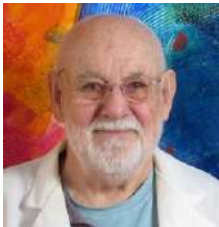



## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Τίτλος Ενότητας: «Ο πολύχρωμος χαμαιλέοντας»

Βαθμίδα: 1/Τάξη: Β΄

Διάρκεια: 2Χ80 λεπτά

ΣΚΕΠΤΙΚΟ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p><b>ΓΙΑΤΙ; (Δ.Ε. 1)</b> Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα <b>Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</b></p> <p>Τα παιδιά συνδέουν τις υφές και τα χρώματα του χαμαιλέοντα και των άλλων ζώων που παρουσιάζονται στο βιβλίο με τις προσωπικές τους εμπειρίες και φαντασία.</p> <p>Τα παιδιά έχουν ήδη ασχοληθεί με τον εντοπισμό και παραγωγή των δικών τους χρωμάτων και αποχρώσεων σε προηγούμενες ενότητες. Σε αυτή την ενότητα θα δοθεί έμφαση στην παραγωγή διαφορετικών υφών μέσα από τη χρήση πολλών χρωματιστών στρώσεων. Τα παιδιά θα εργαστούν ατομικά και ομαδικά για να παραγάγουν τα δικά τους κομμάτια χρωματιστού χαρτιού, τα οποία θα επεξεργαστούν αργότερα και θα μορφοποιήσουν με την τεχνική του κολλάζ. Το μάθημα βασίζεται στην διερεύνηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας παραγωγής εικόνων για το παραμύθι «The mixed-up chameleon» του Eric Carle.</p> <div data-bbox="304 1317 523 1543"></div> <div data-bbox="616 1305 788 1532"></div>	<p>1.1.2. Να παράγουν ιδέες με βάση την ιστορία “The mixed – up chameleon” και να τις συνδέουν με την ταυτότητά τους.</p> <p>1.2.1 Να προσδίδουν ποικίλα νοήματα στους εικαστικούς τους πειραματισμούς με το χρώμα ( ρευστή μπογιά).</p>
<p>Πηγές:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Κινούμενα σχέδια παραμυθιού The mixed-up chameleon: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=KIKz7ORYyXU">http://www.youtube.com/watch?v=KIKz7ORYyXU</a></li><li>• Ιστοσελίδα καλλιτέχνη: <a href="http://www.eric-carle.com">www.eric-carle.com</a></li><li>• <a href="http://www.eric-carle.com/slideshow_collage.html">http://www.eric-carle.com/slideshow_collage.html</a></li><li>• <a href="http://www.eric-carle.com/slideshow_paint.html">http://www.eric-carle.com/slideshow_paint.html</a></li></ul>	

<p><b>ΤΙ; (Δ.Ε.2)</b> <b>Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;</b> Υφή<sup>1</sup>, κολάζ, χρώμα (πολύχρωμο, μονόχρωμο)</p>	<p>2.1.1. Να πειραματιστούν με τα διάφορα μέσα και τα χρώματα για την παραγωγή διαφορετικών υφών.</p> <p>2.2.1. Να αξιοποιούν τις διαφορετικές υφές που θα παράγουν για τη δημιουργία διάφορων μορφών ζώων με την τεχνική του κολάζ.</p>
<p><b>ΠΩΣ; ( Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5)</b> <b>Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</b> Συνειρμοί, διαδικασίες μετασχηματισμού, εξέλιξη εικαστικής εργασίας (αλλαγή μέσων αποτύπωσης χρώματος, συνεργασία, υποθέσεις με βάση οπτικά ερεθίσματα), σύνδεση εικόνας και νοήματος για παραγωγή μορφών</p>	<p>3.1.1. Να αναγνωρίζουν μέσα από πειραματισμούς τις δυνατότητες χρήσης των διαφόρων μέσων (χνουδωτό, τραχύ/λείο, μαλακό/σκληρό)</p> <p>3.5.1. Να δομούν και να μετασχηματίζουν εικόνες για να παράγουν συνθέσεις, με έμφαση στη δημιουργία μορφών (π.χ. ποια μορφή μπορεί να πάρει αυτή η αποτύπωση;) και ειδικότερα για τη δημιουργία των δικών τους ζώων.</p> <p>4.1.1. Να αντιδρούν με πολλαπλούς τρόπους (λεκτικά και ζωγραφικά/σχεδιαστικά) σε διαφορετικά οπτικά ερεθίσματα.</p>
<p><b>Μέσα:</b> Μικρός υφασμάτινος χαμαιλέοντας (<a href="https://www.craftsy.com/sewing/patterns/chameleon-soft-toy-sewing-pattern-bytpc/223995">https://www.craftsy.com/sewing/patterns/chameleon-soft-toy-sewing-pattern-bytpc/223995</a>), παραμύθι «The mixed-up chameleon», ντέφι, υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, φωτοτυπίες από κομμάτια ζώων από το παραμύθι «The mixed-up chameleon» (βλ. παράρτημα 1), έξι χρωματιστές χαρτοσακούλες μέσα στις οποίες έχουμε τοποθετήσει αντίστοιχα τα ακόλουθα υλικά: Κόκκινη: κόκκινο μήλο, πλαστική πυροσβεστική, Μπλε: ζουμπούλι, κουμπί, Κίτρινη: μαργαρίτα, καραμέλα, Πορτοκαλί: μανταρίνι, καπέλο, Πράσινη: φύλλα, πράσινη κάλτσα, Μωβ: μελιτζάνα, κασκόλ<sup>2</sup> 6 κουτιά με αντικείμενα: κάθε κουτί περιέχει έξι διαφορετικές υφές (πλαστελίνη, πλαστικό με</p>	

<sup>1</sup> Η υφή είναι η ποιότητα μιας επιφάνειας. Υπάρχει σε δύο κατηγορίες, την οπτική υφή, την οποία ο/η καλλιτέχνης προσπαθεί να αποτυπώσει μέσα από τις γραμμές, τον τονισμό και το χρώμα και η υφή την οποία μπορούμε να αισθανθούμε με την αφή.

<sup>2</sup> Τα υλικά που προτείνονται είναι ενδεικτικά. Η/Ο εκπαιδευτικός, λαμβάνοντας υπόψη τις εμπειρίες των παιδιών, μπορεί να χρησιμοποιήσει διαφορετικά υλικά π.χ. πλαστικό πιρούνι, κτένα, λαστιχένια μπάλα, αυτοκινητάκι.

φουσκάλες-Bubble wrap, βαμβάκι, διαφάνεια, γυαλόχαρτο, σφουγγαράκια), φάκελος με καρτέλα που αναγράφει ένα χρώμα και καρτέλες με λέξεις για υφή (απαλό, σκληρό, μαλακό, λείο, τραχύ, εύπλαστο, πορώδες) (βλ. παράρτημα 2), τυπωμένη φιγούρα του χαμαιλέοντα του Eric Carle και τυπωμένη φωτογραφία του Eric Carle (βλ. παράρτημα 3)

**Υλικά:** Ακρυλικές μπογιές, μικρές σπάτουλες, οδοντογλυφίδες, δοχεία με νερό, χαρτί λευκό woodfree A2, μαρκαδόροι, χαρτί ακουαρέλας

**Οργάνωση τάξης/χώρου:** Τα παιδιά κάθονται σε ομάδες στους πάγκους εργασίας. Ο κύκλος επικοινωνίας των παιδιών βρίσκεται μπροστά στην τάξη κάτω από τον πίνακα. Στο πίσω μέρος του εργαστηρίου τοποθετούνται τα έργα σε άδειους πάγκους για να στεγνώσουν.

## ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

### ΜΑΘΗΜΑ 1

Τα παιδιά κάθονται στο χαλί, στον κύκλο επικοινωνίας, γύρω από την/τον εκπαιδευτικό. Στο κέντρο τοποθετείται χαρτί μεγέθους A2 και μαρκαδόρος (*προετοιμασία*).

### **ΑΦΟΡΜΗΣΗ: Ανάκληση εμπειριών – Προβληματισμός** (στόχος 4.1.1)

Η/Ο εκπαιδευτικός αναφέρει στα παιδιά πως σήμερα έχουν στην τάξη ακόμη ένα προσκεκλημένο, ένα μικρό «καλλιτέχνη» της φύσης τον χαμαιλέοντα. Τα παιδιά καλούνται να παρατηρήσουν και να αγγίξουν τον υφασμάτινο χαμαιλέοντα, αναφέροντας μια λέξη που τους έρχεται στο μυαλό. Η/Ο εκπαιδευτικός καταγράφει με μεγάλα γράμματα στο χαρτί τις απαντήσεις των παιδιών. Ανάμεσα σε άλλα, αναμένεται να γίνει αναφορά στην ιδιότητα του χαμαιλέοντα να αλλάζει χρώματα ανάλογα με το περιβάλλον. Ακόμη, αναμένεται να αναφερθούν και στην υφή του παιχνιδιού π.χ. μαλακό, απαλό, πρασινωπό.

*Ερωτήματα από εκπαιδευτικό: Έχετε ξαναδεί χαμαιλέοντα; Ποιαν ιδιότητα έχει αυτό το ζώο; Πως νιώσατε όταν αγγίξατε τον υφασμάτινο χαμαιλέοντα;*



Τα παιδιά κάθονται στο χαλί, στον κύκλο επικοινωνίας και η εκπαιδευτικός αναφέρει στα παιδιά πως σήμερα έχουν στην τάξη ακόμη ένα προσκεκλημένο, τον χαμαιλέοντα

### Μετάβαση

Η/Ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει ότι ο χαμαιλέοντας έφερε σε κάθε ομάδα ένα μικρό δωράκι για να το χρησιμοποιήσουν στα έργα τους και δίνει στους υπεύθυνους της κάθε ομάδας από ένα κουτί με υλικά για να το πάρουν στην ομάδα τους. Τα παιδιά επιστρέφουν στα τραπέζια τους.



Ο υπεύθυνος της ομάδας παίρνει το κουτί με τα υλικά στην ομάδα του

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Αντιστοίχιση λέξης και υλικού (στόχοι 3.1.1)**

Τα παιδιά επιστρέφουν στις ομάδες τους. Κοντά στην/στον εκπαιδευτικό βρίσκεται ένα κουτί με τα ίδια υλικά, μια παλέτα με ένα χρώμα, χαρτί Α3, και αδιαφανή σακούλες μέσα στις οποίες υπάρχουν τοποθετημένα αντικείμενα του ίδιου με τη σακούλα χρώματος ( βλ. Υλικά και μέσα).



Οι υπεύθυνοι των ομάδων ανοίγουν το κουτί με τα διάφορα υλικά, τις καρτελίτσες με τις λέξεις και το φάκελο που προσδιορίζει το χρώμα της ομάδας τους και τα τοποθετούν στο τραπέζι.

Η/Ο εκπαιδευτικός παίρνει ένα υλικό από το κουτί και ζευγαρώνει με την αντίστοιχη καρτελίτσα π.χ. διαφάνεια- λεία (επίδειξη από εκπαιδευτικό)<sup>3</sup>. Τα παιδιά καλούνται να αγγίξουν με σειρά τα υλικά που υπάρχουν στο κουτί και να τα αντιστοιχίσουν πάνω στο θρανίο τους με τις καρτέλες που πιστεύουν ότι ταιριάζουν στο καθένα (αντιστοίχιση λέξης και υλικού, βλ. Μέσα και Υλικά και παράρτημα 2)



Τα παιδιά καλούνται να αγγίξουν με σειρά τα υλικά που υπάρχουν στο κουτί και να τα αντιστοιχίσουν πάνω στο θρανίο τους με τις καρτέλες που πιστεύουν ότι ταιριάζουν στο καθένα

## **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Πειραματισμός** (στόχοι 2.1.1, 3.1.1)

Η/Ο εκπαιδευτικός τοποθετεί ένα χαρτί μεγέθους A3 στον πίνακα και καλεί ένα-δύο παιδιά να επιδείξουν τον τρόπο που θα χρησιμοποιήσουν τα μέσα για να ζωγραφίσουν με τις μπογιές (επίδειξη από παιδιά).

<sup>3</sup> Η επίδειξη μπορεί να γίνει στον πίνακα ή και στο θρανίο – πάγκο εργασίας γύρω από τον οποίο μαζεύονται τα παιδιά.



*Ενδεικτικά Ερωτήματα από εκπαιδευτικό: Πώς θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε τα υλικά που είναι στο κουτί σας για να ζωγραφίσουμε; Τι αποτέλεσμα θα σας έδινε αυτός ο τρόπος νομίζετε;*

Η/Ο εκπαιδευτικός καλεί τους υπεύθυνους των ομάδων να τοποθετήσουν στην παλέτα της ομάδας τους το χρώμα που αναγράφεται σε καρτελίτσα που βρήκαν στο φάκελο τους καθώς και χαρτί Α'2 (ρουτίνα). Τα παιδιά πειραματίζονται προσπαθώντας να ζωγραφίσουν με τη χρήση διαφορετικών μέσων σε χαρτί Α2. Η εκπαιδευτικός ενισχύει τις προσπάθειες των παιδιών και παρουσιάζει στα υπόλοιπα παιδιά κάποιους ιδιαίτερους πειραματισμούς που έχουν ανακαλύψει. Όταν ολοκληρωθεί ο πειραματισμός τα παιδιά τοποθετούν τα έργα τους στο πίσω μέρος της τάξης για να στεγνώσουν.



Τα παιδιά πειραματίζονται προσπαθώντας να ζωγραφίσουν με τη χρήση διαφορετικών μέσων σε χαρτί Α2

### Μετάβαση

Η/Ο εκπαιδευτικός κρατά τον χαμαιλέοντα-μασκότ και ανακαλεί την ιδιότητα του να αλλάζει χρώματα ανάλογα με το περιβάλλον του. Ακολούθως, ρωτάει τα παιδιά: «Πού νομίζετε να πήγε ο χαμαιλέοντας και έγινε κόκκινος;»



Η εκπαιδευτικός κρατά τον χαμαιλέοντα-μασκότ και ρωτάει τα παιδιά:  
«Πού νομίζετε να πήγε ο χαμαιλέοντας και έγινε κόκκινος;»

Αφού ακουστούν μία-δύο απαντήσεις καλεί τον/την υπεύθυνο/η της κάθε ομάδας να πάρει την χρωματιστή χαρτοσακούλα που αντιστοιχεί στο χρώμα του φακέλου τους. Τα παιδιά ανοίγουν τη σακούλα της ομάδας τους για να δουν πού ίσως να πήγε ο χαμαιλέοντας (ανάλογα με τα αντικείμενα που περιέχει η σακούλα τους) και ποιο χρώμα πήρε τελικά ( βλ. Υλικά και μέσα).



Τα παιδιά ανοίγουν τη σακούλα της ομάδας τους για να δουν πού ίσως να πήγε ο χαμαιλέοντας (ανάλογα με τα αντικείμενα που περιέχει η σακούλα τους) και ποιο χρώμα πήρε τελικά

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Δημιουργία** (στόχοι 1.2.1, 2.1.1)

Η/Ο εκπαιδευτικός καλεί τον υπεύθυνο/η κάθε ομάδας για να μεταφέρει στην ομάδα του/της λευκό χαρτί ακουαρέλας Α'3 (ένα φύλλο για κάθε παιδί), μικρές σπάτουλες, οδοντογλυφίδες, μία παλέτα με μία ακρυλική μπογιά, η οποία αντιστοιχεί στα περιβάλλοντα που έχουν αναφερθεί π.χ. κόκκινο για την ομάδα που πήρε κόκκινη σακούλα (*προετοιμασία-ρουτίνα*).

Τα παιδιά καλούνται να κάνουν υποθέσεις και να αναφέρουν τρόπους με τους οποίους θα χρησιμοποιήσουν τα υλικά και μέσα που έχουν στο τραπέζι τους για να ζωγραφίσουν το περιβάλλον του χαμαιλέοντα.

*Ερωτήματα από εκπαιδευτικό: Πώς να χρησιμοποιήσουμε τα υλικά που είναι στο κουτί σας για να ζωγραφίσουμε το περιβάλλον του χαμαιλέοντα; π.χ. Πώς θα μπορούσε να μεταμορφωθεί ο χαμαιλέοντας αν π.χ βρισκόταν σε ένα δέντρο.*

Η/Ο εκπαιδευτικός τοποθετεί ένα χαρτί μεγέθους Α'3 στον πίνακα και επιδεικνύει ένα τρόπο που μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα υλικά για να ζωγραφίσουν με τις μπογιές το περιβάλλον του χαμαιλέοντά τους π.χ. γρασίδι. Καλεί ένα παιδί να δοκιμάσει να δημιουργήσει ένα άλλο περιβάλλον με τη χρήση ενός άλλου τρόπου και μέσου (*συμμετοχική επίδειξη*).

Η/Ο εκπαιδευτικός τους αναφέρει ότι η δραστηριότητα αυτή θα ξεκινήσει και θα σταματήσει με ένα σύνθημα στο ντέφι (*ρουτίνα*).

Τα παιδιά καλούνται να πειραματιστούν ατομικά με τα υλικά/μέσα που υπάρχουν στο κουτί και τη μπογιά για να δημιουργήσουν περιβάλλοντα που μπορεί να πήγε ο χαμαιλέοντας για να πάρει το χρώμα που αντιστοιχεί στην ομάδα τους (*δημιουργία*).



Η/Ο εκπαιδευτικός κτυπά το ντέφι για να σταματήσουν τα παιδιά να εργάζονται (*ρουτίνα*). Επαναλαμβάνεται η προηγούμενη δραστηριότητα για να επιλέξουν ένα άλλο χρώμα για το έργο τους. Η/Ο εκπαιδευτικός τοποθετεί σε κάθε ομάδα δεύτερη παλέτα με το χρώμα που έχει επιλεγεί. Καλεί τα παιδιά να επιλέξουν ένα άλλο υλικό καθώς και έναν άλλο τρόπο για να αφήσουν αποτύπωμα πάνω στην ίδια επιφάνεια. Ξεκινούν να εργάζονται με το κτύπημα του ντεφιού



(ρουτίνα). Με το τέλος της δραστηριότητας, αναμένεται όπως το κάθε παιδί παραγάγει ένα διαφορετικό χαρτί με δύο στρώσεις χρώματος.<sup>4 5</sup>

### Μετάβαση

Τα παιδιά κάθε ομάδας καλούνται να φέρουν τα έργα τους στο χώρο συγκέντρωσης και να καθίσουν σε κύκλο.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Κλείσιμο μαθήματος - Αντιστοίχιση μέσου και υφής** (στόχοι 1.2.1, 4.1.1)

Η/Ο εκπαιδευτικός παίρνει το χαμαιλέοντα-μασκότ και τον τοποθετεί σε ένα σχέδιο παιδιού λέγοντας π.χ. τα εξής: “Είναι δέντρα και τα έκανες με σφουγγάρι”. Τα παιδιά καλούνται να τοποθετήσουν τον χαμαιλέοντα σε ένα άλλο έργο και να υποθέσουν πως έγινε η υφή του αντικειμένου που απεικονίζεται (επίδειξη από εκπαιδευτικό-αναστοχασμός).



Η εκπαιδευτικός παίρνει τον χαμαιλέοντα-μασκότ και τον τοποθετεί σε ένα σχέδιο παιδιού λέγοντας π.χ. τα εξής: “Είναι δέντρα και τα έκανες με σφουγγάρι”



Τα παιδιά καλούνται να τοποθετήσουν τον χαμαιλέοντα σε ένα έργο και να υποθέσουν πως έγινε η υφή του αντικειμένου που απεικονίζεται

<sup>4</sup> Σημείωση: Τονίζεται ότι για την επιτυχία της παραπάνω δραστηριότητας θα χρησιμοποιηθούν καλής ποιότητας ακρυλικές μπογιές που στεγνώνουν γρήγορα, ούτως ώστε να μην αναμιχθούν σε μεγάλο βαθμό τα χρώματα, αλλά να φαίνονται οι διάφορες στρώσεις. Επιπλέον, η/ο εκπαιδευτικός αφήνει στα παιδιά μόνο 2-3 λεπτά για να πειραματιστούν με το κάθε χρώμα, ούτως ώστε να μην υπερκαλύπτουν το χαρτί με μπογιά.

<sup>5</sup> Σημείωση: Στο σημείο αυτό προτείνεται όπως η χρήση δύο ή περισσότερων χρωμάτων για τη δημιουργία πολύχρωμων χαρτιών να γίνει σε ξεχωριστό μάθημα (1 X 80 λεπτά), ούτως ώστε να δοθεί η ευκαιρία στα παιδιά να πειραματιστούν ατομικά με τα υλικά και να παραγάγουν περισσότερα χρωματιστά χαρτιά για να τα χρησιμοποιήσουν στο επόμενο μάθημα (κολλάς).

Η/Ο εκπαιδευτικός συστήνει έναν άλλο χαμαιλέοντα στα παιδιά. Τον χαμαιλέοντα του Eric Carle (βλ. παράρτημα 3). Παρουσιάζει μια εικόνα με το πρόσωπο του καλλιτέχνη Eric Carle (βλ. παράρτημα 3) και τους αναφέρει ότι είναι εικονογράφος και ότι τα χαρτιά τα χρησιμοποιούσε για να φτιάξει εικόνες για τα βιβλία του. Τους αναφέρει ότι και αυτά θα παράγουν τα δικά τους χαρτιά. «Όπως δουλέψατε εσείς για να παραγάγετε αυτά τα χρωματιστά χαρτιά, με τον ίδιο τρόπο και ο καλλιτέχνης Eric Carle δουλεύει για να δημιουργήσει τα δικά του χαρτιά» (γνωμιά με τον εικονογράφο του βιβλίου «*The mixed-up chameleon*» Eric Carle).

Τα παιδιά ενθαρρύνονται να πουν τις δικές τους εισηγήσεις/ σκέψεις για το τι μπορούν να κάνουν με αυτά τα χαρτιά στο επόμενο μάθημα.



## ΜΑΘΗΜΑ 2

### ΑΦΟΡΜΗΣΗ

Η/Ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τη μασκότ - χαμαιλέοντα του Eric Carle (βλ. παράρτημα 3) για την έναρξη του μαθήματος. Ο χαμαιλέοντας «λέει» στα παιδιά πόσο πολύ του άρεσε ο τρόπος που εργάστηκαν καθώς και πόσο του θύμισε κάποιους φίλους του από το ζωολογικό κήπο. Όμως, για να τους δείξει τι του θύμισαν, θα παίξει μαζί τους ένα παιχνίδι.



Η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τη μασκότ - χαμαιλέοντα του Eric Carle για την έναρξη του μαθήματος

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Παιγνίδι** (στόχος 1.1.2)

Δίνεται σε κάθε ομάδα μία κάρτα, πάνω στην οποία είναι φωτοτυπημένο ένα μέρος από πέντε διαφορετικά ζώα που παρουσιάζονται στο παραμύθι 'The mixed-up chameleon', χωρίς ωστόσο να αναφερθεί ακόμη ο τίτλος του παραμυθιού. Η/Ο εκπαιδευτικός αναφέρει ότι πρόκειται για δημιουργίες του καλλιτέχνη Eric Carle, τον οποίο γνώρισαν στο προηγούμενο μάθημα. Τα παιδιά καλούνται να μαντέψουν ποιο ζώο παρουσιάζεται σε κάθε κομμάτι. Συγκεκριμένα δίνονται κομμάτια από τον ελέφαντα, την καμηλοπάρδαλη, το φλαμίνγκο, την αλεπού και τη χελώνα. Αφού εντοπίσουν τα ζώα αυτά, ο χαμαιλέοντας «ρωτάει» τα παιδιά αν θα ήθελαν να ακούσουν την ιστορία για το πώς τα έχει γνωρίσει ( βλ. παράρτημα 2)

#### Μετάβαση

Η/Ο εκπαιδευτικός διαβάζει ολόκληρο το παραμύθι στα παιδιά, χωρίς να τους δείξει τις εικόνες.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Δημιουργία ομαδικών έργων** (στόχοι 1.2.1, 2.2.1, 3.5.1., 4.1.1)

Τοποθετείται σε κάθε ομάδα ένα κουτί με τους πειραματισμούς του προηγούμενου μαθήματος και μαρκαδόροι. Κάθε ομάδα έχει στο κουτί της χαρτιά από όλες τις υπόλοιπες ομάδες (*προετοιμασία ομάδων*).

Η/Ο εκπαιδευτικός προβληματίζει τα παιδιά για τον τρόπο που μπορεί να παράχθηκαν οι εικόνες των ζώων που τους δόθηκαν (βλ. δραστηριότητα 1). Τα παιδιά διατυπώνουν ελεύθερα τις δικές τους υποθέσεις.

*Ερωτήματα από εκπαιδευτικό: Είναι ζωγραφισμένες; Έχουν γίνει με κάποια άλλη τεχνική, με κάποιον άλλο τρόπο;*

Η/Ο εκπαιδευτικός παίρνει μια από τις εικόνες των ζώων και χρησιμοποιώντας κομμάτια που έκοψε από τα χρωματιστά χαρτιά πειραματίζεται με διάφορους τρόπους τοποθέτησης τους πάνω στο ζώο έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα φανταστικό ζώο. Στο σημείο αυτό η/ο εκπαιδευτικός αναφέρει τον όρο «**κολλάζ**» (*επίδειξη από εκπαιδευτικό-δημιουργία*).

Κάθε ομάδα χρησιμοποιεί τα χαρτιά με πειραματισμούς των παιδιών που παρήγαγε στο προηγούμενο μάθημα για να επεκτείνει το κομμάτι του ζώου που κρατάει, με στόχο τη δημιουργία ενός άλλου ζώου. Πειραματίζονται με το κόψιμο σχημάτων από τα χαρτιά αυτά καθώς και με τη σύνθεση του ζώου τους, το οποίο τοποθετούν σε μια νέα επιφάνεια (*δημιουργία*)<sup>6</sup>.



Παραδείγματα από πειραματισμούς των παιδιών με τα χαρτιά που δημιούργησαν και τα κομμάτια των ζώων που τους δόθηκαν από την εκπαιδευτικό

<sup>6</sup> Εναλλακτική δραστηριότητα: Σε περίπτωση που δεν υπάρχουν άλλα υλικά μπορεί η/ο εκπαιδευτικός να ενισχύσει τις δραστηριότητες με σχέδιο με χρωματιστά μολύβια.

### Μετάβαση

Η/Ο εκπαιδευτικός καλεί την κάθε ομάδα με τη σειρά να μαζευτούν στον κύκλο επικοινωνίας μαζί με το φανταστικό τους ζώο.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Ανατροφοδότηση/ Αναστοχασμός** (στόχοι 3.1.1, 4.1.1)

Τα έργα τοποθετούνται στον κύκλο επικοινωνίας. Τα παιδιά καλούνται να επιλέξουν ένα ζώο που δεν είναι το δικό τους και να το παρουσιάσουν στους άλλους αναφέροντας τι τους άρεσε. Η εκπαιδευτικός βοηθά τα παιδιά με ερωτήματα όπως:

*Ερωτήματα από εκπαιδευτικό: Είναι πραγματικό ή φανταστικό το ζώο σας; Γιατί επιλέξατε τα συγκεκριμένα χαρτιά; Γιατί επιλέξατε να το κάνετε μονόχρωμο/ πολύχρωμο; Είναι άγριο ή ήμερο; Έχει και κάποιες άλλες ιδιότητες/ικανότητες;*

Μέσα από αυτές τις παρουσιάσεις, τα παιδιά αναμένεται να συζητήσουν σχετικά με τα χρώματα που επέλεξαν για να συνθέσουν το ζώο τους, τα σχήματα που έκοψαν και γιατί επέλεξαν τα συγκεκριμένα χαρτιά. Αναμένεται όπως στις απαντήσεις των παιδιών γίνει αναφορά και στην κολλητική. Τα παιδιά καλούνται να αναφέρουν επίσης επίθετα που θεωρούν ότι χαρακτηρίζουν τη δημιουργία τους ή τις δημιουργίες άλλων ομάδων π.χ. «Το δικό μας ζώο έχει απαλό τρίχωμα και αυτό φαίνεται από το σημείο όπου...».



**Κλείσιμο μαθήματος: Ανάγνωση παραμυθιού:** Το μάθημα ολοκληρώνεται με προβολή του βίντεο «The mixed-up chameleon» (χωρίς ήχο) και ταυτόχρονη ανάγνωση του παραμυθιού από την/τον εκπαιδευτικό.

**Σχολείο:** Δημοτικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου

**Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος:** Τερέζα Μαρκίδου, Εκπαιδευτικός Τέχνης

**Υποστήριξη:** Έφη Ιωακείμ, Σύμβουλος Τέχνης

**Συνεργασία:** Άντρη Σάββα, ΕΕΠ, Τέχνη και Διδακτική της, Πανεπιστήμιο Κύπρου

**Εποπτεία:** Νίκος Παπανικολάου, ΕΔΕ Τέχνης

**Σχολική Χρονιά:** 2018-2019

**Έννοιες Κλειδιά:** Υφή, αποτύπωμα, κολάζ, πειραματισμός, διαδικασίες μετασχηματισμού, εξέλιξη εικαστικής εργασίας, σύνδεση εικόνας και νοήματος για παραγωγή μορφών

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Εικόνες από κομμάτια ζώων από το παραμύθι «The mixed-up chameleon»



























## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

### ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ

**ΜΩΒ**

**ΜΩΒ**

**ΚΟΚΚΙΝΟ**

**ΚΟΚΚΙΝΟ**

**ΠΡΑΣΙΝΟ**

**ΠΡΑΣΙΝΟ**

**ΚΙΤΡΙΝΟ**

**ΚΙΤΡΙΝΟ**

**ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ**

**ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ**

**ΜΠΛΕ**

**ΜΠΛΕ**

ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΦΗ

**ΜΑΛΑΚΟ**

**ΜΑΛΑΚΟ**

**ΛΕΙΟ**

**ΛΕΙΟ**

**ΤΡΑΧΥ**

**ΤΡΑΧΥ**

**ΠΟΡΩΔΕΣ**

**ΠΟΡΩΔΕΣ**

**ΣΚΛΗΡΟ**

**ΣΚΛΗΡΟ**

**ΑΠΑΛΟ**

**ΑΠΑΛΟ**

**ΕΥΠΛΑΣΤΟ**

**ΕΥΠΛΑΣΤΟ**

ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΦΗ

**ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ**

**ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ**

**ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ**

**ΣΦΟΥΓΓΑΡΙ**

**ΓΥΑΛΟΧΑΡΤΟ**

**ΓΥΑΛΟΧΑΡΤΟ**

**ΒΑΜΒΑΚΙ**

**ΒΑΜΒΑΚΙ**

**ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ**

**ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ**

**ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΜΕ  
ΦΟΥΣΚΑΛΕΣ**

**ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΜΕ  
ΦΟΥΣΚΑΛΕΣ**

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

φигούρα του χαμαιλέοντα του Eric Carle και φωτογραφίες του Eric Carle

## The Mixed-Up Chameleon by Eric Carle



