

ΠΛΑΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Τίτλος Ενότητας: Στον κόσμο των μανιταριών

Βαθμίδα/τάξη: Γ΄ τάξη (Βαθμίδα 2)

Διάρκεια: 2 X 80 λεπτά



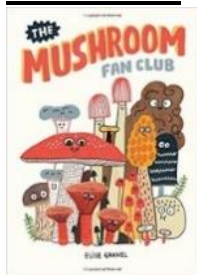
Από το βιβλίο της El.Gravel
“The mushroom fan club”

ΣΚΕΠΤΙΚΟ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p>ΓΙΑΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1) Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών; Θεματικές Περιοχές: Χώρος-Τόπος, Ταυτότητα</p> <p>Τα μανιτάρια είναι ένας φυσικός οργανισμός που αναπτύσσεται ποικιλοτρόπως στην κυπριακή φύση και τα παιδιά έρχονται σε επαφή μαζί του (άλλα περισσότερο, άλλα λιγότερο). Ειδικά τη φετινή χρονιά τα μανιτάρια έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο στο χειμερινό φυσικό τοπίο, στο τραπέζι των Κυπρίων και στα μέσα επικοινωνίας. Η ενότητα καλεί τα παιδιά να έρθουν πιο κοντά στον κόσμο των μανιταριών και να εμπλακούν σε εικαστικές δημιουργίες με έμπνευση τα μοναδικά αυτά στοιχεία της φύσης, συνδέοντάς τα με τον εαυτό τους.</p> <p>ΠΗΓΕΣ: -“The mushroom fan club”, Elise Gravel, <i>If found...please return to Elise Gravel</i>”</p> <p>- “I like hunting for mushrooms” δίφυλλο από βιβλίο της Gravel “If found...please return to Elise Gravel”</p>  <p>- Ψηφιακές φωτογραφίες των αληθινών μανιταριών που απεικονίζει η Gravel στο δίφυλλό της.</p> 	<p>1.1.1 Να δημιουργήσουν τα δικά τους μανιτάρια, μέσα από τη φαντασία τους, προσθέτοντας στοιχεία από την ταυτότητά τους.</p> <p>1.3.1 Να σχεδιάζουν/απεικονίζουν μανιτάρια σε διάφορα σχήματα και χρώματα, όπως εμφανίζονται στο περιβάλλον.</p> <p>1.4.1 Να αξιοποιούν τα μανιτάρια: - ως ερέθισμα για παρατήρηση, ανάπτυξη της φαντασίας τους για εικαστική δημιουργία - ως στοιχεία απόλαυσης και ευαισθητοποίησης - πηγή για εντοπισμό και συλλογή υλικών - πεδίο κοινωνικού προβληματισμού</p>

<p>- Βίντεο με φωτογραφίες μανιταριών από τον Αυστραλό φωτογράφο Steve Axford https://www.youtube.com/watch?v=u5XwRY_8LWk</p> <p>- Βίντεο Amazing Nature – Fungi https://www.youtube.com/watch?v=EJJJeqoBQHvA (αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ του Louie Schwartzberg “Fantastic Fungi”)</p>	
<p>ΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2) Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;</p> <p>Σχήμα, χρώμα, σύνθεση, τοποθέτηση</p>	<p>2.1.1. Να διακρίνουν τα ποικίλα σχήματα και χρώματα στα μανιτάρια, (μέσα από παρατήρηση αληθινών μανιταριών, ψηφιακών φωτογραφιών τους και απεικονίσεών τους).</p> <p>2.2.1 Να αξιοποιούν μορφολογικά και δομικά στοιχεία δίνοντας νόημα στην εικαστική τους εργασία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να χρησιμοποιούν γραμμές (ευθεία, καμπύλη, μονοκονδυλιά, κυματοειδής, περίγραμμα) για τη δημιουργία των μανιταριών τους, - να χρησιμοποιούν σχήματα και χρώματα για τη δημιουργία μανιταριών και χώρων - να συνθέτουν έργα με έμφαση στην τοποθέτηση.
<p>ΠΩΣ; (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5) Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</p> <p>Σκίτσα/απεικονίσεις, μετασχηματισμοί, μεικτές τεχνικές (ζωγραφική-κολλητική), ομαδικές συνθέσεις (τοποθέτηση), αφηγήσεις για τα έργα τους</p>	<p>3.2.3. Να χρησιμοποιούν μεικτές τεχνικές (σχέδιο, ζωγραφική, κολλητική) για τη δημιουργία σύνθεσης με μανιτάρια.</p> <p>3.6.1. Να εξελίσσουν και να διαφοροποιούν την εικαστική τους εργασία για την απόδοση του θέματος με διάφορους τρόπους, με μετασχηματισμούς και μέσα από τη συνεργασία.</p> <p>4.3.1. Να αποδίδουν πολλαπλές σημασίες σε εικόνες που αφορούν στο θέμα, στα δικά τους έργα και γενικά σε χώρους (αφηγήσεις, προσωπικές εμπειρίες, συναισθήματα).</p>
<p>Μέσα – Υλικά Μολύβια, χρωματιστά μολύβια, πενάκια, παστέλ ακουαρέλας, κιμωλίες, μαρκαδόροι, διάφορα χαρτιά και χαρτόνια, κόλλες γούντφρι Α2, γόμες (tack, stick και πέλθεον), ψαλίδια .</p>	

ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

ΜΑΘΗΜΑ 1



Τα παιδιά κάθονται σε πέντε ομάδες, στη μέση της οποίας υπάρχει ένα κασόνι. Το κασόνι περιέχει: α) μία εικόνα από την εικονογράφηση της Ελ. Γκράβελ στο βιβλίο “The mushroom fan club”, β) ένα αντικείμενο σχετικά με περιδιάβαση στο δάσος ή συλλογή μανιταριών (καλάθι, παγουράκι νερού, σκουφάκι, υφασμάτινη σακούλα, φωτογραφική μηχανή).

Αφόρμηση (10 λεπτά)

Η εκπαιδευτικός λέει ότι πήγε με παρέα σε κυνήγι κρυμμένου θησαυρού στο Τρόδος που την ενθουσίασε. Έφερε μαζί της μερικά αντικείμενα για να μοιραστεί με τα παιδιά αυτή της την εμπειρία. Ζητά από τα παιδιά να παρατηρήσουν προσεκτικά τόσο τα αντικείμενα που χρησιμοποίησαν όσο και την εικόνα που έχουν μπροστά τους, ώστε να ανακαλύψουν τον κρυμμένο θησαυρό!

Ύστερα από λίγα λεπτά παρατήρησης, η εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά: «Ποιος νομίζετε ότι είναι ο κρυμμένος θησαυρός που βρήκαμε στο δάσος»; Αναμενόμενη απάντηση: «ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ»!

Πιθανά ερωτήματα από την εκπαιδευτικό για έναρξη συζήτησης:

- Έχετε πάει ποτέ να μαζέψετε μανιτάρια;
- Τι γνωρίζετε για τη συλλογή μανιταριών;
- Είδατε καμιά φορά μανιτάρια στη φύση;
- Τρώγονται όλα τα μανιτάρια;

Ακολουθεί συζήτηση για τη συλλογή μανιταριών και για τα μανιτάρια στη διατροφή μας. Τα παιδιά μοιράζονται βιώματα, εμπειρίες, ιστορίες, προσωπικές ή άλλων ανθρώπων.

Η εκπαιδευτικός προβάλλει στον πίνακα εικόνα από το βιβλίο της Γκράβελ (μία από τις εικόνες που δόθηκαν στα παιδιά) και μεταφράζει στα παιδιά το κείμενο που συνοδεύει την εικόνα:

«Ξέρετε τι λατρεύω; Να περπατώ στο δάσος και να ψάχνω για μανιτάρια με τα παιδιά μου. Είναι σαν ένα κυνήγι κρυμμένου θησαυρού που η φύση οργάνωσε για εμάς»!



Αναφέρει παράλληλα ότι όλες οι εικόνες είναι παρμένες από ένα βιβλίο αφιερωμένο στα μανιτάρια. Παρουσιάζει το βιβλίο, λέει το όνομα της εικαστικού και κάποια στοιχεία της:

Ελίζ Γκράβελ

Ζει και εργάζεται στον Καναδά και είναι 42 χρονών. Γράφει και εικονογραφεί βιβλία για παιδιά. Η συλλογή μανιταριών είναι ένα αγαπημένο χόμπι που έχει με τις κόρες της. Έγραψε και εικονογράφησε το 2018 το βιβλίο αυτό για τα μανιτάρια “The mushroom fan club”.

Μετάβαση

Η εκπαιδευτικός εμφανίζει ένα καλάθι με edwδima μανιτάρια και λέει: «Έφερα μαζί μου τον κρυμμένο θησαυρό! Μανιτάρια αληθινά να τα παρατηρήσουμε μαζί!».

Δραστηριότητα 1 (20 λεπτά) (στόχοι 1.3.1, 1.4.1, 2.1.1, 2.2.1)

Σε κάθε ομάδα δίνονται διάφορα είδη μανιταριών. Τα παιδιά καλούνται να τα παρατηρήσουν, εστιάζοντας στο σχήμα και το χρώμα τους. Η εκπαιδευτικός γράφει τις έννοιες (γραμμή, σχήμα, χρώμα) στον πίνακα για επισήμανση.

Στη συνέχεια ρωτά: «Τι σας κάνει εντύπωση στα μανιτάρια που παρατηρείτε; Τι διαφορές παρατηρείτε στα μανιτάρια; (σχήμα, μέγεθος, χρώμα). Τι σχήματα βλέπετε; Μπορείτε να μου τα περιγράψετε;». Παράλληλα η εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα τις απαντήσεις των παιδιών και στη συνέχεια τις σχολιάζει. «Τα σχήματα αυτά μπορούμε να πούμε ότι είναι γεωμετρικά;» Μπορείτε να σχεδιάσετε στον αέρα οργανικά σχήματα που συναντούμε στη φύση; Τι γραμμές χρησιμοποιήσατε;».

«Τι χρώματα εντοπίσατε; Αν δεν ξέρετε πώς να περιγράψετε ένα χρώμα μπορείτε να φτιάξετε δικές σας λέξεις!».

Από τι αποτελείται το σώμα ενός μανιταριού; Με τι μοιάζει το πάνω μέρος του μανιταριού; Γίνεται εντοπισμός των βασικών μελών του μανιταριού, που τα παρομοιάζουν με καπέλο και πόδι ή με όποιο άλλο τρόπο προτείνουν τα παιδιά.

Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να σχεδιάσουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο τα μανιτάρια που παρατήρησαν και τους έκαναν εντύπωση, με έμφαση στο σχήμα, χρησιμοποιώντας ποικιλία γραμμών, αλλά και στο χρώμα τους. Τα παιδιά αξιοποιούν τα μολύβια και τα χρωματιστά τους.



Μετάβαση

Η εκπαιδευτικός ρωτά: «Υπάρχουν άραγε και άλλα είδη μανιταριών, εκτός από αυτά που σας έφερα; Σε τι μπορεί να διαφέρουν»; Αναφορά σε σχήμα, χρώμα, μέγεθος.

Η εκπαιδευτικός λέει: «Ας δούμε τώρα φωτογραφίες μανιταριών από έναν φωτογράφο που του αρέσει να φωτογραφίζει τις ομορφιές της φύσης».

Δραστηριότητα 2 (10 λεπτά) (στόχοι 1.3.1, 1.4.1, 2.1.1, 2.2.1)

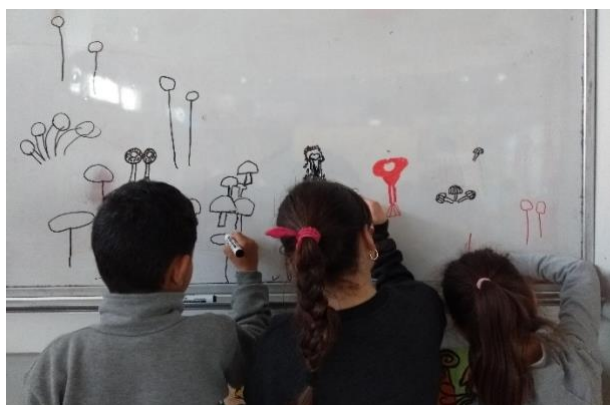
Προβολή βίντεο με φωτογραφίες μανιταριών από τον Αυστραλό φωτογράφο Steve Axford: https://www.youtube.com/watch?v=u5XwRY_8LWk

Κατά την προβολή, η εκπαιδευτικός κάνει παύση σε διάφορα σημεία (0.28, 0.46, 0.58, 1.22) και καλεί δύο-τρία παιδιά κάθε φορά να έρθουν στον πίνακα να σχεδιάσουν τα

μανιτάρια που βλέπουν, ενώ τα υπόλοιπα παιδιά προτρέπονται να τα σχεδιάσουν στα εικαστικά τους ημερολόγια.



Γεμίζει ο πίνακας με μανιτάρια. Τα παιδιά καλούνται να περιγράψουν στα μανιτάρια που σχεδίασαν (π.χ. μικρό-μεγάλο, κοντό-ψηλό, χοντρό-λεπτό) ή ακόμα και να δώσουν φανταστικά επίθετα που τους ταιριάζουν. Στο τέλος τα συγκρίνουν και οδηγούνται στη διαπίστωση ότι όλα τα μανιτάρια είναι διαφορετικά, και ποικίλουν στο σχήμα, το μέγεθος και το χρώμα.



Μετάβαση

Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να σχεδιάσουν στον αέρα ένα καπέλο ενός μανιταριού. Τους λέει να το φορέσουν και ρωτά: «Πώς φαντάζεστε το καπέλο του μανιταριού σας; Τι χρώματα έχει; Τι σχήματα»;

Δραστηριότητα 3 (30 λεπτά) (στόχοι 1.1.1, 1.3.1, 1.4.1, 2.1.1, 2.2.1, 3.6.1)

Τα παιδιά καλούνται να σχεδιάσουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο νέα μανιτάρια, όπως τα φαντάζονται. Στη συνέχεια η εκπαιδευτικός προσπαθεί να προκαλέσει τη φαντασία των παιδιών, μέσα από βοηθητικές ερωτήσεις: «Πώς θα μοιάζει ένα μανιτάρι αν έχει πολύ ψηλό πόδι; Αν το πόδι έχει και άλλα πόδια; Αν το κεφάλι έχει και αυτό πόδια ή χέρια; Αν το μανιτάρι έχει πολλά καπέλα; Αν το κεφάλι έχει μια τρύπα στη μέση»; Τα παιδιά κάνουν μετασχηματισμούς και σχεδιάζουν διάφορα, παράξενα μανιτάρια. Προσθέτουν χρώμα σε όσα επιθυμούν. Χρησιμοποιούν μολύβια, χρωματιστά, πενάκια και μαρκαδόρους.



Κλείσιμο – Ανατροφοδότηση (10 λεπτά)

Παιχνίδι «Μανιτάρι-μικρόφωνο»

- Τα παιδιά στέκονται σε κύκλο. Δίνεται ένα μανιτάρι και πάει από χέρι σε χέρι. Όταν η εκπαιδευτικός λέει «στοπ», το παιδί που κρατά το μανιτάρι καλείται να πει μία λέξη σε σχέση με τα μανιτάρια (π.χ. σχήμα, καπέλο, τοξικό, παράξενο).
- Η εκπαιδευτικός βρίσκεται στη μέση του κύκλου και κρατά το μανιτάρι. Μοιράζεται με τα παιδιά τι της άρεσε πιο πολύ από το μάθημα και γιατί. Καλεί όποιο παιδί θέλει να πάρει τη θέση της και να πει τι του άρεσε. Τα παιδιά που επιθυμούν μπαίνουν ένα-ένα στη μέση και μοιράζονται εντυπώσεις από το μάθημα.

Σημείωση

Αν υπάρχουν παιδιά που δεν θέλουν να ακουμπήσουν το μανιτάρι, μπορούμε να το τυλίξουμε με ένα κομμάτι σελοφάν.

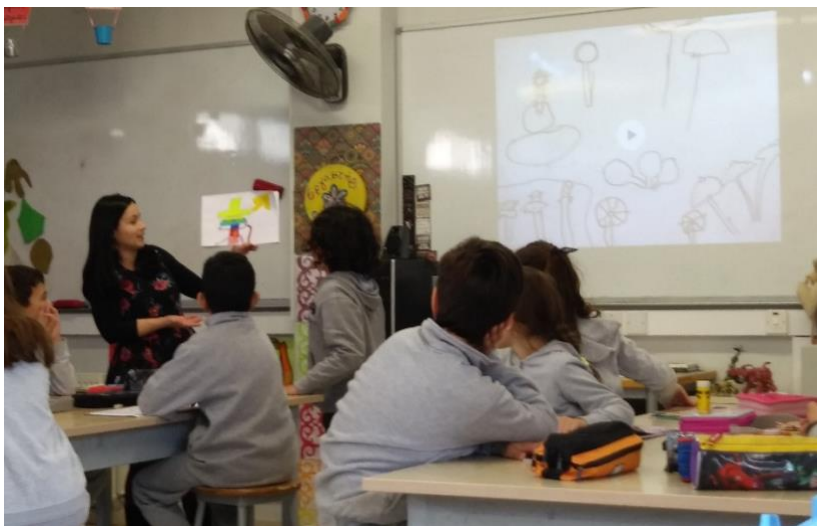
ΜΑΘΗΜΑ 2

Αφόρμηση (10 λεπτά)

Τα παιδιά ανακαλούν γνώσεις και εμπειρίες από το προηγούμενο μάθημα. Έχουν μπροστά τους τα εικαστικά τους ημερολόγια και βλέπουν τα μανιτάρια που είχαν σχεδιάσει. Η εκπαιδευτικός κάνει τις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Με τι ασχοληθήκαμε στο προηγούμενο μάθημα;
- Τι μάθαμε για τα μανιτάρια;

Αναμένεται τα παιδιά να επισημάνουν ότι υπάρχουν αμέτρητα μανιτάρια στη φύση, ποικίλα σε σχήματα και χρώματα.



Προβάλλονται φωτογραφίες από τα σχέδια και ζωγραφιές μανιταριών που έκαναν στα εικαστικά τους ημερολόγια. Η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τα παιδιά να μιλήσουν για τα μανιτάρια τους, δίνοντας έμφαση σε κάποια ιδιαιτερότητά του (π.χ. στην εμφάνισή του, στη «συμπεριφορά» του).

Μετάβαση

Η εκπαιδευτικός ρωτά: «Θα θέλατε να δείτε τις απεικονίσεις μανιταριών που έκανε στο εικαστικό της ημερολόγιο η καλλιτέχνης που γνωρίσαμε στο προηγούμενο μάθημα»;

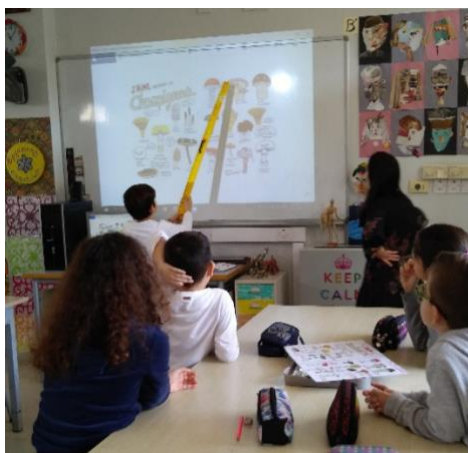
Δραστηριότητα 1 (10 λεπτά) (στόχοι 1.4.1, 2.1.1)

Δίνεται σε κάθε ομάδα το δίφυλλο "I like hunting for mushrooms". Κάτω από τις αγγλικές ονομασίες των μανιταριών, καταγράφεται και η ελληνική μετάφρασή τους. Η εκπαιδευτικός μεταφράζει τίτλο και υπότιτλο και αναφέρει κάποια στοιχεία για το δίφυλλο:



Από το βιβλίο της εικαστικού "If found please return to Elise Gravel", το «μαύρο της σημειωματάριο», όπως αναφέρει η ίδια, όπου ζωγραφίζει «ό,τι της έρχεται στο μυαλό»!

Τα παιδιά καλούνται να παρατηρήσουν τις απεικονίσεις μανιταριών της εικαστικού και να προβληματιστούν για τα εξής: «Η εικαστικός απεικονίζει μανιτάρια που υπάρχουν στην πραγματικότητα, από τη φαντασία της ή και τα δύο; Ποια μανιτάρια νομίζετε είναι από τη φαντασία της εικονογράφου;».



Το δίφυλλο προβάλλεται και στον πίνακα. Καλούνται τα παιδιά να δείξουν τα μανιτάρια που θεωρούν ότι είναι φανταστικά. Για κάθε μανιτάρι που λένε, προβάλλεται η αντίστοιχη ψηφιακή φωτογραφία του, για να καταλήξουν στο συμπέρασμα ότι όλα τα μανιτάρια της Γκράβελ είναι απεικονίσεις πραγματικών μανιταριών, αν εξαιρέσουμε τα χαρακτηριστικά του προσώπου που προσθέτει. Αναφέρεται, ότι και οι ονομασίες των μανιταριών είναι πραγματικές. Η εκπαιδευτικός ρωτά: «Τι πρόσθεσε μόνο η Γκράβελ σε όλα τα μανιτάρια της, που δεν το έχουν στην πραγματικότητα;» (μάτια, στόμα). Η εκπαιδευτικός σχολιάζει ότι η εικαστικός προσωποποιεί τα μανιτάρια της σχεδιάζοντας μάτια και στόμα και ρωτά τα παιδιά αν έχουν προσωποποιήσει κάποιο μανιτάρι τους.

Μετάβαση

Η εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά: «Πού θα μπορούσαν να βρίσκονται όλα αυτά τα μανιτάρια; Πού συνήθως φυτρώνουν τα μανιτάρια; Τι υπάρχει κοντά σε αυτά; Τι τα περιβάλλει; Ελάτε να παρατηρήσουμε τον χώρο, στον οποίο βρίσκονται τα μανιτάρια, έτσι όπως τα απεικόνισε η Γκράβελ στο βιβλίο της».

Δραστηριότητα 2 (15 λεπτά) (στόχοι 2.2.1, 3.2.3)

Στις ομάδες υπάρχουν χρωματιστά μολύβια και μαρκαδόροι.

Η εκπαιδευτικός προβάλλει στον πίνακα την εικόνα με το δασικό τοπίο από το βιβλίο της Γκράβελ και ρωτά:

«Τι στοιχεία υπάρχουν στο έδαφος, κοντά στα μανιτάρια; (λοφάκια, δέντρα, κορμοί, φυτά, θάμνοι, πέτρες).



Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να πάρουν από το κουτί που έχουν μπροστά τους ένα σχήμα (υπάρχουν 7-8 κομμένα μικρά οργανικά σχήματα σε διάφορα χρώματα) και να το κολλήσουν σε λευκή κόλλα στο εικαστικό τους ημερολόγιο. Παράλληλα, κάνει το ίδιο πάνω σε κόλλα, αναρτημένη στον πίνακα. Λέει στα παιδιά να φανταστούν ότι το σχήμα τους είναι κάποιο στοιχείο της φύσης που βρίσκεται στην εικόνα (π.χ. το καπέλο ενός μανιταριού, το φύλλο ενός φυτού, μία πέτρα, ένα λοφάκι). Ανάλογα με το νόημα που έδωσαν στο σχήμα τους. Η εκπαιδευτικός τους καλεί να παρατηρήσουν στοιχεία της εικόνας και να σχεδιάσουν, θέτοντάς τους το ερώτημα; «Τι μπορεί να υπάρχει πάνω στο σχήμα σας. Γύρω από αυτό;».



Μετάβαση

Καθώς τα παιδιά σχεδιάζουν, η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει 3-4 παιδιά να κάνουν το ίδιο και στον πίνακα, λέγοντας: «Πάμε να προσθέσουμε και στον άσπρο μας πίνακα διάφορα σχήματα και να ετοιμάσουμε ομαδικά έναν μεγάλο χώρο για τα μανιτάρια μας».

Δραστηριότητα 3 (10 λεπτά) (στόχοι: 2.2.1α , 2.2.1β, 3.2.3)

Στην άκρη του πίνακα υπάρχουν τοποθετημένα χρωματιστά χαρτόνια (10-15) σε διάφορα οργανικά σχήματα. Υπάρχουν κομματάκια tack για τοποθέτηση στον πίνακα.

Ακολουθεί επίδειξη με συνεργασία εκπαιδευτικού-παιδιών. Ορατή διαδικασία. Παρουσιάζονται διάφοροι τρόποι, με έμφαση στην τοποθέτηση και στη συνεργατική εργασία, ώστε να δοθούν πολλές επιλογές στα παιδιά για την εργασία τους στις ομάδες.



Συμμετοχική επίδειξη:

Η εκπαιδευτικός βάζει ένα σχήμα σε ένα σημείο του πίνακα και εξηγεί το νόημα που του δίνει. Παίρνει μία λωρίδα, για παράδειγμα, και λέει «Θα βάλω ένα στρώμα εδάφους εδώ για να μπορούν να φυτρώσουν μανιτάρια»!

Καλεί όποια παιδιά θέλουν να συνεργαστούν μαζί της και να προσθέσουν άλλα στοιχεία, εξηγώντας τι είναι το καθένα.

Η εκπαιδευτικός βάζει το χάρτινο λοφάκι μπροστά από την προβαλλόμενη εικόνα της εικαστικού, σε δυο τρία σημεία του έργου, ούτως ώστε να προβληθούν πάνω σε αυτό οι διάφορες γραμμές και τα σχέδια της εικαστικού. Γίνεται διαπίστωση ότι οι γραμμές και τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στο τοπίο, καθώς και τα φυτά/δέντρα δημιουργούν το περιβάλλον στο οποίο φυτρώνουν τα μανιτάρια.

Η εκπαιδευτικός προσθέτει με τον μαρκαδόρο διακοσμητικές γραμμές σε ένα σχήμα, στη σύνθεση του πίνακα. Καλεί τα παιδιά να προσθέσουν τα δικά τους μανιτάρια ή άλλα στοιχεία. Ενδεικτικά ερωτήματα: «Μήπως να αρχίσουν να εμφανίζονται και μανιτάρια σε αυτό το ωραίο περιβάλλον που φτιάξαμε; Τι λέτε; Μήπως να ετοιμάσουμε κι αλλού σημεία για να βγουν μανιτάρια; Αυτό το σχήμα τι θα μπορούσε να είναι; Πού να το βάλουμε; Τι μπορεί να υπάρχει δίπλα από τα μανιτάρια; Άραγε αυτό το μανιτάρι θέλει παρέα»;



Μετάβαση

Η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά: «Πάμε να δούμε μανιτάρια να φυτρώνουν στον πραγματικό τους χώρο». Τα παιδιά καλούνται να παρατηρήσουν το φυσικό τοπίο που περιβάλλει τα μανιτάρια, και τα φυσικά στοιχεία που το συνθέτουν. Προβάλλεται το βίντεο Amazing Nature – Fungi

<https://www.youtube.com/watch?v=EJJeqoBQHvA>.

Στη συνέχεια η εκπαιδευτικός προτρέπει τα παιδιά να δημιουργήσουν: «Ωρα να δημιουργήσετε, σε μικρές ομάδες, τους δικούς σας χώρους για τα μανιτάρια σας. Αρχίστε με το να κολλήσετε κάποια κομμάτια από χαρτί».

Δραστηριότητα 4 (10 λεπτά) (στόχοι: 2.1.1, 3.2.3, 3.6.1)

Στο κασόνι κάθε ομάδας υπάρχει μια συλλογή από οπτικά ερεθίσματα για δημιουργία σύνθεσης/κολλάζ (χρωματιστά χαρτιά και χαρτόνια σε διάφορα οργανικά σχήματα, από την τράπεζα ανακυκλώσιμων υλικών της τάξης), καθώς και υλικά για σχέδιο και ζωγραφική (μολύβια, μαρκαδόροι, χρωματιστά, παστέλ ακουαρέλας).

Τα παιδιά σε δυάδες/τριάδες, καλούνται να δημιουργήσουν τον δικό τους χώρο/πλαίσιο των μανιταριών. Προτρέπονται να ακολουθήσουν την πορεία εργασίας που εφαρμόστηκε στη συμμετοχική επίδειξη. Επιλέγουν από τα υλικά που έχουν στο κασόνι και με την τεχνική της κολλητικής συνθέτουν το πλαίσιο για τα μανιτάρια τους, σε χαρτόνι Α2. Παράλληλα, χρησιμοποιούν τα υλικά ζωγραφικής που προτιμούν για προσθήκη στοιχείων και διακόσμηση.

Δραστηριότητα 5 (15 λεπτά) (στόχοι: 1.1.1, 1.3.1, 2.1.1, 3.6.1)



Όταν η διαδικασία δημιουργίας του χώρου/πλαισίου έχει προχωρήσει, η εκπαιδευτικός λέει: «Νομίζω πως οι χώροι σας περιμένουν με ανυπομονησία να φιλοξενήσουν μανιτάρια! Ωρα να φυτρώσουν, λοιπόν, τα μανιτάρια»!

Προτρέπονται να επιλέξουν τα αγαπημένα τους μανιτάρια από το εικαστικό τους ημερολόγιο ή και να φανταστούν νέα μανιτάρια. Καλούνται να δώσουν νόημα στις απεικονίσεις τους και να προσδώσουν χαρακτήρα στα μανιτάρια τους. Η εκπαιδευτικός περνώντας από τις ομάδες κάνει ερωτήσεις στα παιδιά για να τα προβληματίσει: «Τι αρέσει στο κάθε σας μανιτάρι; Ποια η καλύτερή του ασχολία; Το αγαπημένο του χρώμα»; Προς το τέλος της ομαδικής τους εργασίας δίνονται επιπλέον βοηθητικά ερωτήματα για να αποδώσουν νοήματα και σημασίες στα έργα τους. Ενδεικτικά: «Πώς γνωρίστηκαν τα μανιτάρια μεταξύ τους; Τι κάνει η παρέα των μανιταριών σας; Πώς περνάει τον χρόνο της; Τι τίτλο θα δίνετε στο έργο σας»;

Κλείσιμο – Ανατροφοδότηση (10 λεπτά) (στόχος 4.3.1)

Τα παιδιά καλούνται να παρουσιάσουν στην ολομέλεια την παρέα με τα μανιτάρια που έκαναν στην ομάδα τους, χρησιμοποιώντας φράσεις κλειδιά: «Μια φορά ..., Τα μανιτάρια ζούσαν...». Τα παιδιά ενθαρρύνονται να διηγηθούν μικρές ιστορίες για το ομαδικό τους έργο. Στη συνέχεια εκφράζουν απόψεις για το πώς θα μπορούσαν να προωθήσουν όλα αυτά τα έργα που έκαναν τόσο προς τα άλλα παιδιά του σχολείου τους όσο και προς την κοινότητα.



Πιθανές ιδέες: 1) Έκθεση των έργων στην αυλή του σχολείου ή στην αίθουσα τέχνης με ώρες λειτουργίας και ξεναγούς παιδιά. 2) Συγγραφή παραμυθιού βασισμένο στα έργα των παιδιών με περιβαλλοντικό μήνυμα, που θα πάει στα σπίτια όμων των παιδιών και στην ευρύτερη κοινότητα.

Σχολική Χρονιά: 2018-2019

Σχολείο: Δημοτικό Γερμασόγειας

Σχεδιασμός Μαθήματος: Μαρία Γιαλλουρίδου-Πιτταρά, Εκπαιδευτικός Τέχνης

Υποστήριξη/Επιμέλεια κειμένου: Φωτεινή Λάρκου, Σύμβουλος Τέχνης

Συνεργασία: Αντρη Σάββα, ΕΕΠ, Τέχνη και Διδακτική της, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης