

Ενότητα στις Εικαστικές Τέχνες

Τίτλος: Αγαπώ τον εαυτό μου, τρέφομαι σωστά, γυμνάζομαι τακτικά.

Βαθμίδα: 3

Τάξη: Στ΄

Διάρκεια: 11 X 80΄

Περιγραφή Ενότητας

Τα παιδιά ασχολήθηκαν με την υγιεινή και ανθυγιεινή διατροφή με στόχο τη δημιουργία δύο τραπεζιών (εγκαταστάσεις στο χώρο), τραπέζι υγιεινής διατροφής και τραπέζι ανθυγιεινής διατροφής. Μέσα από διαδικασίες προβληματισμού, εικαστικών δράσεων, παιχνιδιών, επισκέψεων σε διάφορους χώρους και γνωριμία με έργα καλλιτεχνών που ασχολήθηκαν με το θέμα, αποκτούν εμπειρίες, γνώσεις και αναπτύσσουν δεξιότητες για την εικαστική εξέλιξη των έργων τους, αλλά και την υιοθέτηση συμπεριφορών που αφορούν θέματα διατροφής.

Οικολογία Σχολείου

Πλαίσιο μάθησης/ιδιαιτερότητες σχολείου και κοινότητας: Το σχολείο διαθέτει αρκετούς χώρους γύρω από τα κτήρια του για παιχνίδι. Έχει εύκολη πρόσβαση με τα πόδια σε ένα αρκετά μεγάλο και όμορφο πάρκο που διαθέτει παιχνιδότοπο. Βρίσκεται κοντά σε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα και γι' αυτό υπάρχει στενή συνεργασία μεταξύ του σχολείου και του συγκεκριμένου ιδρύματος. Η διεύθυνση και το προσωπικό του σχολείου είναι θετικοί και ανοιχτοί σε νέες μεθόδους και προσεγγίσεις που αφορούν στο πρόγραμμα του σχολείου, καθώς και σε συνεργασίες με διάφορους φορείς. Στην αρχή της σχολικής χρονιάς το σχολείο δεν διέθετε εξοπλισμένο εργαστήριο εικαστικών. Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς το εργαστήριο ολοκληρώθηκε και εξοπλίστηκε.

Προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες, ενδιαφέροντα και ιδιαιτερότητες των παιδιών:

Είναι ο δεύτερος χρόνος που τα παιδιά ασχολούνται με τη συγκεκριμένη θεματική ενότητα σε διάφορες μαθησιακές περιοχές. Κατείχαν αρκετές γνώσεις για το θέμα. Υπήρξε δυσκολία στην εξάσκηση βασικών δεξιοτήτων όσον αφορά στο μάθημα των εικαστικών π.χ τρόπος διακίνησης στο χώρο του εργαστηρίου, χρήση ποικίλων υλικών και μέσων για τη δημιουργία εικαστικών έργων, χρήση εικαστικού λεξιλογίου. Τα παιδιά είχαν μεγάλο ενδιαφέρον και όρεξη να έρθουν σε επαφή με νέες τεχνικές και μέσα όπως και να χρησιμοποιήσουν το καινούργιο εργαστήριο εικαστικών.

Θεματικές Περιοχές: Κοινωνία και Ζωή

Ζήτημα: Υγιεινή και ανθυγιεινή διατροφή

Στοιχεία από τον Πυρήνα:

- Μορφολογικά στοιχεία: γραμμή, σχήμα, χρώμα, υφή
- Δομικά στοιχεία: όγκος, χώρος, σύνθεση
- Νοηματικά στοιχεία: έκφραση συναισθημάτων, μεταφορά μηνυμάτων μέσω εικαστικού έργου, συμμετοχή κοινού στο εικαστικό έργο
- Τεχνικές: ζωγραφική, κολλάζ, αποδόμηση-αναδόμηση συσκευασιών, εγκατάσταση αντικειμένων στο χώρο

Μέσα – Υλικά: Περιοδικά, 2 τραπέζια, ύφασμα κάποτ, συσκευασίες προϊόντων, γόμα, ψαλίδια, χαρτοταινίες, πλαστελίνη, υλικά από τη φύση, σχοινί, ξύλα, εργαλεία για κόψιμο και λείανση ξύλινων επιφανειών, αχυρόχαρτο, χαρτί λευκό Α4, χρωματιστά μολύβια, χαρτάκια σημειώσεων, ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, ηλεκτρονικοί υπολογιστές.

Πηγές:

- Έκθεση Κέντρου Τεχνών «**Η Κύπρος στη Βενετία**»
- Πρόγραμμα Η.Υ PICCNIK (<http://www.picnik.com/app#/home/welcome>)
- Εικαστική εγκατάσταση του Πανίκου Τεμπριώτη *Ο τελευταίος Δείπνος 2004*, και πληροφορίες για τον καλλιτέχνη από την ιστοσελίδα www.ptembriotis.com

Στόχοι Ενότητας

(Γνώσεις και Εμπειρίες, Δεξιότητες, Στάσεις)

Οι μαθητές/τριες να:

1. εμβαθύνουν στη χρήση συγκεκριμένων εικαστικών στοιχείων (σχήματος, χρώματος, όγκου, χώρου) σε ό,τι αφορά συσκευασίες προϊόντων.
2. μπορούν να μετασχηματίζουν συσκευασίες, υλικά και εικόνες με τη χρήση διάφορων εργαλείων, μέσων και τεχνικών.
3. δημιουργούν έργα δύο και τριών διαστάσεων (τροποποιημένη συσκευασία, εγκαταστάσεις στο χώρο).
4. εκφράζουν λεκτικά τις απόψεις και ιδέες τους, εξηγούν τις διαδικασίες, επιλογές, τελικό αποτέλεσμα της έρευνας και της δημιουργίας.
5. παρεμβαίνουν εικαστικά στο περιβάλλον τους αξιοποιώντας την εγκατάσταση τους.
6. αντιλαμβάνονται τα μηνύματα που χαρακτηρίζουν τη σημασία της εγκατάστασής τους και της τοποθέτησης/επανατοποθέτησής της.
7. προβληματίζονται σχετικά με τις συνήθειες και τρόπους ζωής σε ό,τι αφορά ζητήματα διατροφής και να το εκφράζουν εικαστικά.
8. συνεργάζονται για τη δημιουργία ενιαίων έργων και για τη λήψη αποφάσεων σε σχέση με την εξέλιξη της προσπάθειας και προώθησης του προβληματισμού τους στο κοινό.

9. γνωρίσουν εγκαταστάσεις Κυπρίων καλλιτεχνών, τόσο μέσα από την επαφή με τα αυθεντικά έργα, όσο και με τους ίδιους τους καλλιτέχνες.
10. εξοικειωθούν με την έννοια της εγκατάστασης μέσα από επίσκεψη τους σε εκθεσιακό χώρο.
11. παρουσιάζουν την εγκατάστασή τους αλληλεπιδρώντας με το κοινό.
12. συλλέγουν και χρησιμοποιούν υλικά από το χώρο τους για τη δημιουργία ενιαίου έργου (τραπέζι υγιεινής διατροφής).

Πορεία Ενότητας

ΜΑΘΗΜΑ 1: Προβληματισμός - Ζωγραφίζω το τραπέζι που επιθυμώ

Έμφαση στους Στόχους 4, 7

1. Ανάκληση εμπειριών

Γίνεται συζήτηση για το πώς είναι το τραπέζι στο σπίτι τους και πώς θα επιθυμούσαν να είναι.

Πώς είναι το τραπέζι στο σπίτι σας;

1. Πώς είναι το τραπέζι στο σπίτι σας;
2. Σε ποιο χώρο βρίσκεται;
3. Με ποιους τρώτε συνήθως;
4. Τι τρώτε;
5. Σας αρέσει όπως είναι; Τι θα αλλάζατε στο τραπέζι σας και γιατί;

Πώς είναι το τραπέζι που επιθυμώ;

1. Σε ποιο χώρο θα το τοποθετούσατε;
2. Τι θα θέλατε να περιλάμβανε το τραπέζι σας;
3. Ποιους θα θέλατε να είχατε μαζί σας στο τραπέζι; Γιατί;
4. Τι αντικείμενα θα τοποθετούσατε πάνω; Τι σερβίτσια θα χρησιμοποιούσατε;
5. Τι τραπεζομάντιλο θα του βάζατε;
6. Τι μουσική θα προτιμούσατε να ακούτε;
7. Πώς θα ντυνόσασταν για το τραπέζι σας;



2. Ζωγραφική

Τα παιδιά μετά από συζήτηση ζωγραφίζουν με παστέλς το τραπέζι που επιθυμούν.

ΜΑΘΗΜΑ 2: Πειραματισμός με υλικά

Έμφαση στους Στόχους 1, 2, 3, 4, 7, 8, 12

1. Προβληματισμός

Τίθεται ο προβληματισμός «Πώς να φτιάξουμε το δικό μας τραπέζι»;

Παρατίθενται εδώ οι ιδέες των παιδιών, αφού η όλη συνέχεια της ενότητας αναδύθηκε από αυτές τις συζητήσεις.

-Να το ζωγραφίσουμε πάνω σε χαρτί.

-Το τραπέζι μας πρέπει να είναι τρισδιάστατο και χρηστικό.

-Να μας φτιάξει ο πελεκάνος ένα.

-Να χρησιμοποιήσουμε παλιά θρανία του σχολείου.

-Αυτά τα τραπέζια πρέπει να δίνουν ενδείξεις υγιεινού τρόπου ζωής.

-Να μαζέψουμε κλαδιά, φύλλα, λουλούδια από το πάρκο/δάσος και να τα στερεώσουμε στα πόδια του τραπέζιού.

-Να φτιάξουμε με κορμούς δέντρων μια κατασκευή και να τη διακοσμήσουμε με φρούτα τα οποία θα τοποθετήσουμε στο τραπέζι.

-Να φτιάξουμε τραπεζομάντιλο με σχέδια υγιεινής διατροφής και να το τοποθετήσουμε στο τραπέζι.

-Δε θα φάω στο τραπέζι αυτό. Είναι πολύ υγιεινό για τα γούστα μου. Εμένα να μου βάλετε ένα άλλο τραπέζι με σοκολάτες και τσιπς.

-Να φτιάξουμε ένα τραπεζομάντιλο με συσκευασίες ανθυγιεινών προϊόντων.

Η κατάληξη αυτής της συζήτησης ήταν η απόφαση δημιουργίας 2 τραπεζιών:

α) Του τραπέζιού υγιεινής διατροφής που θα το έφτιαχναν με τη χρήση ενός υφιστάμενου τραπέζιού που θα το διακοσμούσαν με υλικά από τη φύση.

β) Του τραπέζιού ανθυγιεινής διατροφής που θα το δημιουργούσαν με τη χρήση ενός υφιστάμενου τραπέζιού και την τοποθέτηση πάνω σε αυτό ενός τραπεζομάντιλου φτιαγμένου με συσκευασίες ανθυγιεινών προϊόντων.

2. Ταξινόμηση συσκευασιών

Ταξινομούν συσκευασίες που βρήκαν στο περιβάλλον τους και τις έφεραν στο σχολείο, σε αυτές που περιείχαν υγιεινά τρόφιμα και σε αυτές που είχαν ανθυγιεινά τρόφιμα. Παρατηρούν ποιες είναι οι περισσότερες. Επιλέγουν τις καταλληλότερες συσκευασίες ανθυγιεινών προϊόντων για την κατασκευή του τραπεζομάντιλου ανθυγιεινής διατροφής.



ΜΑΘΗΜΑ 3: Παρουσίαση - Διερεύνηση

Έμφαση στους Στόχους 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

1. Αποδόμηση και αναδόμηση συσκευασιών

Γίνεται επεξεργασία και μετασχηματισμός των συσκευασιών. Δόμηση /Σύνθεση των συσκευασιών για τη δημιουργία τραπεζομάντιλου. Τα παιδιά συζητούν για συνδυασμούς χρωμάτων και σχημάτων για ένα καλό αισθητικά αποτέλεσμα.

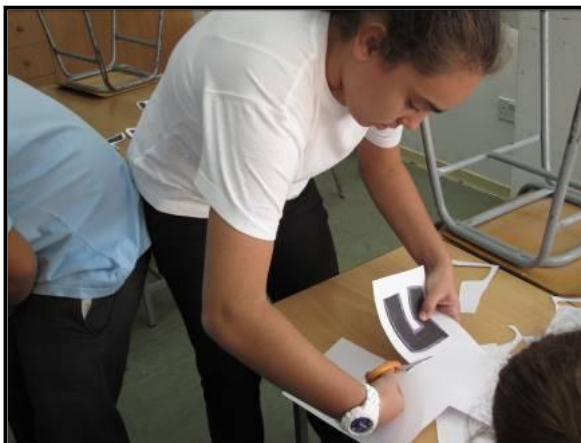


2. Αναδυόμενη δραστηριότητα/κολάζ

Τα παιδιά τοποθετούν το τραπεζομάντιλο ανθυγιεινής διατροφής στο τραπέζι. Διαπιστώνουν πως αρκετές από τις συσκευασίες ήταν της ίδιας μάρκας. Συναποφασίζουν να καλύψουν τις μάρκες με αποκόμματα από περιοδικά που να δείχνουν πάλι ανθυγιεινή διατροφή. Ομάδα παιδιών βρίσκει ανάλογες εικόνες από περιοδικά και τις κολλούν στα κατάλληλα σημεία.

2. Αναδυόμενη δραστηριότητα/ Δημιουργία συνθήματος

Αναδύεται η ανάγκη εγγραφής συνθήματος στο τραπεζομάντιλο για να είναι το μήνυμα που θέλουν να μεταδώσουν πιο ξεκάθαρο. Συζητούν για το χρώμα, το μέγεθος και το στυλ των γραμμάτων, για τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουν και τον τρόπο που θα κολλήσουν το σύνθημα στο τραπέζι.





3. Προβληματισμός για μελλοντικές δράσεις

Με την ολοκλήρωση του τραπέζιου ανθυγιεινής διατροφής ακολούθησαν τα πιο κάτω σχόλια τα οποία βοήθησαν στη διαμόρφωση των μαθημάτων 8, 9, 10:

- Όταν ολοκληρωθούν και τα δύο τραπέζια να τα πάρουμε στο Mall και να κάνουμε έρευνα για το ποιο τραπέζι προτιμά ο κόσμος.
- Να κερνούμε τους θεατές υγιεινά και ανθυγιεινά προϊόντα στα ανάλογα τραπέζια και να καταγράφουμε τι επιλέγει ο καθένας.
- Να τους καλούμε να επιλέγουν τραπέζι.
- Να τους ενημερώνουμε για την υγιεινή διατροφή.
- Και όταν τελειώσουμε να πάμε στο σινεμά και να φάμε κάτι υγιεινό μετά.

ΜΑΘΗΜΑ 4: Εξεύρεση υλικού για την κατασκευή τραπέζιου υγιεινής διατροφής Έμφαση στο στόχο 12

1. Συλλογή υλικών

Επίσκεψη στο πάρκο του πανεπιστημίου και συλλογή διαφόρων υλικών από τη φύση για την κατασκευή του τραπέζιου υγιεινής διατροφής.



2. Παιχνίδι

Ξεκούραση στον παιχνιδότοπο του πάρκου για ποτό και παιχνίδι.



ΜΑΘΗΜΑ 5: Δημιουργία τραπέζιου υγιεινής διατροφής

Έμφαση στους Στόχους 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12

1. Αξιοποίηση και χρήση υλικού από τη φύση

Τα παιδιά αξιοποιούν και χρησιμοποιούν το υλικό που μάζεψαν από το πάρκο για την κατασκευή του τραπέζιου υγιεινής διατροφής. Κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας αυτής έγιναν από τα παιδιά παρατηρήσεις και συζητήσεις που οδήγησαν στην ανάδυση της δραστηριότητας 2 και 3.

- Πού φαίνονται οι ενδείξεις υγιεινής διατροφής; Είναι ένα τραπέζι της φύσης. Κανένας δε θα καταλάβει το μήνυμα που θέλουμε να μεταδώσουμε.
- Να φτιάξουμε διάφορα προϊόντα υγιεινής διατροφής και να τα τοποθετήσουμε στο τραπέζι μας.
- Να φτιάξουμε και τραπεζομάντιλο όπως του άλλου τραπέζιού με υγιεινά όμως προϊόντα.
- Αυτή τη φορά να κόψουμε από τα περιοδικά εικόνες υγιεινής διατροφής και να τις κολλούμε πάνω στο τραπέζι.
- Να τις κολλούμε σε ύφασμα και να φτιάξουμε τραπεζομάντιλο.



2. Δημιουργία τροφίμων από πλαστελίνη

Με τη χρήση της πλαστελίνης τα παιδιά δημιουργούν τρόφιμα υγιεινής διατροφής.



3. Δημιουργία τραπεζομάντιλου υγιεινής διατροφής

Τα παιδιά εντοπίζουν εικόνες από περιοδικά που αντιπροσωπεύουν υγιεινή διατροφή τις κόβουν και τις κολλούν σε ύφασμα για τη δημιουργία του τραπεζομάντιλου υγιεινής διατροφής.



ΜΑΘΗΜΑ 6: Εμπλοκή Κύπριου καλλιτέχνη και δράση του με τα παιδιά

Έμφαση στο Στόχο 9

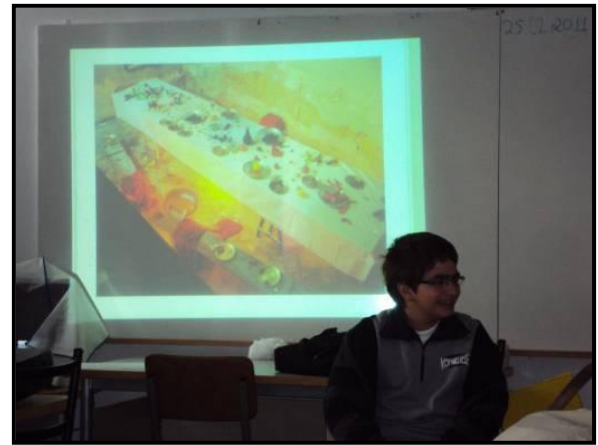
Υπήρξε τηλεφωνική συνεννόηση με τον καλλιτέχνη ο οποίος θα οργάνωνε κάποιες δράσεις με τα παιδιά για να γνωρίσουν τις εικαστικές εγκαταστάσεις του. Τελικά δεν μπόρεσε να έρθει στο σχολείο έτσι ακολούθησαν οι δραστηριότητες 1 και 2.

1. Γνωριμία με έργο καλλιτέχνη

Γνωριμία με την εικαστική εγκατάσταση του Πανίκου Τεμπριώτη *Ο τελευταίος Δείπνος*, 2004. Παρουσίαση του έργου του καλλιτέχνη και συζήτηση.

2. Παιγνίδι

Παίζουν το παιχνίδι «Η καρέκλα του καλλιτέχνη» όπου κάποιο παιδί παίζει το ρόλο του καλλιτέχνη και οι υπόλοιποι τον ρωτούν διάφορες ερωτήσεις για τη ζωή και το έργο του.



3. Ολοκλήρωση τραπέζιού υγιεινής διατροφής

Μετά από τον εμπλουτισμό των εμπειριών και γνώσεων τους σε σχέση με το θέμα εικαστική εγκατάσταση στο χώρο, ολοκληρώνουν το έργο τους.



ΜΑΘΗΜΑ 7: Επίσκεψη στην έκθεση του Κέντρου Τεχνών «Η Κύπρος στη Βενετία»

Έμφαση στους Στόχους 9, 10

Τα παιδιά χωρίστηκαν σε 3 ομάδες. Όλες οι ομάδες πέρασαν εναλλάξ από όλες τις δραστηριότητες.

1. Παιγνίδι ξεναγών

Κάθε παιδί της ομάδας αυτής αναλαμβάνει το ρόλο του ξεναγού στο χώρο της έκθεσης. Επιλέγει 2-3 έργα που του κάνουν εντύπωση και σκέφτεται και διατυπώνει ερωτήματα προς τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Κατασκευάζουν έργα με χαρτόκουτα στην αυλή του Κέντρου Τεχνών. Τα παιδιά δεν πρόλαβαν να τελειώσουν τα έργα και τα μεταφέραμε στο σχολείο.



2. Ταξίδι με τη φαντασία

Τα παιδιά ταξιδεύουν με τη φαντασία τους μπροστά από το έργο του Κουρούση «Οδύσσεια» εκφράζοντας τις απόψεις τους για την εγκατάσταση. Κατασκευάζουν βαρκούλες από χαρτί και τις τοποθετούν στον εξωτερικό χώρο του Κέντρου Τεχνών δημιουργώντας τη δική τους εγκατάσταση.



3. Παιχνίδια φωτός και σκοταδιού

Τα παιδιά συζητούν για το ρόλο που παίζει το φως και το σκοτάδι σε μια εγκατάσταση. Δημιουργούν έργο με άχρηστο υλικό και χρησιμοποιούν αυτόφωτη πηγή για το φωτισμό του έργου. Εγκαθιστούν το έργο τους ως μέρος του έργου του Θεόδουλου «Ετερόφωτο» ή σε άλλο χώρο που επιθυμούν.





ΜΑΘΗΜΑ 8: Δημιουργία και στήσιμο εγκαταστάσεων σε εξωτερικούς χώρους

Έμφαση στους Στόχους 4, 5, 6, 7, 8, 11

Μετά την επίσκεψη στο Κέντρο Τεχνών τα παιδιά είχαν αντιληφθεί την έννοια της εγκατάστασης στο χώρο και πως τα δύο τους τραπέζια θα μπορούσαν να αποτελέσουν και αυτά μια εγκατάσταση σε κάποιο χώρο.

1. Προβληματισμός

Τίθεται ο προβληματισμός: Τι θα γίνεται την ώρα της εγκατάστασης;

- Να βάλουμε μουσική.
- Να διαφημίζουμε την εγκατάστασή μας.
- Να γράψουμε ένα μεγάλο σύνθημα και να το ενσωματώσουμε στην εγκατάστασή μας.
- Να ενημερώνουμε τον κόσμο για τα αρνητικά της ανθυγιεινής διατροφής.
- Να τους δίνουμε χαρτάκια να σημειώνουν ποια φαγητά προτιμούν.
- Να ζωγραφίζουν τα φαγητά που τους αρέσουν και να τα τοποθετούν στα τραπέζια.
- Να τους δίνουμε χαρτάκια με συμβουλές.
- Να τους κερνούμε φαγητά στα ανάλογα τραπέζια.

Τελικά αποφασίστηκε ότι η εγκατάστασή τους θα συνοδεύεται και από 4 δρώμενα. Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομάδες και κάθε ομάδα ανέλαβε τη διεκπεραίωση των αναγκών κάθε δραστηριότητας.

2. Δημιουργία κουτιού με συμβουλές

Η ομάδα 1 αποφάσισε ότι θα κρατούσαν ένα κουτί μέσα στο οποίο θα υπήρχαν συμβουλές σχετικές με τη διατροφή και τον υγιεινό τρόπο ζωής, γραμμένες σε χαρτάκια. Θα καλούσαν τον κόσμο να παίρνει ένα χαρτάκι από το κουτί και να διαβάζει τη συμβουλή. Κατασκεύασαν το κουτί με τις συμβουλές.



3. Δημιουργία ενημερωτικού φυλλαδίου

Η ομάδα 2 δημιούργησε ενημερωτικό φυλλάδιο της εικαστικής εγκατάστασης σε ηλεκτρονική μορφή. Το φυλλάδιο στάλθηκε με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και δόθηκε σε διάφορους φορείς (Πανεπιστήμιο Κύπρου, φοιτητές, γονείς, σχολική εφορία, άλλα τμήματα του σχολείου, δημαρχείο, κλπ).



4. Δημιουργία φράσης/μηνύματος σε ηλεκτρονική μορφή

Η ομάδα 3 δημιούργησε φράση/μήνυμα που ενσωματώθηκε στην εικαστική εγκατάσταση. Κάθε γράμμα του μηνύματος γράφηκε στον ηλεκτρονικό υπολογιστή και εκτυπώθηκε ξεχωριστά σε χαρτί A4.

5. Κατασκευή εργαλείου για τοποθέτηση απόψεων κοινού

Η ομάδα 4 αποφάσισε ότι στα τραπέζια της εγκατάστασης θα τοποθετούσαν χαρτάκια και χρωματιστά μολύβια όπου οι θεατές θα μπορούσαν να γράφουν την άποψή τους και να τοποθετούν το χαρτάκι στην ανάλογη θέση συγκεκριμένου εργαλείου. Κατασκεύασαν ένα εργαλείο με δύο άξονες πάνω στους οποίους το κοινό θα μπορούσε να στερεώσει το χαρτάκι του αναλόγως της προτίμησής του (I like, I don't like).



ΜΑΘΗΜΑ 9: Εξεύρεση χώρου για την εγκατάσταση

Έμφαση στους Στόχους 4, 5, 6

1. Προβληματισμός

Τίθεται ο προβληματισμός: Σε ποιο χώρο να τοποθετηθεί η εγκατάστασή μας; Πρότειναν την ιδέα να εγκατασταθεί σε ένα μεγάλο πολυκατάστημα. Απορρίφθηκε η ιδέα γιατί είναι μακριά το πολυκατάστημα από το σχολείο και θα ήθελαν μεταφορικό μέσο. Η ιδέα να εγκατασταθεί το έργο στο χώρο του σχολείου απορρίφθηκε γιατί δε θα είχαν πολλούς θεατές για να περάσουν τα μηνύματα που επιθυμούσαν. Κατέληξαν στην απόφαση να στήσουν την εγκατάστασή τους στο Πανεπιστήμιο Κύπρου γιατί είναι κοντά στο σχολείο και κινείται πολύς κόσμος.

2. Επίσκεψη στο πανεπιστήμιο Κύπρου για εξεύρεση κατάλληλου χώρου

Τα παιδιά επισκέφθηκαν το Πανεπιστήμιο Κύπρου για την εξεύρεση κατάλληλου χώρου για το στήσιμο της εγκατάστασης τους. Προσέγγισαν διάφορους χώρους και συζήτησαν για τα υπέρ και τα κατά του κάθε χώρου. Κατέληξαν σε ένα όμορφο χώρο με γρασίδι, σιντριβάνι και δέντρα παραθέτοντας τους εξής λόγους για την επιλογή τους:

- Όμορφο τοπίο, με δέντρα για να κρεμάσουμε το σύνθημα μας και πολύς κόσμος περνά από εδώ.



ΜΑΘΗΜΑ 10: Στήσιμο εγκατάστασης, συμμετοχή κοινού, αλληλεπίδραση καλλιτεχνών (παιδιών) με κοινό

Έμφαση στους Στόχους 5, 6, 7, 8, 11

1. Εγκατάσταση του έργου

Γίνεται η μεταφορά και η εγκατάσταση των δύο τραπεζιών από το σχολείο, στο χώρο επιλογής των παιδιών στο πανεπιστήμιο Κύπρου.





2. Διαφήμιση εγκατάστασης

Κάποια παιδιά σκορπίστηκαν στο χώρο και τοποθέτησαν τα ενημερωτικά φυλλάδια που έφτιαξαν σε διάφορα σημεία του πανεπιστημίου. Κάποιοι άλλοι αναζήτησαν κοινό για να το προσκαλέσουν να επισκεφθεί την εγκατάστασή τους.



3. Εικαστικά δρώμενα

Τα παιδιά εκτελούν τα εικαστικά δρώμενα που είχαν ετοιμάσει στο μάθημα 8, και έχουν επαφή με τους θεατές. Φωτογραφίζουν επίσης διάφορες φάσεις της όλης διαδικασίας.





ΜΑΘΗΜΑ 11: Επεξεργασία φωτογραφιών στους Η.Υ

Έμφαση στους Στόχους 2, 4, 7

1. Ανάκληση εμπειριών

Παρουσιάζεται στα παιδιά μια φωτογραφία της εγκατάστασης και γίνεται συζήτηση για τη συγκεκριμένη φωτογραφία και ανάκληση εμπειριών για το εικαστικό τους δρώμενο. Αντιπαραβάλλεται μια φωτογραφία επεξεργασμένη στο πρόγραμμα PICKNIK. Ακολουθεί συζήτηση για τις ομοιότητες και διαφορές τους και τον τρόπο δημιουργίας τους.



2. Επεξήγηση προγράμματος PICKNIK, επεξεργασία φωτογραφιών

Μετά από σύντομη επεξήγηση του προγράμματος PICKNIK δίνεται σε κάθε παιδί φυλλάδιο με τις οδηγίες χρήσης του προγράμματος. Επιλέγουν από τον ηλεκτρονικό φάκελο με τις φωτογραφίες που έβγαλαν κατά τη διάρκεια της εικαστικής τους παρέμβασης στο χώρο τρεις φωτογραφίες τις οποίες θα επεξεργαστούν. Μετά την επεξεργασία των φωτογραφιών συζητήσαν το αποτέλεσμα των εικόνων τους.





ΕΝΤΟΛΕΣ

1. Ανοίγω το παράθυρο του Internet και γράφω το πιο κάτω <http://www.picnik.com/>
2. Αφού μπω στο πρόγραμμα πατώ το κουμπί **Get started now**
3. Κάνω κλικ στο κουμπί **Upload photo**
4. Διαλέγω την φωτογραφία απο τον φάκελο "Φωτογραφίες Δρώμενο"

Edit

1. Rotate γυρίζω την εικόνα
2. Crop κόβω την εικόνα
3. Exposure ρυθμίζω την φωτεινότητα της εικόνας και την αντίθεση των χρωμάτων
4. Colour ρυθμίζω τα χρώματα της **ΕΙΚΟΝΑΣ ΜΟΥ**

Create

1. Effects διαλέγω τα Effects και αν είναι αυτό που μου αρέσει πατώ το κουμπί **Apply** αν θέλω να δοκιμάσω κι άλλες επιλογές πατώ το κουμπί **cancel**
2. Text γράφω το κείμενο και επιλέγω γραμματοσειρά και μέγεθος γραμμάτων
3. Frames επιλέγω περίγραμμα
Αποθηκεύω την εικόνα μου πατώντας το κουμπί **Save and share**

Αναστοχασμός

α) Μαθησιακά αποτελέσματα

Η ενότητα αυτή έδωσε πολλές ευκαιρίες στα παιδιά να πετύχουν τους στόχους που τέθηκαν, να αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες και ίσως στάσεις μέσα από τις διάφορες δράσεις. Απόλαυσαν αρκετά από τα μαθήματα αφού περιλάμβαναν δράσεις που είναι μέσα στα ενδιαφέροντα τους όπως επισκέψεις, παιχνίδι, δημιουργία, δράσεις με Η.Υ. κλπ. Ειδικά το μάθημα 10 τους άφησε έντονες συγκινήσεις και τους προκάλεσε μεγάλο ενθουσιασμό που το έργο τους είχε τόσο μεγάλη απήχηση στο κοινό. Έντονα συναισθήματα τους προκάλεσε και η προσωπική επαφή που είχαν με το κοινό μέσω των δρώντων που ετοίμασαν.

β) Αξιολόγηση ενότητας

Η εκπαιδευτικός ένωσε σε αρκετές περιπτώσεις να καταρρίπτεται κάθε προετοιμασία μαθημάτων και υλικών αφού οι επιθυμίες και οι επιλογές των μαθητών/τριών ήταν εντελώς διαφορετικές από τις δικές της ιδέες. Τα μαθήματα που αναδύονταν έκαναν τα παιδιά να νιώθουν ευχάριστα και ικανοποιημένα. Η αυτοπεποίθησή τους ενισχυόταν αφού έβλεπαν τις ιδέες τους όχι μόνο να βρίσκουν ανταπόκριση, αλλά και να υλοποιούνται.

Η ενότητα αυτή κράτησε για αρκετό καιρό. Θα είχε δυνατότητες να εξελιχθεί ακόμη περισσότερο. Όμως τίθεται το ερώτημα: πόσο μπορούμε να «τραβήξουμε» μια ενότητα; Άραγε τόση μεγάλη διάρκεια κουράζει τα παιδιά; Μέσα από την εφαρμογή ενοτήτων μπορούμε να καλύψουμε ποικίλα στοιχεία από τον πυρήνα; Ίσως τέτοιου είδους ενότητες μπορούν να γίνονται μια με δύο φορές το χρόνο.

Η δουλειά και η οργάνωση που απαιτήθηκε από την εκπαιδευτικό ήταν μεγάλη. Ο δάσκαλος πρέπει να είναι γνώστης του αντικειμένου που θα διδάξει και να μπορεί να χειριστεί με το σωστό τρόπο τις αναδυόμενες ανάγκες και δράσεις που προκύπτουν με αυτή τη μεθοδολογία. Η ανάδυση ιδεών και μαθημάτων είναι ένα ρίσκο γιατί μπορεί να βγάλει τον εκπαιδευτικό από τη βασική του πορεία.

Ο μεγάλος αριθμός μαθητών στις τάξεις δε βοηθά στη συχνή εφαρμογή τέτοιων ενοτήτων γιατί σε αρκετές περιπτώσεις τα παιδιά χάνουν το ενδιαφέρον τους λόγω χρήσης αρκετού από το χρόνο των εικαστικών για προβληματισμό, συζήτηση και αναδυόμενες δραστηριότητες. Επίσης δεν υπήρχαν πάντοτε στο σχολείο τα υλικά που χρειάζονταν για τις αναδυόμενες δραστηριότητες και το μάθημα έπρεπε να διακοπεί μέχρι να οργανωθούν ή να εξευρεθούν τα σχετικά υλικά.

Η συνεργασία με άλλους φορείς/παράγοντες ήταν απαραίτητη για τη διεκπεραίωση της ενότητας. Αυτό απαιτούσε διάφορες χρονοβόρες διαδικασίες, άδειες, επιστολές κλπ που από τη μια είναι ένας εναλλακτικός τρόπος σκέψης εκπαιδευτικού και μαθητή αλλά από την άλλη δεν μπορεί να γίνεται συνέχεια.

Θετικός παράγοντας στην επιτυχία της ενότητας αποτέλεσε το γεγονός ότι τα παιδιά είχαν ασχοληθεί σε άλλα μαθήματα με την ανάλυση του θέματος, αλλιώς θα χρειαζόταν επιπλέον χρόνος από το μάθημα των εικαστικών για να αναλυθεί η θεματική. Επίσης στην παρούσα φάση επαφιόταν εξολοκλήρου στην καλή θέληση των συναδέλφων να συνεργαστούν για την υλοποίηση κάποιων δράσεων της ενότητας. Σοβαρά εμπόδια στη συνεργασία μεταξύ συναδέλφων αποτέλεσαν η έλλειψη κοινού χρόνου για ανταλλαγή ιδεών και το πιεσμένο πρόγραμμα του κάθε εκπαιδευτικού.

Η ακύρωση της επίσκεψης του καλλιτέχνη στο σχολείο προκάλεσε απογοήτευση στα παιδιά αφού ήταν ένα γεγονός που το περίμεναν με ανυπομονησία. Η προσέγγιση των έργων του έγινε με τη χρήση εικόνων που δεν ήταν αντιπροσωπευτικές του έργου του και παρόλο που αντιλήφθηκαν το πώς ο καλλιτέχνης εργάστηκε, η ιδέα, οι συμβολισμοί και μεταφορές δεν έγιναν κατανοητές ενώ σε αρκετά παιδιά προκάλεσε αρνητικά σχόλια. Ίσως η χρήση βίντεο ή βιντεοσκοπημένη συνέντευξη με τον καλλιτέχνη, να βοηθούσε καλύτερα να αντιληφθούν την ιδέα γύρω από το έργο του.

Τα παιδιά επιθυμούσαν μερικά ακόμα μαθήματα με ηλεκτρονικούς υπολογιστές με σκοπό να παρουσιάσουν/χρησιμοποιήσουν τις ηλεκτρονικές εικόνες που δημιούργησαν για προώθηση των μηνυμάτων της ενότητας.

Με το τέλος της ενότητας δεν υπήρχε χρόνος για αξιολόγηση της εγκατάστασης και του δρώμενου από τα παιδιά. Μια τέτοια τελική αξιολόγηση –συζήτηση θα βοηθούσε και την εκπαιδευτικό να αξιολογήσει την ενότητα πιο αποτελεσματικά.

γ) Εναλλακτικές δραστηριότητες

1. Συνεργασία με το μουσικό του σχολείου για επένδυση της εγκατάστασης με ήχους ή μουσική που θα συνθέταν τα παιδιά.
2. Συνεργασία με τη δασκάλα οικιακής οικονομίας για δημιουργία γεύματος από τα παιδιά και κατανάλωσή του στην εγκατάσταση.
3. Βιντεοσκόπηση της εγκατάστασης πριν και μετά το γεύμα και σύγκριση των δύο εγκαταστάσεων.
4. Βιντεοσκόπηση της όλης πορείας της ενότητας και δημιουργία μικρού μήκους ταινίας.
5. Πρόσκληση και άλλων φορέων στην εγκατάσταση-δρώμενα όπως άλλα γειτονικά σχολεία, δήμαρχο, φορείς από το υπουργείο υγείας κλπ.
6. Δημιουργία χορευτικών ή αθλητικών δρώμενων που θα συνόδευαν την εγκατάσταση.
7. Οργάνωση ημερίδας με διάφορες δράσεις που θα συνδέονταν με την εγκατάστασή μας π.χ ασκήσεις γυμναστικής, τρέξιμο στο δάσος με τις φανέλες υγιεινής διατροφής που έφτιαξαν χρησιμοποιώντας υλικά της φύσης, δημιουργία και κατανάλωση υγιεινού γεύματος κλπ.
8. Εγκατάσταση του έργου σε άλλους χώρους που είχαν εισηγηθεί τα παιδιά π.χ μεγάλο πολυκατάστημα και να αντιληφθούν το ρόλο που διαδραματίζει το περιβάλλον και ο χώρος που στήνεται η ίδια η εγκατάσταση.

Εκπαιδευτικός: Έφη Ιωακείμ

Συνεργασία: Άντρη Σάββα (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό Πανεπιστημίου Κύπρου),
φοιτητές Πανεπιστημίου Κύπρου (Τμήμα ΕΠΑ)