπιση πιθανών προβλημάτων που μπορεί να αντιμετωπίσουν τα παιδιά, υπενθυμίζοντας ταυτόχρονα τα κριτήρια για την κατασκευή που έχει θέσει η κάθε ομάδα.



ΚΛΕΙΣΙΜΟ 2^{ΟΥ} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Στόχος: 4.2.2)

Ο εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να ακούσουν οδηγίες. Αφού διαπιστωθεί η ολοκλήρωση όλων των κατασκευών, ζητά από τα παιδιά να σκεφτούν στο σπίτι τρόπους με τους οποίους θα εντάξουν την *πράξη* (δρώμενο, περιστατικό, δράση) στο χώρο που έχουν δημιουργήσει, ώστε να είναι έτοιμα για το επόμενο μάθημα.

ΜΑΘΗΜΑ 3

ΑΦΟΡΜΗΣΗ – ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ (Στόχοι: 2.1.1, 2.2.1, 4.2.2)

Πάνω στον πάγκο εργασίας κάθε ομάδας βρίσκεται η κατασκευή που ολοκληρώθηκε κατά το προηγούμενο μάθημα (Εάν είναι απαραίτητο δίνεται χρόνος για την ολοκλήρωση έργων που έχουν εκκρεμότητες από το προηγούμενο μάθημα). Τα παιδιά καλούνται να επισκεφθούν τους πάγκους εργασίας των άλλων ομάδων και να παρατηρήσουν τις κατασκευές και να διατυπώσουν υποθέσεις σχετικά με το τι απεικονίζουν τα σκηνικά και να προτείνουν κάποιες δράσεις. Ακολούθως, ο εκπαιδευτικός ζητά από τα παιδιά να καθίσουν στις δικές τους ομάδες και να παρουσιάσουν, στα πλαίσια της ομάδας τους, τις προτάσεις τους για την ένταξη της *πράξης* στο χώρο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Δημιουργία στοιχείων-«ηρώων» (Στόχοι: 3.1.1, 3.2.1.α, 3.2.1.β, 4.2.2)

- **Εικαστική Δημιουργία:** Τα παιδιά καλούνται να δημιουργήσουν τους δικούς τους «ήρωες» ή στοιχεία που θα πρωταγωνιστήσουν στον χώρο που έχουν δημιουργήσει. Οι ιδέες προς υλοποίηση μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές. Σε εμφανές και προσβάσιμο σημείο στην αίθουσα υπάρχουν υλικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τα παιδιά. Κατά τη διαδικασία ο εκπαιδευτικός προβληματίζει αναφορικά με τη σχέση των στοιχείων-«ηρώων» με το χώρο και υπενθυμίζει ζητήματα κλίμακας και αισθητικών κριτηρίων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Χώρος και Πράξη I (Στόχοι: 1.4.1, 4.2.2, 5.1.1)

- **Επίδειξη:** Αφού ζητηθεί από τα παιδιά να κάνουν πρόβες του δρώμενου στην ομάδα τους, καλούνται να τα παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης. Η παρουσίαση γίνεται σε κεντρικό σημείο στην αίθουσα πάνω σε ειδικά διαμορφωμένο βάθρο, ώστε να είναι ορατή από όλους/όλες.

- **Αξιολόγηση:** Μετά από κάθε παρουσίαση, τα παιδιά καλούνται να σχολιάσουν κατά πόσο έχει επιτευχθεί η σύνδεση του χώρου με την *πράξη*.

Ενδεικτικά ερωτήματα προς τα παιδιά:

1. *Νομίζετε ότι (η παρουσίαση) ανταποκρίνεται στον στόχο του μαθήματος; Πώς το πέτυχε αυτό ο/η συμμαθητής/-τρια σας;*
2. *Εσείς τι θα κάνατε διαφορετικό;*
3. *Ανταποκρίνεται στα κριτήρια που θέσαμε σε προηγούμενα μαθήματα («Δένουν» τα στοιχεία-«ήρωες» με το χώρο);*

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Χώρος και Πράξη II (Στόχοι: 1.4.1, 4.2.2, 5.1.1)

Εφόσον περισσέψει χρόνος, τα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν μικρά βιντεάκια, συνδέοντας έτσι την τρέχουσα ενότητα με τη συντρέχουσα μεγάλη ενότητα «Ο Χρόνος στο Χώρο», ώστε να εμπλουτίσουν τη συλλογή των βίντεο της συγκεκριμένης ενότητας, με δυνατότητα συνέχισης των βιντεογραφήσεων και σε επόμενο μάθημα. Η δημιουργία των βίντεο προϋποθέτει το κατάλληλο στήσιμο (καδράρισμα) της κατασκευής και την αξιοποίηση φωτισμού από διαφορετικές πηγές. (Τα παιδιά, κατά τη διάρκεια της συγκεκριμένης δραστηριότητας, επικεντρώθηκαν κυρίως στην εναλλαγή του φωτισμού και την

αξιοποίηση της τεχνικής stop-motion, την οποία κατέκτησαν σε προηγούμενα μαθήματα, για τη δημιουργία των βίντεο).



Βίντεο 1



Βίντεο 2



Βίντεο 3



Βίντεο 4



Βίντεο 5



Βίντεο 6

ΚΛΕΙΣΙΜΟ 3^{ΟΥ} ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Στόχοι: 1.4.1, 2.1.1, 2.2.1, 4.2.2, 5.1.1)

ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ: Ο εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να ακούσουν οδηγίες. Ζητά από τα παιδιά να αναστοχαστούν σε σχέση με τους στόχους, την πορεία και τα αποτελέσματα της ενότητας με χρήση του εικαστικού λεξιλογίου της ενότητας. Γίνεται συζήτηση για αξιοποίηση των βίντεο ή/και των φωτογραφιών στην εικαστική έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στο τέλος της χρονιάς, ως μέρος της μεγάλης θεματικής ενότητας «Ο Χρόνος στο Χώρο» (κατά πόσο μπορεί να ενταχθεί στη θεματική της έκθεσης, τρόποι παρουσίασης).

Επικοινωνία με την κοινότητα



Εικαστική έκθεση μαθητών/-τριών του Δημοτικού Σχολείου Λυθροδόνα - "Μελέτειον"

Ημερομηνίες:	Χώρος:	Ώρες λειτουργίας:
30.05.19-01.06.19	Πρόζακ Καφενείο (Μέδοντος 3Α Λευκωσία)	17:00 - 22:00
07.06.19	Διατηρητέο Καδή (Πρώην Τράπεζα Κύπρου) (Πλατεία Λυθροδόνα)	15:00 - 20:00

Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Λυθροδόνα "Μελέτειον"

Σχεδιασμός Μαθήματος: Αντρέας Χατζηαθανασίου, Εκπαιδευτικός Τέχνης

Υποστήριξη: Κύπρος Πισιαλής, Σύμβουλος Τέχνης

Συνεργασία: Άντρη Σάββα, ΕΕΠ, Τέχνη και Διδακτική της, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης

Σχολική Χρονιά: 2018-2019