

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

### ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΤΠΕ)

(σύνοψη από το αναλυτικό πρόγραμμα της Θεατρικής Αγωγής)

Η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή συμβάλλει:

- στη διεύρυνση των θεματικών περιοχών και των οπτικών μέσων
- προάγει τις γνώσεις, τις ικανότητες και τις δεξιότητες των μαθητών και των μαθητριών στο να χειρίζονται την τεχνολογία για το θέατρο
- διευκολύνει και εμπλουτίζει τις διαδικασίες παραγωγής.

Η δραματουργία μπορεί να διανθιστεί με:

- τη χρήση ποικίλων προγραμμάτων στον ηλεκτρονικό υπολογιστή (όπως *Windows Live Movie Maker, Photo Story, Microsoft Word, Power Point* κ.ά.), που επιτρέπουν τη δημιουργία και σύνθεση δραματικών σκηνών, συμπεριλαμβανομένων θεατρικών στοιχείων όπως σκηνικά, κοστούμια, ήχο, συγγραφή σεναρίων και σκηνοθεσία.
- τη βιντεοσκόπηση ή τη φωτογραφική απεικόνιση μικρών και ευρύτερων δραματικών σκηνών που προκύπτουν μέσα από την εργαστηριακή δουλειά των ομάδων, και που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη διαδικασία της ανταπόκρισης αλλά και για μελλοντική επεξεργασία αναστοχασμού, προσδίδοντας επιπρόσθετη αξία στην έννοια της θεατρικής συνέχειας.
- την προβολή κινηματογραφικών ταινιών, διασκευασμένων θεατρικών έργων, ντοκιμαντέρ, ηχογραφημένων θεατρικών έργων κ.λπ. (σε μεγάλες τάξεις)
- τη χρήση του διαδικτύου για τη συλλογή και διασταύρωση πληροφοριών σχετικά με έναν δραματουργό, με ένα κίνημα, με τα ποικίλα είδη και μορφές θεάτρου, τη μελέτη ενός θεατρικού έργου, την ανταλλαγή ιδεών, τις διαδικτυακές συναντήσεις και συνεργασίες με σχολεία και εκπαιδευτικούς από όλο τον κόσμο με κοινούς στόχους και δραστηριότητες, σε μεγάλες τάξεις.

Διδακτικές Προτάσεις	Ένταξη ΤΠΕ
1. Σε όλα τις θεματικές ενότητες της Θεατρικής Αγωγής	<ul style="list-style-type: none"><li>- Χρήση βιντεοκάμερας για ανταπόκριση στο δράμα που δημιουργήθηκε και παραστήθηκε στο θεατρικό εργαστήρι.</li><li>- Χρήση φωτογραφικής μηχανής για αποθήκευση φωτογραφιών και επεξεργασία τους με σκοπό τη δημιουργία εννοιολογικών χαρτών, παραγωγή πολυτροπικών κειμένων κ.λπ.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναφορά σε δραστηριότητες που θα μπορούσαν να γίνουν σε διάφορα προγράμματα του Η.Υ.: kidspiration, word, power point, αντί σε χαρτόνια</li> <li>- Χρήση του διαδικτύου για μελέτη υλικού σχετικού με το περιεχόμενο του θεατρικού εργαστηρίου</li> </ul>
<p>2. Ειδικότερα στις διδακτικές προτάσεις «<i>Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους</i>», «<i>Το Δέντρο που έδινε</i>», που έχουν δημιουργηθεί τώρα υπάρχει μια πιο συνειδητή αναφορά στη χρήση των ΤΠΕ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χρήση των Windows Live Movie Maker και Photo Story για επεξεργασία του οπτικογραφημένου υλικού του εργαστηρίου και μοντάρισμά του με συγκεκριμένη πρόθεση</li> <li>- Χρήση της Word στη διάρκεια του εργαστηρίου για παραγωγή γραπτού λόγου μέσα σε ρόλο</li> </ul>

Σημείωση: Είναι σημαντικό να χρησιμοποιούμε την τεχνολογία με τρόπο που να αναδεικνύει τη θεατρική πράξη και δραματολογία και όχι με τρόπο που να την αντικαθιστά. Στόχος μας είναι να βοηθήσουμε τα παιδιά να αποκτούν σταδιακά τα ίδια τον έλεγχο των διάφορων τεχνολογικών μέσων που έχουν στη διάθεσή τους, και να προτείνουν ποικίλες χρήσεις που εξυπηρετούν τη δραματολογία. Η χρήση της τεχνολογίας μπορεί να αναβαθμίσει τις τεχνικές της σκηνοθετικής δράσης, που αποτελεί έναν από τους σπουδαιότερους στόχους της Θεατρικής Αγωγής, στο πλαίσιο της δημιουργίας πολλαπλών οπτικών, που υπογραμμίζουν ότι το θέατρο είναι ένα κατασκεύασμα της ομάδας παραγωγής.

Χάρις Πολυκάρπου, εκ μέρους της Ομάδας ΝΑΠ Θεατρικής Αγωγής, για την ομάδα των ΤΠΕ