

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (2 X 80') στη βάση των Υγειονομικών Πρωτόκολλων και της εγκυκλίου με ημερομηνία 9/9/2020 που αφορούν στα ειδικά μαθήματα

Τίτλος Ενότητας: Παραλία 2020

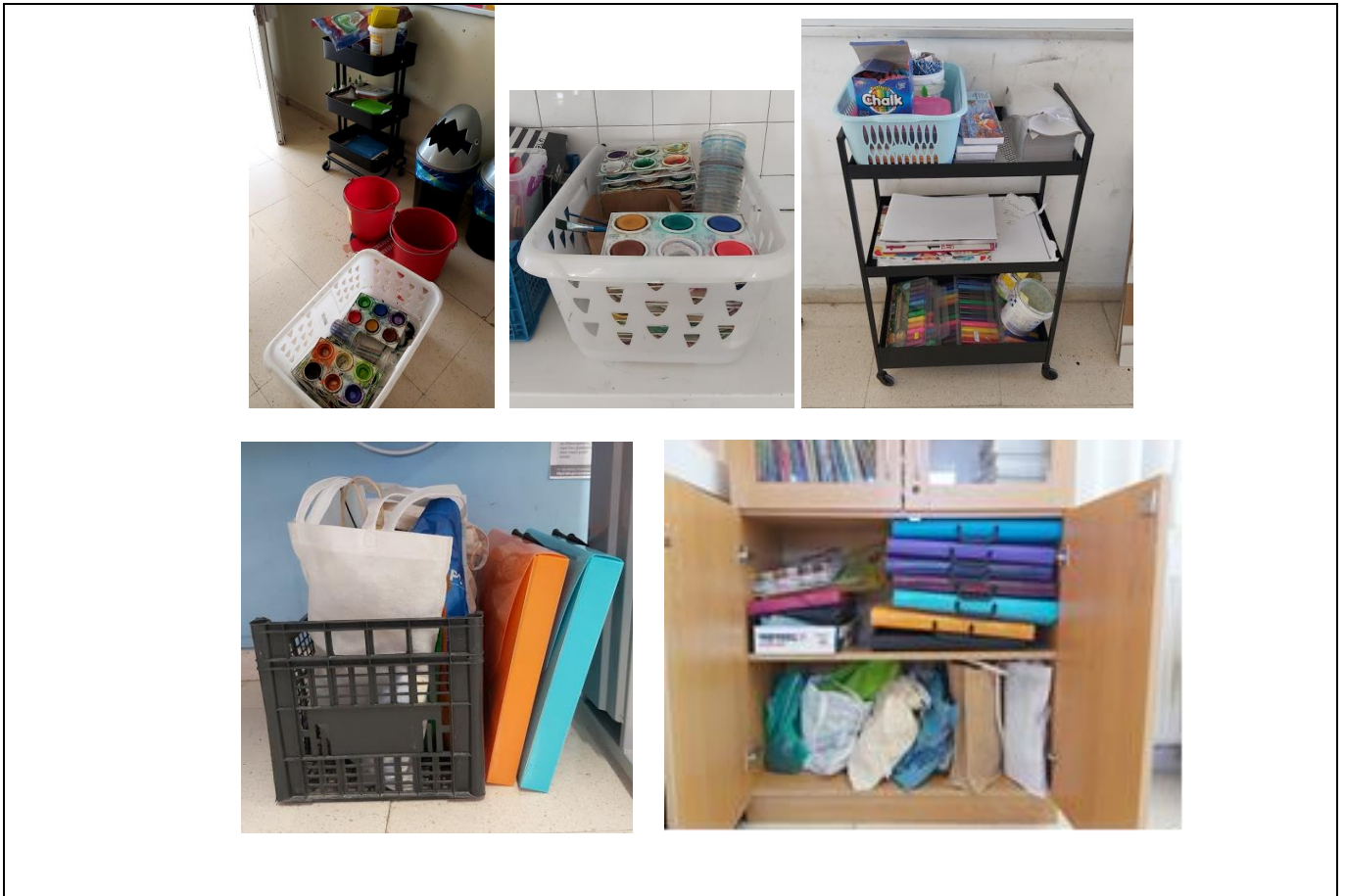
Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα

Βαθμίδα: 3/τάξη Στ'

Διάρκεια: 2 X 80' μαθήματα

ΣΚΕΠΤΙΚΟ Συμπεριλαμβάνει τρία ερωτήματα : ΓΙΑΤΙ, ΤΙ, ΠΩΣ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p>ΓΙΑΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1) Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</p> <p>Τα παιδιά συνδέουν τις εμπειρίες που είχαν από τις επισκέψεις τους στη θάλασσα, με εικαστικά στοιχεία (φιγούρα, προοπτική, διάφορες όψεις) και τα εκφράζουν μέσα από εικαστικό έργο.</p> <p>Πηγές:</p> <ol style="list-style-type: none">1. http://archeia.moec.gov.cy/sd/333/erga_ekthesi_s_apo_to_chthes_sto_simera.pdf σελ.5 Θάλασσα (Πρωταράς), Μεμνίσα Τζακούρα, Δημοτικό Σχολείο Αγίου Μέμνωνος (Βαρώσια), Ε΄τάξη, 1960-1961, 100X71 εκ.2. http://archeia.moec.gov.cy/sd/333/apo_to_chthes_sto_simera_ekpaideftika_programmata.pdf3. Ethel Carrick, Manly Beach, Summer is Here, Summer is Here, 19134. https://www.wikiart.org/en/ethel-carrick/manly-beach-summer-is-here-1913	<p>1.1.1. Τα παιδιά να συνδέσουν τις προσωπικές τους εμπειρίες για τις παραλίες του σήμερα με την παραλία στο έργο Θάλασσα (Πρωταράς)</p> <p>1.1.2 Να αντιληφθούν τη σχέση του σώματος τους με τις διάφορες όψεις και τη σχέση του με το χώρο(προοπτική)</p>

<p>ΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2) Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση; Πρόσοψη, πλάγια όψη, πίσω όψη, τοποθέτηση φιγούρων στο χώρο, βάθος/προοπτική</p>	<p>2.1.1 Να εντοπίζουν τις διάφορες όψεις σε έργα τέχνης και τη σχέση των φιγούρων με το χώρο και να τις αξιοποιούν στις δικές τους συνθέσεις σε σχέση με το θέμα τους</p>
<p>ΠΩΣ; (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3,4,5) Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</p> <p>Παρατήρηση, πειραματισμός, εξέλιξη εικαστικής εργασίας-σύνθεση, προβληματισμός</p>	<p>3.2.1. Να χρησιμοποιούν μολύβια, παστέλ και μαρκαδόρους για να σχεδιάσουν φιγούρες σε διάφορες όψεις</p> <p>4.1.3. Να συγκρίνουν στοιχεία από τα έργα με τις δικές τους εμπειρίες</p> <p>4.2.1. Να παρατηρούν έργα τέχνης και να εντοπίζουν τις όψεις των φιγούρων και την προοπτική. Να αξιοποιούν τις πληροφορίες που παίρνουν από το έργο για δημιουργία</p> <p>4.4.1. Να αντιληφθούν τη σημαντικότητα των έργων τέχνης ως πηγή πληροφοριών για το παρελθόν και μέρος της ιστορίας/παράδοσης</p>
<p>Μέσα – Υλικά: Μολύβια, χρωματιστά μολύβια, παστέλ, χαρτί Α3, Α2, ψαλίδι, εικαστικά ημερολόγια</p>	
<p>Οργάνωση Χώρου/Τάξης:</p> <p>Κάθε παιδί έχει τη δική του τσάντα με τα προσωπικά του υλικά (παστέλ, μαρκαδόρους, 1 πινέλο λεπτό, 1 πινέλο χοντρό, ποδιά, γόμα, ψαλίδι) και το εικαστικό ημερολόγιο. Όλες οι τσάντες αποθηκεύονται σε κασόνι ή άλλο χώρο στην τάξη που παραχωρήθηκε για αυτό το σκοπό. Όταν ξεκινήσει το μάθημα η εκπαιδευτικός δίνει τις τσάντες στα παιδιά και μοιράζει το χαρτί ανάλογα με τις δραστηριότητες. Στο τέλος του μαθήματος τα ατομικά υλικά των παιδιών μπαίνουν στην τσάντα την οποία μαζεύει η εκπαιδευτικός στο κουτί της τάξης. Επίσης η εκπαιδευτικός μαζεύει τα έργα των παιδιών και τα τοποθετεί σε συρτάρι του εργαστηρίου τέχνης.</p> <p>Σε ένα μεγάλο δοχείο τοποθετούνται 25 παλέτες με πλάκες αδιαφανούς υδροχρώματος και μεγάλα πλαστικά ποτήρια. Στην τάξη τοποθετούνται 2 κουβάδες. Ο ένας κουβάς είναι άδειος και σε αυτόν αδειάζεται το λερωμένο νερό και ο άλλος είναι γεμάτος με καθαρό νερό για να γεμίζονται τα πλαστικά ποτήρια των παιδιών.</p> <p>Η εκπαιδευτικός διαμοιράζει τα υλικά, 1 ποτήρι με νερό και μια παλέτα σε κάθε παιδί. Η διαδικασία αλλαγής νερού γίνεται από την εκπαιδευτικό.</p>	



Πορεία δραστηριοτήτων

ΜΑΘΗΜΑ 1

Αφόρμηση

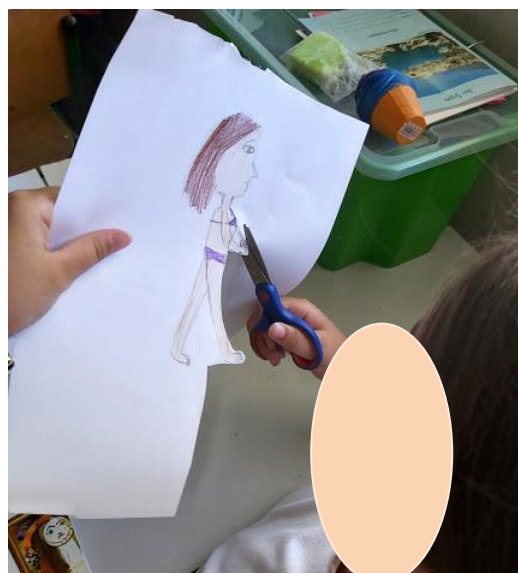
Η εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα τον τίτλο του έργου που θα τους δείξει: *Θάλασσα (Πρωταράς)*,

Τα παιδιά συζητούν για τις πληροφορίες που δίνονται στα στοιχεία του έργου:

Μεμνίτσα Τζακούρα, Δημοτικό Σχολείο Αγίου Μέμνωνος (Βαρώσια), Ε΄τάξη, 1960-1961, Θάλασσα (Πρωταράς), 100Χ71 εκ.

Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Ποια είναι η Μεμνίτσα;
- Πότε ζωγράφισε το έργο που θα δουν;
- Διαβάζοντας τον τίτλο, τι πιστεύουν ότι θα δουν στην οθόνη;
- Θα είναι μια παραλία όπως είναι σήμερα;



Δραστηριότητα 3: Κλείσιμο/Αξιολόγηση

Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να σηκώσουν ψηλά τις φιγούρες τους ανά κατηγορία.

Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Σηκώστε ψηλά τη φιγούρα που φτιάξατε π.χ. σε πλάγια όψη. Ποια όψη σας δυσκόλεψε περισσότερο και γιατί.

Επαναλαμβάνεται η ίδια διαδικασία και για τις άλλες όψεις.



ΜΑΘΗΜΑ 2

Αφόρμηση: Ανάκληση εμπειριών

Κάποια παιδιά παρουσιάζουν τις φιγούρες που έφτιαξαν στο προηγούμενο μάθημα αναφέροντας τη δραστηριότητα της φιγούρας τους και τον λόγο που επέλεξαν να τη φτιάξουν στη συγκεκριμένη όψη.

Δραστηριότητα 1: Σύγκριση φιγούρων στα έργα-Εισαγωγή στην προοπτική

Παρουσιάζεται στην οθόνη το έργο Manly Beach Summer και αναφέρονται τα στοιχεία του έργου (καλλιτέχνης, χρονολογία, τίτλος). Ζητείται από τα παιδιά να προβληματιστούν και να εισηγηθούν τον χώρο που θα τοποθετούσαν τη φιγούρα τους, πάνω στο έργο, δικαιολογώντας την απάντησή τους.

Ενδεικτική ερώτηση:

- Πού θα τοποθετούσατε τη φιγούρα σας στο έργο και γιατί;

Τα παιδιά τοποθετούν νοερά τις φιγούρες στο έργο σύμφωνα με το μέγεθος, όπως έχει κάνει και η καλλιτέχνης. Τις μεγάλες φιγούρες μπροστά, ενώ στο πίσω μέρος τις μικρές, γιατί βρίσκονται πιο μακριά.

Παράλληλα η εκπαιδευτικός προβάλλει στην οθόνη και το έργο «Θάλασσα (Πρωταράς)».

Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Ποιες διαφορές παρατηρείτε στον τρόπο που η Ethel Carrick ζωγράφισε τις φιγούρες στην παραλία για να δείξει το βάθος σε σχέση με τη Μεμνίσα. Ποιος τρόπος φαίνεται πιο ρεαλιστικός;

Με αυτό τον τρόπο γίνεται εισαγωγή στην προοπτική και την τεχνική της ζωγράφου, να δημιουργήσει μεγάλες σε μέγεθος φιγούρες με πιο πολλές λεπτομέρειες στο πρώτο επίπεδο του καμβά, ενώ όσο τα μάτια κατευθύνονται στο βάθος που βρίσκεται η θάλασσα, οι φιγούρες γίνονται πιο μικρές με λιγότερες ή και καθόλου λεπτομέρειες.

Η Μεμνίσα ζωγραφίζει όλες σχεδόν τις φιγούρες στο ίδιο μέγεθος, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει βάθος, σε μεγάλο βαθμό, στο έργο της.

Δραστηριότητα 2

Τα παιδιά καλούνται να τοποθετήσουν τις φιγούρες τους σε χαρτί Α3, το οποίο τους μοιράζει η εκπαιδευτικός, ανάλογα με τη σκηνή που επιθυμούν να δημιουργήσουν στην παραλία, και έχοντας υπόψη τι βρίσκεται κοντά τους και τι σε μακρινή απόσταση. Ζωγραφίζουν στο έργο τους αντικείμενα ή και άλλες φιγούρες που επιθυμούν.



Δραστηριότητα 3: Αξιολόγηση

Η εκπαιδευτικός σημειώνει στον πίνακα τις λέξεις κλειδιά του μαθήματος (βάθος, πρόσοψη, πλάγια όψη, πίσω όψη). Καλείται ένα παιδί να παρουσιάσει το έργο του, από τη θέση που κάθεται και να αναφέρει αν έχει πετύχει τους εικαστικούς του στόχους και γιατί. Δικαιούται να δεχτεί 3 ερωτήσεις από τα υπόλοιπα παιδιά. Η ίδια διαδικασία επαναλαμβάνεται και με άλλα παιδιά.



Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Αγλαντζιάς Στ'
Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος: Έφη Ιωακείμ, Σύμβουλος Τέχνης
Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης
Σχολική Χρονιά: 2020-2021