

Ενότητα στις Εικαστικές Τέχνες

Τίτλος: Εγώ, τώρα και ... στο μέλλον

Βαθμίδα: 3

Τάξη: Στ'

Διάρκεια: 1Χ40', 8Χ80'

Περιγραφή Ενότητας Τα παιδιά, μέσα από διαδικασίες συζήτησης, προβληματισμού και πειραματισμού, καθώς και δημιουργικές συνεργασίες με καλλιτέχνες (φωτογράφο, ηθοποιό, εικαστικό καλλιτέχνη), διερευνούν σημαντικά στοιχεία της ταυτότητάς τους και κάνουν όνειρα όσον αφορά στην μελλοντική τους εξέλιξη ως ενήλικες. Πειραματίζονται με ενδυμασίες και πόζες και φωτογραφίζονται, ασχολούνται με το ψηφιακό κολλάζ και δημιουργούν μικρά βιντεάκια στα παρουσιάζουν τον εαυτό τους.

Οικολογία Σχολείου Πλαίσιο μάθησης/ιδιαιτερότητες σχολείου και κοινότητας: Το σχολείο βρίσκεται σε ημιαστική, αναπτυσσόμενη περιοχή. Διαθέτει από το 2009 διαδραστικούς πίνακες σε όλες τις αίθουσες διδασκαλίας και βιντεοπροβολέα στην αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Η τεχνολογία χρησιμοποιείται εκτεταμένα από όλους τους εκπαιδευτικούς σε όλα τα μαθήματα. Στην αίθουσα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών υπάρχουν 14 ΗΥ Σε όλους τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές της Δ' τάξης του σχολείου δόθηκε φορητός ΗΥ Υπάρχει εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, το οποίο είναι λυόμενο.

Προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες, ενδιαφέροντα και ιδιαιτερότητες των παιδιών: Οι μαθητές/τριες της Στ' τάξης έχουν εργαστεί τις προηγούμενες χρονιές με την ίδια την εκπαιδευτικό και έχουν έρθει σε επαφή με ποικίλες τεχνικές και υλικά, όπως χαρακτηριστική σε λινόλευο και πολυστερίνη, πηλοπλαστική και δημιουργία κατασκευών με διάφορα υλικά. Είναι εξοικειωμένοι/ες με τη χρήση της τεχνολογίας και έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών. Κατά την περσινή σχολική χρονιά ήμουν η δασκάλα της τάξης και γνωρίζω τις ιδιαιτερότητες, ευαισθησίες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Κατά τη περσινή σχολική χρονιά, δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στη συναισθηματική ανάπτυξη, την αποδοχή και το σεβασμό όλων των μαθητών με σκοπό την αποφυγή των συγκρούσεων μεταξύ τους. Η ενότητα αυτή αποτελεί συνέχεια της περσινής δράσης.

Θεματικές Περιοχές: Ταυτότητα, Πολιτισμός της Εικόνας

Ζήτημα: Διαφορετικότητα

Στοιχεία από τον Πυρήνα:

- Μορφολογικά στοιχεία: σχήμα, χρώμα, αντιθέσεις, τόνος, υφή
- Δομικά στοιχεία: τοποθέτηση, μέγεθος, χώρος, χρόνος
- Νοηματικά στοιχεία: μηνύματα, σημασίες, συμβολισμοί, έκφραση συναισθημάτων
- Τεχνικές: σχέδιο, ζωγραφική, κολλητική, φωτογραφία, ψηφιακό κολλάζ, βιντεοτέχνη

Μέσα – Υλικά: φωτογραφικές μηχανές, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, κάρτες μνήμης (memory stick) διαδραστικός πίνακας, εικαστικό ημερολόγιο, ρούχα, αξεσουάρ, προσωπικά είδη, μουσικά όργανα, μπογιές για βάψιμο προσώπου, έργα Α. Καπαρή με θέμα «My other I», άλπουμ καλλιτεχνικών φωτογραφιών του Μάριου Κωνσταντίνου, φωτογραφίες με πόζες κατά την υπόδυση ρόλων, συλλογές μαθητών από επεξεργασμένες, καλλιτεχνικές φωτογραφίες.

Πηγές:

- Φωτογραφίες/έργα της Frida Kahlo
- Δυο παρουσιάσεις PowerPoint με Προσωπογραφίες διαφόρων καλλιτεχνών και παιδιών από την ιστοσελίδα Εικαστικής Αγωγής (Προσωπογραφίες με την αίσθηση της αφής)
- Φωτογραφίες διασημοτήτων κατά την υπόδυση ρόλων
- Η Ταυτότητα, τραγούδι, Στέλιος Ρόκκος
- Φωτογραφίες εικαστικών έργων:

“Το φωτογραφικό άλπουμ της οικογένειας Β”
Christian Boltanski, 1991 Εγκατάσταση

“Πορτραίτο άντρα”
Alexander Calder, 2000 - Γλυπτό με σύρμα

“Μάθημα πιάνου”
Romare Bearden, 2000 - Κολλάζ

“Ατιτλο”
Cindy Sherman, 2000 Φωτογραφία

Στόχοι Ενότητας

(Γνώσεις και Εμπειρίες, Δεξιότητες, Στάσεις)

Οι μαθητές/τριες να:

- 1) διερευνήσουν στοιχεία της ταυτότητάς τους συνδέοντάς τα με εμπειρίες και βιώματά τους
- 2) αντιμετωπίσουν τον εαυτό τους ως μέρος της εθνικής και παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς
- 3) λάβουν μέρος στη διαδικασία λήψης αποφάσεων για την πορεία και τον τρόπο εργασίας
- 4) εξοικειωθούν με τεχνικές λήψης φωτογραφιών μέσα από δημιουργική συνεργασία με φωτογράφο
- 5) εξοικειωθούν με διαδικασίες εναλλαγής συναισθημάτων και ενδυματολογίας/εμφάνισης κατά την υπόδυση διάφορων ρόλων, μέσα από δημιουργική συνεργασία με την ηθοποιό Χριστίνα Κωνσταντίνου, και να τις αξιοποιήσουν στην εικαστική τους δημιουργία.
- 6) αναπτύξουν δεξιότητες παρατήρησης, μελέτης και ερμηνείας έργων τέχνης, μέσα από συζήτηση με την καλλιτέχνη Αναστασία Καπαρή και γνωριμία με τα έργα της με θέμα «My other I»
- 7) αναπτύξουν δεξιότητες λήψης φωτογραφιών και στησίματος πόζας μέσα από συνεργασία και αλληλεπίδραση με τους συμμαθητές τους
- 8) εξοικειωθούν με συγκεκριμένες λειτουργίες του λογισμικού Gimp (ελεύθερη επιλογή φιγούρας και επικόλλησή της σε άλλο φόντο) και να τις αξιοποιήσουν κατά τη δημιουργική διαδικασία

- 9) εξοικειωθούν με εφαρμογίδα του διαδικτυακού προγράμματος Picmonkey για επεξεργασία των φωτογραφιών τους (χρώμα, σύμβολα, αλλοιώσεις) και να τα αξιοποιήσουν κατά τη δημιουργική διαδικασία
- 10) εξοικειωθούν με συγκεκριμένες λειτουργίες του προγράμματος Windows Movie Maker (εισαγωγή φωτογραφίας και μουσικής) και να τις αξιοποιήσουν στην εικαστική τους δημιουργία
- 11) είναι σε θέση να εξηγούν το αποτέλεσμα της εργασίας τους σε ένα κλίμα κατανόησης, αποδοχής και ενθάρρυνσης από τους συμμαθητές τους, ενισχύοντας έτσι την αυτοπεποίθησή και αυτοεκτίμησή τους και εκφράζοντας την προσωπική τους άποψη/ερμηνεία για την καλλιτεχνική τους δημιουργία
- 12) αποκτήσουν σεβασμό προς τον εαυτό τους και τους συμμαθητές τους μέσα σε πλαίσια αποδοχής της διαφορετικότητας
- 13) προβληματιστούν για την ορθολογιστική διαχείριση των φωτογραφιών τους στο διαδίκτυο
- 14) εκτιμήσουν τη φωτογραφία ως εικαστική έκφραση
- 15) προβληματιστούν ως προς τον τρόπο παρουσίασης της εικαστικής τους δημιουργίας προς το κοινό που θα επιλέξουν (π.χ. γονείς/ μαθητές σχολείου/κοινότητα/γειτονικό σχολείο)

Πορεία Ενότητας

ΜΑΘΗΜΑ 1: Διερεύνηση στοιχείων της ταυτότητας

Έμφαση στους Στόχους 1, 2, 3

1. Ακρόαση τραγουδιού και συζήτηση

Μετά από ακρόαση του τραγουδιού «Η ταυτότητα» (Στέλιος Ρόκκος) γίνεται συζήτηση σε σχέση με τα στοιχεία της ταυτότητας. Τίθεται στα παιδιά το ερώτημα «Πού μπορούμε να βρούμε πληροφορίες/στοιχεία για κάποια άτομα;»



Απαντήσεις που έδωσαν τα παιδιά: Facebook, πολιτική ταυτότητα, φωτογραφίες, τετράδια, προσωπικό ημερολόγιο, περιοδικά, κ.ά.).

2. Καταγραφή σημαντικών στοιχείων ταυτότητας στο εικαστικό ημερολόγιο

Τα παιδιά δημιουργούν αραχνόγραμμα στο εικαστικό τους ημερολόγιο με στοιχεία του εαυτού τους, τα οποία θεωρούν σημαντικά και σχεδιάζουν τον εαυτό τους στοχεύοντας στο να αναδείξουν τα συγκεκριμένα στοιχεία.



Ενδεικτικά στοιχεία που λήφθηκαν από τα εικαστικά ημερολόγια των παιδιών:

γλώσσα, καταγωγή, θρησκεία, χόμπι, αγαπημένα πράγματα, οράματα για το μέλλον, συναισθήματα, στοιχεία από εξωτερική εμφάνιση, στοιχεία προσωπικότητας κ.ά.



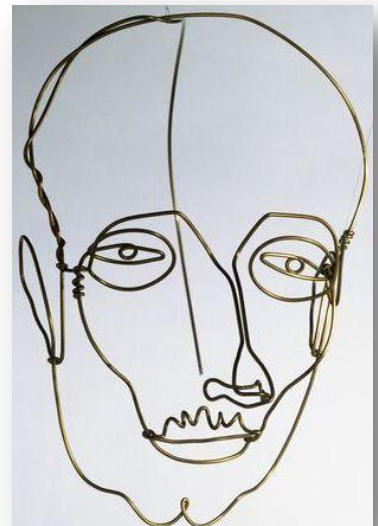
3. Εμπλουτισμός εμπειριών - Προβληματισμός

Παρουσιάζονται στα παιδιά έργα καλλιτεχνών και παιδιών από διάφορα μέρη του κόσμου με θέμα την ταυτότητα. Τα παιδιά προβληματίζονται σε σχέση με διαφορετικούς τρόπους εικαστικής δημιουργίας με στόχο την ανάδειξη σημαντικά στοιχεία του εαυτού τους.

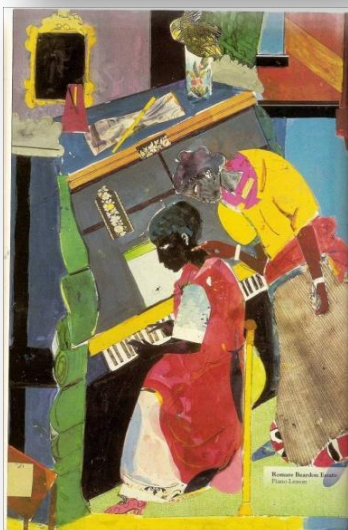


“Το φωτογραφικό άλμπουμ της οικογένειας Β”
Christian Boltanski, 1991
Εγκατάσταση

“Πορταίτο άντρα”
Alexander Calder, 2000
Γλυπτό με σύρμα



“Αιτίλο”
Cindy Sherman, 2000
Φωτογραφία



“Μάθημα πιάνου”
Romare Bearden, 2000
Κολάζ

Καταλήγουν στη φωτογράφιση του εαυτού τους σε διάφορους ρόλους, με τρόπο που να εκφράζονται και αναδεικνύονται σημαντικά στοιχεία της ταυτότητάς τους.

4. Οργάνωση Δεδομένων

Τα παιδιά συζητούν σε ομάδες και καταγράφουν στοιχεία σε σχέση με την οργάνωση της πορείας εργασίας.

Στοιχεία/ανάγκες που καταγράφηκαν στα εικαστικά ημερολόγια:

- Δημιουργία βεστιαρίου με ρούχα, αξεσουάρ, στοιχεία από τα χόμπι των παιδιών (μπάλες, μουσικά όργανα κ.ά.),
- φωτογραφικές μηχανές (μια για κάθε δύο παιδιά αν είναι δυνατόν)
- κάρτα μνήμης για αποθήκευση των φωτογραφιών και της πορείας εργασίας,
- δημιουργία ηλεκτρονικού αρχείου με τοποθεσίες που θα προβάλλονται στο διαδραστικό πίνακα ως φόντο για κάποιες φωτογραφίες,
- δημιουργία συλλογής από φωτογραφίες διασημοτήτων που υποδύονται ρόλους,
- καθοδήγηση από φωτογράφο για λήψη φωτογραφιών,
- καθοδήγηση από ηθοποιό για την έκφραση, στάση σώματος, υπόδυση ρόλων κατά τη φωτογράφιση,
- γραπτή ενημέρωση γονιών για τον τρόπο εργασίας καθ' όλη τη διάρκεια της ενότητας.

5. Δημιουργία Βεστιαρίου

Το βεστιαριο με τις στολές που θα χρησιμοποιήσουν τα παιδιά στο επόμενο μάθημα δημιουργείται κατά τη διάρκεια της βδομάδας που μεσολαβεί, με στολές που υπάρχουν στο βεστιαριο του σχολείου, ρούχα που φέρνουν τα παιδιά από το σπίτι και στολές που έχουν δημιουργήσει στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών κατά την προηγούμενη σχολική χρονιά.



ΜΑΘΗΜΑ 2: Υπόδυση ρόλων και Φωτογράφιση

Έμφαση στους στόχους: 4, 14

1. Στοχασμός σε σχέση με φωτογραφίες διασημοτήτων κατά την υπόδυση ρόλων

Παρουσιάζονται φωτογραφίες διασημοτήτων κατά την υπόδυση ρόλων που έχουν συλλέξει τα παιδιά (από περιοδικά και από το διαδίκτυο). Γίνεται συζήτηση για τη στάση σώματος,

την έκφραση και τα μηνύματα που καταφέρνει να στείλει η κάθε φωτογραφία.



2. Εμπλουτισμός εμπειριών – Δημιουργική συνεργασία με φωτογράφο

Τα παιδιά, μέσα από δημιουργική συνεργασία με το φωτογράφο Μάριο Κωνσταντίνου στο σχολείο, έρχονται σε επαφή με τις βασικές αρχές σύνθεσης και λήψης καλλιτεχνικών φωτογραφιών, όπως π.χ. σημεία εστίασης και τοποθέτηση φιγούρας. Επίσης γίνεται παρουσίαση καλλιτεχνικών φωτογραφιών από τον προσωπικό του φάκελο και συζητούν για μηνύματα που απορρέουν από αυτές.



Ο φωτογράφος εξήγησε το σωστό χειρισμό της φωτογραφικής μηχανής και εξατομικευμένα έδωσε κατευθυντήριες γραμμές για τη χρήση της κάθε φωτογραφικής μηχανής. Παρότρυνε τα παιδιά για λήψη πολλών φωτογραφιών για κάθε πόζα, έτσι ώστε να αυξηθούν οι πιθανότητες για καλές φωτογραφίες.

3. Υπόδυση ρόλων και φωτογράφιση

Τα παιδιά, ντύνονται με ενδυμασίες από το βεστιαριο που έχει δημιουργηθεί και επιλέγουν χώρο της φωτογράφισης (π.χ. ο ποδοσφαιριστής στο γήπεδο ποδοσφαίρου, ο οικολόγος κοντά στους κάδους ανακύκλωσης). Στη συνέχεια αλληλοφωτογραφίζονται σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες. Ο φωτογράφος ανταλλάζει ιδέες με τα παιδιά και τα στηρίζει στη χρήση της φωτογραφικής τους μηχανής.



4. Αναστοχασμός-Ορθολογιστική χρήση φωτογραφιών στο διαδίκτυο

Τα παιδιά, στο εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, εκφράζουν απόψεις σχετικά με τον τρόπο εργασίας τους και μοιράζονται σκέψεις για περαιτέρω λήψεις στο επόμενο μάθημα. Συζητείται η ορθολογιστική χρήση των φωτογραφιών των συμμαθητών/τριών τους, ιδιαίτερα στο διαδίκτυο. Τονίζεται ότι δεν είναι σωστό να χρησιμοποιούμε φωτογραφίες άλλων ατόμων στο διαδίκτυο, λόγω των πολλών προβλημάτων που μπορεί να δημιουργήσει αυτό στο εικονιζόμενο άτομο.

ΜΑΘΗΜΑ 3: Δημιουργική συνεργασία με ηθοποιό

Έμφαση στους στόχους: 1, 2, 3, 5, 7, 11, 12, 14

1. Ανάκληση και εμπλουτισμός εμπειριών

Παρουσία της ηθοποιού Χριστίνας Κωνσταντίνου, τα παιδιά παρουσιάζουν τις φωτογραφίες από το προηγούμενο μάθημα, καθώς και φωτογραφίες που λήφθηκαν στο σπίτι. Γίνεται συζήτηση για τρόπους βελτίωσης της έκφρασης του προσώπου και της στάσης του σώματος, ώστε η μετάδοση μηνυμάτων να γίνει πιο άμεση και εμφανής. Επίσης προβληματίζονται για τα στερεότυπα σε σχέση με συγκεκριμένα επαγγέλματα.



2. Φωτογράφιση

Τα παιδιά αλληλοφωτογραφίζονται όπως στο Μάθημα 2 / Δραστηριότητα 3, λαμβάνοντας υπόψη όσα έχουν μάθει, τόσο από το φωτογράφο, όσο και από την ηθοποιό.



3. Αναστοχασμός

Τα παιδιά εκφράζουν τα συναισθήματά τους για τη φωτογράφιση, αναφέρουν δυσκολίες και συζητούν για την εργασία που θα ακολουθήσει στο επόμενο μάθημα.



Εργασία για το σπίτι: Τα παιδιά καλούνται να αποθηκεύσουν τις φωτογραφίες τους σε κάρτα μνήμης και να διαχωρίσουν τις φωτογραφίες των συμμαθητών τους σε ξεχωριστούς φακέλους.

ΜΑΘΗΜΑ 4:

Έμφαση στους στόχους: 1, 2, 3, 8, 14

1. Παρουσίαση του προγράμματος Gimp

Το μάθημα γίνεται στο εργαστήριο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Κάθε παιδί συγκεντρώνει όλες τις προσωπικές του φωτογραφίες. Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα βασικά εργαλεία του προγράμματος Gimp (ελεύθερο κώψιμο – επικόλληση), καθώς και διάφοροι τρόποι αξιοποίησής του, με έμφαση στη δημιουργία ψηφιακού κολλάζ.

Για το πρόγραμμα **Gimp** υπάρχει σύνδεσμος και **Οδηγός Χρήσης** στην [Ιστοσελίδα Εικαστικής Αγωγής Δημοτικής Εκπαίδευσης](#) (Υποστηρικτικό Υλικό / Λογισμικά).



2. Ψηφιακό κολλάζ

Οι μαθητές επιλέγουν φωτογραφίες από τα προηγούμενα μαθήματα, με στόχο να «κόψουν» ψηφιακά το περίγραμμα του σώματός τους και να το τοποθετήσουν σε φόντο, το οποίο επιλέγουν από το διαδίκτυο και εξυπηρετεί τα μηνύματα που θέλουν να στείλουν.

3. Αναστοχασμός

Τα παιδιά εκφράζουν απόψεις και συναισθήματα για την εικαστική τους δημιουργία, καθώς και για τις δυσκολίες που έχουν αντιμετωπίσει.

Κάποια παιδιά ζήτησαν να εργαστούν και στο σπίτι στο συγκεκριμένο πρόγραμμα και έτσι τους δόθηκε το πρόγραμμα στην κάρτα μνήμης τους.



ΜΑΘΗΜΑ 5:

Έμφαση στους στόχους: 1, 2, 6, 8, 9, 12, 14

1. Παρουσίαση του προγράμματος Picmonkey

Το μάθημα γίνεται στο εργαστήριο των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Παρουσιάζονται διάφορες λειτουργίες του προγράμματος Picmonkey (π.χ. αλλοίωση χρώματος, κώψιμο εικόνας, τοποθέτησης στοιχείων, καταγραφή μηνυμάτων). Τα παιδιά προβληματίζονται σχετικά με τρόπους αξιοποίησης του προγράμματος στην εικαστική τους δημιουργία.



2. Ψηφιακή επεξεργασία φωτογραφιών

Τα παιδιά επιλέγουν φωτογραφίες τους από το προηγούμενο μάθημα, τις οποίες θεωρούν περισσότερο επιτυχημένες, και τις επεξεργάζονται περαιτέρω στο συγκεκριμένο πρόγραμμα. Κατά την εικαστική δημιουργία και μέσα από πειραματισμό με εργαλεία του προγράμματος, ανακαλύπτουν περισσότερες λειτουργίες του προγράμματος και τις μοιράζονται μεταξύ τους. Τα παιδιά είναι ελεύθερα να εργαστούν παράλληλα και στο πρόγραμμα Gimp (Μάθημα 3).



Έργα παιδιών (ψηφιακά τροποποιημένες φωτογραφίες)

3. Αναστοχασμός

Τα παιδιά εκφράζουν απόψεις και συναισθήματα για την εικαστική τους δημιουργία.

4. Επίσκεψη σε έκθεση έργων τέχνης στο εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών

Τα παιδιά επισκέπτονται έκθεση αυθεντικών έργων τέχνης της Αναστασίας Καπαρή με τίτλο «My Other I», η οποία έχει στηθεί στο εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών του σχολείου. Η δραστηριότητα αυτή στοχεύει σε μια πρώτη επαφή με τα έργα της Α. Καπαρή, η οποία θα επισκεφθεί την τάξη.

Τα παιδιά παρατηρούν και σχολιάζουν τα έργα μεταξύ τους, δίνουν ερμηνείες και καταγράφουν ερωτήματα που θέλουν να υποβάλουν στη δημιουργό των έργων. Καλούνται επίσης να υποθέσουν χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς της δημιουργού, λαμβάνοντας υπόψη στοιχεία από τα έργα της.





ΜΑΘΗΜΑ 6 (1Χ40): Επίσκεψη καλλιτέχνη

Έμφαση στους στόχους: 6, 14

1. Επίσκεψη της Α. Καπαρή

Η καλλιτέχνης επισκέπτεται την τάξη την επόμενη μέρα για ένα 40λεπτο. Τα παιδιά της υποβάλλουν ερωτήσεις για τα έργα της και τα μηνύματα που στέλλει με αυτά και δίνουν τις δικές τους ερμηνείες για τα έργα.

2. Παρουσίαση εικαστικού ημερολογίου της δημιουργού

Η δημιουργός παρουσιάζει το εικαστικό της ημερολόγιο και αναφέρεται στις έρευνες και τους πειραματισμούς που έκανε για να φτάσει στο τελικό έργο. Αναφέρεται επίσης στον τρόπο δημιουργίας του κάθε έργου ξεχωριστά.

3. Αναστοχασμός

Τα παιδιά εκφράζουν απόψεις και συναισθήματα για τα έργα της Α. Καπαρή και προβληματίζονται ως προς τη σημασία της πορείας της δημιουργίας ενός έργου.

Εργασία για το σπίτι: δίνονται οδηγίες στα παιδιά να μεταφέρουν στην κάρτα μνήμης το αγαπημένο τους τραγούδι για το επόμενο μάθημα.

ΜΑΘΗΜΑ 7: Δημιουργία ψηφιακού βίντεο

Έμφαση στους στόχους: 1, 2, 3, 10, 14

1. Δημιουργία βιντεοτέχνης

Παρουσιάζονται στα παιδιά τα βασικά εργαλεία του προγράμματος Windows Movie Maker, με στόχο τη σειροθέτηση των φωτογραφιών των παιδιών και τη δημιουργία ταινίας με θέμα «Ο εαυτός μου».

Για το πρόγραμμα **Windows Movie Maker** υπάρχει σύνδεσμος και **Οδηγός Χρήσης** στην [Ιστοσελίδα Εικαστικής Αγωγής Δημοτικής Εκπαίδευσης](#) (Υποστηρικτικό Υλικό / Λογισμικά).



Τα παιδιά επιλέγουν τις φωτογραφίες που επιθυμούν να συμπεριλάβουν στο βιντεάκι τους (επεξεργασμένες ή όχι), τις σειροθετούν και επενδύουν το βίντεο με τη μουσική που έφεραν από το σπίτι ή με μουσική από τις υπάρχουσες μουσικές στους ΗΥ. Επιλέγουν διάφορα εφέ για τις εναλλαγές των εικόνων και γράφουν τίτλους και υπότιτλους.

Τους ζητείται να ξαναπαίξουν το βιντεάκι τους και να ετοιμαστούν να το παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους το επόμενο μάθημα.

Τελειωμένα βίντεο μαθητών:



ΜΑΘΗΜΑ 8: Τελική Αξιολόγηση

Έμφαση στους στόχους: 1, 2, 11, 12, 13, 14, 15

1. Παρουσιάσεις έργων

Τα παιδιά παρουσιάζουν τις εργασίες τους στο διαδραστικό πίνακα, αναφέροντας στοιχεία, ιδιότητες, συναισθήματά και σκέψεις για το μέλλον τους. Τα υπόλοιπα παιδιά εκφράζουν εντυπώσεις, απόψεις και συναισθήματα τους για τις εργασίες των συμμαθητών/τριών τους.

2. Αναστοχασμός – Αξιολόγηση

Γίνεται αναστοχασμός της πορείας εργασίας και της εικαστικής δημιουργίας.

Τα παιδιά εκφράστηκαν με ενθουσιασμό κυρίως για τις δραστηριότητες της φωτογράφισης και της επεξεργασίας των φωτογραφιών τους.

Επίσης έκαναν εισηγήσεις για άλλες σχετικές δραστηριότητες και επίσκεψη σε έκθεση φωτογραφίας.

Ένα από τα αναδυόμενα θέματα κατά τη διάρκεια της τελικής αξιολόγησης, ήταν και η χρήση προσωπικών φωτογραφιών και προσωπικών στοιχείων στο διαδίκτυο. Τα παιδιά ανέφεραν παραδείγματα λανθασμένης χρήσης των προσωπικών τους δεδομένων στο διαδίκτυο και εισηγήθηκαν τρόπους αποφυγής δυσάρεστων καταστάσεων που προκύπτουν από τη δημοσίευση στοιχείων και φωτογραφιών, είτε δικών τους είτε άλλων ατόμων.

3. Διάχυση ιδεών – Οργάνωση έκθεσης

Τα παιδιά προβληματίζονται σχετικά με τρόπους παρουσίασης των εργασιών τους προς τους γονείς και το κοινωνικό σύνολο γενικότερα. Καταλήγουν στη διοργάνωση έκθεσης με τίτλο «Η Ταυτότητά μου» στην αίθουσα Η. Υ. τους σχολείου. Στην έκθεση αποφασίστηκε να συμμετέχουν και οι υπόλοιποι μαθητές του σχολείου, με εργασίες τους στο ίδιο θέμα αλλά με άλλες τεχνικές.

Η έκθεση

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε σε απογευματινό χρόνο. Προηγήθηκε παρουσίαση του τρόπου εργασίας προς τους γονείς και τους προσκεκλημένους από την εκπαιδευτικό. Παρουσιάστηκαν οι διάφορες τεχνικές με τις οποίες εργάστηκε η κάθε τάξη με την προβολή σχετικού βίντεο.

Στην έκθεση αξιοποιήθηκαν οι 14 σταθεροί υπολογιστές της αίθουσας και στήθηκαν ακόμα 9 φορητοί ΗΥ Σε κάθε ΗΥ έπαιζε συνεχώς το βιντεάκι ενός μαθητή.

Στις πινακίδες τις αίθουσας υπήρχαν έργα με το ίδιο θέμα που δημιουργήθηκαν από παιδιά άλλων τάξεων με διάφορες τεχνικές. Σε τραπέζια στήθηκαν τρισδιάστατες δημιουργίες



παιδιών με το ίδιο θέμα. Παρουσιάστηκαν επίσης τα εικαστικά ημερολόγια των παιδιών με την εξερεύνηση του εαυτού τους, τον αναστοχασμό για τα έργα τους κλπ.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης προβαλλόταν βίντεο με φωτογραφίες από την πορεία εργασίας της ενότητας σε όλες της τάξεις.



Πανοραμική φωτογραφία της έκθεσης

Αναστοχασμός

Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα παιδιά διερεύνησαν στοιχεία της ταυτότητάς τους και αντιμετώπισαν τον εαυτό τους ως μέρος της εθνικής και παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Εξοικειώθηκαν με τεχνικές λήψης φωτογραφιών μέσα από δημιουργική συνεργασία με φωτογράφο και εμπλέκθηκαν σε διαδικασίες εναλλαγής συναισθημάτων και ενδυματολογίας/εμφάνισης/πόζας κατά την υπόδυση διάφορων ρόλων, μέσα από δημιουργική συνεργασία με ηθοποιό. Αξιοποίησαν τις γνώσεις και δεξιότητες που απέκτησαν στην εικαστική τους δημιουργία. Ανέπτυξαν δεξιότητες παρατήρησης, μελέτης και ερμηνείας έργων τέχνης και έλαβαν μέρος στη διαδικασία λήψης αποφάσεων για την πορεία και τον τρόπο εργασίας. Διερεύνησαν και πειραματίστηκαν με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην εικαστική τους δημιουργία.

Η συνεργασία με τους γονείς ήταν άψογη και υποστηρικτική στην εξέλιξη της εργασίας. Είχαν ενημερωθεί γραπτώς για την πορεία και τον τρόπο εργασίας της ενότητας και έτσι ενίσχυαν τα παιδιά σ' αυτό που έκαναν, τους προμήθευσαν πρόθυμα με κάρτες μνήμης και σχεδόν όλα τα παιδιά είχαν τη δική τους φωτογραφική μηχανή. Πολλοί γονείς συνεργάστηκαν με τα παιδιά τους στο σπίτι και αγωνιούσαν για την πρόοδο της εργασίας. Επίσης ο φωτογράφος ήταν πατέρας μαθητή του σχολείου μας, άνθρωπος με καλλιτεχνικές ανησυχίες και έντονη αγάπη για τις καλλιτεχνικές φωτογραφίες.

Πρακτικές δυσκολίες

Κάποια παιδιά ξεχνούσαν τις κάρτες μνήμης τους και έτσι επιβαλλόταν να εργάζονται σε κάθε μάθημα στον ίδιο ΗΥ, στον οποίο είχαν φυλάξει την εργασία τους. Επίσης οι ΗΥ στο εργαστήριο ΗΥ δεν ήταν αρκετοί και έτσι χρησιμοποιούνταν και οι φορητοί υπολογιστές άλλων εκπαιδευτικών. Αρκετά παιδιά δυσκολεύτηκαν να κατανοήσουν τις λειτουργίες του προγράμματος Gimp, ενώ όλα τα παιδιά δούλεψαν με ευκολία και ενθουσιασμό στο Picmonkey και το Windows Movie Maker.

Η επίσκεψη της καλλιτέχνη Αναστασίας Καπαρή δεν ήταν δυνατό να γίνει την ώρα του μαθήματος των Εικαστικών Τεχνών. Υπήρξε όμως άψογη συνεργασία με το δάσκαλο της τάξης για τροποποιήσεις στο ωρολόγιο πρόγραμμα. Επίσης δεν έγινε δυνατή η επίσκεψη σε έκθεση φωτογραφίας, κάτι που θα ενίσχυε το στόχο 14 (να εκτιμήσουν τα παιδιά την καλλιτεχνική φωτογραφία ως τέχνη).

Άλλες παρατηρήσεις

Το γεγονός ότι ο φωτογράφος ήταν πατέρας μαθητή, ενίσχυσε την εικόνα του συγκεκριμένου παιδιού στα μάτια των συμμαθητών του, αλλά και αύξησε το ενδιαφέρον των μαθητών σε σχέση με τη λήψη φωτογραφιών. Επίσης, κατά την παρουσίαση της τελικής τους εργασίας προς την τάξη, κάποια παιδιά με λιγότερο δυναμισμό και αυτοεκτίμηση κατάφεραν να κερδίσουν τις εντυπώσεις των συμμαθητών τους.

Εκπαιδευτικός: Παναγιώτα Κτωρή

Υποστηρικτής: Κύπρος Πισιαλής