

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Θεματική Περιοχή: Πολιτισμός της εικόνας
 Τίτλος Ενότητας: Από τα οικόσημα στα λογότυπα
 Βαθμίδα: 3 / Τάξη: Στ'
 Διάρκεια: 8 X 80'

ΣΚΕΠΤΙΚΟ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ
<p>ΓΙΑΤΙ (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1) Θεματική Περιοχή: Πολιτισμός της εικόνας (Δ.Ε. 1.9, 1.10) Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</p> <p>Οι μαθητές/ριες διερευνούν θέματα που αφορούν στη χρήση και λειτουργία των λογότυπων στον σύγχρονο πολιτισμό και εξετάζουν τις πολλαπλές σημασίες της εικόνας μέσα από τους διάφορους τρόπους παραγωγής της.</p> <p>Πηγές Οικόσημα της μεσαιωνικής Κύπρου Σύγχρονα λογότυπα διάφορων εταιριών</p> <p><i>Η επιλογή των σύγχρονων λογότυπων, μέσα από την πληθώρα που υπάρχουν διαθέσιμα στο διαδίκτυο και αλλού, έγινε με γνώμονα την καλύτερη δυνατή εξυπηρέτηση των στόχων της ενότητας και όχι την προβολή ή διαφήμιση των εταιριών ή των οργανισμών που αντιπροσωπεύουν. Θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν οποιαδήποτε άλλα λογότυπα.</i></p>	<p>1.9.1α Να διερευνούν τη χρήση και τη λειτουργία των λογότυπων στη σύγχρονη εποχή, μέσα στα πλαίσια της οπτικής κουλτούρας</p> <p>1.9.1β Να διερευνούν τις διαφορετικές σημασίες μέσα από την επαναπλαισίωση</p> <p>1.10.1 Να εξετάζουν τις πολλαπλές σημασίες συμβόλων και εικόνων μέσα από διασυνδέσεις με τη θεματική περιοχή <i>Πολιτιστική Κληρονομιά</i>.</p>
<p>ΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2) Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;</p> <p>Συμβάσεις σε σχέση με τη νοηματοδότηση μιας εικόνας διαμέσου του χρόνου και των πολιτισμών (π.χ. η σημασία του κόκκινου χρώματος σε οικόσημα στη μεσαιωνική Κύπρο, η διασύνδεση ενός σχήματος/χρώματος με μία έννοια στη σύγχρονη εποχή).</p> <p>Έννοιες που αφορούν στα χαρακτηριστικά ενός λογότυπου: απλότητα, σύμβολο, χρήση διακριτών χρωμάτων, ακρωνύμιο</p>	<p>2.1.1 Να αξιοποιούν τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία γραμμή, χρώμα, σχήμα, τοποθέτηση και συμβολισμοί μέσα από τους δικούς τους εικαστικούς πειραματισμούς σε σχέση με τη δημιουργία λογότυπων.</p> <p>2.21 Να αναγνωρίζουν συμβάσεις ή/και τις ανατροπές τους στην εικαστική διαδικασία σε σχέση με οικόσημα, εμβλήματα και λογότυπα.</p>
<p>ΠΩΣ; (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5) Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που να εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</p>	<p>3.1.1 Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των οικόσημων, εμβλημάτων, λογότυπων μέσα στα πλαίσια</p>

Έρευνα για την εικαστική πρακτική (διερεύνηση σημασιών οικόσημων, λογότυπων, εμβλημάτων σε διαφορετικά πλαίσια) και διαμέσου της εικαστικής πρακτικής (διερεύνηση μέσα από την τεχνική της χαρακτικής σε λινόλεουμ).

Αξιοποίηση της οικειοποίησης ως εικαστικής πρακτικής.

Έκφραση απόψεων που αφορούν στα έργα των άλλων.

Παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας στην ευρύτερη κοινότητα.

της έρευνας για την εικαστική πρακτική.

3.2.1 Να διερευνούν την τεχνική της χαρακτικής σε λινόλεουμ για τη δημιουργία λογότυπου μέσα στα πλαίσια της έρευνας διαμέσου της εικαστικής πρακτικής.

3.3.1 Να ερευνούν την οικειοποίηση (επανερμηνεία / επαναπλαισίωση δανεισμένων εικόνων και συμβόλων) ως εικαστική πρακτική και να την διακρίνουν από την αντιγραφή.

4.1.1 Να παρουσιάζουν την εικαστική τους εργασία και να εξηγούν/αιτιολογούν τις επιλογές τους (θέμα, μορφολογικά/δομικά στοιχεία)

4.2.2 Να διερευνούν το περιεχόμενο (πολλαπλές σημασίες, κώδικες μηνύματα) σε σχέση με το πλαίσιο δημιουργίας και να τα διασυνδέουν με κοινωνικά γεγονότα και συμβάσεις που χαρακτηρίζαν την ανάλογη περίοδο.

4.3.1 Να εκφράζουν προσωπικές απόψεις και να διατυπώνουν προσωπικές ερμηνείες για τα έργα των συμμαθητών/τριών τους

5.1.1 Να επικοινωνούν μεταξύ τους και την ευρύτερη κοινότητα για την προώθηση της εικαστικής τους εργασίας ως υλικό για μετασχηματισμούς.

5.2.3 Να επικοινωνούν μεταξύ τους για τη λήψη αποφάσεων που αφορούν στην παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας

Πορεία Ενότητας

ΜΑΘΗΜΑ 1: Οικόσημα

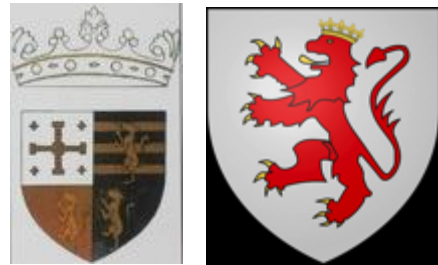
Προϋπάρχουσες γνώσεις: Στο μάθημα της ιστορίας, τα παιδιά έχουν έρθει σε επαφή με τη μεσαιωνική Κύπρο (Φραγκοκρατία - Ενετοκρατία)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Οικόσημα της μεσαιωνικής Κύπρου

Παρουσιάζονται στα παιδιά οικόσημα βασιλικών οικογενειών της μεσαιωνικής Κύπρου (Φραγκοκρατία - Ενετοκρατία). Μέσα από συζήτηση και ερωτήσεις, τα παιδιά εντοπίζουν και καταγράφουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο τα βασικά χαρακτηριστικά και στοιχεία ενός οικόσημου. Εντοπίζουν μορφολογικά, δομικά και άλλα στοιχεία (συμβολισμούς, γραμμές, χρώματα, φόρμα, μεγέθη, απλοποίηση σύνθεσης) και τους τρόπους που αυτά αντικατοπτρίζουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά (π.χ. λιοντάρι-δύναμη, σταυρός-χριστιανική θρησκεία, κόκκινο-βασιλικό χρώμα κ.ά.). Τα παιδιά προβληματίζονται και εκφράζουν απόψεις ως προς τους λόγους για τους οποίους οι βασιλικές οικογένειες ήθελαν να μεταδώσουν τα συγκεκριμένα μηνύματα. Προβληματίζονται επίσης ως προς τη χρήση απλοποιημένων απεικονίσεων στα οικόσημα (π.χ. για άμεση μετάδοση του μηνύματος ή λόγω της χρήσης τους σε μικρό μέγεθος – σφραγίδες).



Οικόσημο Ενετών



Οικόσημο Λουζινιατών

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Οικόσημα από άλλους πολιτισμούς

Στη συνέχεια τα παιδιά παρατηρούν οικόσημα από άλλους πολιτισμούς και εντοπίζουν/αναφέρουν συμβολισμούς, ομοιότητες και διαφορές με τα οικόσημα που μελετήθηκαν στη δραστηριότητα 1 ως προς το θέμα και τη χρήση μορφολογικών και δομικών στοιχείων.



Πάνω: Σύμβολο αυτοκράτορα Κιν, Κίνα
Αριστερά: Σύμβολο Βυζαντινής αυτοκρατορίας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Εικαστική δημιουργία

Ανακοινώνεται στα παιδιά ότι η Παγκύπρια Συνομοσπονδία Συνδέσμων Γονέων Δημοτικής Εκπαίδευσης έχει διοργανώσει διαγωνισμό για δημιουργία καινούριου λογότυπου και ότι μπορούν, αν θέλουν, να λάβουν μέρος. Όλα τα παιδιά δήλωσαν ότι θέλουν να λάβουν μέρος, είτε με ατομικά, είτε με ομαδικά έργα. Στα εικαστικά τους ημερολόγια πειραματίζονται για τη δημιουργία του λογότυπου που θα στείλουν αξιοποιώντας όσα έμαθαν κατά τις δραστηριότητες 1 και 2.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Παρουσίαση ιδεών – Αναστοχασμός

Τα παιδιά παρουσιάζουν τις ιδέες τους στους/στις συμμαθητές/τριές τους. Τα παιδιά-δημιουργοί εξηγούν το σκεπτικό τους και αιτιολογούν τις επιλογές συγκεκριμένων μορφολογικών στοιχείων. Τα υπόλοιπα παιδιά διατυπώνουν προσωπικές ερμηνείες, εντοπίζουν μηνύματα και συμβολισμούς, κρίνουν τα έργα ως προς τη σύνδεσή τους με το θέμα και εισηγούνται βελτιώσεις.

ΜΑΘΗΜΑ 2: Από το παρελθόν στο παρόν

Ανάκληση εμπειριών

Μέσα από σύντομη συζήτηση, επαναφέρονται τα σημαντικότερα στοιχεία του προηγούμενου μαθήματος.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Από το παρελθόν στο παρόν - Οικειοποίηση Συμβόλων

Παρουσιάζονται το σύμβολο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και το έμβλημα του ποδοσφαιρικού συλλόγου Α.Ε.Κ. (Αθλητική Ένωσις Κωνσταντινουπόλεως). Τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν (αποδομώντας τα) και να αναφέρουν ομοιότητες, διαφορές και διασυνδέσεις. Γίνεται έτσι αναφορά στην αξιοποίηση, χρήση και οικειοποίηση συμβόλων στη σύγχρονη εποχή. Τα παιδιά καλούνται να επανερμηνεύσουν τον δικέφαλο αετό στο λογότυπο της Α.Ε.Κ. και να προβληματιστούν ως προς τους λόγους οικειοποίησης του συμβόλου.



Σύμβολο Βυζαντινής αυτοκρατορίας



Έμβλημα Α.Ε.Κ.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Εμπλουτισμός εμπειριών: Οικειοποίηση Vs Αντιγραφή σε σύγχρονα λογότυπα

Παρουσιάζεται πρώτα το λογότυπο της αυτοκινητοβιομηχανίας BMW. Τα παιδιά καλούνται, συζητώντας στις ομάδες, να ταυτοποιήσουν το κάθε αντικείμενο και στη συνέχεια να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ τους. Ο/Η εκπαιδευτικός εστιάζει στις επιλογές της εταιρίας BMW, με έμφαση στη διασύνδεση με τα σύμβολα και την ιστορία ενός τόπου και τη χρήση κειμένου/ακρωνυμίων σε λογότυπα. Τα παιδιά εκφράζουν τις προσωπικές τους απόψεις ως προς τους λόγους οικειοποίησης και μετασχηματισμού του φόντου της βαυαρικής σημαίας στο λογότυπο.



Η σημαία της Βαυαρίας



Το λογότυπο της αυτοκινητοβιομηχανίας BMW

Πληροφορίες για τον/την εκπαιδευτικό:

Το λογότυπο της αυτοκινητοβιομηχανίας BMW είναι εμπνευσμένο από τη σημαία της Βαυαρίας. Η Βαυαρία είναι ένα από τα 16 ομόσπονδα κρατίδια που απαρτίζουν τη Γερμανία και εκεί δημιουργήθηκε το πρώτο εργοστάσιο της BMW (τα αρχικά BMW σημαίνουν Bavarian Motor Works).

Στη συνέχεια γίνεται αντιπαράθεση του λογότυπου της εταιρίας BMW και του λογότυπου της κινέζικης αυτοκινητοβιομηχανίας BYD. Τα παιδιά καλούνται να συγκρίνουν τα δύο λογότυπα και να αναφέρουν αν πρόκειται για οικειοποίηση ή αντιγραφή.



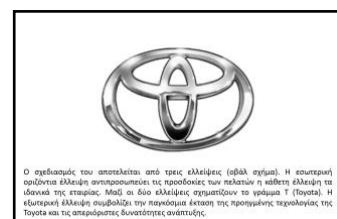
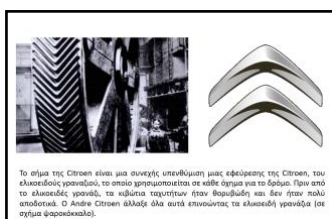
Πληροφορικά, η κινέζικη εταιρία BYD δεν έχει καμία σύνδεση ούτε έχει προβεί σε οποιοδήποτε είδους συνεργασία με την εταιρία BMW. Επίσης τα αρχικά BYD δεν αποτελούν κάποιο ακρωνύμιο φράσης που να συνδεέται με την κινέζικη εταιρία. Τα παιδιά εκφράζουν απόψεις ως προς τους λόγους για τους οποίους η εταιρία BYD επέλεξε το συγκεκριμένο λογότυπο, που δεν είναι άλλος από την απλή οπτική σύνδεση με την εταιρία BMW με στόχο την οικειοποίηση της φήμης της γερμανικής εταιρίας. Τα παιδιά κρίνουν την πιο πάνω πρακτική και διατυπώνουν απόψεις ως προς την πρωτοτυπία ενός λογότυπου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Στοιχεία που ενσωματώνονται σε λογότυπα

3.α Τα παιδιά καλούνται να παρατηρήσουν το σύμβολο της Κυπριακής Δημοκρατίας και να αναφέρουν ποιες πληροφορίες τους δίνει για τη χώρα μας (π.χ. πότε ιδρύθηκε, έχει ειρηνικές προθέσεις κ.ά.). Παράλληλα καλούνται να αναφέρουν πού αλλού, εκτός από τα νομίσματα, έχουν δει το συγκεκριμένο σύμβολο. Μπορεί επίσης να γίνει σύγκριση των συγκεκριμένων νομισμάτων με τα Ευρώ.



3β. Παρουσιάζονται μέσω βιντεοπροβολέα φωτογραφίες μαζί με το σκεπτικό πίσω από τον σχεδιασμό συγκεκριμένων λογότυπων από την παρουσίαση με το εποπτικό υλικό. Τα παιδιά καλούνται να τα διαβάσουν και να ανακοινώσουν ό,τι τους έχει κάνει εντύπωση.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Χαρακτηριστικά σύγχρονων λογότυπων

Παρουσιάζονται διάφορα σύγχρονα λογότυπα και τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν ομοιότητες, διαφορές, κοινά χαρακτηριστικά και άλλα στοιχεία που αφορούν στον σχεδιασμό τους. Καταγράφουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο τα βασικά χαρακτηριστικά ενός λογότυπου (π.χ. απλοποιημένο σχέδιο, χρήση κειμένου/ακρωνυμίου ή ονόματος εταιρίας, περιορισμένη χρήση χρωμάτων, απουσία τόνων και αποχρώσεων).



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5: Ολοκλήρωση έργων

Τα παιδιά ολοκληρώνουν τις προτάσεις τους για λογότυπο της Συνομοσπονδίας Γονέων, τα οποία αποστέλνονται στον διαγωνισμό. Αξιοποιούν τις έννοιες με τις οποίες ήρθαν σε επαφή στις δραστηριότητες 1, 2, 3, 4 και 5. Αξιοποιούν επίσης το διαδίκτυο για εύρεση στοιχείων που θέλουν να προσθέσουν στο λογότυπό τους.



ΜΑΘΗΜΑ 3: Δημιουργία λογότυπου για το σχολείο

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Πειραματισμοί για τη δημιουργία λογότυπου του σχολείου

Ανακοινώνεται στα παιδιά ότι το σχολείο τους δεν έχει λογότυπο και ότι θα μπορούσαν να δημιουργήσουν προτάσεις και να επιλέξουν λογότυπο για το σχολείο τους. Τα παιδιά πειραματίζονται στο εικαστικό τους ημερολόγιο για τη δημιουργία της πρότασής τους, ατομικά ή ομαδικά. Διερευνούν στοιχεία από την ιστορία και παράδοση ή από το φυσικό περιβάλλον και επιλέγουν σύμβολα και χρώματα που έχουν σχέση με το σχολείο, αν υπάρχουν, τα οποία συστήνεται να συμπεριλάβουν στο λογότυπο. Καταγράφουν πληροφορίες στο εικαστικό τους ημερολόγιο. Υπενθυμίζεται στα παιδιά η ανάγκη πρωτοτυπίας, η αποφυγή αντιγραφής άλλων λογότυπων και η δυνατότητα χρήσης κειμένου και οικειοποίησης συμβόλων/εικόνων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Αρχική παρουσίαση προτάσεων – Στοχασμός

Τα παιδιά παρουσιάζουν τις αρχικές τους προτάσεις και εξηγούν τις επιλογές τους. Κρίνουν επίσης τις προτάσεις των άλλων παιδιών ως προς την επιτυχία σύνδεσης με το θέμα και κάνουν εισηγήσεις για βελτίωση. Τονίζεται ότι μετά από αυτή τη δραστηριότητα, μπορούν να βελτιώσουν τις προτάσεις τους, αλλά απαγορεύεται να αλλάξουν το λογότυπό τους με τρόπο που να μοιάζει με κάποιο που δημιούργησε άλλο παιδί (πρωτοτυπία - αντιγραφή).

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Ολοκλήρωση προσχεδίου

Τα παιδιά ολοκληρώνουν τις αρχικές τους προτάσεις με βάση την ανατροφοδότηση που πήραν από τα υπόλοιπα παιδιά της τάξης.

ΜΑΘΗΜΑ 4: Η τεχνική της χαρακτικής σε λινόλεουμ (Στόχοι 3, 4)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Λογότυπα και σφραγίδες

Παρουσιάζονται στα παιδιά το λογότυπο και η σφραγίδα του Αρχείου Παιδικής Τέχνης Δημοτικής Εκπαίδευσης. Τα παιδιά καλούνται να αναφέρουν ομοιότητες, διαφορές και τρόπους χρήσης τους.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Εικαστική δημιουργία - Χαρακτική σε λινόλεουμ

Με δεδομένο ότι τα λογότυπα πρέπει να μπορούν να λειτουργήσουν και ως σφραγίδες, προτείνεται στα παιδιά η χαρακτική σε λινόλεουμ ως μία κατάλληλη τεχνική μετασχηματισμού των έργων τους σε σφραγίδες.

Τα παιδιά παρακολουθούν το βίντεο Χαρακτική σε Λινόλεουμ που βρίσκεται αναρτημένο στην Ιστοσελίδα του μαθήματος της Τέχνης. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται στα παιδιά τα υλικά που χρειάζονται για την εφαρμογή της τεχνικής. Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στα μέτρα ασφαλείας προκειμένου να αποφευχθούν ατυχήματα.

Σύνδεσμος για βίντεο:

http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Eikastiki-Agogi/vinteo_typoma.html

Πειραματισμοί

Τα παιδιά πειραματίζονται για να ανακαλύψουν τις ποιότητες και ιδιότητες των υλικών (λινόλεουμ, εργαλεία χαρακτικής) και στη συνέχεια δημιουργούν το έργο τους στο λινόλεουμ.



Μετασχηματισμός των έργων τους σε χαρακτικά
Αφού πειραματιστούν με τα υλικά, τα παιδιά μετασχηματίζουν τα έργα τους, χαράσσοντάς τα στο λινόλεουμ. Υπενθυμίζεται η καθρεφτισμένη απεικόνιση, ειδικά των κειμένων και των ακρωνυμίων. Το καθρεφτισμένο σχέδιο αποτελεί προϋπάρχουσα γνώση, αφού τα παιδιά έχουν ήδη έρθει σε επαφή με αυτό στο μάθημα της ιστορίας, κατά τη μελέτη της ανάπτυξης της τυπογραφίας.



ΜΑΘΗΜΑ 5: Δημιουργική Συνεργασία – Χαρακτική και Τύπωμα (Στόχοι 4, 8, 9, 10)

Σε αυτό το μάθημα γίνεται δημιουργική συνεργασία με τη σύμβουλο τέχνης Φωτεινή Λάρκου, η οποία είναι ιδρυτικό μέλος της Σχολής - Μουσείου Χαρακτικής Χαμπή και έχει μακρόχρονη πείρα στη διδακτική της τέχνης της χαρακτικής.

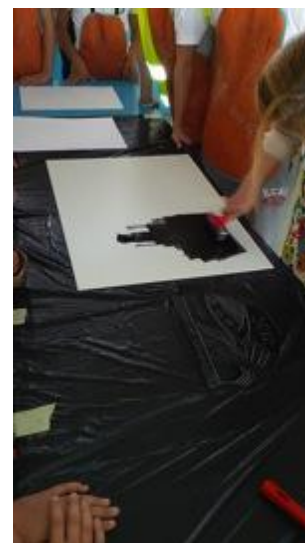
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Εμπλουτισμός εμπειριών: Παρουσίαση έργων Κύπριων Χαρακτών και εντοπισμός μορφολογικών στοιχείων

Παρουσιάζονται στα παιδιά έργα Κύπριων χαρακτών, με στόχο να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με την καλλιτεχνική δημιουργία του τόπου και να εντοπίσουν σημαντικά στοιχεία της τέχνης της χαρακτικής. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην αντίθεση σκούρου-ανοιχτού χρώματος επιφανειών που βρίσκονται δίπλα δίπλα στο έργο. Δίνεται επίσης έμφαση στην ισορροπημένη δημιουργία σκούρων και ανοιχτόχρωμων επιφανειών.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Βελτίωση έργων στο λινόλεουμ

Τα παιδιά εντοπίζουν βελτιώσεις που πιστεύουν ότι πρέπει να κάνουν στα έργα τους με βάση τον εμπλουτισμό εμπειριών της προηγούμενης δραστηριότητας. Δημιουργούν χρωματικές αντιθέσεις και περισσότερες λευκές επιφάνειες εκεί που χρειάζεται.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Επίδειξη τεχνικής τυπώματος

Γίνεται επίδειξη της τεχνικής του τυπώματος χρησιμοποιώντας το έργο μιας ομάδας που έχει τελειώσει. Τα παιδιά παρακολουθούν την πορεία εργασίας και ταυτόχρονα λύνουν πιθανές απορίες που έχουν.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Έκφραση απόψεων και κρίσεων ως προς το αποτέλεσμα

Το έργο παρουσιάζεται σε όλα τα παιδιά της τάξης, τα οποία καλούνται να το κρίνουν ως προς την επιτυχία δημιουργίας ισορροπημένης κάλυψης με λευκές και μαύρες επιφάνειες. Όλα τα παιδιά συμφώνησαν ότι το έργο είναι πολύ σκούρο και ότι χρειάζεται να δημιουργηθούν περισσότερες λευκές επιφάνειες. Η αρχική απογοήτευση των παιδιών της ομάδας που δημιούργησε το έργο, μετατράπηκε σε χαρά όταν τους ανακοινώθηκε ότι μπορούν να κάνουν βελτιώσεις στο λινόλεουμ, αφού το καθαρίσουν φυσικά. Σε αυτό το σημείο τους ανακοινώθηκε ότι μπορούν να δημιουργήσουν πολλά αντίτυπα του έργου, ακόμη και με διαφορετικού χρώματος μπογιά. Τα παιδιά εντόπισαν επίσης λάθος στην χάραξη του αριθμού 1 (2010), το οποίο τα παιδιά πρέπει να βρουν τρόπο να διορθώσουν.



ΜΑΘΗΜΑ 6: Ολοκλήρωση έργων

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Πειραματισμός και ολοκλήρωση έργων

Τα παιδιά πειραματίζονται και ολοκληρώνουν τα έργα τους. Τυπώνουν μία φορά το έργο τους και στη συνέχεια εντοπίζουν σημεία/στοιχεία που χρειάζονται βελτίωση. Καθαρίζουν το λινόλεουμ, βελτιώνουν το έργο τους και ξανατυπώνουν με το ίδιο ή με διαφορετικό χρώμα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Παρουσίαση έργων – Αναστοχασμός

Τα παιδιά παρουσιάζουν τα έργα τους στους/στις συμμαθητές/ριες τους. Τα παιδιά-δημιουργοί αιτιολογούν τις επιλογές τους και τα παιδιά θεατές εκφράζουν απόψεις και κρίσεις σε σχέση με την εφαρμογή όσων έμαθαν στα προηγούμενα μαθήματα.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ 7, 8: Επικοινωνία και προώθηση της εικαστικής διαδικασίας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Επικοινωνία και προώθηση της εικαστικής διαδικασίας

Τα παιδιά προβληματίζονται για τους τρόπους παρουσίασης των έργων τους. Γράφουν και τυπώνουν μικρά κείμενα στα οποία εξηγούν το σκεπτικό και τις επιλογές τους σε σχέση με συμβολισμούς που απορρέουν από το λογότυπό τους.

Τα παιδιά συζητούν και λαμβάνουν αποφάσεις σχετικά με τα πιο κάτω:

- Ποιοι θα επιλέξουν το τελικό λογότυπο του σχολείου
- Τι θα παρουσιάσει το κάθε παιδί ή η κάθε ομάδα ως πρόταση

Αποφάσισαν ότι το τελικό λογότυπο θα επιλεγεί από δεκατετραμελή επιτροπή που θα αποτελείται από μέλη του κεντρικού μαθητικού συμβουλίου, εκπαιδευτικούς, γονείς και μέλη της ευρύτερης κοινότητας που έχουν σχέση με τις εικαστικές τέχνες. Σχετικά με το δεύτερο σημείο αποφάσισαν ότι κάθε λογότυπο θα παρουσιαστεί ως τύπωμα για να φανεί πώς λειτουργεί ως σφραγίδα και σε έγχρωμη μορφή. Θα συνοδεύεται από ένα μικρό κείμενο που θα εξηγεί τις επιλογές του κάθε παιδιού/ομάδας.

Πιο κάτω παρουσιάζονται κάποια από τα έργα των παιδιών με τα συνοδευτικά τους κείμενα:



Στο λογότυπο του σχολείου ζωγράφισα ένα δέντρο. Κάτω από το δέντρο υπάρχουν μεγάλες γερές ρίζες, που συμβολίζουν όλες τις γνώσεις που μας δίνει το σχολείο μας. Δηλαδή τις γερές βάσεις που μας δίνει το δημοτικό. Επίσης το δέντρο που υπάρχει στο λογότυπο έχει μεγάλα μακριά κλαδιά που συμβολίζουν την ελευθερία που μας δίνει το σχολείο για να πάμε ψηλά.



Ζωγράφισα αρχικά πέντε διαφορετικά δέντρα για να τονίσω τη μοναδικότητα των μαθητών οι οποίοι όλοι μαζί ενωμένοι συνεργάζονται στο ίδιο σχολικό περιβάλλον. Ο ήλιος, καθώς ανατέλλει, συμβολίζει τη φώτιση που παίρνουμε εμείς οι μαθητές από τους δασκάλους μας η οποία μας βοηθά να μεγαλώσουμε και να ωριμάσουμε.



Στο έργο μας το πουλί συμβολίζει τα παιδιά που έρχονται στο σχολείο για να ανοίξουν τα φτερά τους προς τη μάθηση. Επίσης το σχήμα συμβολίζει τη χώρα μας την Κύπρο επειδή τέτοια αγγεία έχουν βρεθεί στον τόπο μας από τα πανάρχαια χρόνια. Το γαλάζιο συμβολίζει της θάλασσες του τόπου μας και

και το κόκκινο που είναι πάνω στο πουλί συμβολίζει τις πληγές του, επειδή η μισή μας Κύπρος είναι τουρκοκρατούμενη και θέλουμε κάποτε να επουλωθούν.



Τα παιδιά ετοιμάζουν την παρουσίαση των προτάσεών τους για να μπορέσει η επιτροπή να επιλέξει το λογότυπο του σχολείου.

Το λογότυπο που επιλέχθηκε από την επιτροπή είναι αυτό που φαίνεται πιο κάτω. Υπέστη επεξεργασία σε πρόγραμμα στον ηλεκτρονικό υπολογιστή από γραφίστα, με στόχο να ψηφιοποιηθεί και να γίνει και σφραγίδα.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Αναστοχασμός – Τελική Αξιολόγηση

Τα παιδιά ανακαλούν την πορεία της ενότητας με αναφορά στο εικαστικό τους ημερολόγιο. Εκφράζουν απόψεις, συναισθήματα και απόψεις σχετικά με την πορεία εργασίας. Καλούνται να αναφέρουν μέσα από ερωτήσεις γνώσεις, έννοιες και τεχνικές που έμαθαν κατά την εφαρμογή της ενότητας. Έχοντας μπροστά τους όλα τα έργα κρίνουν το τελικό αποτέλεσμα και εκφράζουν απόψεις ως προς την επιτυχία της εργασίας τους.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Διάχυση - Εκδήλωση και Αφίσα: Παρουσίαση της πορείας εργασίας και του λογότυπου που επιλέγη

Τα παιδιά, αφού προβληματίστηκαν ως προς την παρουσίαση του λογότυπου του σχολείου, καθώς και της πορείας εργασίας, αποφάσισαν τη δημιουργία μίας αφίσας που θα επεξηγεί την πορεία εργασίας και τη διοργάνωση εκδήλωσης για παρουσίαση της πορείας και του λογότυπου στα υπόλοιπα παιδιά του σχολείου, στους γονείς και άλλους φορείς της κοινότητας. Κατά την εκδήλωση παρουσίασαν αναλυτικά την πορεία εργασίας τους και το λογότυπο το οποίο θα αντιπροσωπεύει το σχολείο τους. Δόθηκαν διπλώματα συμμετοχής σε όλα τα παιδιά που συμμετείχαν στον διαγωνισμό. Οι καλεσμένοι είχαν την ευκαιρία να δουν σε έκθεση και τις υπόλοιπες προτάσεις των παιδιών.



Στιγμιότυπα από την εκδήλωση

Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Πάφου ΙΓ΄
Σχεδιασμός/Εφαρμογή Ενότητας: Κύπρος Πισιαλής, Σύμβουλος Τέχνης
Εποπτεία: Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης
Σχολική Χρονιά: 2015 - 2016

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Πηγές για τον/την εκπαιδευτικό

Ιστοσελίδες, άρθρα, εικόνες, βίντεο

Ideogram

<https://www.ideogram.gr/%CF%83%CF%87%CE%B5%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%BF%CF%85/>

Logotypa

<https://logotypa.com/dimiourgia-logotypou/>

Παρουσίαση: Εποπτικό Υλικό για την ενότητα: Από τα οικόσημα στα λογότυπα