



Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου
Λευκωσία 14 Δεκεμβρίου 2019



Χρήστος Αργυρού

**Διδάσκοντας τη σύγχρονη Ιστορία της Κύπρου
μέσα από τον φακό των σκαπανέων της
κυπριακής φωτοδημοσιογραφίας**

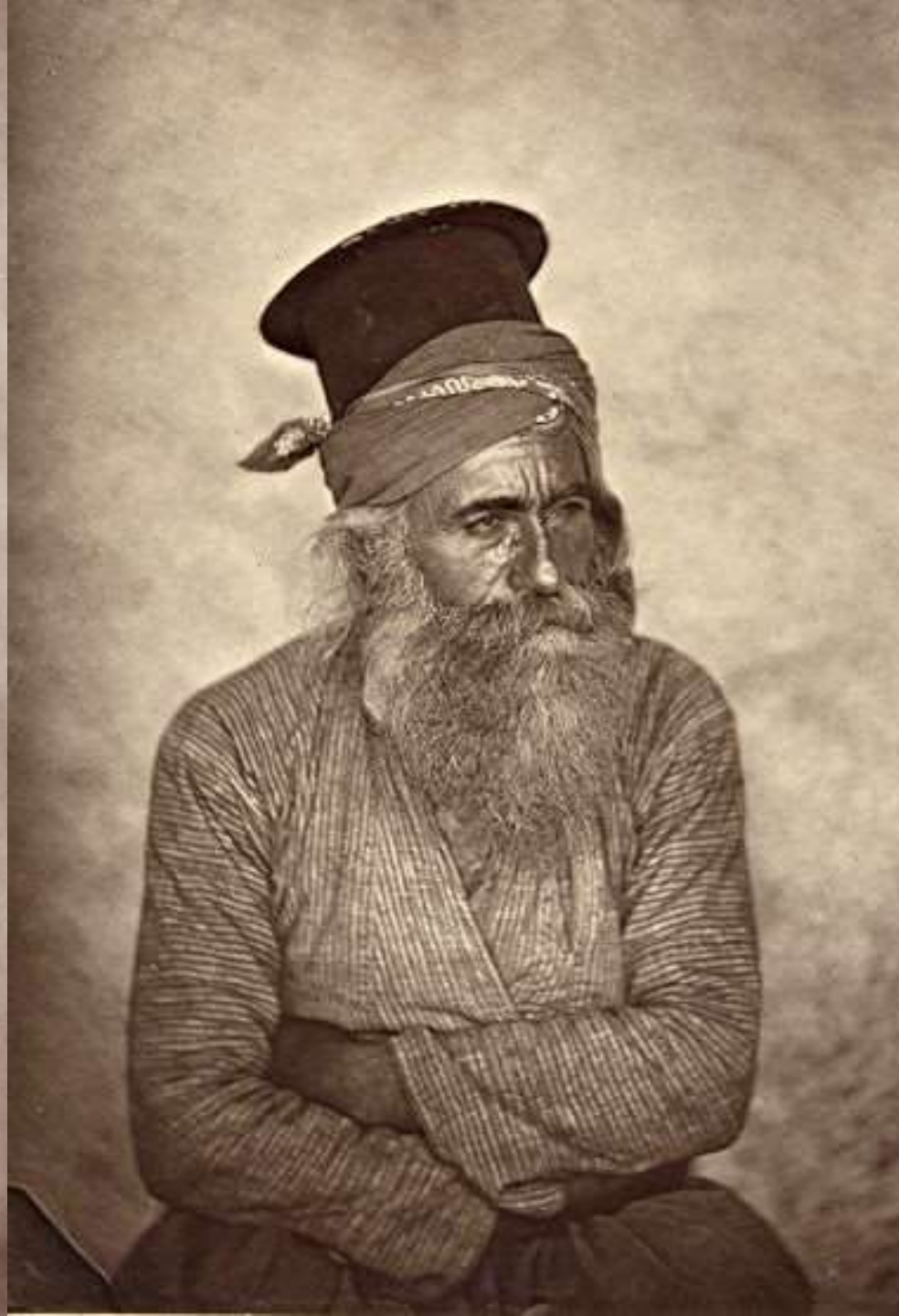


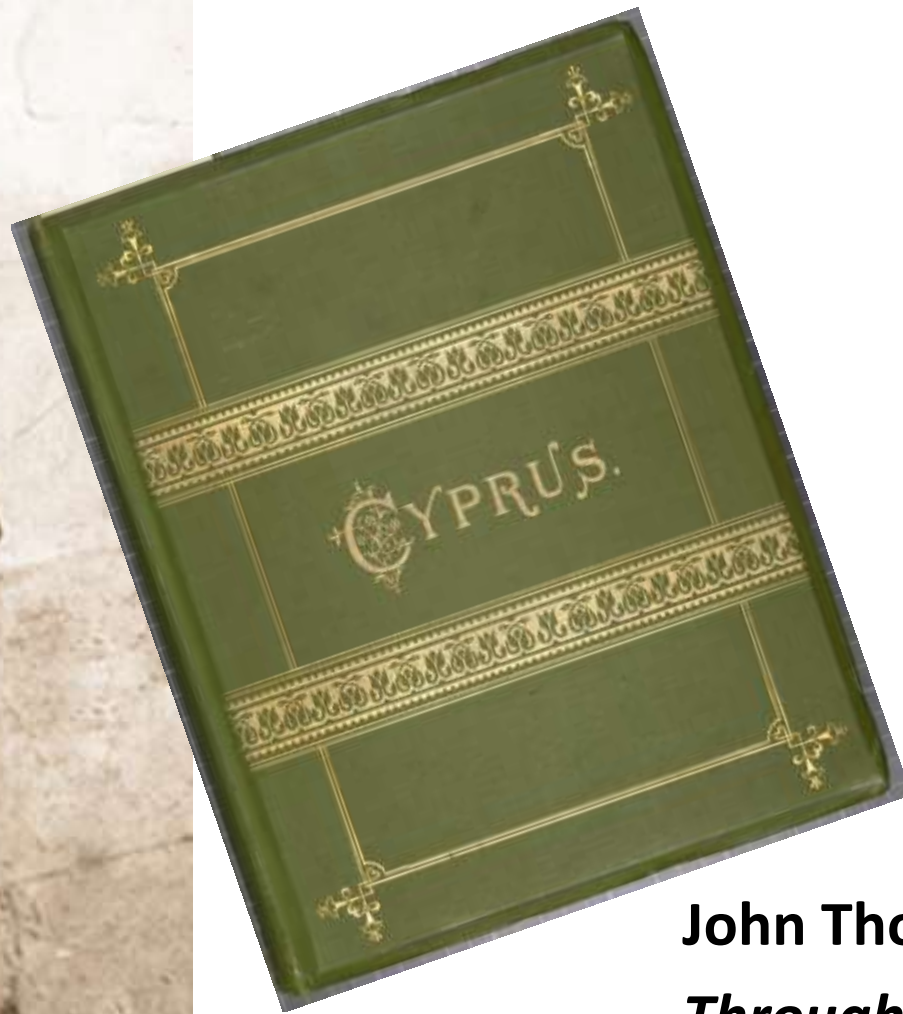
Οι απαρχές της φωτογραφίας στην Κύπρο
Lois De Clercq (1859-60)



John Thomspen, 1878







**John Thomson,
*Through Cyprus with a
camera*
in the Autumn of 1878,
London 1878**



J.P. Foscolo, Κύπριες υφάντρες, c. 1920.



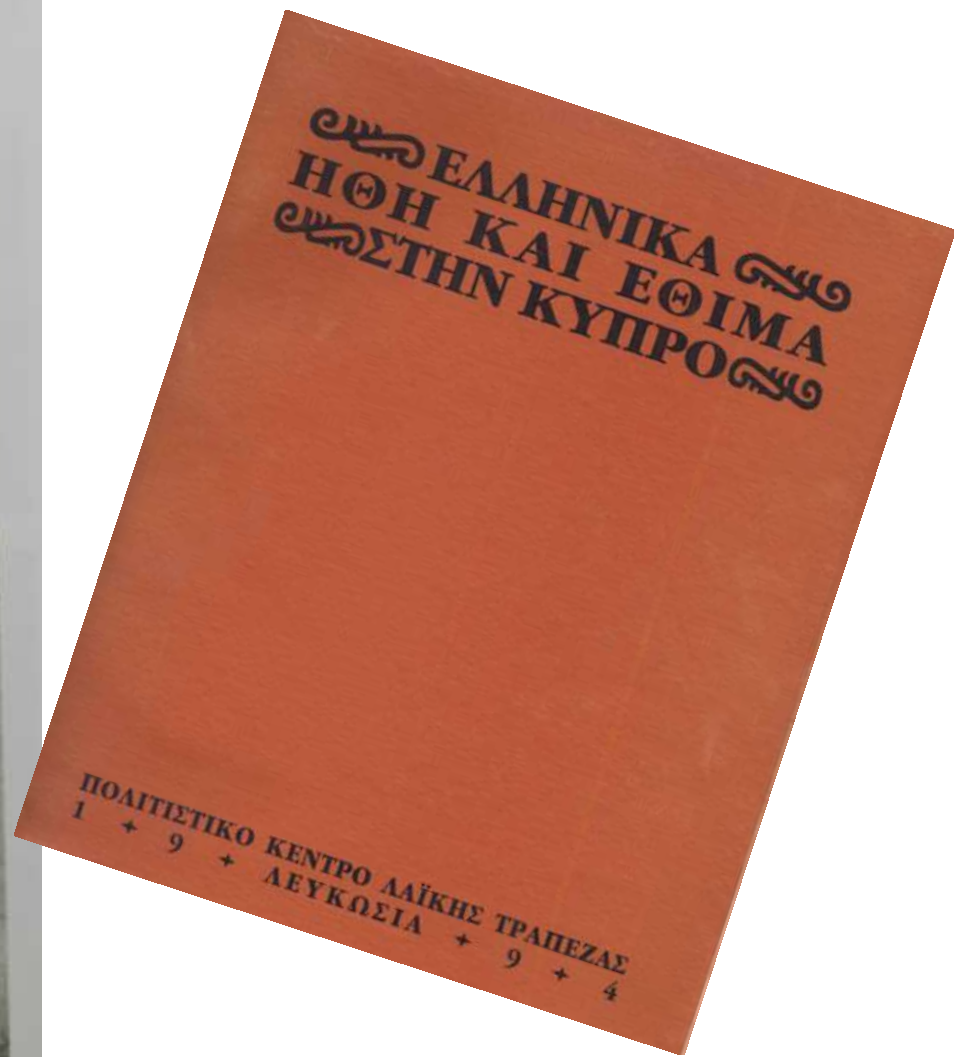
Η ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΗΣ.
Cyprus and her dream



John P. Foscolo
(1850-1927)



46. 1. Τα παλιά καφενεία της Λάρνακας το 1878. 2. Μοντέρνο καφενείο της Λάρνακας.



Magda Ohnefalsch-Richter

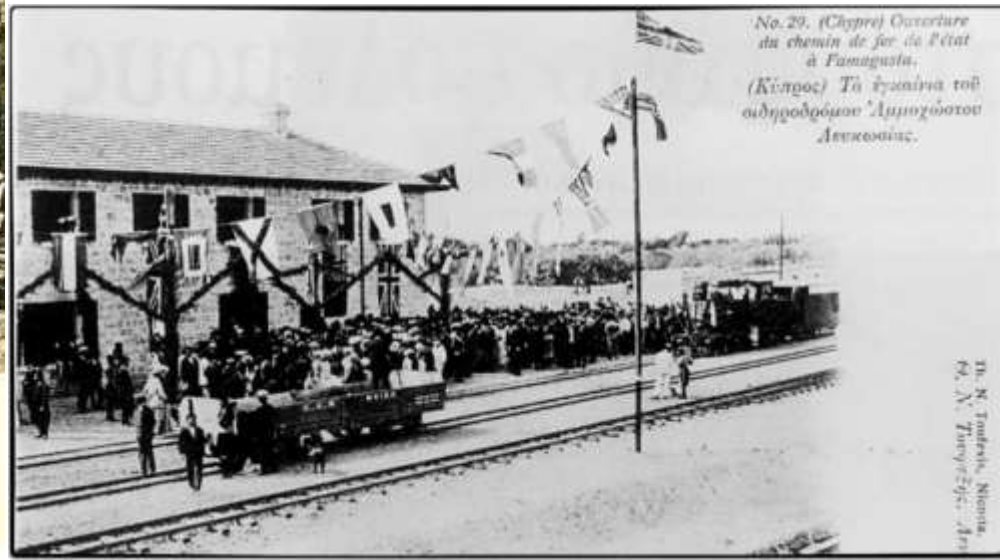


No. 1. (Chypre) Portail du palais des Lusignans á Nicosie.
(Κύπρος) Πύλη ανοκτόρων των Λουζιάνων ἐν Λευκωσία.

Th. N. Toufexis, Nicosia.
Θ. Ν. Τουφεξής, Λευκωσία.



Theodoulos
N. Toufexis



No. 29. (Chypre) Ouverture
du chemin de fer de l'état
à Famagusta.
(Κύπρος) Τὸ ἔγγραφο τοῦ
αἰδηροδρόμου Ἐπισημοῦ
Λευκωσίας.

Th. N. Toufexis, Nicosia.
Θ. Ν. Τουφεξής, Λευκωσία.

Κάρολος και Λεοπόλδος Γκλάζνερ Λάρνακα



Πανόραμα της μεσαιωνικής Αμμοχώστου
(c. 1879)

Κάρολος και Λεοπόλδος Γκλάζνερ





Ahmet Şevki, Λευκωσία, 1911.



Λεμεσός, Έντουαρντ Βοσκεριτσιάν





Κερύνεια, 1920, Haigaz Mangoian



Mangoyan



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ...
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ...
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ...

ΝΕΟΣ ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΥΛΑΞ

ΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ...
ΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ...
ΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ...

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ■ ΑΝΕΥΡΥΤΗΣ-ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ■ Α. Α. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ■ ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ, 16 Αυγούστου 1940

Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Το διαβάζει ο κύριος...
Το διαβάζει ο κύριος...
Το διαβάζει ο κύριος...

ΑΝΑΝΔΡΟΣ ΤΟΡΠΙΛΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΥΔΡΟΜΟΥ 'ΕΛΛΗ' ΥΠΟ "ΔΗΚΡΟΣΤΟΥ" ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΗΣΟΝ ΤΗΝΟΝ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΜΕ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΝ ΚΑΙ ΘΑΡΡΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΑΣ ΙΤΑΛ. ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΥΣΚΕΥΙΣ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ ΜΕΤΑΞΕ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 15 (Πρωινή) — Το ελληνικό εθνικόν «Ελλη» ημερησίως...
ΑΘΗΝΑΙ, 15 (Πρωινή) — Το ελληνικό εθνικόν «Ελλη» ημερησίως...
ΑΘΗΝΑΙ, 15 (Πρωινή) — Το ελληνικό εθνικόν «Ελλη» ημερησίως...



Οι επίσημοι...
Οι επίσημοι...
Οι επίσημοι...

ΕΠΙ ΤΗ ΑΠΟΔΕΙΑ ΤΗΣ "ΕΛΛΗΣ"

Το Σωματείο "ΓΡΑΣΤ" ΕΙΣΕΦΕΡΕ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΠΡΑΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΑΘΜΟΥ...
Το Σωματείο "ΓΡΑΣΤ" ΕΙΣΕΦΕΡΕ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΠΡΑΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΑΘΜΟΥ...
Το Σωματείο "ΓΡΑΣΤ" ΕΙΣΕΦΕΡΕ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΠΡΑΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΑΘΜΟΥ...

Το Σωματείο "ΓΡΑΣΤ" ΕΙΣΕΦΕΡΕ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΠΡΑΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΑΘΜΟΥ...
Το Σωματείο "ΓΡΑΣΤ" ΕΙΣΕΦΕΡΕ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΠΡΑΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΑΘΜΟΥ...
Το Σωματείο "ΓΡΑΣΤ" ΕΙΣΕΦΕΡΕ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΑΠΡΑΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝ. ΣΤΑΘΜΟΥ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ...
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ...
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

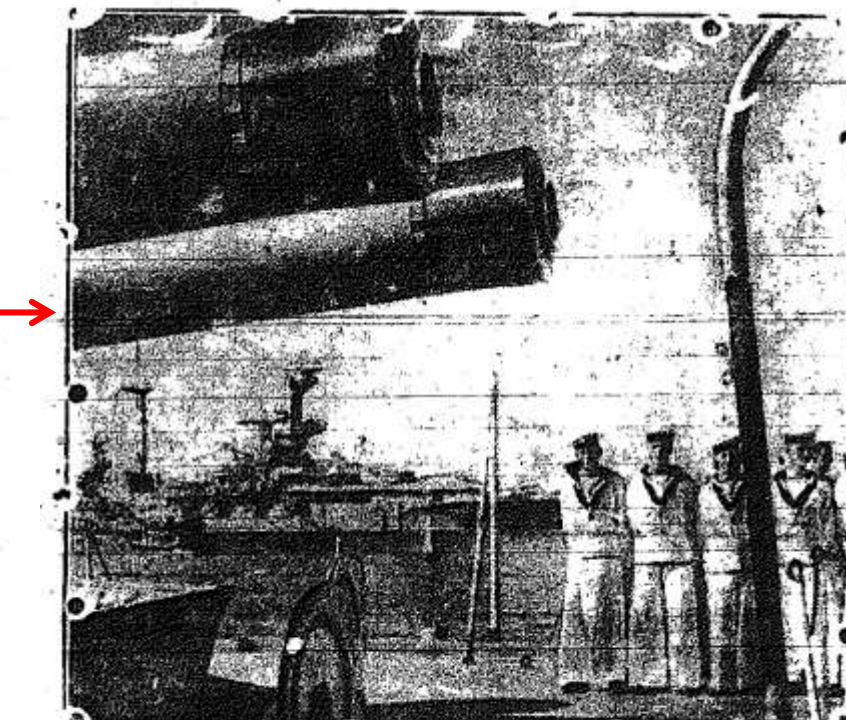
ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ...
ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ...
ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

Παρασκευή 16 Αυγούστου 1940



Μία φωτογραφία του ανάνδρου τορπιλλισθέντος ελληνικού ευδρόμου "Ελλη", ληφθείσα κατά την διάρκειαν επίσημου τελετής επί τη εδκαίριά της έπειταυ της Ιστορικης ναυμαχίας της "Ελ. λης (3)12)1912) εκ της οποίας ελαβε και το όνομα.

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...
ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΑΔΗΜΑΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΥΣΑΝΟΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ...

Άλεξ Ευθυβούλου



Ζιωρζ Ντε Παρτόγκ

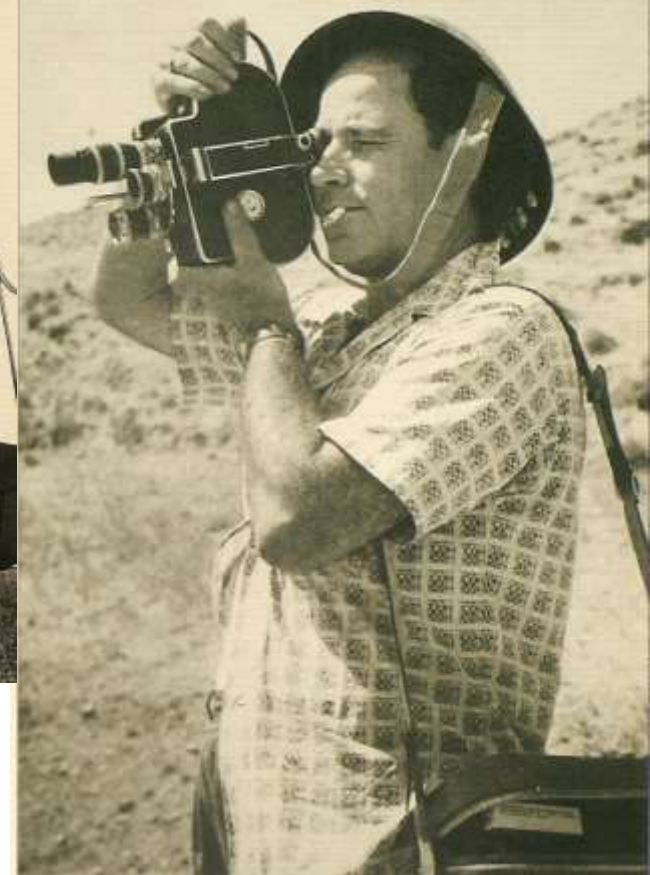


Γιώργος
Χατζηχρήστου
Βατυλιώτης

Χαράλαμπος (Μπάμπης) Αβδελόπουλος



Φέλιξ (Ευτύχιος) Γιαχίς



Φάνης Παρπαΐρης



Πραξικοπηματίες στρατιώτες βασανίζουν τον Πατρίς Λουμούμπα μετά τη σύλληψή του το 1960 (Φωτ. Φέλιξ Γιαξής)



Ο Άλεξ Ευθυβούλου στο Κουρδιστάν, 1963

Ζιωρζ Ντε Παρτόγκ:
«Πόλεμος των Έξι Ημερών», Ιούνιος 1967





ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Η ακόλουθη διδακτική πρόταση ευγνωμόνως βασίστηκε και αναπτύχθηκε στη βάση ενός εργαστηρίου που έγινε από τον Arnoud Aardema (Radboud University, Nijmegen, Ολλανδία) και που έφερε τον τίτλο “Images debated – Robert Capa” (17th Euroclio Annual Professional Training and Development Conference, Graduate School of Education, Radboud University Nijmegen, 23 March 2010).

ΘΕΜΑ

- Πολεμική και πολιτική φωτογραφία, Σύγχρονη Ιστορία της Κύπρου, Κύπριοι φωτοειδησεογράφοι

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Οι μαθητές αναλύουν τις φωτογραφίες και κάνουν επιλογή

ΧΡΟΝΟΣ

- 90 λεπτά

ΣΤΟΧΟΙ

- Οι μαθητές να μπορούν να περιγράψουν την επίδραση της φωτογραφίας (δημοσιογραφίας) στην απεικόνιση των γεγονότων.
- Οι μαθητές να μπορούν να δώσουν δύο πλεονεκτήματα και δύο μειονεκτήματα της χρήσης των φωτογραφιών ως πηγών.
- Οι μαθητές να μπορούν να χρονολογούν τις φωτογραφίες αξιοποιώντας στοιχεία στην εικόνα.

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΥΛΗ – ΠΡΟΪΠΑΡΧΟΥΣΑ ΓΝΩΣΗ

- Σύγχρονη Ιστορία της Κύπρου – 20ός αιώνας: Εργατικοί αγώνες, ενωτικό κίνημα, ανταποικιακός αγώνας 1955-1959, ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας, διακοινοτικές συγκρούσεις, πραξικόπημα 1974, τουρκική εισβολή 1974.
- Ο ρόλος της σύγχρονης προπαγάνδας, των ΜΜΕ και των μορφών μαζικής οργάνωσης.

ΕΠΙΠΕΔΟ

- Μαθητές Γ' Λυκείου (17-18 ετών),
- Μαθητές Ε', Στ' και Ζ' Εσπερινού Γυμνασίου - Λυκείου (ενήλικες)

Χαράλαμπος Αβδελόπουλος



ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- **Τι:** Πρόκειται να δούμε και να αναλύσουμε μερικές φωτογραφίες που λήφθηκαν από Κύπριους φωτοειδησεογράφους στην Κύπρο κατά την περίοδο από το τέλος της δεκαετίας του '40 έως τη δεκαετία του '70.
- **Πώς:** Σε ομάδες των τεσσάρων/πέντε μαθητών να κοιτάξετε, να αναλύσετε και να αξιολογήσετε τις φωτογραφίες.
- **Γιατί:** Οι φωτογραφίες είναι μια σημαντική πηγή, όχι μόνο για την ιστορία αλλά και για την καθημερινή ζωή. Είναι σημαντικό να αποτιμήσετε κριτικά τη χρήση των φωτογραφιών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

- Φτιάξτε ομάδες των τεσσάρων/πέντε μαθητών.
- 1ος γύρος: Δώστε σε κάθε ομάδα το φάκελο με αριθμό 1 και το ερωτηματολόγιο του 1ου γύρου (φυλλάδιο 3).
- 2ος γύρος: Δώστε σε κάθε ομάδα το φάκελο με αριθμό 2 και το ερωτηματολόγιο του 2ου γύρου (φυλλάδιο 4).
- Τελική εργασία: Δώστε σε κάθε μαθητή το τελικό ερωτηματολόγιο (φυλλάδιο 5).

1ος γύρος: Παρουσίαση: Η Κύπρος μέσα από τον φακό του 20ού αιώνα

Υποθέστε:

ότι το τμήμα σας ετοιμάζει σε ενδοσχολικό συνέδριο Ιστορίας μια παρουσίαση PowerPoint με γενικό θέμα «Η Κύπρος μέσα από τον φακό του 20ού αιώνα». Η συμμετοχή σας σε αυτή την εργασία είναι να παρουσιάσετε την περίοδο 1948-1975 αξιοποιώντας φωτογραφίες που λήφθηκαν από φωτοειδησεογράφους της Κύπρου. Έχετε δεκαέξι φωτογραφίες από τις οποίες πρέπει να κάνετε μια επιλογή.



ΒΗΜΑ 1



Georges der Parthogh

- Ανοίξτε το φάκελο και κοιτάξτε τις φωτογραφίες. Στην παρουσίαση μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μόνο πέντε φωτογραφίες των φωτοειδησεογράφων της Κύπρου.

Ποιες πέντε φωτογραφίες θα επιλέξετε;

Εξηγήστε γιατί επιλέξατε αυτές τις πέντε φωτογραφίες. Το κύριο ερώτημα είναι ποια χαρακτηριστικά, σύμφωνα με την άποψή σας, πρέπει να έχει μια καλή ιστορική (πολεμική/πολιτική) φωτογραφία.

2ος γύρος: Αναμνηστικό άλμπουμ για τους Κύπριους φωτοειδησεογράφους

- Για την επόμενη εργασία θα χρησιμοποιήσετε πάλι όλες τις φωτογραφίες .

ΒΗΜΑ 1

Βάλτε τις φωτογραφίες σε χρονολογική σειρά. Εξηγήστε ποια στοιχεία της εικόνας χρησιμοποιήσατε για να φτάσετε στην ταξινόμηση των φωτογραφιών με χρονική σειρά.

- Χρονολογική σειρά:
.....
.....
- Ποια στοιχεία χρησιμοποιήσατε για να σχηματίσετε την χρονολογική σας σειρά;
.....
.....
.....



Ανδρέας Νικολαΐδης

ΒΗΜΑ 2

Ο καθηγητής θα σας δώσει το δεύτερο φάκελο.

Ανοίξτε το φάκελο και διαβάστε τα κείμενα που περιέχει.

Αντιστοιχίστε το σωστό κείμενο με τη σωστή φωτογραφία.

Φωτ. 1

Φωτ. 2

Φωτ. 3

Φωτ. 4

Φωτ. 5

Φωτ. 6

Φωτ. 7

Φωτ. 8

Φωτ. 9

Φωτ. 10

Φωτ. 11

Φωτ. 12

Φωτ. 13

Φωτ. 11

Φωτ. 15

Φωτ. 16

ΒΗΜΑ 3

Υποθέστε:

γράφετε ένα άρθρο στο σχολικό περιοδικό για τις σχέσεις των δύο κοινοτήτων (Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων) μετά τον Β΄ Πάγκόσμιο πόλεμο έως την τουρκική εισβολή. Ο επιμελητής του περιοδικού σας δίνει δεκαέξι φωτογραφίες από τις οποίες θα μπουν στο άρθρο μόνο οι πέντε. Ποιες πέντε φωτογραφίες θα επιλέξετε; Εξηγήστε γιατί επιλέξατε αυτές τις πέντε φωτογραφίες.

Το κύριο ερώτημα είναι ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχει μια φωτογραφία για να χρησιμοποιηθεί σε ένα ιστορικό άρθρο.

Φυλλάδιο 5

Ερωτηματολόγιο – Κύπριοι φωτοδημοσιογράφοι

Ο φωτοειδησεογράφος Φάνης Παρπαΐρης μιλώντας για το επάγγελμά του είπε: «Υπάρχουν όμως και οι κουραστικές περιπέτειες, ακόμα και ο κίνδυνος για τη ζωή σου, αφού για να επιτύχεις καλή λήψη πρέπει να πλησιάσεις τη σκηνή κάποιου γεγονότος αψηφώντας κάθε κίνδυνο. [...] Μεγάλο προσόν, που θα κάνει τον φωτορεπόρτερ να ξεχωρίζει και να έχει επιτυχίες, είναι η παρατηρητικότητα καθώς και η ταχύτητα».

1. Υποστήριξε αυτή τη φράση με ένα παράδειγμα από την εργασία σου.
2. Αντίκρουσε αυτή τη φράση με ένα παράδειγμα από την εργασία σου.

«Η φωτογραφία και η ταινία αποτελούν σήμερα τα πιο αληθινά και αδιάψευστα μέσα ενημέρωσης».

3. Συμφωνείς με την πιο πάνω θέση του Παρπαΐρη;
Δικαιολόγησε την απάντησή σου.



Φάνης Παρπαΐρης



Πέντε στοιχεία είναι σημαντικά για την απόδειξη της αξιοπιστίας μιας φωτογραφίας ως ιστορικής πηγής:

- **Διαμεσολάβηση:** το αντικείμενο/ πρόσωπο μπορεί να τοποθετηθεί/ ποζάρει μετά από εντολή του φωτογράφου.
- **Οπτική γωνία:** Ο φωτογράφος επιλέγει το σημείο από το οποίο θα κάνει τη λήψη της φωτογραφίας (από πάνω, από κάτω κλπ.)
- **Σχηματισμός με αποκοπή:** Τι υπάρχει αριστερά και δεξιά της φωτογραφίας και το οποίο δεν μπορείς να δεις.
- **Φωτογραφικό στιγμιότυπο:** Η φωτογραφία δείχνει μόνο ένα κλάσμα δευτερολέπτου (1/500).
- **Νόθευση:** Μετά από τη λήψη της φωτογραφίας, στοιχεία στην εικόνα προστίθενται ή αφαιρούνται.

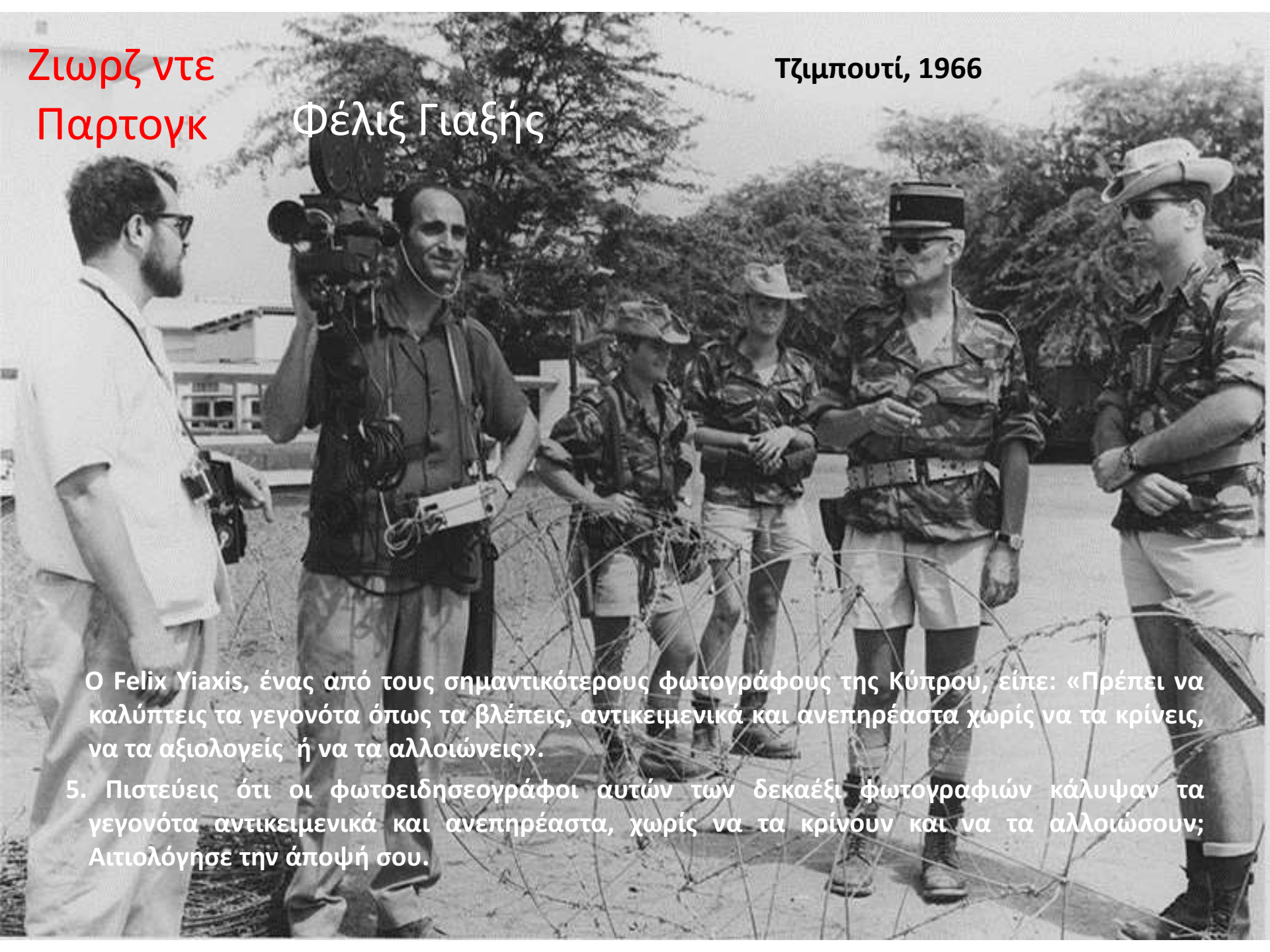
(A. Aardema, 2010)

4. Δώσε ένα παράδειγμα από την εργασία σου για κάθε ένα από τα πιο πάνω στοιχεία. Εξήγησε την απάντησή σου.

Ζιωρζ ντε
Παρτογκ

Φέλιξ Γιαξής

Τζιμπουτί, 1966



Ο Felix Yiaxis, ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους της Κύπρου, είπε: «Πρέπει να καλύπτεις τα γεγονότα όπως τα βλέπεις, αντικειμενικά και ανεπηρέαστα χωρίς να τα κρίνεις, να τα αξιολογείς ή να τα αλλοιώνεις».

5. Πιστεύεις ότι οι φωτοειδησεογράφοι αυτών των δεκαέξι φωτογραφιών κάλυψαν τα γεγονότα αντικειμενικά και ανεπηρέαστα, χωρίς να τα κρίνουν και να τα αλλοιώσουν; Αιτιολόγησε την άποψή σου.



Σας ευχαριστώ

Φωτ. Πολύδωρος Κωνσταντινίδης (1908 – 1982)