



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Δημιουργικές Συνεργασίες Δημοτικών Σχολείων με Εικαστικούς Καλλιτέχνες

Τίτλος ενότητας: «Η διαδρομή μιας ανάμνησης»

Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα

Βαθμίδα: 2 **Τάξη:** Δ'

Διάρκεια: 8 X 80λεπτα μαθήματα

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Η ανάγκη για επαναπροσδιορισμό της προσωπικότητας του κάθε παιδιού ξεχωριστά και η ανάγκη προβολής των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του/της μέσα από στοιχεία της ταυτότητάς του/της και τα δικά του/της βιώματα αποτελεί τον σκοπό της συγκεκριμένης ενότητας. Ο σκοπός αυτός, μπορεί να επιτευχθεί μέσα από τη σύνδεση και ερμηνεία προσωπικών αντικειμένων των παιδιών, δίνοντας πολλαπλά νοήματα με εικαστικούς πειραματισμούς, με διάφορα υλικά και τεχνικές.

Η αναζήτηση και ερευνητική διάθεση της δουλειάς της εικαστικού Αθηνάς Αντωνιάδου και η διαδικασία καταγραφής, συνδέεται άμεσα με τη σύνδεση στοιχείων της ταυτότητας, με κοινωνικούς προβληματισμούς, με εικαστικές πρακτικές και δράσεις στο πλαίσιο της ευρύτερης καθημερινής ζωής των παιδιών.

Στόχοι ενότητας

Οι μαθητές/μαθήτριες να:

- 1.1.1. Να κάνουν συνειρμούς, υποθέσεις και να αφηγούνται γεγονότα που να αφορούν στον εαυτό τους σε σχέση με τη μνήμη και συγκεκριμένες χρονικές στιγμές και επαφές με προσωπικά αντικείμενα.
- 1.2.1. Να αναπαριστούν προσωπικά αντικείμενα, προσδίδοντας νοήματα λεκτικά και σχεδιαστικά, χρησιμοποιώντας απλά σχήματα και γραμμές.
- 2.1.1. Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν μορφολογικά και δομικά στοιχεία, όπως σημείο, γραμμή ευθεία, καμπύλη, μονοκονδυλιά, κυματοειδής, περίγραμμα, γεωμετρικά/οργανικά σχήματα μοτίβα, επανάληψη, τοποθέτηση.
- 3.1.1. Να εξερευνούν διάφορα υλικά και τις ιδιότητες τους, όπως εύκαμπτο, δύσκαμπτο, πολύχρωμο, μονόχρωμο ή ασπρόμαυρο.
- 3.2.3. Να χρησιμοποιούν διάφορα υλικά, τεχνικές και διαδικασίες για την παραγωγή έργων δύο και τριών διαστάσεων.
- 4.2.1. α) Να παρατηρούν έργα τέχνης ως οπτικά ερεθίσματα, αναγνωρίζοντας τα φυσικά χαρακτηριστικά του έργου, όπως χρώμα, σχήμα, επιφάνεια, κλίμακα, μέγεθος, τεχνικές και υλικά.
β) Μέσα από ένα οπτικό πλαίσιο να απομονώνουν και να σχεδιάζουν ένα μέρος από συγκεκριμένο ζωγραφικό έργο.

4.3.1 Να αποδίδουν πολλαπλές σημασίες και νοήματα σε έργα τέχνης και αντικείμενα μέσα από τη δουλειά ενός καλλιτέχνη αλλά και άλλων παιδιών.

5.1.2. Να χρησιμοποιούν διαδικασίες προώθησης των εικαστικών έργων (παρουσιάσεις, διαθεματική αξιοποίηση)

Πορεία Ενότητας

Μάθημα 1

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Παρουσίαση προσωπικού αντικείμενου

Τα παιδιά παρουσιάζουν ένα δικό τους, προσωπικό αντικείμενο που συνδέεται με κάποια ανάμνησή τους. Το παρατηρούν, το περιγράφουν και μιλούν γι' αυτό και τη σημασία του καταγράφοντας σκέψεις και συναισθήματα στο ημερολόγιό τους.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Δημιουργία - Αποτύπωση του αντικείμενου/ανάμνησης σε χαρτί

Τα παιδιά πειραματίζονται σε χαρτί μεγέθους A4 για να αποτυπώσουν το αντικείμενο μέσα στο πλαίσιο της ανάμνησής τους σε απλοποιημένη μορφή. Χρησιμοποιούν πένακι, γραμμές, σχήματα και μοτίβα.

Μάθημα 2

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Γνωριμία με την εικαστικό

Τα παιδιά γνωρίζουν την εικαστικό Αθηνά Αντωνιάδου, παρατηρούν έργα της δύο και τριών διαστάσεων, συζητούν μαζί της και ανταλλάσσουν απόψεις σε σχέση με την εικαστική της πρακτική.

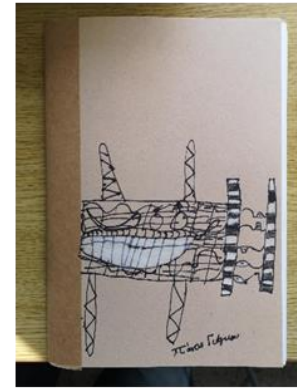


ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Παρατήρηση και δημιουργία

Τα παιδιά συζητούν με την εικαστικό σχετικά με την χρησιμότητα των ημερολογίων στην προσωπική της δουλειά. Τους παρουσιάζει κάποια από αυτά, τα παρατηρούν και τα περιγράφουν.



Στη συνέχεια τα παιδιά ξεκινούν την κατασκευή του δικού τους ημερολογίου συνδέοντας φύλλα χαρτιού. Ακολουθώντας, σχεδιάζουν το δικό τους εξώφυλλο, χρησιμοποιώντας μαύρους και άσπρους μαρκαδόρους, και ποικιλία γραμμών και σχημάτων, αντλώντας ιδέες από τα ημερολόγια της εικαστικού.



Μάθημα 4

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Δημιουργία

Η εικαστικός εξηγεί στα παιδιά τη διαδικασία μετατροπής και απλοποίησης του σχεδίου τους σε σχέση και με τη δική της εικαστική δουλειά. Εργάζονται στο σχέδιο του προσωπικού τους αντικειμένου και στο σχέδιο του εξωφύλλου του εικαστικού τους ημερολογίου. Παρουσιάζουν και τα δύο έργα τους και βρίσκουν τρόπους σύνδεσής τους με την πρακτική της εικαστικού.

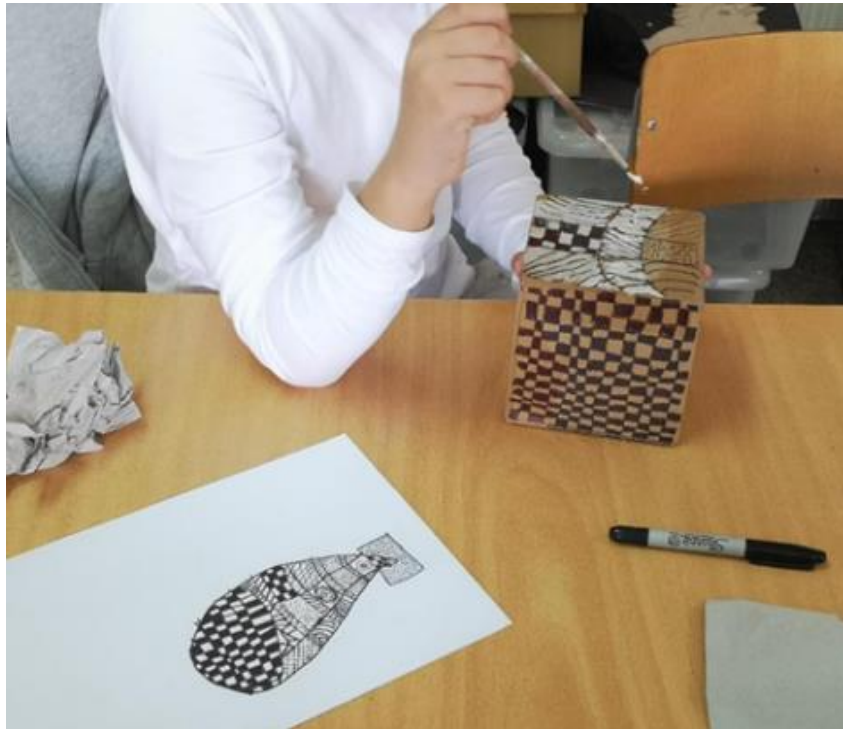
Μάθημα 5 - 6

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Δημιουργία τρισδιάστατου κουτιού

Τα παιδιά προβληματίζονται πως μπορούν να μετατρέψουν τα έργα τους σε τρισδιάστατα. Μετά από την καταγραφή διάφορων σκέψεων, καταλήγουν στη χρήση χαρτόκουτων. Πειραματίζονται με διάφορα κομμάτια από χαρτόκουτα. Στο τέλος κατασκευάζουν ένα τρισδιάστατο κουτί/κύβο με κολλητική ταινία.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Από τις δύο στις τρεις διαστάσεις

Τα παιδιά προτρέπονται να μεταφέρουν το σχέδιο που ολοκλήρωσαν στο προηγούμενο μάθημα πάνω στον κύβο τους, φαντάζοντας το να παίρνει μια τρισδιάστατη μορφή. Μέσα στο πλαίσιο των πλευρών του κουτιού τους, απομονώνουν στοιχεία του αρχικού τους σχεδίου και τα σχεδιάζουν στα διάφορα μέρη του έργου τους, δημιουργώντας έτσι ένα καινούριο τρισδιάστατο έργο. Χρησιμοποιούν μαύρους μαρκαδόρους και άσπρη μπογιά.



Μάθημα 7

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Δημιουργία - Ολοκλήρωση έργου

Τα παιδιά ολοκληρώνουν το τρισδιάστατο έργο τους με τη βοήθεια και της Αθηνάς Αντωνιάδου.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Ιδέες για εγκατάσταση στον χώρο

Τα παιδιά δίνουν ιδέες για τη δημιουργία μιας ομαδικής εγκατάστασης στον χώρο με τα έργα τους. Κάνουν σκίτσα με τις ιδέες τους στο ημερολόγιό τους.

Μάθημα 8 και 9

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Εγκατάσταση στον χώρο

Τα παιδιά μαζί με την εικαστικό και την εκπαιδευτικό δημιουργούν το τελικό έργο, μία εικαστική εγκατάσταση στον χώρο του σχολείου.





Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Μακεδονίτισσας Α'
Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος: Μαρκέλλα Γεωργίου
Εικαστικός: Αθηνά Αντωνιάδου
Υποστήριξη: Νικολέτα Αυγουστή, Σύμβουλος Τέχνης
Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, Νίκος Παπανικολάου, ΕΔΕ Τέχνης
Σχολική Χρονιά: 2018-2019