

Εζώ και ζο παπούτσι μου

Σχολική χρονιά: 2012 - 2013

Νέα Αναλυτικά Προγράμματα

Η εργασία "Εζώ και ζο παπούτσι μου" υλοποιήθηκε τη σχολική χρονιά 2012-2013 στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών. Πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της εφαρμογής των Νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων για το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών και έχει ενταχθεί μέσα στις δραστηριότητες του σχολείου για τον υπό έμφαση στόχο που έχει θέσει το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού για την ανάπτυξη στάσεων και συμπεριφορών που διακρίνουν το δημοκρατικό πολίτη.

Η εργασία αποτέλεσε τη συνέχεια της εργασίας "Καρεκλάδικο: μια εικαστική προσέγγιση της οικονομικής κρίσης" ([βίντεο](#)) που πραγματοποιήθηκε την προηγούμενη σχολική χρονιά στο

σχολείο. Η δημιουργία θετικού κλίματος για το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών τόσο από τους μαθητές όσο και από τους εκπαιδευτικούς του σχολείου αποτέλεσε τον κυριότερο λόγο για την επιτυχία και της φετινής προσπάθειας, η οποία φαίνεται να δημιουργεί πλέον παράδοση στο σχολείο και να αποτελεί ένα ετήσιο εικαστικό γεγονός των ελελιόφοιτων μαθητών του σχολείου.

Ήδη, οι μαθητές της Ε' τάξης περιμένουν με ανυπομονησία τη δική τους σειρά!



ΒΑΘΜΙΔΑ

Η εργασία ανταποκρίνεται στην 3η βαθμίδα (Σε' Δημοτικού - Β' Γυμνασίου)

ΤΑΞΗ

Στην εργασία συμμετείχαν 70 μαθητές από έξι διαφορετικές Σε' τάξεις.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η εργασία διήρκεσε από το τέλος Σεπτεμβρίου 2012 μέχρι το τέλος Νοεμβρίου 2012.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Γιώργος Σαββίδης



Περιγραφή ενόθηας

Οι μαθητές-καλλιτέχνησ διερεύνησαν την έννοια της ταυτότητας και αφού επεσήμαναν τις διάφορες πτυχές που την συναποτελούν προσπάθησαν να αποτυπώσουν εικαστικά μια πτυχή της δικής τους ταυτότητας πάνω σε ένα ή περισσότερα παπούτσια. Έτσι μέσα από τα έργα μοντέρνας τέχνης που δημιούργησαν μπορεί κανείς να εντοπίσει τα ενδιαφέροντα, τις προτιμήσεις, τις προσωπικές σκέψεις και τα συναισθήματα των μαθητών-καλλιτεχνών.

Οικολογία σχολείου

Πλαίσιο μάθησης/ιδιαιτερότητες σχολείου και κοινότητας

Το Δ΄ Δημοτικό Σχολείο Αραδίππου είναι ένα από τα μεγαλύτερα σχολεία της Κύπρου με 400 μαθητές, 17 τμήματα και 30 εκπαιδευτικούς. Βρίσκεται σε μια νέα γειτονία του Δήμου στην οποία κατοικούν κυρίως νεαρές οικογένειες. Σχεδιάζεται σε ένα μοντέρνο κτίριο και διαθέτει εξειδικευμένα εργαστήρια για όλα τα μαθήματα με σύγχρονο ηλεκτρονικό εξοπλισμό. Το εργαστήριο Τέχνης είναι μια ευρύχωρη αίθουσα με δικό της ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Προϋπάρχουσες γνώσεις/εμπειρίες μαθητών

Οι μαθητές της Στ΄ τάξης επισκέφθηκαν την προηγούμενη σχολική χρονιά την αντιστοιχη έκθεση έργων μοντέρνας τέχνης, το “Καρεκλάδικο”, την οποία εοίμασαν οι περσινοί τελεϊόφοιτο. Έχιναν δηλαδή μάρτυρες μιας διαφορετικής προσέγγισης του μαθήματος των Εικαστικών και συνειδητοποίησαν ότι το μάθημα της Τέχνης στο χώρο του σχολείου δε σημαίνει μονάχα ένα φύλλο χαρτί Α3, νερομπογιές και μολύβια παστέλ. Η διαφορετική κουλτούρα για το μάθημα της Τέχνης, που άρχισε να αναπτύσσεται σταδιακά στο σχολείο, προεοίμασε σε τέτοιο βαθμό τους μαθητές ώστε οι ίδιοι ζήτησαν να κάνουν κάτι παρόμοιο τη φετινή σχολική χρονιά.

Θεματική περιοχή, ζήτημα και ζήτηλος (ΝΑΠ)

Η εργασία εμπίπτει στη θεματική περιοχή της έννοιας “Ταυτότητα” και συνδέεται με την έννοια-κλειδί του Πολιτισμού (όπως αυτά παρουσιάζονται στο σχεδιάγραμμα της δομής του ΝΑΠ για το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών). Για την εργασία επιλέχθηκε ο ζήτηλος “Εγώ και το παπούτσι μου” αφού το ζητούμενο ήταν οι μαθητές να μελετήσουν την έννοια της προσωπικής τους ταυτότητας και πώς αυτή αποτελεί ένα σύνολο πολυδιάστατων πτυχών και ακολούθως να παρέμβουν εικαστικά σε ένα παπούτσι, για να δηλώσουν κάποιο στοιχείο της ταυτότητάς τους.

Από τον Πυρήνα “Εικαστική Έκφραση και Σκέψη” η εργασία δίνει έμφαση στα δομικά στοιχεία ενός εικαστικού έργου (τοποθέτηση, μέγεθος, όγκος, φόρμα, χώρος) και στον πειραματισμό των μαθητών με διάφορα μέσα, υλικά και τεχνικές. Επιπρόσθετα, ενισχύει την κριτική στάση απέναντι στο δικό τους έργο και στα έργα των συμμαθητών τους (διαφορετικότητα, αποδοχή, σεβασμός).





Διδακτικοί στόχοι ενόητας

Στόχοι που αφορούν τον Πυρήνα: Εικαστική έκφραση και σκέψη

Οι μαθητές/τριες να:

- (1) δημιουργήσουν έργα ζιρών διαστάσεων (κατασκευές/εγκαταστάσεις) και δεσάρων διαστάσεων (βίντεο) μέσα από τη διερεύνηση υλικών, μέσων και ιδεών
- (2) τροποποιήσουν και να μετασχηματίσουν ένα ή περισσότερα αντικείμενα (παπούτσια) με τη χρήση διάφορων εργαλείων, μέσων και υλικών εστιάζοντας στις εμπειρίες, τις αισθήσεις και τη φαντασία τους.
- (3) συλλέξουν και να επεξεργαστούν δεδομένα (προσωπικές εμπειρίες, έργα καλλιτεχνών) που θεωρούν χρήσιμα για τη δική τους εικαστική δημιουργία.
- (4) ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, ώστε να εκφράσουν προσωπική άποψη για τις καλλιτεχνικές τους ενέργειες.

- (5) παρουσιάσουν την πορεία και το αποτέλεσμα της εικαστικής τους δημιουργίας

Στόχοι που αφορούν τη θεματική περιοχή της Ταυτότητας

Οι μαθητές/τριες να:

- (1) εξερευνήσουν την ταυτότητά τους και να εντοπίσουν τα στοιχεία που συνδέονται με τις εμπειρίες και τα βιώματά τους.
- (2) καθαρτίσουν έναν κατάλογο με τις πτυχές που συναποτελούν την έννοια της ταυτότητας και να σκιαγραφήσουν τη δική τους ταυτότητα σε αντιπαραβολή με την ταυτότητα των συμμαθητών τους.
- (3) διακρίνουν διάφορες μορφές εικαστικής δημιουργίας (εγκατάσταση, βίντεο) μέσα από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές
- (4) καλλιεργηθούν αισθητικά με την ενεργό συμμετοχή τους σε όλα τα στάδια διοργάνωσης μιας έκθεσης έργων σύγχρονης τέχνης.
- (5) αναπτύξουν δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων μέσα από δημιουργικές συνεργασίες τόσο μεταξύ τους όσο και με τους γονείς τους

Μέσα και υλικά

Ο μόνος περιορισμός που είχαν οι μαθητές για τη δημιουργία των εικαστικών τους έργων ήταν η αξιοποίηση ενός ή περισσότερων παπουτσιών. Η επιλογή του μέσου, που ήταν το παπούτσι, έγινε από τον εκπαιδευτικό, αλλά οι μαθητές έδωσαν νόημα και ερμηνεία στην επιλογή συσχετίζοντας το παπούτσι με την ταυτότητα. Πέρα όμως από αυτό ήταν ελεύθεροι να επιλέξουν όποιο άλλο υλικό επιθυμούσαν. Έτσι, χρησιμοποιήθηκαν λαδομποπιές, σπρέι, εφημερίδες, ξύλο, υφάσματα, χόμρες σλικόνης, άλλα τρισδιάστατα αντικείμενα, κλπ.



Πορεία Ενόσηζας



ΜΑΘΗΜΑ 1

Η έννοια της ζαυτόζηζας

Προβλημαιοσμός

Ο εκπαιδευτικός παρουσίασε στο βίντεοπροβολέα ανείγραφο της πολιτικής ζου ζαυτόζηζας και ζήζησε από ζους μαθηζές να ονομάσουν το έντυπο ως κειμενικό είδος (διασύνδεση με τη Γλώσσα) και να επισημάνουν ζις πληροφορίες που μπορεί να ανείλθει κάποιος από αυτό.

Τέθηκε ο προβλημαιοσμός ζι είναι η ζαυτόζηζα και καζά πόσο μπορούν να οριστούν ως ζαυτόζηζα και άλλα στοιζεία/πληροφορίες πέρα από αυτά που δηλώνονται στο έντυπο της πολιτικής ζαυτόζηζας κάποιου αζόμου.

Χρήση εικαστικού ημερολοζίου - Συζήζηση

Δόθηκε στους μαθηζές ένα φύλλο χαρτιού Α3 κι ένας μαρκαζόρος και αφού έκαναν ένα ζρήζορο σκίτσο ζου

προσώπου ζους, έζηρασαν σ' αυτό λέξεις που δηλώνουν το δικό ζους εαυτό και ζους κάνει να μοιάζουν ή να ξεχωρίζουν από ζους συμμαθηζές ζους. Ακολούθησε συζήζηση και ζα στοιζεία/πληροφορίες καζαζράφηκαν και ομαδοποιήθηκαν στον πίνακα.

Τέλος καζαρζίστηκε ένας καζάλογος με όλες ζις πζυχές της έννοιας της ζαυτόζηζας. Οι μαθηζές επεσήμαναν ότι, μεζαζύ άλλων, ζαυτόζηζα μπορεί να σημαίνει ζην καζαζωζή, ζην εθνόζηζα, ζη θρησκειία, ζην εξωζερική εμφάνιση, το όνομα, ζην ηλικία, ζα ενδιαφέροντα, ζις προζιμήσεις, ζα ζαλέντα, ζην ιδεολοζία, κλπ. (φωτοζοζαφία 3, σελίδα 11)

ΜΑΘΗΜΑ 2

Το παπούζσι

Προβλημαιοσμός

Δόθηκε στους μαθηζές ένα λευκό φύλλο χαρτιού Α4 και ζηζήθηκε από αυτούς να

αφαιρέσουν το παπούζσι ζους κι να προσπαθήσουν να αφήσουν το αποζύπωμα ζου πάνω στο χαρζί κζυπώντας το δυναζά πάνω σ' αυτό. Οι μαθηζές προβλημαιοσζηκαν ζια τη σχέση που μπορεί να έχει ένα παπούζσι με ζην ζαυτόζηζα και προσζάθησαν να δώσουν ερμηνείες ζια ζην επιλοζή ζου παπουζσιού ως το ιδανικόζερο μέσο ζια να αποζυπώσουν εικασζικά μια πζυχή της δικής ζους ζαυτόζηζας πάνω σ' αυτό.

★ “Όζαν πηζαίνω στο χωράφι δίπλα από το σπίτι μου καζαλαβαίνω ποιοι φίλοι μου ήζαν προηζουμένως εκεί από το αποζύπωμα ζων παπουζσιών ζους στο χζωμα” (δήλωση μαθηζή)

Οι μαθηζές κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι το παπούζσι αποζελεί το καθημερινό ανζικείμενο το οποίο ενώνει τον άνθρωπο με το έδαφος πάνω στο οποίο πορευείζαι,



δρα και δημιουργεί διαμορφώνοντας σταδιακά την ταυτότητά του. Το παπούτσι αφήνει στο πέρασμά του ένα αποτύπωμα ως ένδειξη της παρουσίας ενός ατόμου σε ένα χώρο μια δεδομένη στιγμή.

Δημιουργία

Στη συνέχεια οι μαθητές φιλοτέχνησαν το φύλλο χαρτιού με το αποτύπωμα του παπουτσιού τους με διάφορα στοιχεία που έχουν σχέση με τη δική τους ταυτότητα σε συνάρτηση με τα παπούτσια τους (μέγεθος παπουτσιού, αγαπημένα χρώματα, είδη παπουτσιών που φορούν συνήθως, μάρκες παπουτσιών, κλπ.).

Εμπλουτισμός - Επαφή με έργα καλλιτεχνών

Ο εκπαιδευτικός παρουσίασε στο βιντεοπροβολέα έργα ξένων καλλιτεχνών που ασχολήθηκαν με το παπούτσι (Joana Vasconcelos, Sigalit Landau, Yoan Capote, Willie Cole). Οι μαθητές επικεντρώθηκαν στα χρώματα που επέλεξαν οι καλλιτέχνες, στη διάταξη των παπουτσιών στο χώρο ή πάνω σε έναν καμβά, στο συνδυασμό των παπουτσιών με άλλα αντικείμενα και υλικά και προσπάθησαν να δώσουν ερμηνείες για τα έργα και για τα συναισθήματα ή τις σκέψεις που τους προκαλούσαν. Τα συγκεκριμένα έργα αποτέλεσαν για τους μαθητές και μια πηγή έμπνευσης για το δικό τους έργο που θα έκαναν στη συνέχεια.



Joana Vasconcelos



Sigalit Landau



Willie Cole



Yoan Capote

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3-4

Από την αρχική ιδέα στην τελική λύση

Οι μαθητές επέλεξαν μια πύξη της έννοιας της ταυτότητας από τον κατάλογο που καθαρίστηκε στο πρώτο μάθημα και προσπάθησαν να συγκεκριμενοποιήσουν το θέμα τους (π.χ. από τη γενικότερη κατηγορία “εαλέντα” στο πιο συγκεκριμένο θέμα “παίζω κιθάρα”, από την καταγραφή ως στοιχείο της ταυτότητας στην επίδραση της οικογένειας στη διαμόρφωση της ταυτότητας, κλπ).

Προβληματισμός - Πειραματισμός

Οι μαθητές έχοντας στη διάθεσή τους πολλά παπούτσια που έφεραν από το σπίτι (παπούτσια που ήταν σε αχρησία, αλλά για κάποιο λόγο είχαν παραμείνει φυλαγμένα στην παπουτσοθήκη κάθε σπιτιού) προσπάθησαν να καταγράψουν ιδέες και λύσεις για τον τρόπο με τον οποίο μπορούσαν να αποτυπώσουν εικαστικά το στοιχείο της ταυτότητάς τους που έχουν επιλέξει. Η συμβολή του δασκάλου ήταν καθοριστικής σημασίας σε αυτό το στάδιο αφού παρείχε εξατομικευμένη βοήθεια σε





κ ά θ ε

μαθητή με σκοπό να συγκεκριμενοποιήσει την ιδέα του και να μεταβεί από το αφηρημένο στο συγκεκριμένο. Έχινε σαφές στους μαθητές ότι δεν περιοριζόμαστε στην πρώτη ιδέα αλλά προσπαθούμε να δώσουμε κι άλλες λύσεις, πιο δημιουργικές. Σε πολλές περιπτώσεις οι μαθητές διέγραφαν τις αρχικές τους ιδέες όταν έφταναν σε κάποιο αδιέξοδο ή όταν διαπίστωναν ότι η δική τους ιδέα ήταν παρόμοια με κάποιων συμμαθητών τους (παρατηρήθηκε έντονα στις περιπτώσεις που οι μαθητές ήθελαν να δείξουν την προτίμησή τους στο ποδόσφαιρο). Αφιερώθηκε αρκετός χρόνος στον πειραματισμό αναφορικά με τη διάταξη/τοποθέτηση των παπουτσιών στο χώρο (δίπλα-δίπλα, το ένα πάνω στο άλλο, σε σειρά, κλπ) και στη δημιουργία πρόχειρων σχεδίων/σκίτσων των ιδεών τους.

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές είχαν καταλήξει:

- (α) στο θέμα τους
- (β) στον αριθμό των παπουτσιών που θα χρησιμοποιούσαν
- (γ) στη διάταξη των παπουτσιών (σχηματισμός)
- (δ) στα επιπρόσθετα αντικείμενα που θα συνόδευαν τα παπούτσια για να αποδοθεί καλύτερα το θέμα τους
- (ε) στα χρώματα
- (στ) στα υλικά που θα χρησιμοποιούσαν (μπορξιές, σπρέι, γόμα σιλικόνης, εφημερίδες, κλπ)



ΜΑΘΗΜΑΤΑ 5-7

Δημιουργία

Η δημιουργία του έργου διήρκεσε τρία μαθήματα για να ολοκληρωθεί από όλους τους μαθητές. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες ανάλογα με το κύριο υλικό που χρησιμοποιούσαν και το μάθημα επεκτάθηκε πέρα από το εργαστήριο της τέχνης και έξω στην αυλή. Ήταν μια πολύ παραγωγική και δημιουργική διαδικασία αφού οι μαθητές επικεντρώθηκαν με πολύ ενδιαφέρον στη μεταμόρφωση των παπουτσιών τους σε αυθεντικά και πρωτότυπα έργα σύγχρονης τέχνης. Αρκετοί μαθητές τροποποιούσαν τις ιδέες τους, όταν κατά τη διάρκεια της κατασκευής ζεντιόντουσαν στο μυαλό τους νέες καλύτερες ιδέες. Άλλοι απογοητεύονταν όταν διαπίστωναν ότι το αποτέλεσμα δεν τους ικανοποιούσαν και ξεκινούσαν από την αρχή. Σε ορισμένες περιπτώσεις είχαν εμπλακεί και οι γονείς, οι οποίοι επέδειξαν ενδιαφέρον στο θέμα της εργασίας και βοήθησαν τα παιδιά τους τόσο στον εμπλουτισμό των ιδεών τους όσο και στην επίλυση τεχνικών δυσκολιών που αφορούσαν τη δημιουργία του έργου τους.





Μετά την ολοκλήρωση των έργων ο κάθε μαθητής, αντί κύκλου, σύνταξε μια πρόταση που περιείχε το όνομά του και το στοιχείο της ταυτότητάς του που φαίνεται μέσα από το έργο του. Οι προτάσεις ήταν της μορφής “Είμαι ο Γιώργος Γεωργίου και μου αρέσει πολύ να περνάω τον ελεύθερο μου χρόνο φροντίζοντας το σκυλάκι μου”. Οι προτάσεις τυπώθηκαν σε καρτελίτσες και συνόδευσαν το κάθε έργο τέχνης.

Ολόκληρη η συλλογή αποτελείται από 57 ατομικά έργα τέχνης και από ένα ομαδικό έργο τέχνης ορισμένων μαθητών, που δεν κατάφεραν να ολοκληρώσουν την εργασία τους σε ατομικό επίπεδο.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ 8-9



Το σήσιμο της έκθεσης “Εγώ και το παπούτσι μου”

Με βάση το σκεπτικό του ΝΑΠ ότι η προώθηση και διάχυση ιδεών αποτελεί σημαντικό κομμάτι της δημιουργικής και κοινωνικής δράσης, αποφασίστηκε από κοινού, μεταξύ δασκάλου και μαθητών, η διοργάνωση μιας έκθεσης με σκοπό να

παρουσιάσουν τα έργα στους υπόλοιπους μαθητές και εκπαιδευτικούς του σχολείου αλλά και στην ευρύτερη κοινότητα. Ως ιδανικότερος χώρος επιλέχθηκε το θέατρο του σχολείου, το οποίο μετονομάστηκε σε “Γκαλερί Δέλτα”. Η έκθεση “Εγώ και το παπούτσι μου” οργανώθηκε με βάση 3 άξονες: (α) την ενεργό συμμετοχή των μαθητών-

καλλιτεχνών κατά τη διάρκεια της έκθεσης, (β) τη διαδραστική εμπειρία των επισκεπτών με τα έργα και (γ) την καλαίσθητη παρουσίαση των έργων μέσα στο χώρο της αίθουσας.

Για τη διαδραστική εμπειρία των επισκεπτών σχεδιάστηκαν οι πιο κάτω δραστηριότητες, οι οποίες υλοποιήθηκαν

Δ' ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΑΔΙΠΤΤΟΥ “ΑΓΙΟΣ ΦΑΝΟΥΡΙΟΣ”

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η γκαλερί δέλτα παρουσιάζει
τη 2η ομαδική έκθεση έργων σύγχρονης τέχνης
των μαθητών της Στ' τάξης με τίτλο

Εγώ και το παπούτσι μου

μια εικαστική αποτύπωση της έννοιας της ταυτότητας

Εγκαίνια: Πέμπτη, 22 Νοεμβρίου 2012, ώρα 8:00 π.μ.
Ευάγγελος Ευαγγελίδης, Δήμαρχος Αραδίππου

Πέμπτη, 22/11/2012, 08:00 -13:00 και 15:00-17:00 (απόγευμα)
Παρασκευή, 23/11/2012, 08:00 -13:00





από
διαφορετικά τμήματα της Στ' τάξης του σχολείου.

Εξομασία καταλόγου

Οι μαθητές εργάστηκαν ομαδικά για να εξομάσουν έναν κατάλογο με τους 5 σημαντικότερους κανόνες καλής συμπεριφοράς σε μια γκαλερί. Το έντυπο πολλαπλασιάστηκε και διανεμήθηκε σε όλα τα τμήματα του σχολείου ώστε οι μαθητές να προετοιμαστούν κατάλληλα πριν από την επίσκεψή τους στην έκθεση.

Προετοιμασία διαδραστικής δράσης

Οι μαθητές δημιούργησαν περιγράμματα παπουτσιών, τα οποία θα τοποθετούνταν σε έναν ειδικό χώρο στην γκαλερί με σκοπό να δοθεί η δυνατότητα στους επισκέπτες να αποτυπώσουν σε αυτά κάποια στοιχεία της δικής τους ταυτότητας. Όλα τα χάρτινα παπούτσια θα τοποθετούνταν από τον επισκέπτη σε μια πινακίδα με τυχαίο τρόπο δημιουργώντας έτσι ένα νέο έργο τέχνης που θα βρισκόταν σε συνεχή εξέλιξη. (φωτογραφία 4, σελίδα 11)

Εξομασία video art

Ο εκπαιδευτικός παρουσίασε στους μαθητές την ιδέα μιας νέας μορφής τέχνης, του video art. Το έργο αυτό, το οποίο ήταν κυρίως η συμμετοχή του εκπαιδευτικού στην έκθεση ως ισότιμο μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας των μαθητών της Στ' τάξης, έδωσε τη δυνατότητα στους μαθητές να πειραματιστούν και να υποδυθούν ρόλους που σχετίζονται με την έννοια της ταυτότητας. Το έργο, που φέρει τον τίτλο "Σε αναζήτηση ..." παρουσιάζει με αλληγορικό τρόπο τη συνεχή προσπάθεια του ανθρώπου για τον προσδιορισμό της ταυτότητάς του. Σε αυτή τη δημιουργική αλλά χρονοβόρα διαδικασία ο άνθρωπος δοκιμάζει, απορρίπτει, επιλέγει. Για τις ανάγκες του βίντεο οι μαθητές έφεραν στην τάξη όσα περισσότερα είδη παπουτσιών μπορούσαν να βρουν (παντόφλες, άρβυλα, παροπέδιλα, μπότς, κλπ) και ξεκίνησαν ένα παιχνίδι δοκιμής και αλλαγής παπουτσιών ενώ ταυτόχρονα βιντεοσκοπούσαν. Το έργο παρουσιάστηκε στην έκθεση σε συνεχή προβολή. (βίντεο) (φωτογραφία 1, σελίδα 11)

Για την ενεργό συμμετοχή των μαθητών-καλλιτεχνών κατά τη διάρκεια της έκθεσης σχεδιάστηκαν οι πιο κάτω δραστηριότητες.

Οργάνωση δράσεων Επιτηρητών της έκθεσης

Οι μαθητές ανέλαβαν το ρόλο του Επιτηρητή της έκθεσης και εξοίμασαν σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό πληροφοριακό υλικό που θα δινόταν στους επισκέπτες κατά τη διάρκεια της έκθεσης. Επιπρόσθετα, σχεδίασαν μια κινητή πινακίδα όπου παρουσιαζόταν ένα εννοιόγραμμα της λέξης "Ταυτότητα", κονκάρδες με τη σημείωση "Υπεύθυνος Έκθεσης" τις οποίες θα φορούσαν κατά τη διάρκεια της ...βάρδιας τους στην έκθεση και είχαν λόγο και άποψη για το στήσιμο των έργων στην αίθουσα του θεάτρου.



Αναστοχασμός

Η επιτυχής ολοκλήρωση της ενόχτηας, από τη στιγμή της σύλληψης της ιδέας μέχρι το κλείσιμο της έκθεσης, δημιούργησε αισθήματα ικανοποίησης τόσο στους μαθητές όσο και στον εκπαιδευτικό. Η επιλογή του θέματος και η μορφή της παρέμβασης πάνω σε ένα παπούτσι για τη δημιουργία ενός έργου τέχνης έδωσε τη δυνατότητα σε όλους τους μαθητές να νιώσουν τη χαρά της δημιουργίας ακόμα και σ' αυτούς που είχαν αρνητική στάση για το μάθημα της Εικαστικής Αγωγής. Η ολοκλήρωση του έργου δεν απαιτούσε ταλέντο και καλλιτεχνικές δεξιότητες από μέρους των μαθητών, όπως απαιτούνται παραδείχματος χάρη στη ρεαλιστική αποτύπωση ενός ζοπίου ή ενός πορτρέτου, με αποτέλεσμα ο κάθε μαθητής να νιώθει περήφανος για το τελικό αποτέλεσμα.

Όπως αναφέρθηκε και στην εισαγωγή, η υλοποίηση αυτής της ενόχτηας δημιούργησε θετικό κλίμα για το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών στο σχολείο. Η δημιουργία ενός έργου τέχνης και το μάθημα των Εικαστικών γενικότερα απέκτησε μια κοινωνική διάσταση στο χώρο του σχολείου, την ευρύτερη κοινότητα αλλά και σε παγκόσμια κλίμακα. Σε όλα τα στάδια της εργασίας υπήρχε υποστήριξη τόσο από τη Διεύθυνση του σχολείου όσο και από άλλους εκπαιδευτικούς, που βοήθησαν στη διοργάνωση της τελικής έκθεσης των έργων τέχνης.

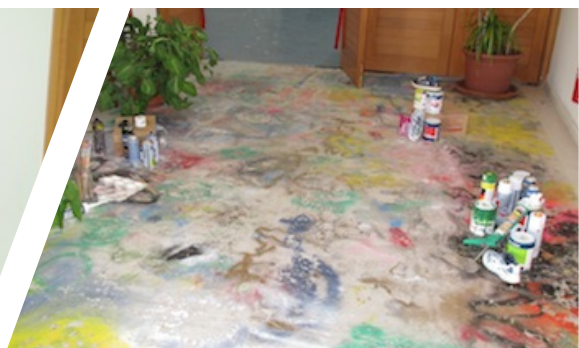
Παρ' όλ' αυτά, υπήρχαν και δυσκολίες στην υλοποίηση της εργασίας. Το γεγονός ότι υπήρχε πλήρης ελευθερία στην επιλογή των υλικών αλλά και η ερισδιάστατη φύση του έργου απαιτούσαν τη συνεχή και εξατομικευμένη βοήθεια του εκπαιδευτικού προς όλους τους μαθητές. Αυτό συνέτεινε τόσο στην καθυστέρηση της ολοκλήρωσης της εργασίας όσο και στη δημιουργία πολλαπλών ταχυτήτων μέσα στο εργαστήριο, αφού αρκετοί μαθητές ολοκλήρωναν γρηγορότερα το έργο τους σε σχέση με κάποιους άλλους. Γενικά, ήταν αρκετά δύσκολη η διαδικασία της κατασκευής των έργων για τον εκπαιδευτικό, γιατί οι μαθητές δούλευαν ατομικά και επιζητούσαν σχεδόν όλοι ταυτόχρονα την παρουσία και την υποστήριξη του δασκάλου. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού ήταν κάποιες φορές απλά υποστηρικτικός ενώ σε άλλες περιπτώσεις ήταν πιο ουσιαστικός, αφού δούλεψε μαζί με τον μαθητή όταν δεν είχε τη δυνατότητα να εκτελέσει κάποια εργασία, όπως το κάρφωμα παπουτσιών σε ξύλινη επιφάνεια, τη χρήση ξεστής ρόμας σιλκόνης, κλπ.

Η δημιουργία μεγάλων ενόχτων στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών απαιτεί πολύ καλή οργάνωση από μέρους του εκπαιδευτικού. Χρειάζεται επιμονή και υπομονή για το τελικό αποτέλεσμα που συνήθως αρχεί να εμφανιστεί, αλλά που πάντα ανταμείβει τον κόπο και την προσπάθεια.

Έκθεση έργων τέχνης “Εγώ και το παπούτσι μου”

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε από τις 22 μέχρι τις 23 Νοεμβρίου 2012 στο χώρο του σχολείου. Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποίησε ο Δήμαρχος Αραδίππου κ. Ευάγγελος Ευαγγελίδης και την επισκέφθηκαν όλα τα ζήμια του σχολείου, αρκετοί γονείς, συγγενείς και φίλοι των μαθητών αλλά και εκπαιδευτικοί των γειτονικών σχολείων που διδάσκουν το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών.

Οι επισκέπτες συγχάρηκαν τους μαθητές για την προσπάθεια που κατέβαλαν αλλά και για το τελικό αποτέλεσμα που δεν είχε σε τίποτα να ζηλέψει από έργα καλλιτεχνών.



Ολοκληρωμένη συλλογή έργων τέχνης

<http://flic.kr/s/aHsjC2D7zv>

Αποσπάσματα από την έκθεση

<http://youtu.be/azGARqZ4ILY>

<http://youtu.be/r-PmIU5ls>

Σε αναζήτηση ... (video art)

<http://youtu.be/rph6ljuedhM>

Παρουσίαση εργασίας στην ραδιοφωνική εκπομπή “Παιδιά στον αέρα” (ΡΙΚ)

<http://youtu.be/45VhXuSqiPA>

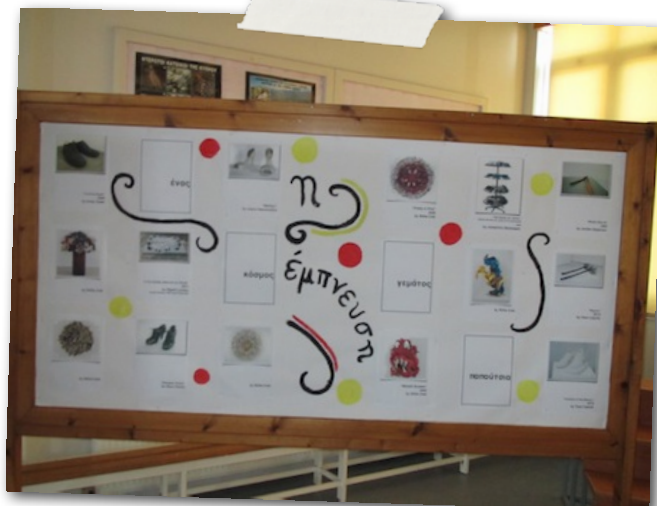
Παρουσίαση εργασίας στην τηλεοπτική εκπομπή “Καλή σας μέρα” (ΡΙΚ)

http://youtu.be/oDp5XzeV_Sk

Σχιζμιότυπα από ζην έκθεση



φωτογραφία 1



φωτογραφία 2



φωτογραφία 3



φωτογραφία 4

Σχιζμιότυπα από ζο βίντσο (video art)

