

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ**

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
2019**

Θέματα :

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ

- ❖ Εναλλακτικοί τρόποι Αξιολόγησης
- ❖ 8ος Παγκύπριος Διαγωνισμός
- ❖ Παγκύπριες Εξετάσεις:
 - Ελεύθερο-Προοπτικό
 - Θέματα Τέχνης
 - Εικαστικές Εφαρμογές
- ❖ Διάφορα

Εξετάσεις Τετραμήνων - Εναλλακτικοί τρόποι Αξιολόγησης



Τι είναι οι Δείκτες:

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Οι Δείκτες Επιτυχίας

αναφέρονται στα
Μαθησιακά Αποτελέσματα
τα οποία αναμένεται να
επιτευχθούν από τους
μαθητές.

Άρα οι Δείκτες Επιτυχίας
αναφέρονται **στον μαθητή**
και τα προσδοκώμενα
επιτεύγματά του.

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

Οι Δείκτες Επάρκειας αναφέρονται στο τι πρέπει να διδαχθεί ο μαθητής, για να επιτύχει τα καθορισμένα Μαθησιακά Αποτελέσματα.

Άρα οι Δείκτες Επάρκειας αναφέρονται **στον εκπαιδευτικό και τι οφείλει να διδάξει, δηλ. τα διδακτέα**, προσαρμοσμένα και διαφοροποιημένα σύμφωνα με τις πραγματικές ανάγκες των μαθητών.

«Συνθετική – Δημιουργική Εργασία»

- ▶ Καλλιεργείται η **αυτενέργεια**, η **δημιουργικότητα**, η **μάθηση μέσω ανακάλυψης**, η **συνεργασία** και η **κριτική ικανότητα**. Είναι ένα βήμα που απομακρύνει τους μαθητές από την **αποστήθιση** και συμβάλλει θετικά στην **ενεργό συμμετοχή** τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.

- ▶ Καλλιεργούνται συνθήκες που επιτρέπουν την **ανάπτυξη της δημιουργικής σκέψης** και όχι τη συσσώρευση *βραχυπρόθεσμης γνώσης*.
- ▶ Η **δημιουργικότητα** αναπτύσσεται περισσότερο στις μικρές ηλικίες, στα χρόνια του δημοτικού σχολείου και ακολουθεί φθίνουσα πορεία μετά την εφηβεία.
- ▶ Οι μικρότεροι μαθητές ενεργούν πιο ελεύθερα, χωρίς περιορισμούς, καθώς παροτρύνονται να ανακαλύψουν από μόνοι τους, να προτείνουν δημιουργικές, αλλά κυρίως πρωτότυπες λύσεις.



Μορφές αξιολόγησης επίδοσης

Προφορική – Συντρέχουσα αξιολόγηση (60% του βαθμού)

1. Κατ' οίκον εργασίες (προαιρετικά)
2. **Γραπτές βαθμολογητές 20' λ. ασκήσεις** στην τάξη, βάσει των δεικτών επάρκειας – επιτυχίας (προειδοποιημένες). Λαμβάνονται υπόψη οι ιδιαιτερότητες κάθε γνωστικού αντικειμένου.
3. Συμμετοχή του/της μαθητή/τριας στις καθημερινές εργασίες του Μαθήματος
4. **Project** – *Ατομική ή Συνεργατική εργασία*
5. Παιγνίδι ερωτήσεων και απαντήσεων (quiz)
6. **Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης**
7. Δραστηριότητες εκτός της αίθουσας διδασκαλίας ή/και εθελοντική εργασία **Εκδηλώσεις / διαγωνισμοί**
8. Η όλη συμπεριφορά και επίδοση του/της μαθητή/τριας στο **εργαστήριο** / ειδική αίθουσα.
9. Παραγωγή Γραπτού Λόγου (Έκθεσης) στα φιλολογικά Μαθήματα

- ▶ *«Δεν φτάνει οι ωραίες ιδέες που δεν έχουμε για το συχνό μπλοκάρισμα της σκέψης μας, αλλά αυτές που ήδη έχουμε».*
- ▶ Τα παιδιά είναι πολύ περισσότερο δημιουργικά από τους μεγάλους.
- ▶ ***Να τα ενεργοποιούμε!...***





- ▶ Να επινοούμε δημιουργικά εργαλεία για λύση προβλήματος σε κάθε μάθημα.
- ▶ Η διδασκαλία, πέρα από τη μετάδοση γνώσης, να ταυτίζεται με τη Λύση Νέου Προβλήματος.
- ▶ Καθημερινά, δηλαδή, οι μαθητές να καλούνται να χρησιμοποιήσουν τη δημιουργικότητά τους και, κατ' επέκταση,
- ▶ συνεχώς να την αναπτύσσουν σε πολλαπλά επίπεδα.

And you will read this at the end



**You will read
this first**

And then you will read this

Then this one



Kaci Aitchison



@KaciAitchison

IT WAS THERE THE WHOLE TIME?!

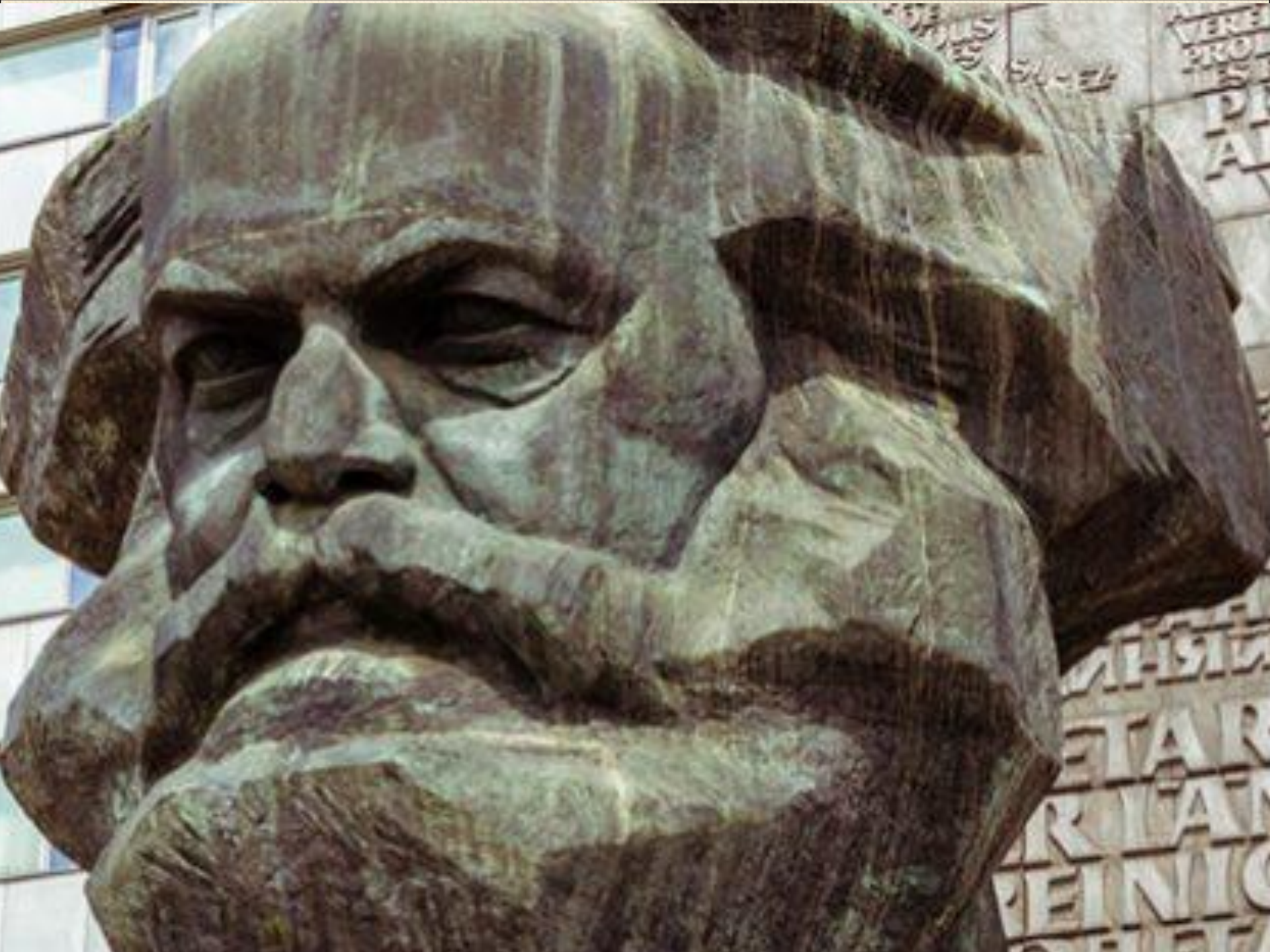


PaganX

@xpjupiter

Wow, like seriously had no idea.



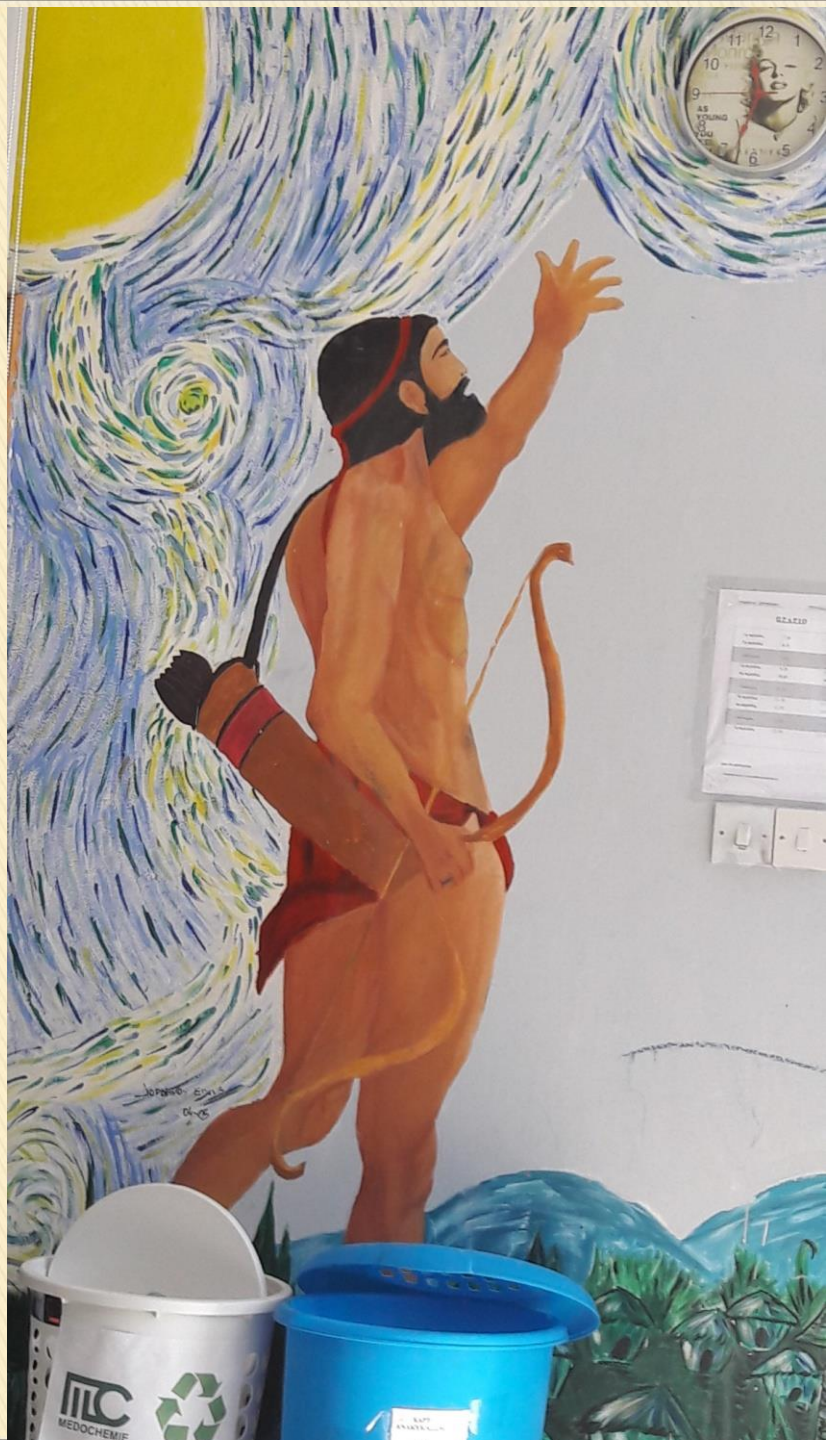






- ▶ Ο ενημερωμένος εκπαιδευτικός οφείλει να συμβάλλει, δημιουργώντας κατάλληλα περιβάλλοντα μάθησης, έτσι ώστε να αναδειχθεί και να εγκαθιδρυθεί η **κουλτούρα δημιουργίας / καλαισθησίας**, όχι μόνο στο σχολικό περιβάλλον, αλλά και γενικά ως τρόπος ζωής.









Project - Ενότητα

- ▶ Μικρή ερευνητική εργασία ή συνθετική δημιουργική εργασία.
- ▶ Αναλαμβάνεται από μεμονωμένα άτομα ή ομάδα ατόμων. Διαθεματικά
- ▶ Απαιτεί την επιλογή και εξειδίκευση ενός θέματος, τη διερεύνηση και το σχέδιο / προγραμματισμό εργασίας.

Ανατίθεται ως πρόσθετη εργασία με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών.

project Βηματολόγιο

- A. Επιλογή και εξειδίκευση του θέματος
- B. Προσδιορισμός των σκοπών και των στόχων
- Γ. Κατάρτισμός σχεδίου δράσης
- Δ. Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων - πληροφοριών
- Ε. Παρουσίαση του project
- ΣΤ. Αξιολόγηση του project

- ▶ Το πρότζεκτ **θα ελέγχεται** από τους/τις διδάσκοντες/ουσες κατά το διάστημα που αυτό εκπονείται.
- ▶ Είναι στη διακριτική ευχέρεια των εκπαιδευτικών ο τρόπος με τον οποίο αυτό θα αξιοποιηθεί στη διδακτική πράξη.
- ▶ Σε κάθε μαθητή/τρια *δεν πρέπει να ανατίθενται περισσότερα από **ένα-δύο πρότζεκτ συνολικά ανά τετράμηνο**, με ενημέρωση του Σχολείου.*
Προϋπόθεση αλλά και αποτέλεσμα της ανάληψης πρότζεκτ είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων.
- ▶ Η **συνεργασία Ειδικοτήτων** για την ανάθεση διεπιστημονικών και **διαθεματικών** πρότζεκτ πρέπει να ενθαρρύνεται.

Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης

- ▶ Οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης βοηθούν τους μαθητές στην **κατανόηση των κριτηρίων αξιολόγησής τους** και στην εκτίμηση του επιπέδου μάθησής τους.
- ▶ Ο καθορισμός συγκεκριμένων κριτηρίων αξιολόγησης, μέσα από συζήτηση με τους μαθητές, αποτελεί βασική προϋπόθεση. Η κατανόηση εκ μέρους των μαθητών των κριτηρίων αξιολόγησής τους είναι ένα σημαντικό βήμα **για να μαθαίνουν πώς να εργάζονται και πώς να μαθαίνουν.**



Κατά τη σύσκεψη διαπιστώθηκε ότι ο/η εκπαιδευτικός, λόγω υπερβάλλοντος ζήλου και λόγω της μερικής παρουσίας του/της στο Σχολείο, υπέπεσε σε παραλείψεις, αναφορικά με την επιβαλλόμενη διαρκή διαμορφωτική αξιολόγηση, τη σφαιρική αλληλοενημέρωση στους συντονισμούς βαθμολογίας των Παιδαγωγικών Ομάδων και την έγκαιρη ειδοποίηση των γονέων, όταν αυτό επιβαλλόταν. Ακόμα, δεν είχε τη διαφοροποιημένη προσέγγιση των μαθητών, με την ευαισθησία που αρμόζει σε ένα μάθημα, όπως η Τέχνη.

Αποφασίστηκε η διόρθωση στη βαθμολογία, εκεί που κρίθηκε ότι υπήρξε κάποια υπερβολή. Παρ' όλα αυτά, πρέπει να αναφερθεί ότι επικρατεί μία εσφαλμένη αντίληψη σε μερίδα μαθητών, οι οποίοι επιδεικνύουν παντελή αδιαφορία ή/και προσδοκούν υψηλή βαθμολογία χωρίς να καταβάλουν την παραμικρή προσπάθεια, ως οφείλουν.

Το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών είναι ένα δημοφιλές μάθημα, το οποίο διδάσκεται και αξιολογείται (γραπτά και προφορικά) όπως όλα τα άλλα Μαθήματα του Ωρολογίου Προγράμματος. Δεν απευθύνεται σε λίγα ταλαντούχα παιδιά, αλλά σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριές μας, τους οποίους η Πολιτεία επιθυμεί να καταστήσει φιλότεχνους, αισθητικά καλλιεργημένους και μορφωμένους πολίτες.

▶ **ΓΡΑΠΤΗ αξιολόγηση**
Διαγώνισμα

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ

1. **Δήλωση διαγωνίσματος** (Στο βιβλίο / στον υπολογιστή)
2. **Ενημέρωση μαθητών** (μία εβδομάδα προηγουμένως το λιγότερο: 2 μαθήματα)
3. **Καθορισμός ύλης** (Ξεκάθαρα, με γραπτό σημείωμα ει δυνατόν)
4. **Δύο κεφάλαια** (Υποψήφια είναι τα πρόσφατα και τα πιο σημαντικά)

5. **Σύντομη επανάληψη** στο προηγούμενο ή προ-προηγούμενο μάθημα
6. **Κατασκευή διαγωνίσματος** (στον υπολογιστή, πάνω σε τύπο του Σχολείου)
7. **Οδηγός οι Δείκτες Επιτυχίας από τον μαθητή, δηλ. τα προσδοκώμενα ***
8. **Οι πιο απλές ερωτήσεις στην αρχή**
9. **Η βαθμολογία 20/20 με οδηγό διόρθωσης**
10. **Διόρθωση όσο το δυνατόν πιο σύντομα και επιστροφή για υπογραφή από τους γονείς**– τα μαζεύουμε στο επόμενο μάθημα και παραδίδουμε στον συμπληρωμένο φάκελο στον συντονιστή του Μαθήματος

Μη εξεταζόμενα Μαθήματα, όπως τα ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ (ΤΕΧΝΗ), θα γίνεται

- ▶ μόνον ένα Διαγώνισμα ανά Τετράμηνο , προειδοποιημένο, 45 ' λ.
- ▶ ο βαθμός του διαγωνίσματος θα αποτελεί το **40%** του βαθμού κάθε Τετραμήνου (και Β' ευκαιρία)
- ▶ το υπόλοιπο **60%** θα στηρίζεται στις μορφές προφορικής / συντρέχουσας αξιολόγησης της επίδοσης του μαθητή

ΚΥΒΙΣΜΟΣ (1907-1914, 20ος ΑΙΩΝΑΣ)

Ο κυβισμός είναι καλλιτεχνικό ρεύμα της ζωγραφικής και της γλυπτικής, στην Ευρώπη του 20ου αιώνα. Είναι ένα καλλιτεχνικό κίνημα της μοντέρνας τέχνης που εμφανίστηκε στη Γαλλία το πρώτο μισό του 20ου αιώνα, με κυριότερους εκπροσώπους τον Π. Πικάσο, Τζ. Μπρακ, Χ. Γκρις και Φ. Λεζέ. Πήρε το όνομά του από την ελληνική λέξη «κύβος». Οι κυβιστές ζωγράφοι συλλαμβάνουν τον κόσμο μέσω της γεωμετρικής δομής του αντικειμένου. Καταργούν την έννοια του χώρου όπως την έβλεπαν ως τότε. Βλέπουν και ζωγραφίζουν το αντικείμενο από πολλές οπτικές γωνίες.



ΠΑΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ: ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ 1937



ΠΑΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ: ΦΡΟΥΤΙΕΡΑ, ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙΟΥ 1912

Ο Αναλυτικός Κυβισμός (1910-1912) είναι η πρώτη φάση του Κυβισμού -ονομάζεται έτσι γιατί αναλύει, σχεδόν διαλύει τη φόρμα, το αντικείμενο, ένα πρόσωπο, ένα πορτρέτο, μια νεκρή φύση, για να ξαναφτιάξει ένα



Ο Πάμπλο Ρουίθ Πικάσο γεννήθηκε στην Ισπανία το 1881. Πατέρας του ήταν ο Χοσέ Ρουίθ, καθηγητής σχεδίου και μητέρα του η Μαρία Πικάσο. Άρχισε να ζωγραφίζει από παιδί και σ' ηλικία 14 ετών μπήκε στη Σχολή Καλών Τεχνών Βαρκελώνης. Το 1897 πήρε χρυσό βραβείο με τον πρώτο πίνακά του που παρουσίασε εκεί. Το 1904 μετακόμισε στο Παρίσι και γνωρίστηκε μ' άλλους μεγάλους καλλιτέχνες, όπως Ματίς και Μιρό. Τ' όνομα του έγινε συνώνυμο με το καινούργιο και το τολμηρό. Ως ζωγράφος, χαράκτης, γλύπτης, κεραμιστής και δραματουργός ήταν ιδιαίτερα πολύπλευρος. Η εφευρετικότητα κι η ευχέρειά του για πειραματισμούς δυσχεραίνουν τη κατάταξή του σε μια συγκεκριμένη καλλιτεχνική κατηγορία. Θεωρείται ο πρόδρομος κι ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της ζωγραφικής του 20ου αιώνα. Ως παρακαταθήκη άφησε περίπου 20.000 αυτοτελή έργα κάθε μορφής. Κορυφαία στιγμή της καλλιτεχνικής του δημιουργίας αποτελεί η "Γκουέρνικα", πίνακας-καταγγελία για τα εγκλήματα κατά του λαού του στα ισπανικό εμφύλιο. Πέθανε το 1973, σε ηλικία 92 ετών.





ΖΩΡΖ ΜΠΡΑΚ ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ LE JOYR 1929



ΖΩΡΖ ΜΠΡΑΚ ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΚΑΝΑΤΑ ΚΑΙ ΒΙΟΛΙ 1909

Ο Ζωρζ Μπρακ (*Georges Braque*, 1882 – 1963) ήταν Γάλλος ζωγράφος, χαράκτης και γλύπτης, ένας από τους θεμελιωτές του κινήματος του κυβισμού μαζί με τον Πάμπλο Πικάσο. Ο Μπρακ επινόησε τα *papiers collés* (1913). Τα έργα με *papiers collés* αποτελούνται από κομμάτια χαρτιού κολλημένα στον καμβά σε διάφορα πλακάτα χρώματα. Κατά την περίοδο του Παγκοσμίου πολέμου, ο Μπρακ πολέμησε και τραυματίστηκε σοβαρά. Μεταπολεμικά, συνέχισε να εκπροσωπεί το κυβιστικό ρεύμα, πάνω σε περισσότερα αφηρημένα στοιχεία, θεμελιώνοντας τον λεγόμενο *συνθετικό* κυβισμό. Παράλληλα με τη ζωγραφική έργα του περιλαμβάνουν λιθογραφίες, χαρακτηριστικό καθώς και γλυπτά. Στον πιο πάνω πίνακα γράμματα και γραμμές, τρίγωνα και τετράγωνα, είναι αραδιασμένα στον καμβά, σε μια εκ πρώτης όψεως αφηρημένη σύνθεση. Στην πραγματικότητα, το θέμα του πίνακα είναι συγκεκριμένο και προσεκτικά δουλεμένο. Απλώς ο Μπρακ, αντί να αποδώσει την αίσθηση του χώρου πάνω στον επίπεδο καμβά με προοπτική, το φως και τη σκιά, υποβάλλει την ένταση του τρισδιάστατου και του βάθους εκθέτοντας όψεις στις πλευρές των αντικειμένων ταυτόχρονα. Αυτά τα επίπεδα σχήματα ζωγραφισμένα με σβησμένους στόνους του καφέ και του γκριζου, συνδυάζονται να δημιουργήσουν μια κυβιστική εικόνα.

Χαρακτηριστικά του κυβισμού είναι οι καθαρές φόρμες, το περίγραμμα, τα γεωμετρικά σχήματα.

Οι κυβιστές ζωγράφοι:

* Βλέπουν και ζωγραφίζουν το αντικείμενο από πολλές μεριές ταυτόχρονα. Διάφορες όψεις, πολλές οπτικές γωνίες.

* Καταργούν το χώρο. Δεν υπάρχει μπρος – πίσω, πάνω – κάτω, μέσα – έξω. Πολλαπλές προοπτικές. Η φόρμα και ο χώρος μέσα στον οποίο υπάρχει συγχέονται. Συγχέονται ακόμα και τα ίδια τα αντικείμενα μεταξύ τους.

* Χρησιμοποιούν την επανάληψη της φόρμας, γεγονός που δίνει την αίσθηση της κίνησης.

* Αφαιρώντας τα επιμέρους στοιχεία, αναλύουν και φτάνουν στα δομικά στοιχεία του αντικειμένου. Όμως η αφαίρεση στον κυβισμό δεν είναι μια αυθαίρετη αφαίρεση. Στηρί-

1. Σε ποια χώρα πρωτοεμφανίστηκε το κίνημα του κυβισμού και ποιον αιώνα;

Μον.1

Στην Ισπανία τον 20^ο αιώνα

2. Να γράψεις τα ονόματα (4) τεσσάρων κυβιστών ζωγράφων;

0,5 Μον.1

α) Ζωρζ Μπρακ β) Πάμπλο Πικάσο γ) δ)

3. Να γράψεις ποιους επινόησε την τεχνική "papiers colle";

Μον.0,5

α)

3.1 Να γράψεις με ποιον τρόπο γίνεται η τεχνική αυτή;

0,25 Μον.0,5

β) Π. αφύπνισμα μικρά κομμάτια χαρτί και τα κολλούμε στα έργα δίπλα στο άλλο

4. Να γράψεις τρία (3) σημαντικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εικαστικών έργων του κινήματος του Κυβισμού:

Μον.3

α) Γεωμετρικά σχήματα 0,25

β) Περσπектива 0,25

γ) Καθαρές χρωματικές εσοχές 0,25

5. Συγκρίνοντας τα πιο κάτω έργα να γράψεις μια (1) ομοιότητα και μια (1) διαφορά.

Μον.1,5



0,75

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ

1) και τα δύο απεικονίζουν φρούτα

0,75

βάλεις σε κύκλο όποιο έργο, από τα πιο κάτω, κρίνεις ότι ανήκει στο κίνημα του Κυβισμού.

1. Να γράψεις το όνομα του κυβιστή ζωγράφου που το δημιούργησε.

6.2 Να γράψεις τον τίτλο του έργου αυτού.

ΕΡΓΟ Α



ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Α..... Ζωρζ Μπρακ. ✓

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ

Α..... Η γυναίκα που χέει ✓

ΕΡΓΟ Β



ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Β..... ✓

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ

Β..... ✓

ΕΡΓΟ Γ



ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Γ..... ✓

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ

Γ..... ✓

ΕΡΓΟ Δ



ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Δ..... ✓

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ

Δ..... ✓

6.3. Να γράψεις με λίγα λόγια, ποιο είναι το θέμα και η ιστορία του ΕΡΓΟΥ Δ ;

0,5 Μον.1

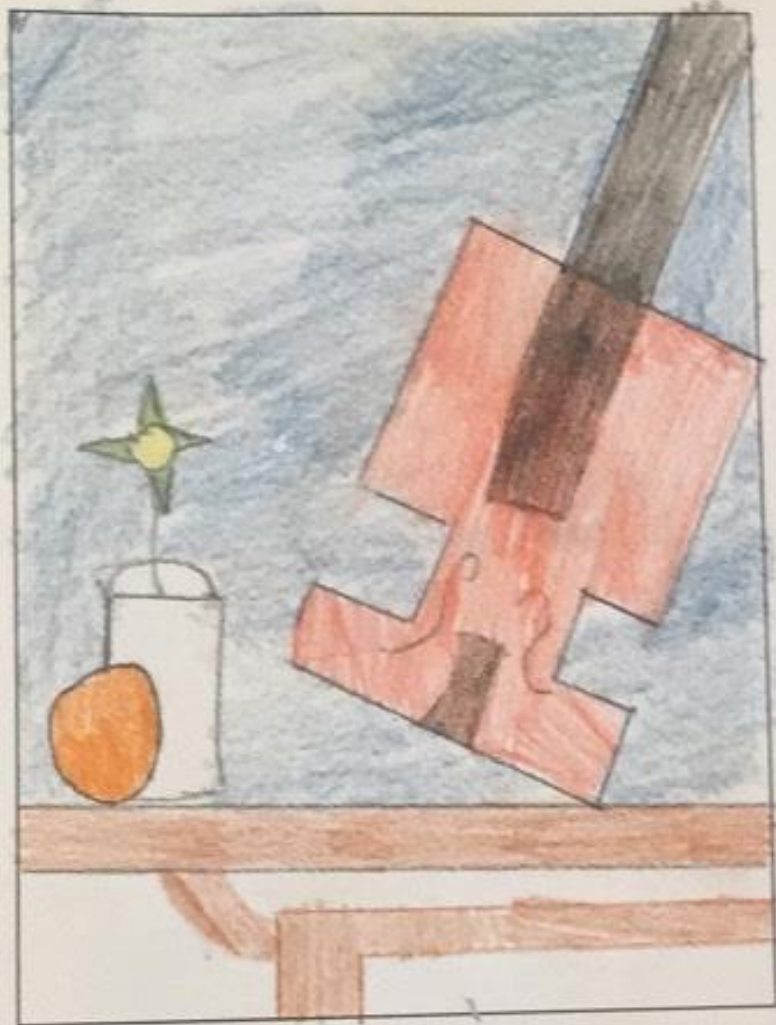
0,5 Μον.1
0,25 Μον.1
0,5 Μον.1

α) Να σχεδιάσεις μέσα στο ΠΛΑΙΣΙΟ Α τη Νεκρή Φύση του ΠΛΑΙΣΙΟΥ Β , απλοποιώντας και αποδομώντας τα σχήματα.

β) με τις απλοποιημένες φόρμες αυτές να φτιάξεις μια νεκρή φύση με χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κυβισμού (Μορφή, Χρώμα, Σχέση, Σύνθεση, Χρώμα, Σχήματα).

Μο
3,2

ΠΛΑΙΣΙΟ Α



ΠΛΑΙΣΙΟ Β



Παγκόσμια Ιστορία της Τέχνης

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

3ος ΤΟΜΟΣ



Από την
Αναγέννηση
μέχρι και τον 20ό αιώνα

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

PICASSO

Musée Picasso Paris

Εξεταζόμενα Μαθήματα (Τέχνης κ.λπ.)

Β' και Γ' Λυκείου

Γραπτή εξέταση (40%)

- ▶ Προαγωγικό Δοκίμιο τύπου κοινού διαγωνίσματος, διάρκειας 90' λεπτών, με δυνατότητα παράτασης για μαθητές που τυγχάνουν διευκολύνσεων. Εξαιρείται το μάθημα των Νέων Ελληνικών όπου η διάρκεια της εξέτασης θα είναι 135' λεπτά.
- ▶ Η εξεταστέα ύλη για κάθε εξεταζόμενο Μάθημα, για τη σχολική χρονιά 2019-2020, θα αποτελεί **τη διδαχθείσα ύλη** του Τετραμήνου και θα καθοριστεί μετά από συνεννόηση με τον Επιθεωρητή.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΜΗΝΩΝ

- ▶ Από τη φετινό σχολικό έτος **2019-2020** οι μαθητές/τριες της **A' τάξης Λυκείου** θα συμμετέχουν σε Προαγωγικές εξετάσεις στο τέλος του **A' Τετραμήνου**.
- ▶ Από το **2020 -2021** θα έχουμε Προαγωγικές τετραμήνων για τη **B' Λυκείου**
- ▶ Εισαγωγή των απολυτήριων εξετάσεων για την **Γ' τάξη Λυκείου** από το σχολ. έτος **2021-2022**
- ▶ Η εισαγωγή των προαγωγικών και απολυτήριων εξετάσεων τετραμήνων **και στις τρεις Τάξεις του Γυμνασίου** θα γίνει από το σχολικό έτος **2021-2022**.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ
(Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ)

6/9/2019

Έναρξη Μαθημάτων
Α΄ Τετραμήνου

Ενημέρωση μαθητών / τριών για τα
Προσδοκώμενα αποτελέσματα,
τα Διδακτέα, τις μορφές και τις
διαδικασίες Αξιολόγησης καθώς και τα
χρονοδιαγράμματα του Α΄ Τετραμήνου
(παράδοση του Πλαισίου
Μάθησης)

29/11/2019

Τέλος διεξαγωγής γραπτών

45άλεπτων Διαγωνισμάτων και των
20άλεπτων γραπτών βαθμολογητέων
Ασκήσεων σε όλα τα Μαθήματα.

(Ανακοινώνεται εκ νέου η εξεταστέα Ύλη
με τους αντίστοιχους Δείκτες
Επιτυχίας/Προσδοκώμενα Αποτελέσματα
στα Εξεταζόμενα Μαθήματα).

2 έως 6
12/2019

Κάθε σχολική μονάδα αναπτύσσει
Πρόγραμμα λειτουργίας του σχολείου, ως
Εργαστηρίου Μάθησης (επαναλήψεις για
κάλυψη αναγκών στα Εξεταζόμενα
Μαθήματα).

Σημείωση: Το Πρόγραμμα που θα αναπτυχθεί
αφορά μόνο στη διδασκαλία των
Εξεταζόμενων Μαθημάτων (ενώ η Τέχνη
και τα υπόλοιπα Μαθήματα θα διεξάγονται
κανονικά κατά τις ημέρες αυτές).

9 έως 19
12/2019

1. Εξεταστική Περίοδος
Α' Τετραμήνου
για την Α' τάξη Λυκείου
2. Εξετάσεις Β' Σειράς

Σημ.: Κατά τις ημέρες των Κεντρικών Εξετάσεων δεν διεξάγονται μαθήματα, μόνο για τους μαθητές/τριες της Α' Λυκείου.

10 έως 16
12/2019

- Ανακοινώνεται ο βαθμός του γραπτού διαγωνίσματος (40%) στα Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα.
- Η προφορική/συντρέχουσα αξιολόγηση **συνεχίζεται κανονικά**, μέχρι το τέλος του Α' Τετραμήνου.

17 έως 19
12/2019

Παρέχεται το δικαίωμα στους μαθητές/τριες να υποβάλουν αίτημα για βελτίωση βαθμού στο γραπτό διαγώνισμα Α' Τετραμήνου στην Τέχνη (στα μη Εξεταζόμενα Μαθήματα).

7 έως 10
1/2020

Γραπτές Εξετάσεις για Βελτίωση βαθμού του διαγωνίσματος στα Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα για τους μαθητές/τριες που αιτήθηκαν Βελτίωση Βαθμολογίας.

Σημείωση: Οι Εξετάσεις αυτές πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του ημερήσιου σχολικού προγράμματος των μαθητών /τριών της Α' Λυκείου.

Μέχρι 13
1 / 2020

- Ανακοινώνεται στους μαθητές/τριες:
- Ο προφορικός βαθμός (δηλ. η συντρέχουσα αξιολόγηση) σε όλα τα Μαθήματα (Εξεταζόμενα και Μη)

Σημείωση: Η ανακοίνωση της προφορικής βαθμολογίας στα Εξεταζόμενα και Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα θα γίνεται από τους διδάσκοντες κατά το τελευταίο μάθημα, πριν τη λήξη του Α' Τετραμήνου.

15/1/2020

Τελευταία Ημερομηνία Παράδοσης στις
Γραμματείες των Σχολείων:

- Των βαθμών Εξετάσεων Α' Τετραμήνου κα
- Των βαθμών εξετάσεων Βελτίωσης Βαθμού γραπτών διαγωνισμάτων στα Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα (β' ευκαιρία)
- Των βαθμών προφορικής επίδοσης του Α' Τετραμήνου

10/1/2020

- Λήξη Α' Τετραμήνου
- Έναρξη της διαδικασίας στη σχολική μονάδα για την επίδοση των Ενδεικτικών Α' Τετραμήνου πριν τις 30 Ιανουαρίου 2020

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

Πρόγραμμα Κεντρικών Εξετάσεων Α΄ Τετραμήνου
Α΄ Τάξη Λυκείων
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2019-2020

| A/A | ΟΜΑΔΑ Μ.Π. | ΜΑΘΗΜΑ | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ |
|-----|------------------------------------|---|--|
| 1. | ΟΜΠ1, ΟΜΠ2, ΟΜΠ3, ΟΜΠ4 | Νέα Ελληνικά | Δευτέρα 9/12/2019 (ώρα εξέτασης: Με την έναρξη της τρίτης διδακτικής περιόδου) |
| 2. | ΟΜΠ1, ΟΜΠ4 ΟΜΠ2 ΟΜΠ3 | Μαθηματικά Κ.Κ. Χημεία – Βιολογία Ιστορία Κ.Κ. | Πέμπτη 12/12/2019 (ώρα εξέτασης: Με την έναρξη της τρίτης διδακτικής περιόδου) |
| 3. | ΟΜΠ1 ΟΜΠ2 ΟΜΠ3, ΟΜΠ4 | Αρχαία Ελληνικά/Αρχαιογνωσία (Προσανατολισμού) Φυσική (Προσανατολισμού) Οικονομικά (Προσανατολισμού) | Δευτέρα 16/12/19 (ώρα εξέτασης: Με την έναρξη της τρίτης διδακτικής περιόδου) |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| 4. | ΟΜΠ1 ΟΜΠ2, ΟΜΠ3 ΟΜΠ4 | Ιστορία (Προσανατολισμού) Μαθηματικά (Προσανατολισμού) Αγγλικά (Προσανατολισμού) | Πέμπτη 19/12/19 (ώρα εξέτασης: Με την έναρξη της τρίτης διδακτικής περιόδου) |
| | ΣΗΜΕΙΩΣΗ: | Οι εξετάσεις της Β΄ Σειράς θα πραγματοποιούνται κατά την επόμενη εργάσιμη ημέρα και ώρα από αυτήν της Α΄ Σειράς. | |

ΠΙΝΑΚΑΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΟ **Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ** (Α' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ)

▶ Έναρξη Μαθημάτων
Β' Τετραμήνου

13/01/2020

▶ Ενημέρωση μαθητών και
μαθητριών για τα
προσδοκώμενα
αποτελέσματα, τα
διδακτέα, τις μορφές και
τις διαδικασίες
αξιολόγησης καθώς και
τα χρονοδιαγράμματα
του Β' Τετραμήνου από
τον διδάσκοντα/σκουσα
(παράδοση του Πλαισίου
Μάθησης).

15/5/2020

- ▶ 1. Τέλος διεξαγωγής των γραπτών 45άλεπτων διαγωνισμάτων.
- ▶ 2. Ανακοινώνεται εκ νέου η εξεταστέα Ύλη με τους αντίστοιχους Δείκτες Επιτυχίας /Προσδοκώμενα Αποτελέσματα στα Εξεταζόμενα Μαθήματα.

19 έως 22 /5/2020

- ▶ Κάθε σχολική μονάδα αναπτύσσει πρόγραμμα λειτουργίας του σχολείου, ως Εργαστηρίου Μάθησης (επαναλήψεις για κάλυψη αναγκών στα Εξεταζόμενα Μαθήματα).
- ▶ **Σημείωση:** Το Πρόγραμμα που θα αναπτυχθεί αφορά μόνο στη διδασκαλία των Εξεταζόμενων Μαθημάτων, ενώ τα υπόλοιπα Μαθήματα θα διεξάγονται κανονικά κατά τις ημέρες αυτές.

25/5/2020 έως
5/6/2020

- ▶ 1. Εξεταστική Περίοδος Β' Τετραμήνου για την Α' Τάξη Λυκείου
- ▶ 2. Εξετάσεις Β' Σειράς για την Α' Τάξη Λυκείων
- ▶ Σημείωση: Κατά τις ημέρες των Εξετάσεων δεν διεξάγονται μαθήματα μόνο για τους μαθητές και τις μαθήτριες της Α' Τάξης Λυκείων.

**Μέχρι
20/5/2019**

- Ανακοινώνεται στους μαθητές και τις μαθήτριες ο βαθμός του γραπτού διαγωνίσματος (40%) στα Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα (κατά το τελευταίο μάθημα του εκπαιδευτικού στην τάξη).

- Η προφορική/συντρέχουσα αξιολόγηση συνεχίζεται κανονικά μέχρι το τέλος του Β' Τετραμήνου.

Σημείωση: Η βαθμολογία ανακοινώνεται κατά την τελευταία διδακτική συνάντηση του εκπαιδευτικού με τους μαθητές.

21 έως 22 /5/2020

- ▶ Παρέχεται το δικαίωμα στους μαθητές και τις μαθήτριες να υποβάλουν αίτημα για βελτίωση βαθμού στο γραπτό διαγώνισμα Β' Τετραμήνου στα μη Εξεταζόμενα Μαθήματα).

**25/5/2020 έως
5/6/2020**

- ▶ Κατά τις ημέρες αυτές, διενεργούνται:
- ▶ Γραπτές Εξετάσεις για Βελτίωση βαθμού του διαγωνίσματος στα Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα από τους μαθητές/τριες που αιτήθηκαν Βελτίωση Βαθμολογίας.

Σημείωση: Οι Εξετάσεις αυτές πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του ημερήσιου σχολικού προγράμματος των μαθητών/τριών της Α' Τάξης Λυκείων.

9 έως 10/6/2020



10/6/2020

- ▶ Ανακοινώνεται στους μαθητές και τις μαθήτριες η προφορική επίδοση(60%) στα Εξεταζόμενα Μαθήματα - Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα
- ▶ **Σημείωση:** Η ανακοίνωση της προφορικής βαθμολογίας στα Εξεταζόμενα και Μη Εξεταζόμενα Μαθήματα θα γίνεται από τους/τις διδάσκοντες/ουσες κατά το τελευταίο μάθημα πριν από τη λήξη του Β' Τετραμήνου.
- ▶ **Λήξη Μαθημάτων Β' Τετραμήνου**

12 έως
24/6/2020

- ▶ Πρόγραμμα ανατροφοδότησης και ενισχυτικής/υποστηρικτικής διδασκαλίας για όσους παραπέμπονται σε εξετάσεις, ανάλογα με τις διαγνωσμένες ανάγκες τους.

15/6/2020

- ▶ Τελευταία ημερομηνία παράδοσης των βαθμών Β' Τετραμήνου στις Γραμματείες των Σχολείων

**24 έως
26/6/2020**

- ▶ **Ανεξετάσεις**
Α' Τάξης Λυκείων



Ομάδες Θεματοθετών (5 μέλη):

ΒΔ ειδικότητας/Σύμβουλος στο ΥΠΠ (όπου υπάρχει) και 3 εκπαιδευτικοί

- ▶ Οι διδάσκοντες/σκουσες τα Εξεταζόμενα Μαθήματα είναι υποψήφιοι θεματοθέτες.
- ▶ Οι ενδιαφερόμενοι/νες θα υποβάλλουν αίτηση συμμετοχής στον Επιθεωρητή αλλά και υπεύθυνη δήλωση ότι δεν έχουν συγγενείς που συμμετέχουν στις εξετάσεις.
- ▶ Ο Επιθεωρητής θα καταρτίσει τον τελικό κατάλογο των θεματοθετών.

Χρόνος εργασίας Θεματοθετών:

- ▶ Οι ομάδες εργάζονται σε απογευματινό χρόνο για την ετοιμασία των θεμάτων (Α' και Β' Σειράς) και Οδηγών Διόρθωσης.

Χώροι Εργασίας Θεματοθετών:

- ▶ Θα καθοριστούν σύντομα από τη Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης.

Παράδοση Εξεταστικών Δοκιμίων - Οδηγών Διόρθωσης:

Τα θέματα Α' και Β' Σειράς και οι Οδηγοί Διόρθωσης, θα αποστέλλονται ηλεκτρονικά σε λειτουργό που θα οριστεί, τουλάχιστον μία ημέρα πριν την εξέταση του Μαθήματος.

Οι Οδηγοί Διόρθωσης θα αποστέλλονται στα Σχολεία την ίδια ημέρα των εξετάσεων του κάθε Μαθήματος, με το πέρας του χρόνου εξέτασης.

Αποστολή των Θεμάτων σε Όλα τα Σχολεία:

Θα πραγματοποιείται μέσω ειδικής πλατφόρμας που θα δημιουργηθεί από την Υπηρεσία ΤΠΕ της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, με ειδικό σύστημα (encrypted), νωρίς το πρωί στα σχολεία, μέσω ειδικού κωδικού που θα αποστέλλεται μόνον στον Διευθυντή του Σχολείου.

Διόρθωση Γραπτών

- ▶ Τα γραπτά του κάθε Μαθήματος συγκεντρώνονται στο Γραφείο του Υπεύθυνου ΒΔ των Εξετάσεων.
- ▶ Οι Διδάσκοντες παραλαμβάνουν αριθμό γραπτών για διόρθωση ίσο με τον αριθμό των μαθητών που διδάσκουν.
- ▶ Τα διορθωμένα γραπτά παραδίδονται στον Συντονιστή ΒΔ του κάθε Μαθήματος, ανοίγονται και διανέμονται στους διδάσκοντες/σκουσες.





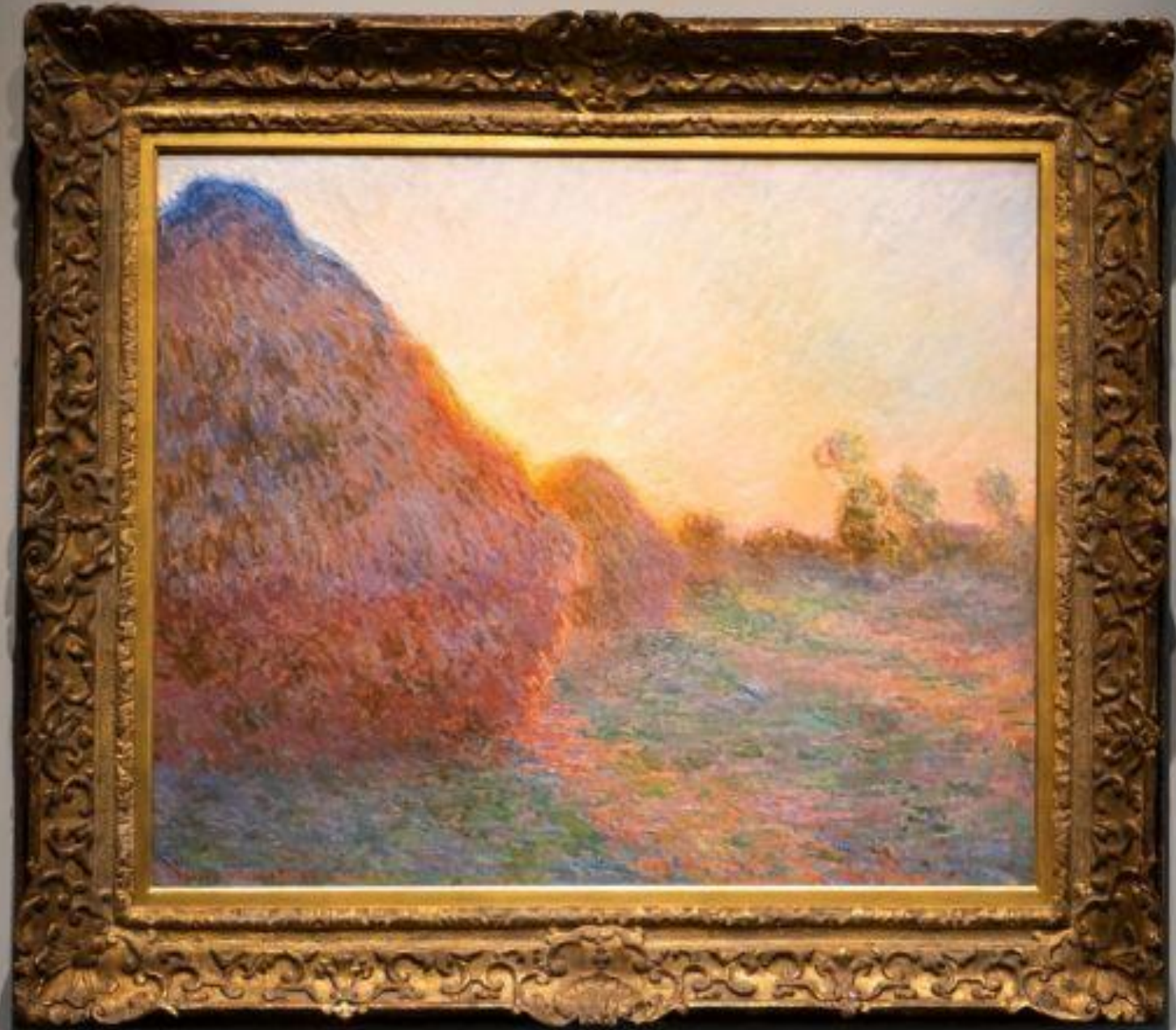
















▶ Αναζητούνται

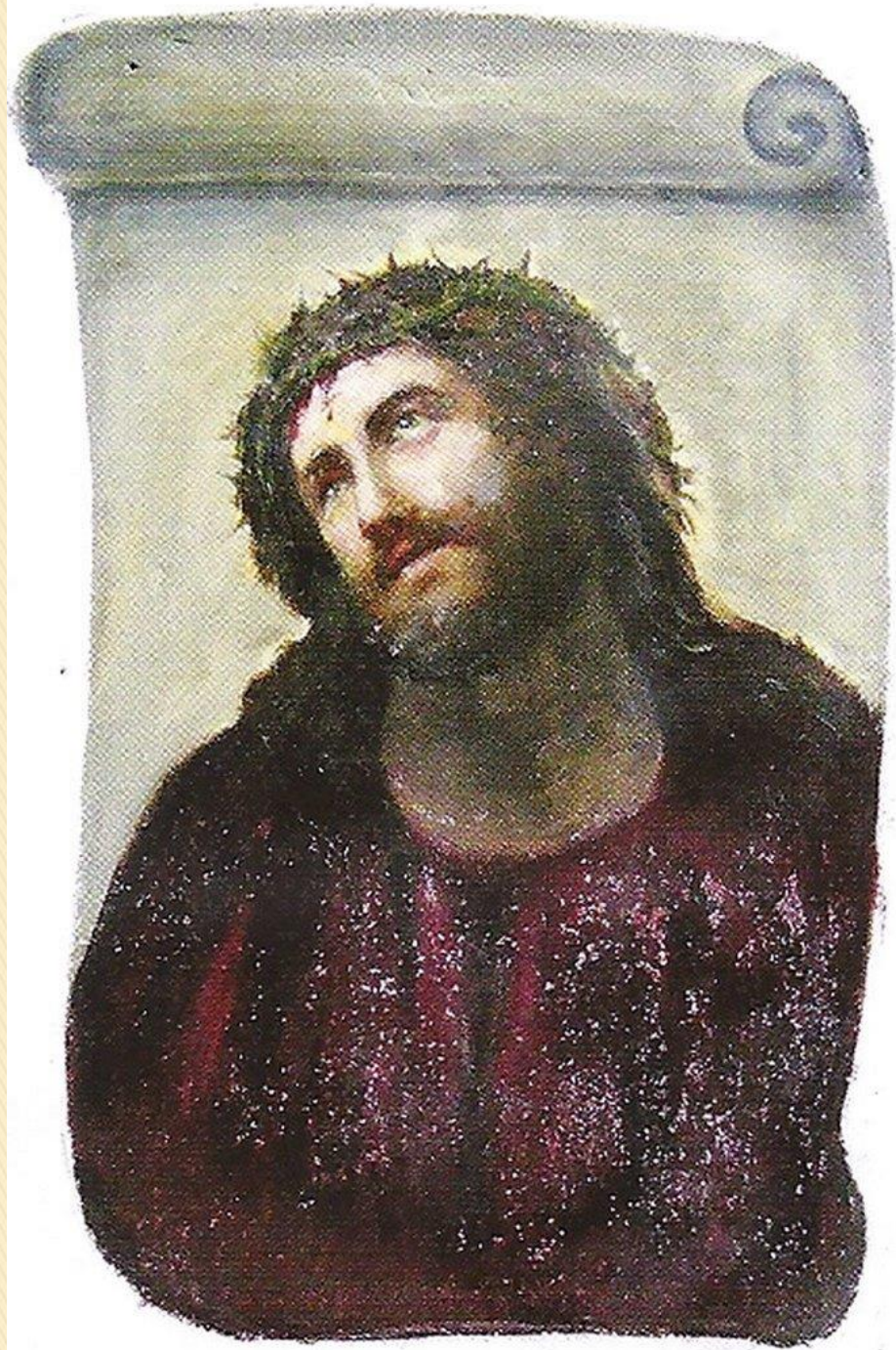
Ιδέες ... !







Mary, Mother
of Jesus

































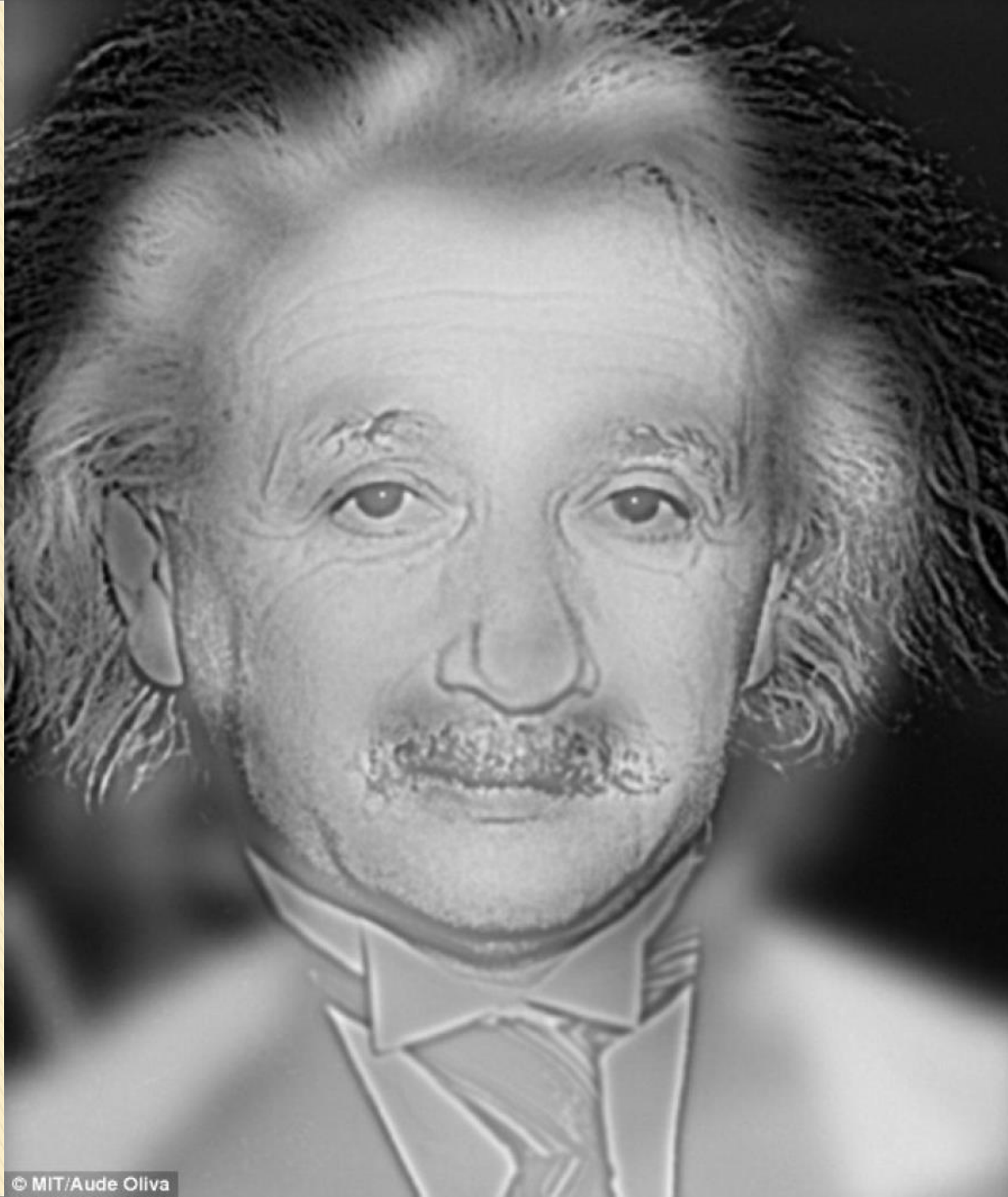




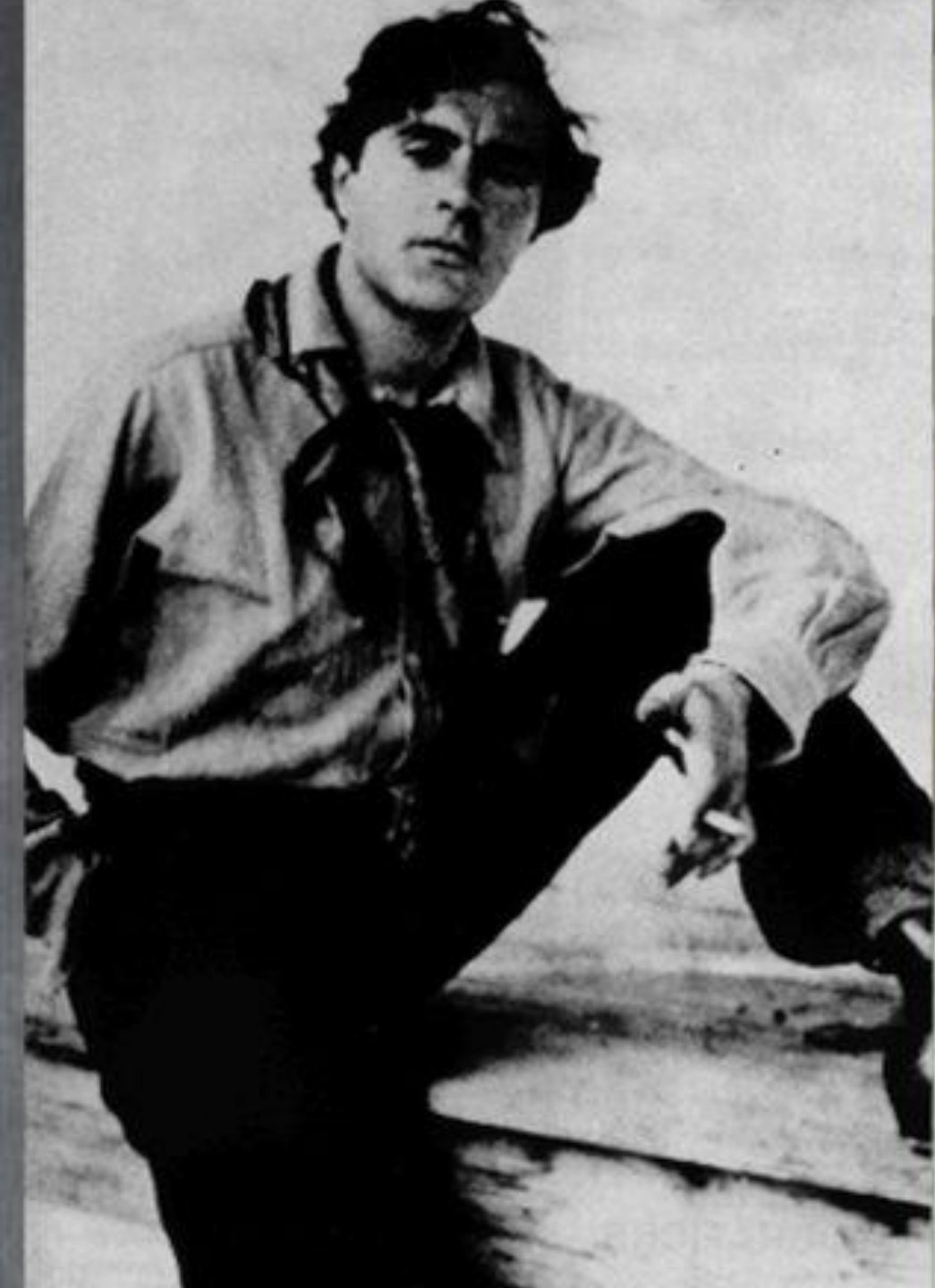


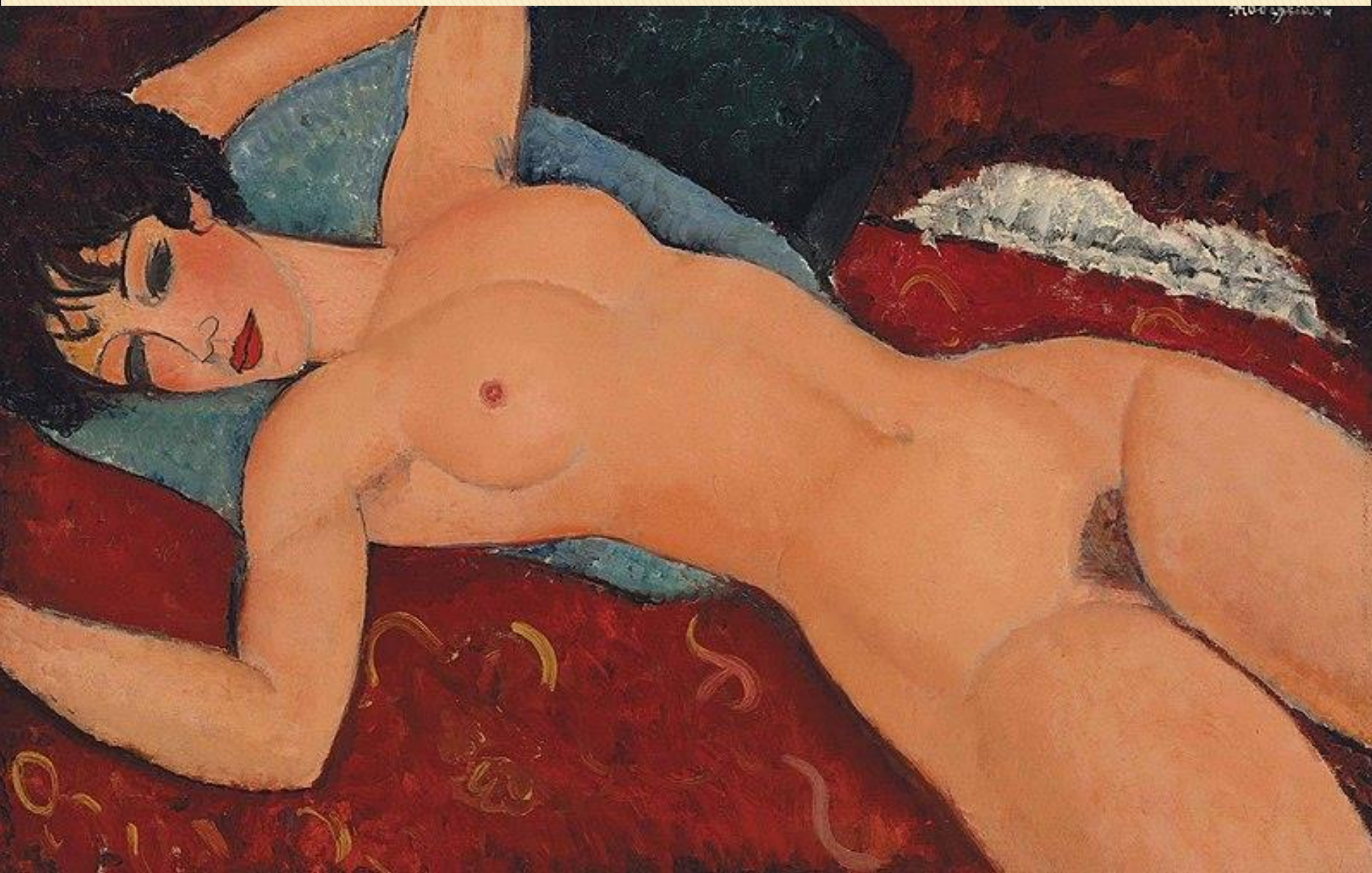


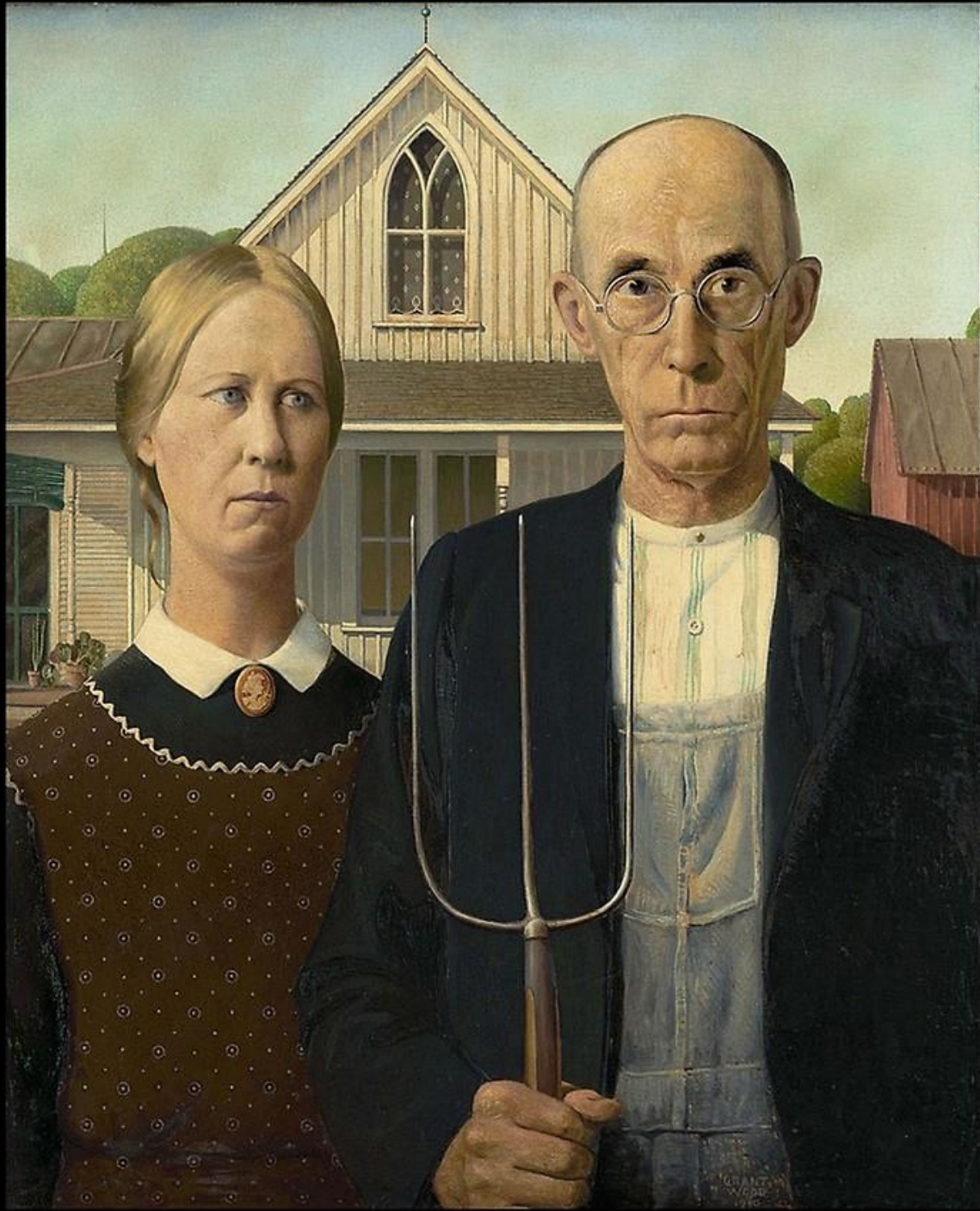




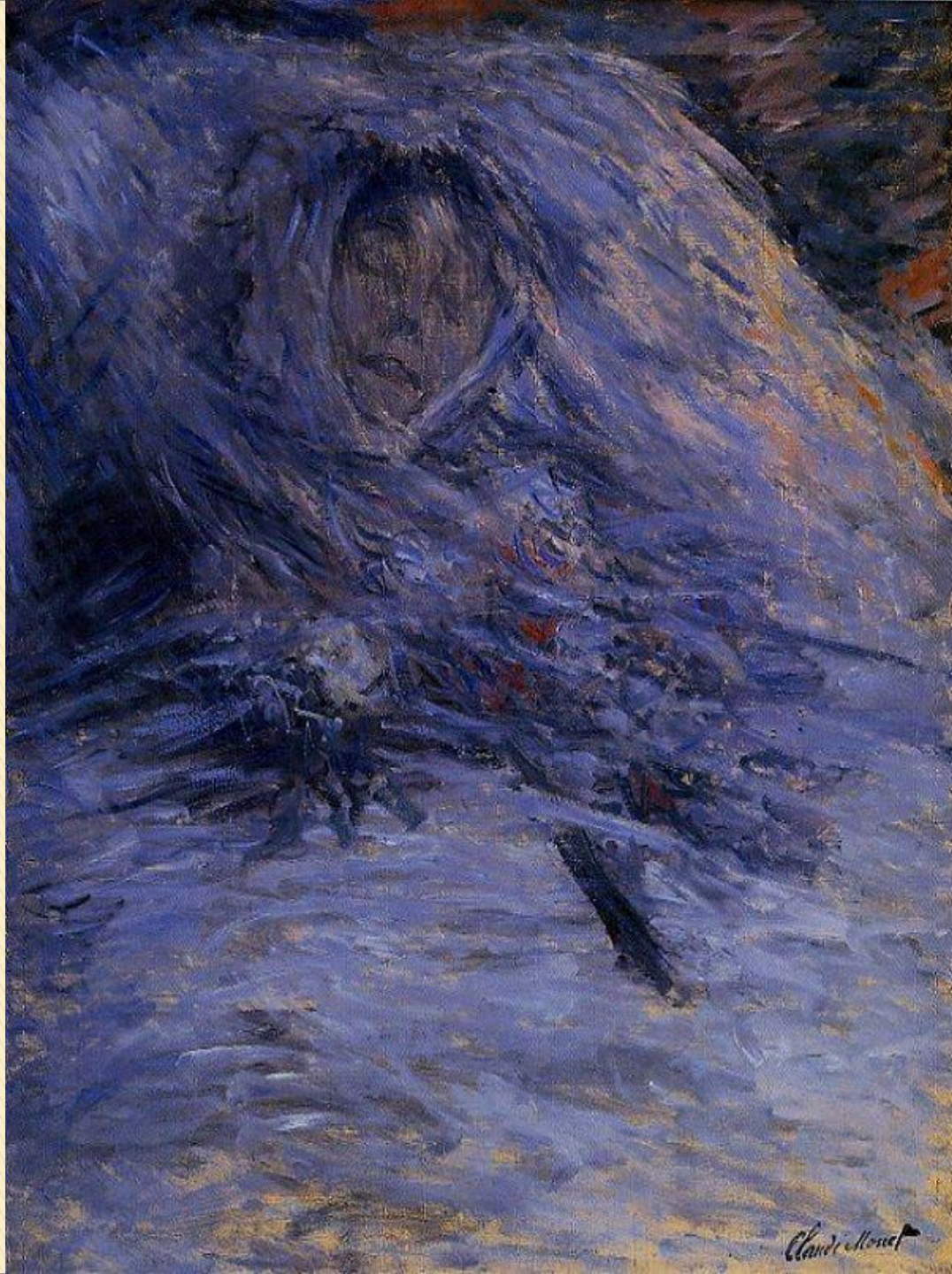


















STAR HOTEL
Rates 50-75



A three-story building with a light blue and grey facade. The central feature is a large, abstract, blue and white geometric sculpture that protrudes from the wall. The sculpture is composed of thick, curved, layered forms that create a complex, three-dimensional effect. The building has several windows with white frames and shutters. A street sign for 'Zehntstraße' is visible near the entrance. A person is walking on the sidewalk, and a truck is parked on the street to the right.

Zehntstraße

P

PEETA

teco



Zehntstraße



P











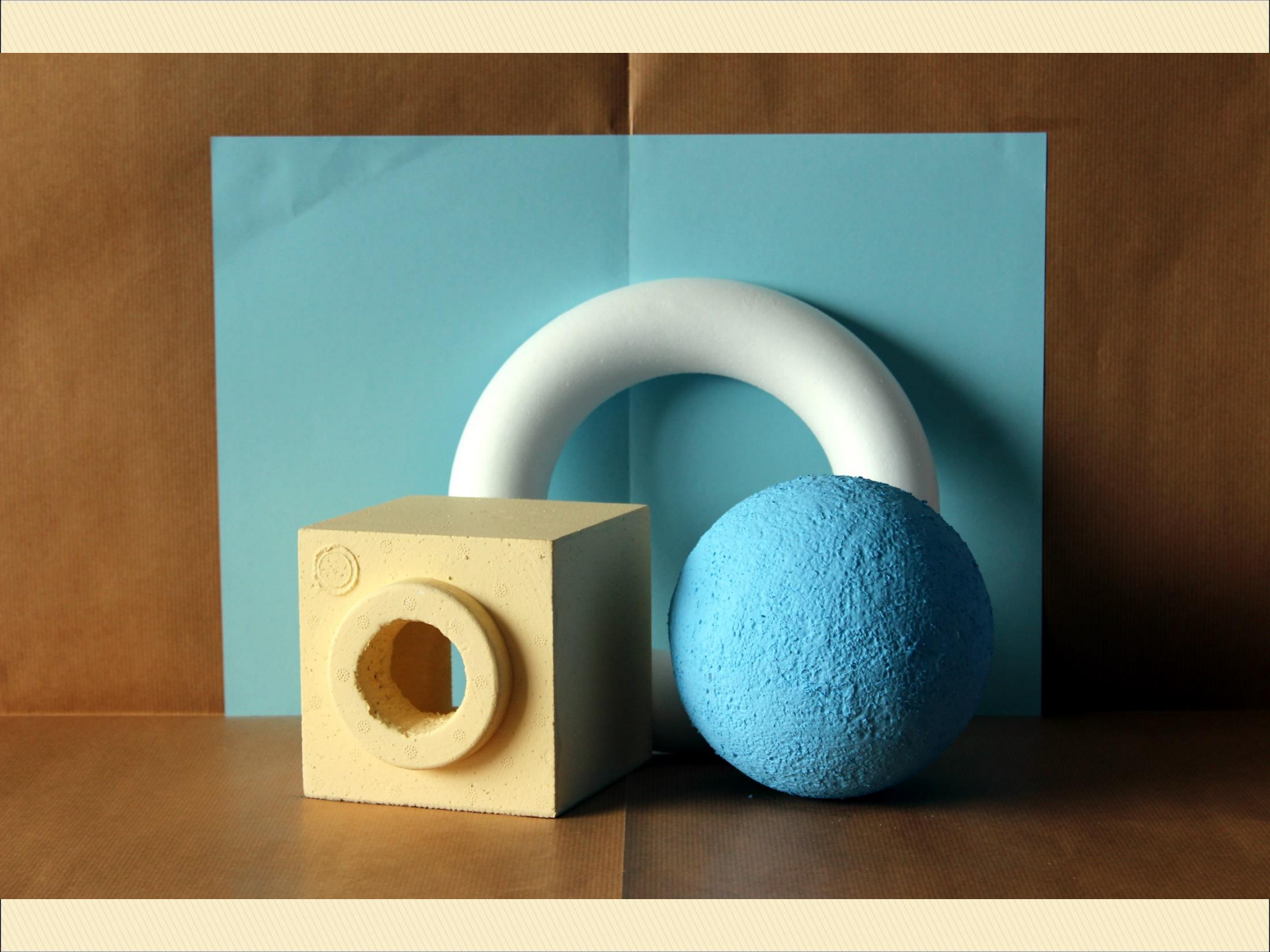




PIETA_EAD



ΕΛΕΥΘΕΡΟ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ





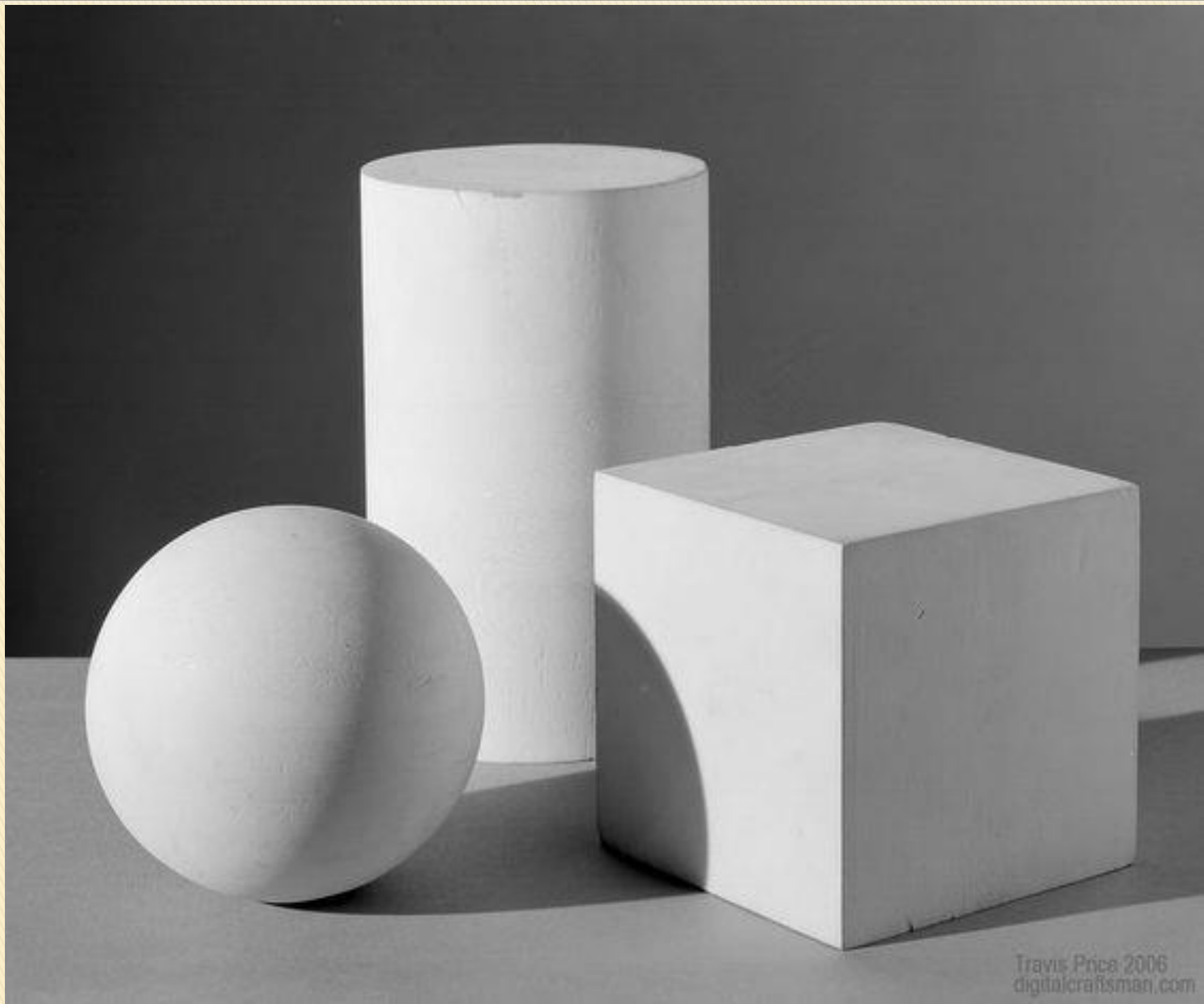
ΜΕΡΟΣ Β: Σύνθεση εκ του φυσικού με χρώμα (Μον.50)

1. Ορθή τοποθέτηση των αντικειμένων
2. Αναλογίες / κλίσεις
3. Ορθή απόδοση αποχρώσεων, τονικής διαβάθμισης και όγκου
4. Ευαισθησία περιγράμματος
5. Απόδοση υφής

ΜΕΡΟΣ Γ: Σχέδιο εκ του φυσικού με μολύβι (Μον.20)

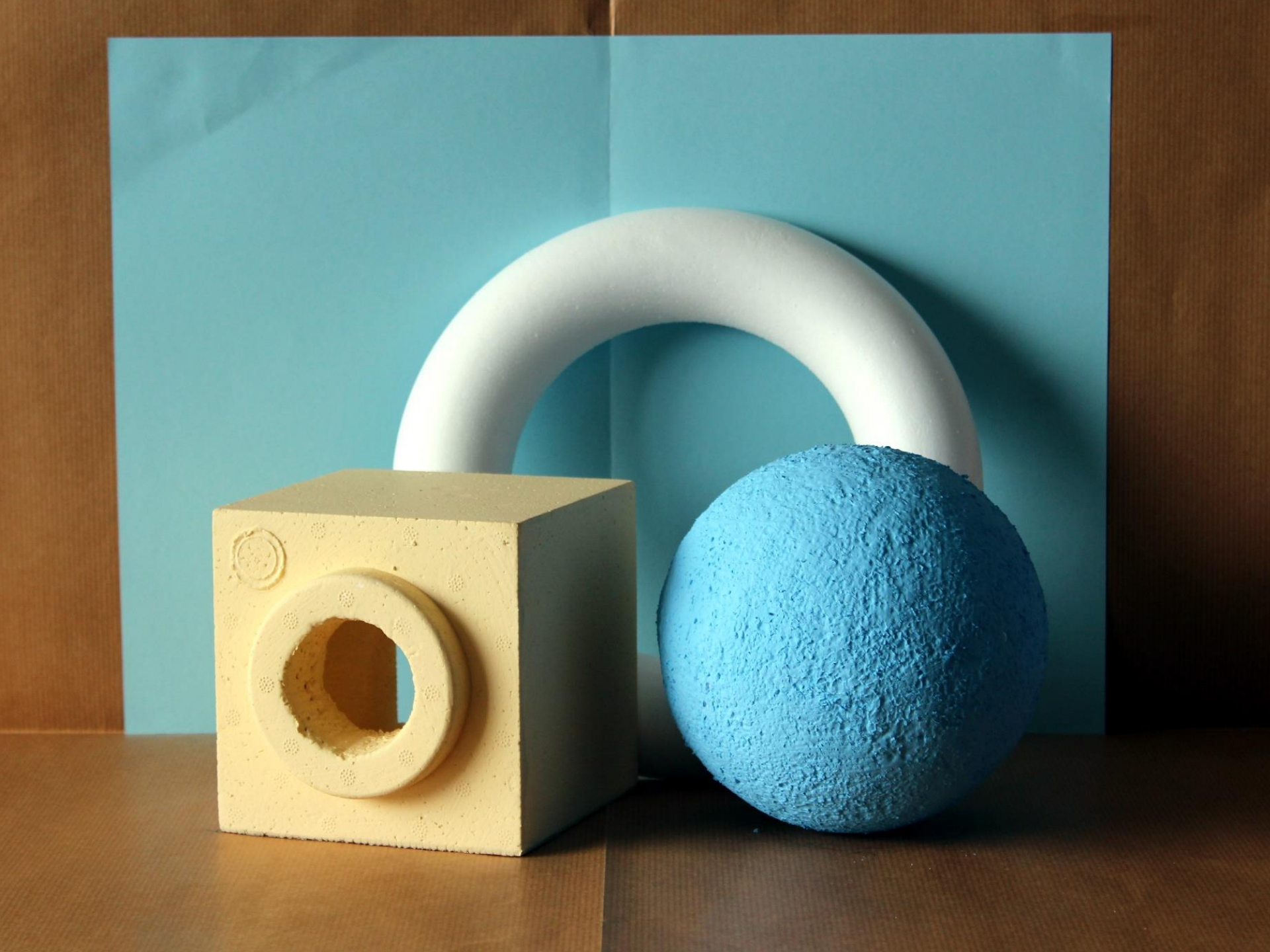
1. Ορθή τοποθέτηση
2. Αναλογίες / κλίσεις
3. Ορθή απόδοση τονικής διαβάθμισης, φωτοσκίασης και όγκου
4. Ευαισθησία περιγράμματος
5. Απόδοση υφής

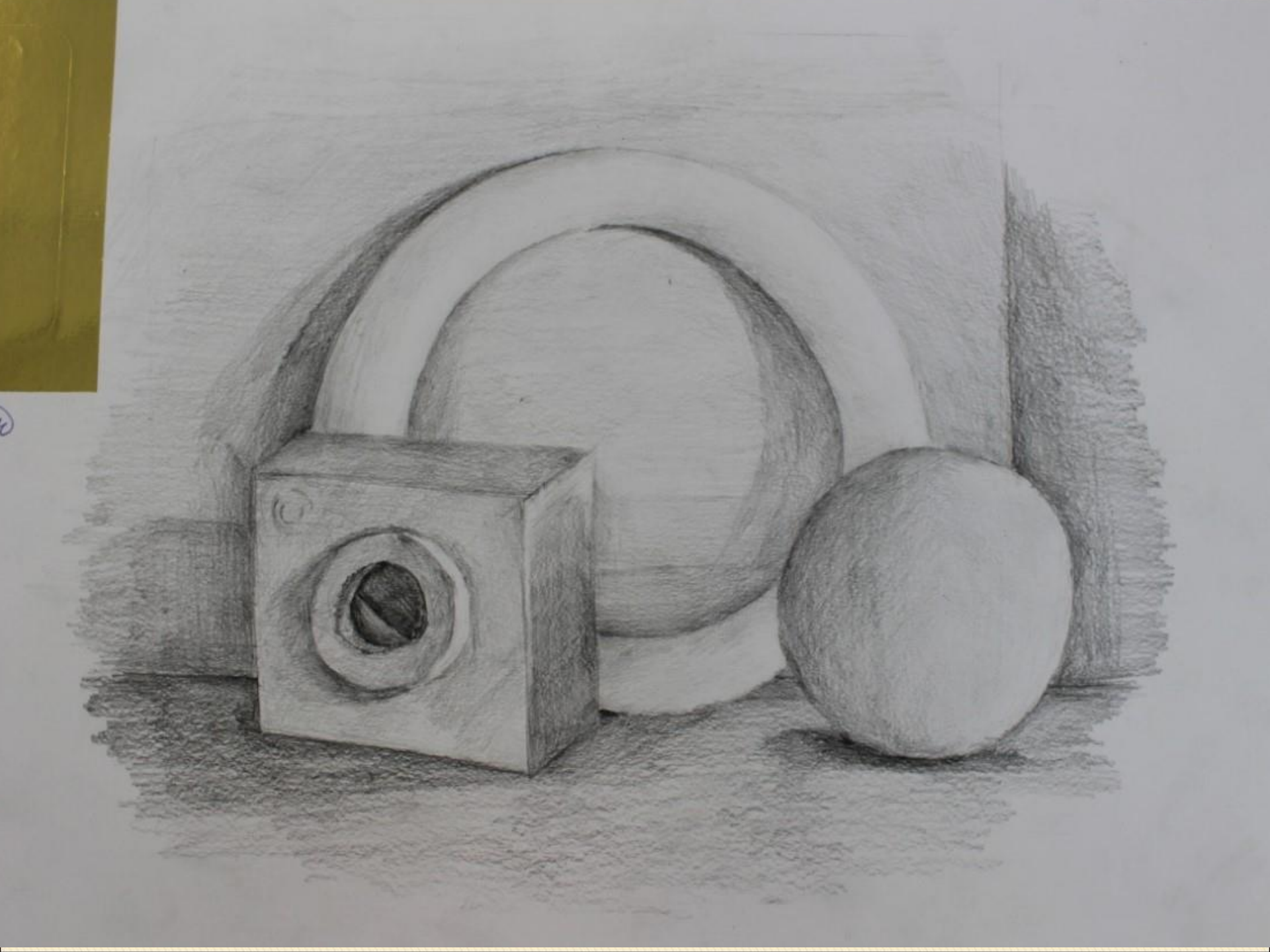






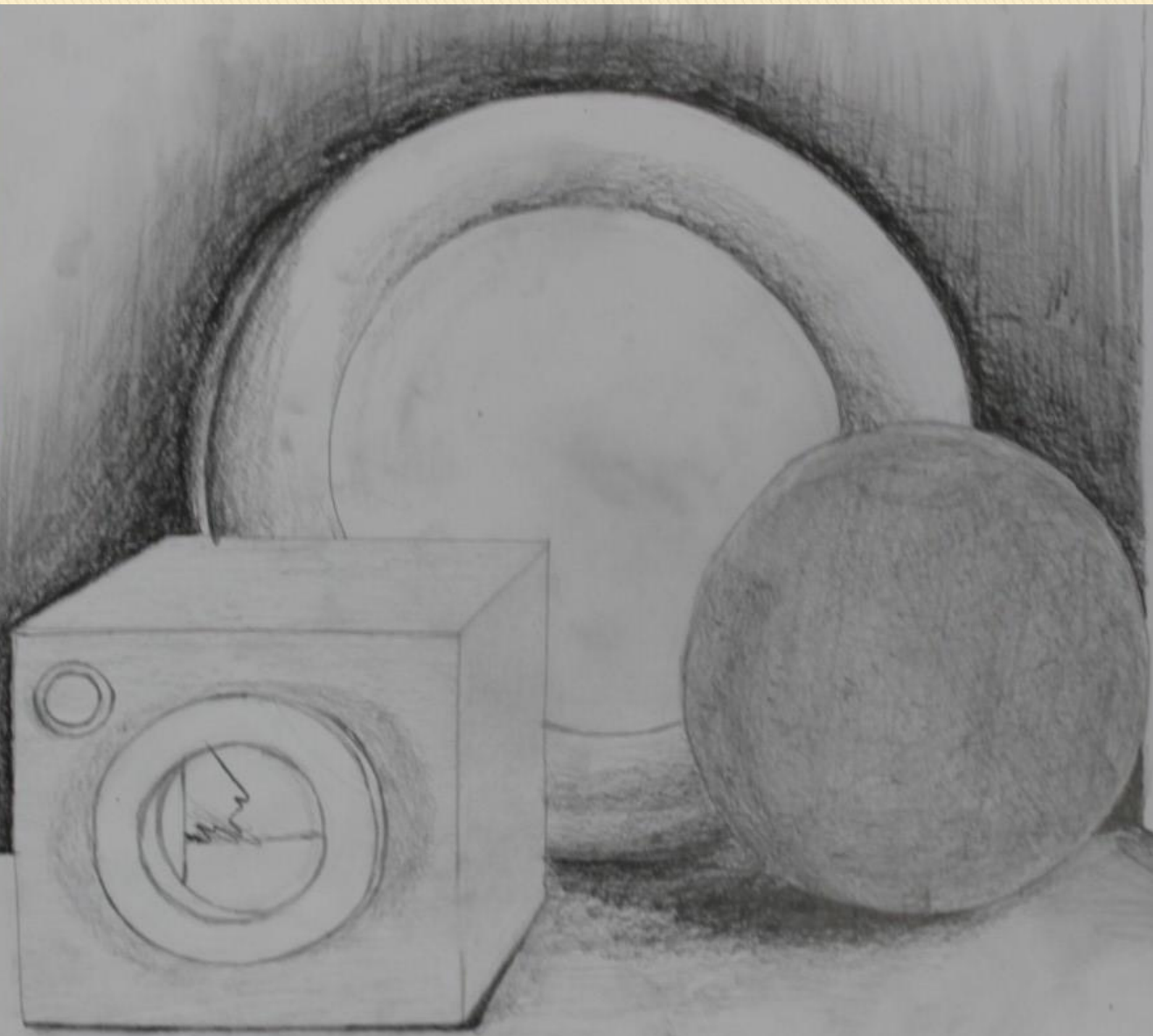


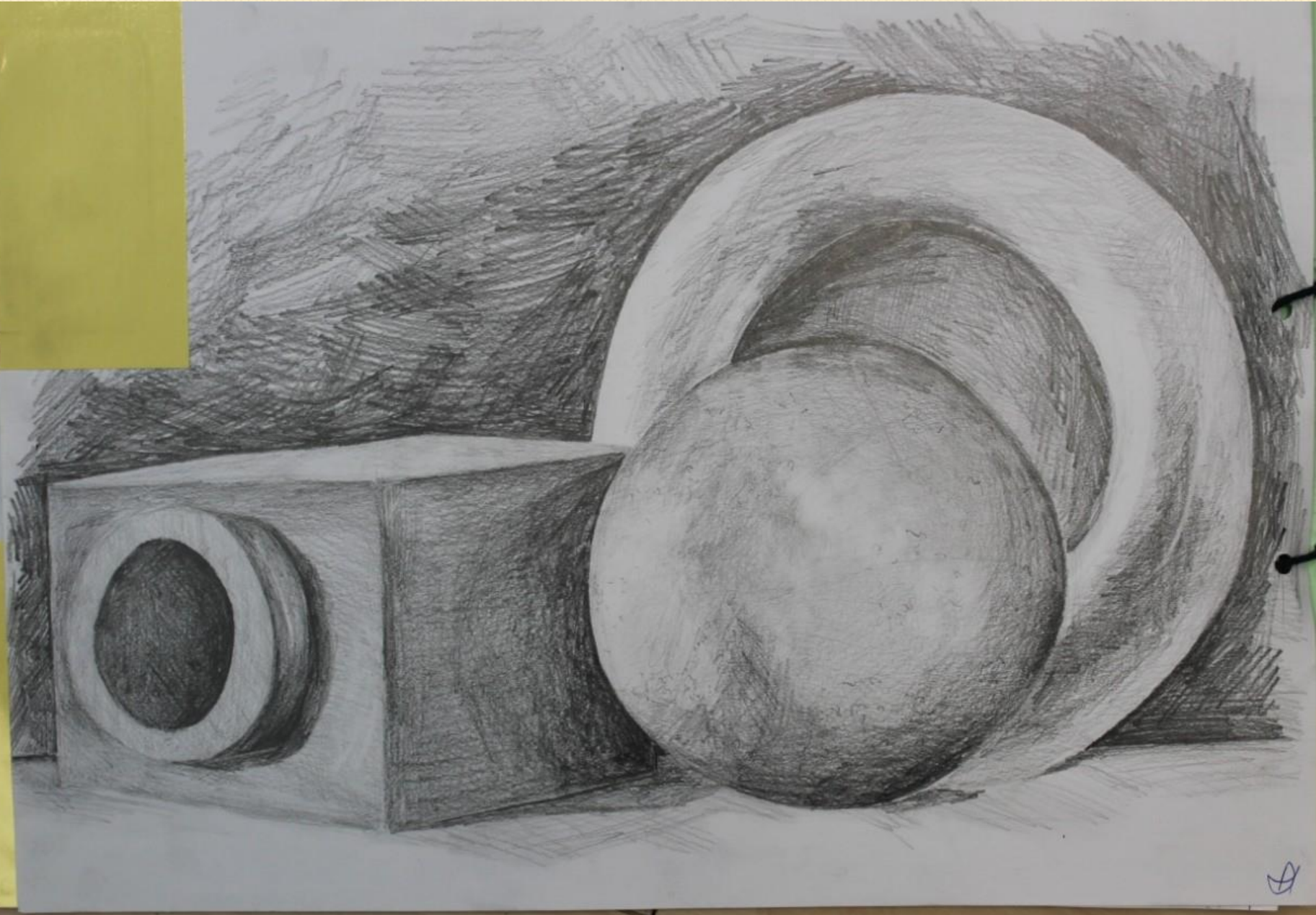


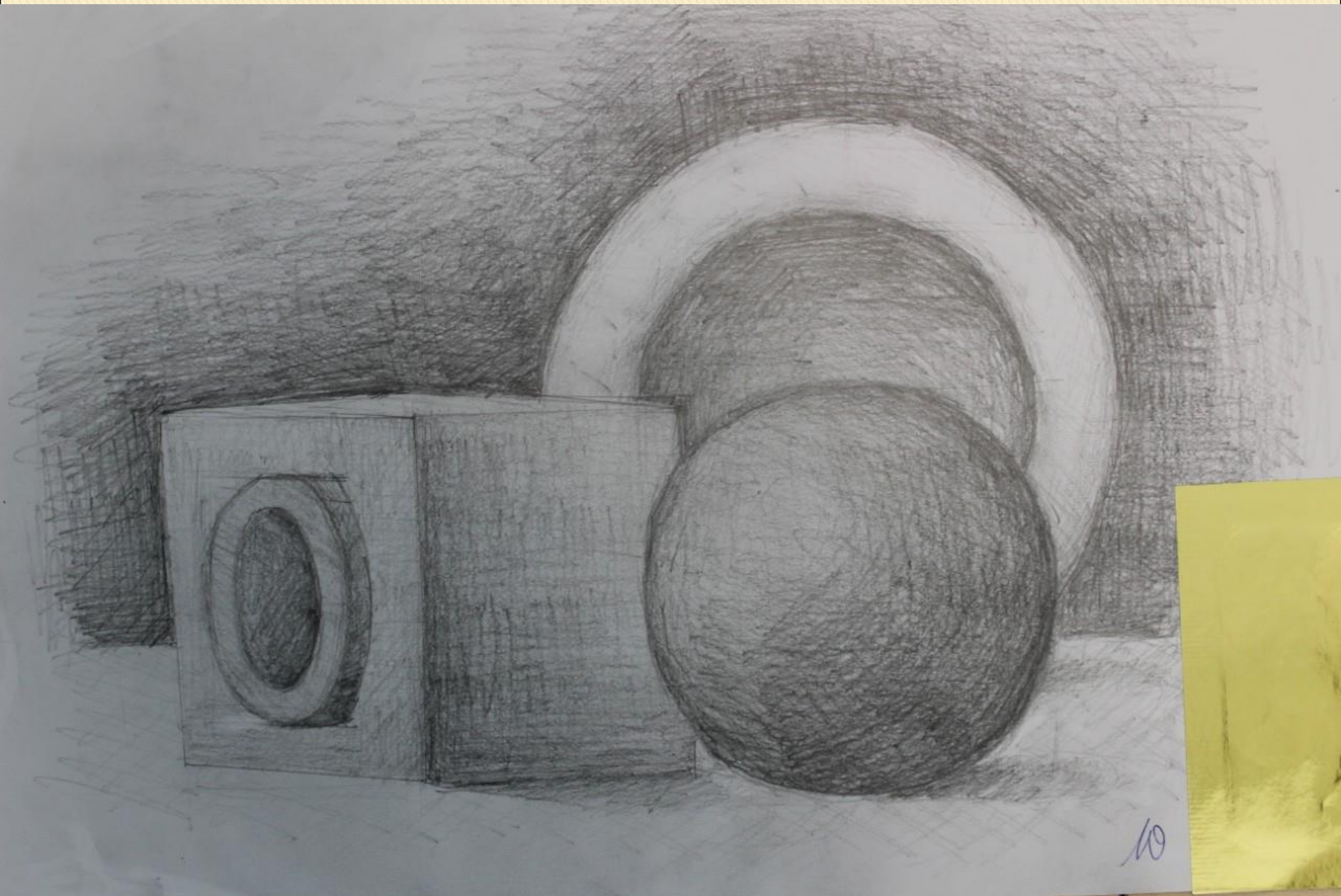




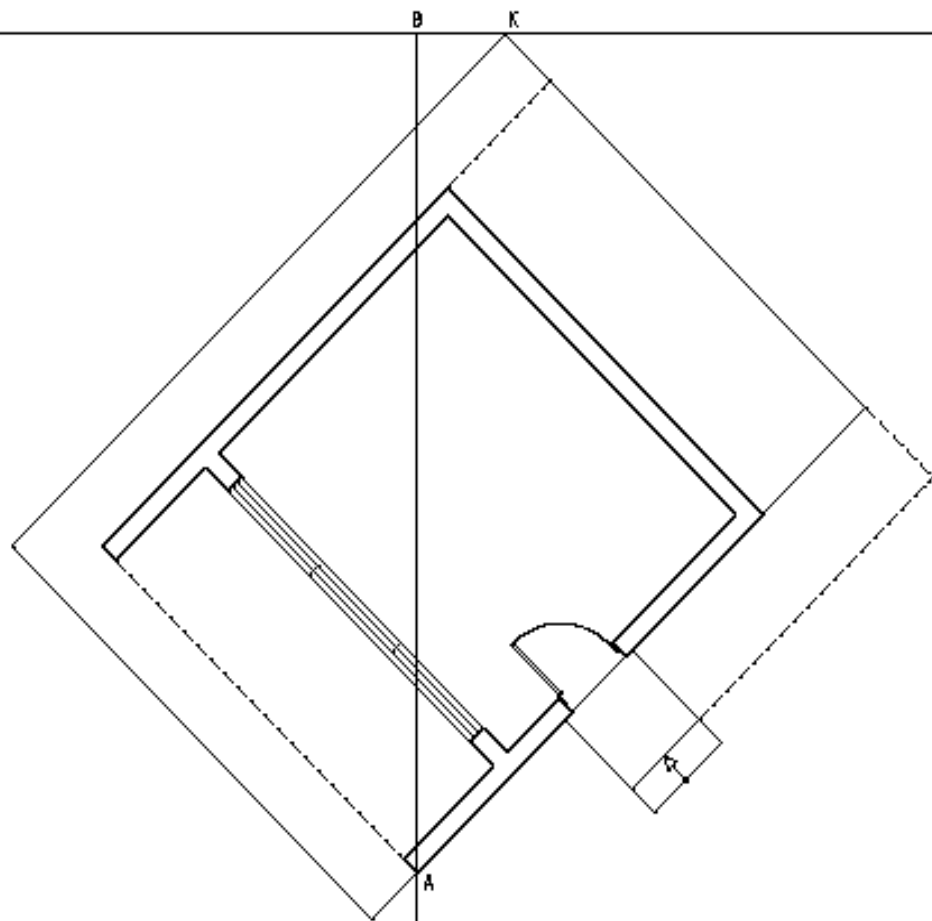
29



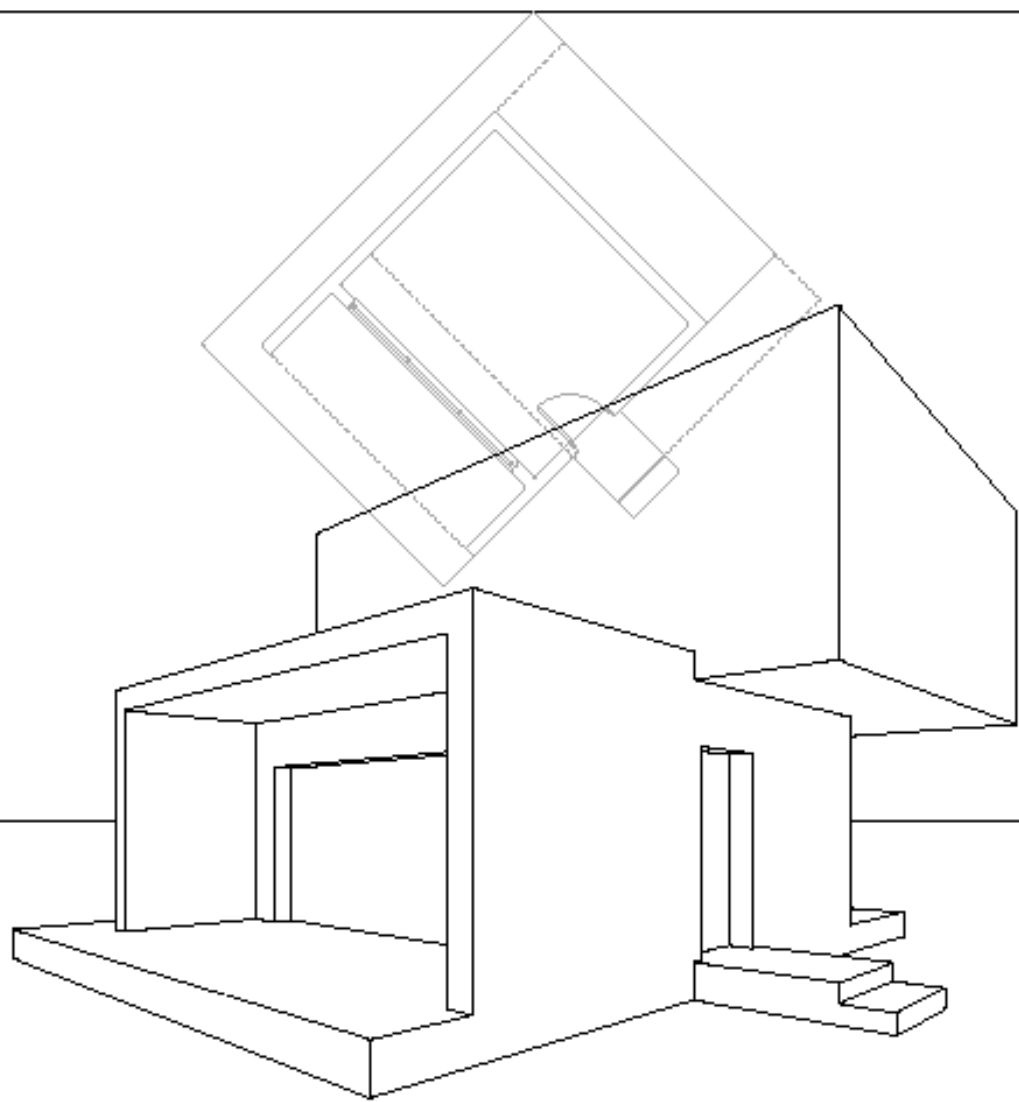








ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ D'







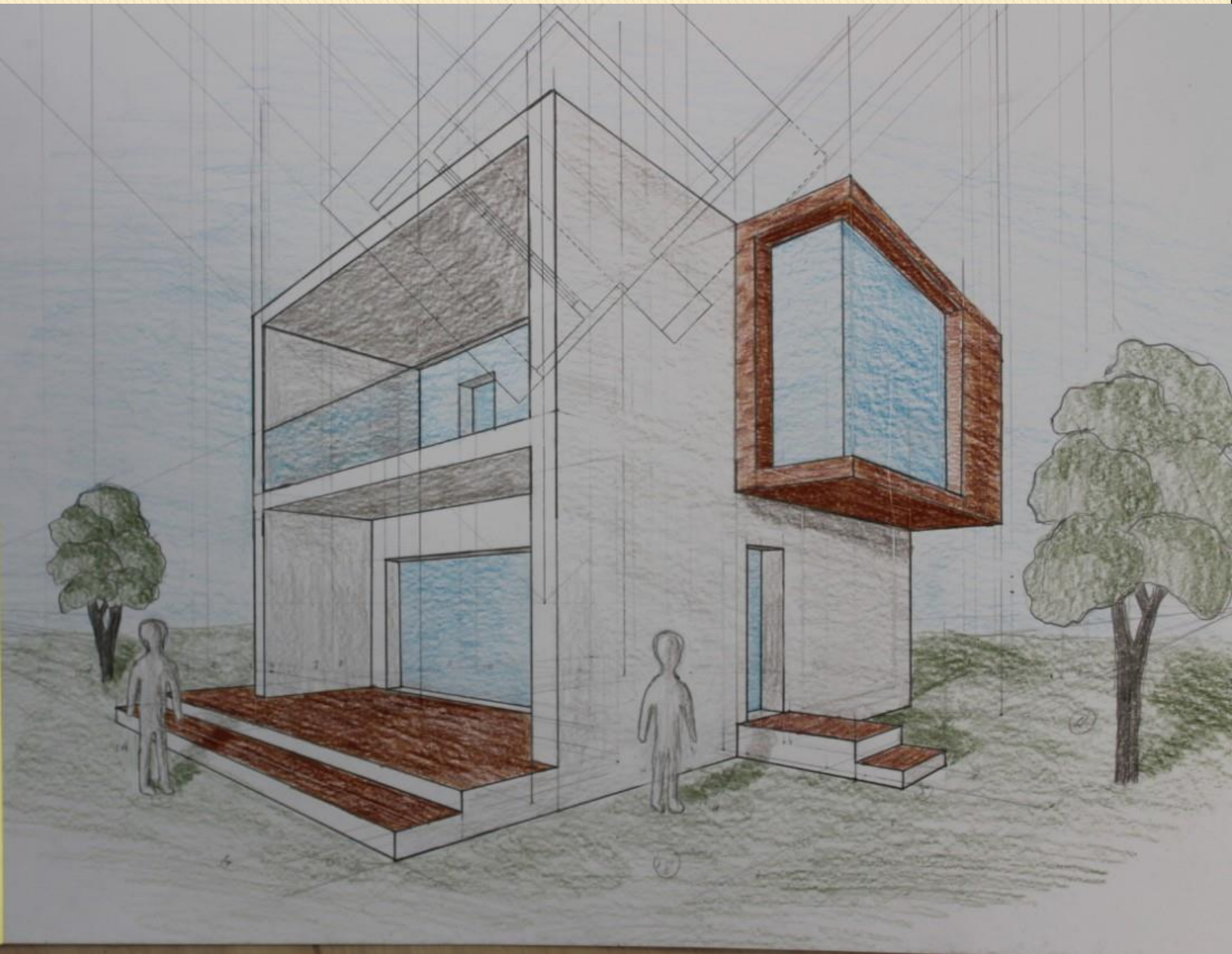


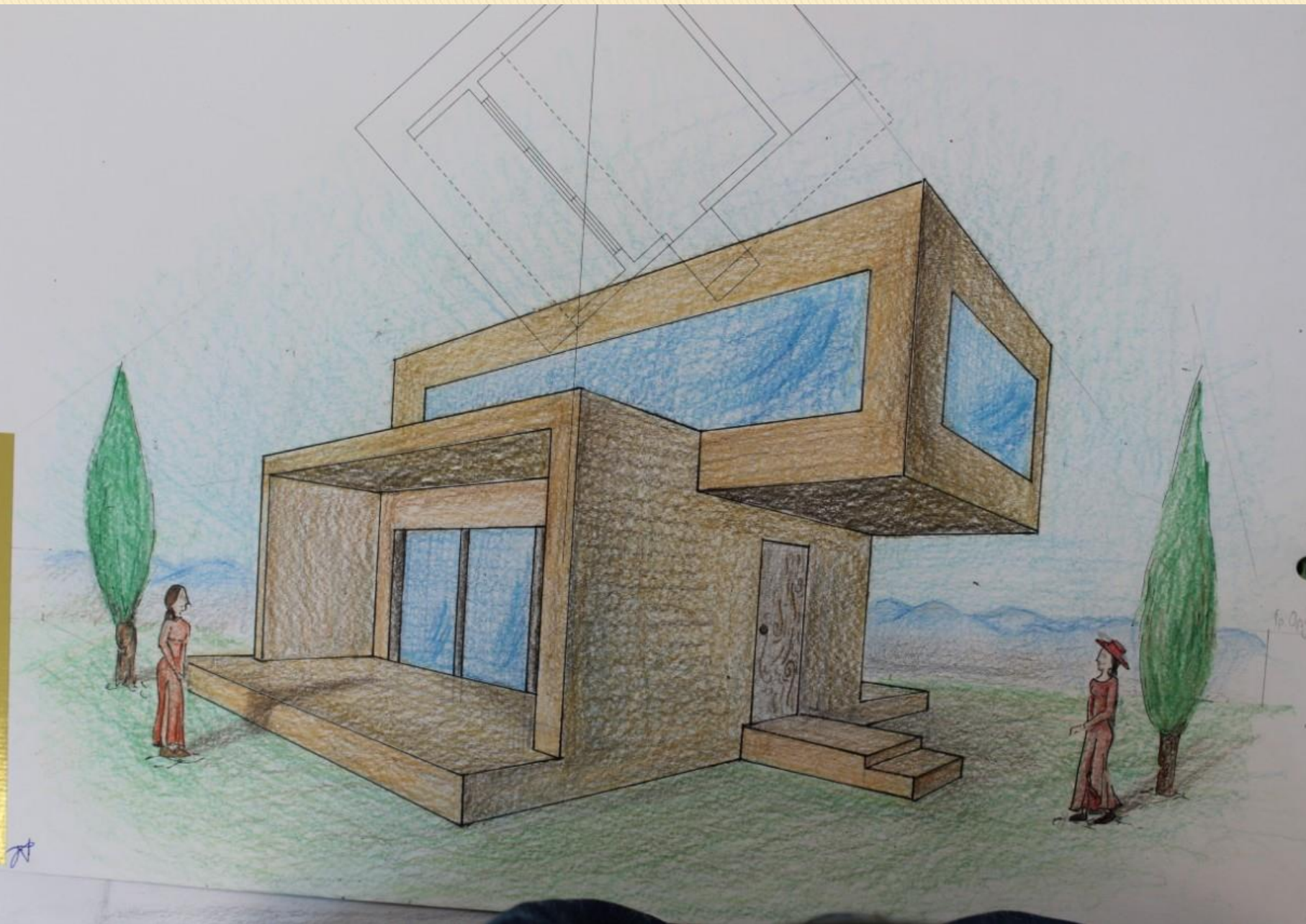




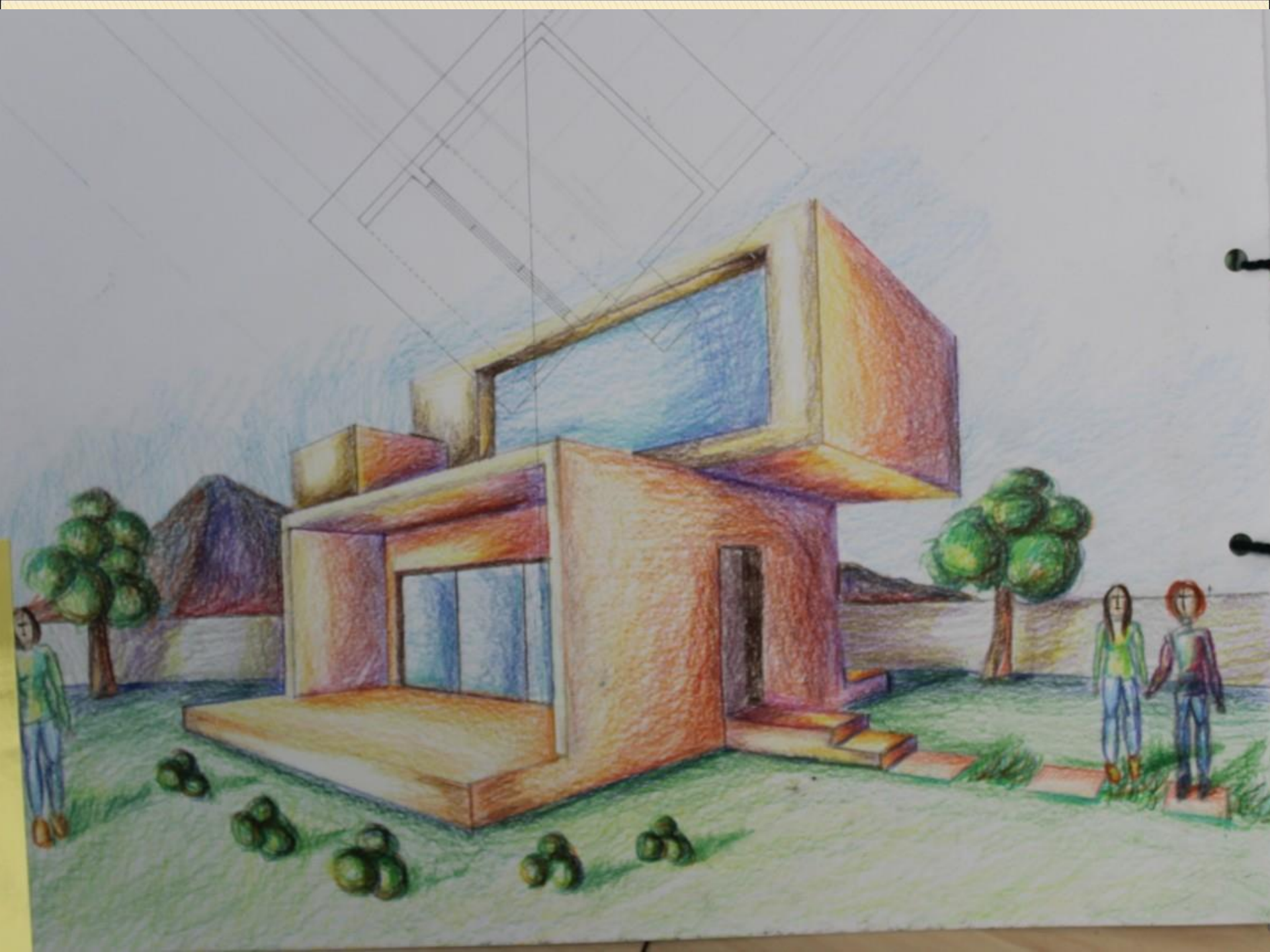












ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Ελεύθερο σχέδιο

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
ΤΟΜΕΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ Η/Υ

2ος ΚΥΚΛΟΣ



ΒΙΒΛΙΟ ΚΟΝΤΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΑΘΗΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΑΘΗΝΑ



ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

Β' Τάξη 1ου Κύκλου

Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων
Γραφικές Τέχνες
Συντήρηση Έργων Τέχνης - Αποκατάσταση



ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ







ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Β' και Γ' Ενιαίου Λυκείου



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ

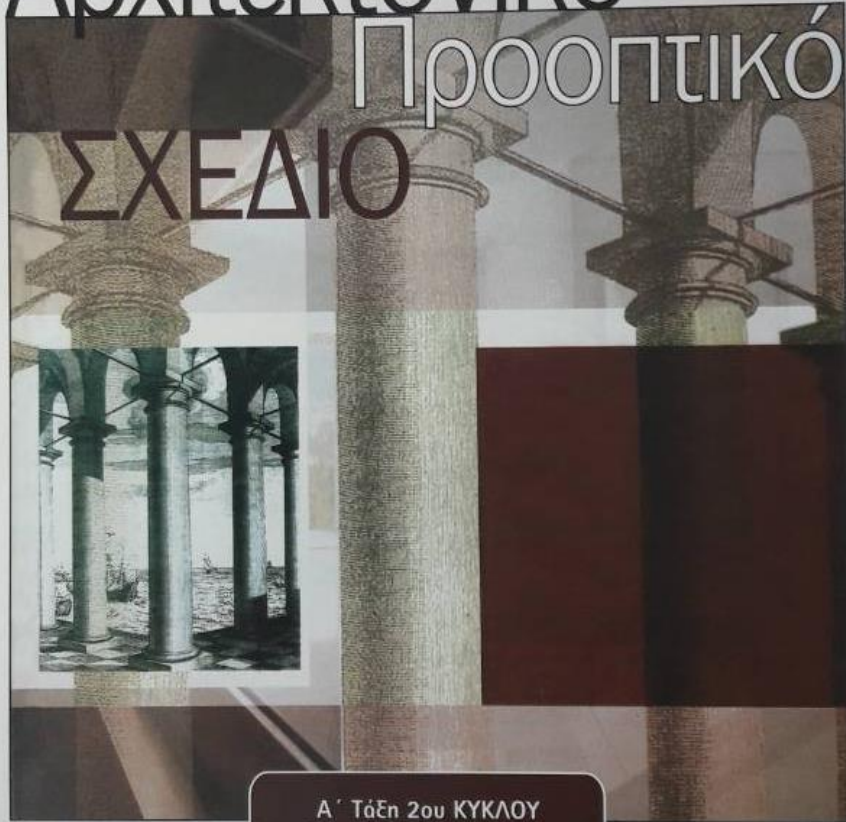
Αρχιτεκτονικό Σχέδιο

Γ' Τάξη Γενικού Λυκείου



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

Αρχιτεκτονικό Προοπτικό ΣΧΕΔΙΟ



Α΄ Τάξη 2ου ΚΥΚΛΟΥ
Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων

ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΙΑΝΕΜΤΑΙ
ΔΩΡΕΑ



Handwritten signature or initials in blue ink, located in the upper right corner of the drawing.

Handwritten signature or initials in blue ink, located in the bottom right corner of the drawing.





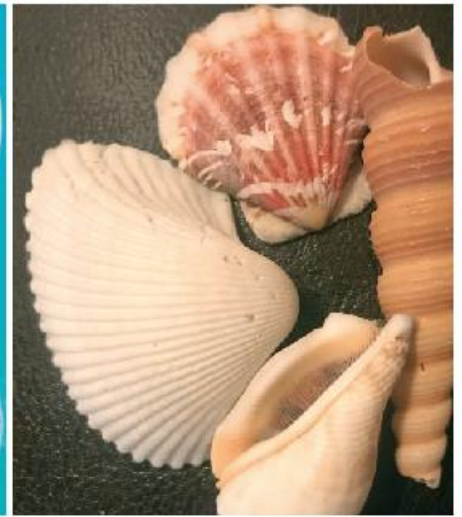


20



ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
φωτογραφιών



3α



3β



3γ

Μάθημα: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ 2019

Οι ασκήσεις αξιολογούνται αναλόγως του βαθμού επιτυχίας ως προς τα αναφερόμενα κριτήρια:

Μέρος Α' (50 Μονάδες)

Σύνολο 100 Μονάδες

| | | | |
|-------------------------------------|----|---------------|--|
| Άσκηση 1 Τονικές Διαβαθμίσεις | 1 | Μέχρι 3 μον. | Οργάνωση - αξιοποίηση Συνθετικά του εικαστικού χώρου |
| | 2 | Μέχρι 3 μον. | Αντιγραφή - μεγέθυνση αποσπάσματος από τη φωτογραφία |
| | 3 | Μέχρι 8 μον. | Τονικές διαβαθμίσεις του Πράσινου (τουλάχιστον 4 τόνοι, από 2 μον.) |
| Άσκηση 2 Αποχρώσεις | 4 | Μέχρι 3 μον. | Οργάνωση - αξιοποίηση συνθετικά του εικαστικού χώρου |
| | 5 | Μέχρι 3 μον. | Αντιγραφή - μεγέθυνση αποσπάσματος από τη φωτογραφία |
| | 6 | Μέχρι 2 μον. | Σωστή επιλογή του Μπλε ως αντιθέτου χρώματος |
| | 7 | Μέχρι 10 μον. | Αποχρώσεις / με ποσόστωση αναλογίας των τριών βασικών χρωμάτων (1.5 μον. ανά απόχρωση) |
| Άσκηση 3 Θετικός-Αρνητικός Χώρος | 8 | Μέχρι 4 μον. | Αντιγραφή - μεταφορά από τη φωτογραφία |
| | 9 | Μέχρι 6 μον. | Απόδοση του Θετικού-Αρνητικού χώρου |
| | 10 | Μέχρι 8 μον. | Απλοποίηση / Σχηματοποίηση |

Μέρος Β' (50 Μονάδες)

| | | | |
|--------------------------------|----|---------------|--|
| Άσκηση 4 Γραμμικά Προσχέδια | 11 | Μέχρι 1 μον. | Είναι γραμμικό; (0.5 + 0.5 μον.) |
| | 12 | Μέχρι 2 μον. | Αφαιρετική δομή της σύνθεσης (1 + 1 μον.) |
| | 13 | Μέχρι 2 μον. | 2 διαφορετικές εκδοχές (1 + 1 μον.) |
| Άσκηση 5 Τελική Σύνθεση | 14 | Μέχρι 4 μον. | Να είναι εντός της θεματολογίας των φωτογραφιών |
| | 15 | Μέχρι 4 μον. | Καλή χρήση υλικών και μέσων |
| | 16 | Μέχρι 4 μον. | Εξέλιξη / προσαρμογή εικαστικής ιδέας από τις προηγούμενες Ασκήσεις |
| | 17 | Μέχρι 9 μον. | Χρωματική σύνθεση - πλούτος αποχρώσεων και τονικών διαβαθμίσεων |
| | 18 | Μέχρι 9 μον. | Σύνθεση - Αρχές: Συμμετρία, Ισορροπία, Έμφαση, Επανάληψη, Ρυθμός, Κίνηση κ.ά. |
| | 19 | Μέχρι 10 μον. | Σύνθεση - Δημιουργικότητα / Πρωτοτυπία |
| Άσκηση 6 Σμίκρυνση-Εφαρμογή | 20 | Μέχρι 5 μον. | Σε ποιο βαθμό αποτελεί μεταφορά σε μικρότερο μέγεθος και Εφαρμογή της τελικής σύνθεσης |

πρακί που σερβίρει σνακς και ποτα ζητεί τον σχεδιασμό μιας σύνθεσης σε χαρτίνο ζουπλά.
κάτω από τα σερβίτσια και προστατεύει το τραπέζι. Δείτε την άσκηση 6).

ασκήσεις του Μέρους Α', ως προεργασία για τη δημιουργία μιας τελικής Σύνθεσης για το Ζουπλά (Μέρος Β').

ένα απόσπασμα από
εις στο Παράρτημα
ντας το παραθυράκι
αι) και να το μεταφέρετε,
ς το, στο πλαίσιο δεξιά.



να το αποδώσετε
αβαθμίσεις του Πράσινου
τέσσερεις).

πιλέξετε οποιαδήποτε από
ες του παραρτήματος,
ρώμα που έχουν.

(Μονάδες 14)

να διαφορετικό
από τις φωτογραφίες
ια (χρησιμοποιώντας το
ου σας δίνεται) και να
, μεγεθύνοντάς το, στο



να το αποδώσετε με
ώμα και το αντίθετό του,
εις τους.

πιλέξετε οποιαδήποτε από
ες του παραρτήματος,
ρώμα που έχουν.

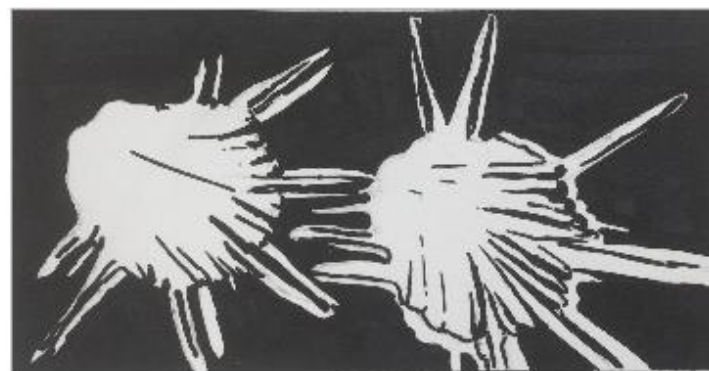
(Μονάδες 18)

αξιολογηθεί ως προς:

λ. την οργάνωση των σχημάτων σας στον εικαστικό χώρο του πλαισίου
γραφή από τη φωτογραφία
εγέθυνση

3. Χρησιμοποιώντας μία από τις φωτογραφίες 3α ή 3β ή 3γ (στο κάτω μέρος του Παραρτήματος), να μεταφέρετε ολόκληρη τη σύνθεση στο πιο κάτω πλαίσιο, σε θετικό / αρνητικό χώρο με μαύρο - άσπρο.

Επιτρέπεται η χρήση ριζόχαρτου.



(Μονάδες 18)

Η άσκηση θα αξιολογηθεί ως προς:

- την απόδοση του Θετικού - Αρνητικού χώρου
- την απλοποίηση και σχηματοποίηση

κά
πιώντας
ύμενες
ελική

ονάδες 5)

5. Για την τελική Εικαστική Εφαρμογή, ζητείται μια **έγχρωμη**, πρωτότυπη και δημιουργική Σύνθεση για το Σουπλά (χωρίς γράμματα - τυπογραφικά στοιχεία).

Αξιοποιώντας το υλικό από τις ασκήσεις που προηγήθηκαν, να δημιουργήσετε την τελική σας πρόταση (στο μεγάλο πλαίσιο πιο κάτω). Μπορείτε να προσθέσετε και επιπλέον στοιχεία από το Παράρτημα.

Αναμένεται να χρησιμοποιήσετε ποικίλους χρωματισμούς και τονικές διαβαθμίσεις. Η σύνθεση δυνατόν να περιλαμβάνει επανάληψη-μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας, συμμετρία κ.ά.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πεννάκια κ.ά.).

(Μονάδες 40)



6. Να προσαρμόσετε την τελική σας εφαρμογή στο Σουπλά που δίνεται κάτω, όπως θα χρησιμοποιείται στο Μπαράκι.

(Μονάδες 5)



ντας τις πιο κάτω ασκήσεις:

5. Για την τελική Εικαστική Εφαρμογή, ζητείται μια έγχρωμη, πρωτότυπη και δημιουργική Σύνθεση για το Σουπλά (χωρίς γράμματα - τυπογραφικά στοιχεία).

Αξιοποιώντας το υλικό από τις ασκήσεις που προηγήθηκαν, να δημιουργήσετε την τελική σας πρόταση (στο μεγάλο πλαίσιο πιο κάτω). Μπορείτε να προσθέσετε και επιπλέον στοιχεία από το Παράρτημα.

Αναμένεται να χρησιμοποιήσετε ποικίλους χρωματισμούς και τονικές διαβαθμίσεις. Η σύνθεση δυνατόν να περιλαμβάνει επανάληψη-μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας, συμμετρία κ.ά.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πεννάκια κ.ά.).

(Μονάδες 40)



6. Να προσαρμόσετε την τελική σας εφαρμογή στο Σουπλά που δίνεται κάτω, όπως θα χρησιμοποιείται στο Μπαράκι.

(Μονάδες 5)



ς τις πιο κάτω ασκήσεις:

5. Για την τελική Εικαστική Εφαρμογή, ζητείται μια **έγχρωμη**, πρωτότυπη και δημιουργική Σύνθεση για το Σουπλά (χωρίς γράμματα - τυπογραφικά στοιχεία).

Αξιοποιώντας το υλικό από τις ασκήσεις που προηγήθηκαν, να δημιουργήσετε την τελική σας πρόταση (στο μεγάλο πλαίσιο πιο κάτω). Μπορείτε να προσθέσετε και επιπλέον στοιχεία από το Παράρτημα.

Αναμένεται να χρησιμοποιήσετε ποικίλους χρωματισμούς και τονικές διαβαθμίσεις. Η σύνθεση δυνατόν να περιλαμβάνει επανάληψη-μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας, συμμετρία κ.ά.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πεννάκια κ.ά.).

(Μονάδες 40)



6. Να προσαρμόσετε την τελική σας εφαρμογή στο Σουπλά που δίνεται κάτω, όπως θα χρησιμοποιείται στο Μπαράκι.

(Μονάδες 5)



5 τις πιο κάτω ασκήσεις:

5. Για την τελική Εικαστική Εφαρμογή, ζητείται μια έγχρωμη, πρωτότυπη και δημιουργική Σύνθεση για το Σουπλά (χωρίς γράμματα - τυπογραφικά στοιχεία).

Αξιοποιώντας το υλικό από τις ασκήσεις που προηγήθηκαν, να δημιουργήσετε την τελική σας πρόταση (στο μεγάλο πλαίσιο πιο κάτω). Μπορείτε να προσθέσετε και επιπλέον στοιχεία από το Παράρτημα.

Αναμένεται να χρησιμοποιήσετε ποικίλους χρωματισμούς και τονικές διαβαθμίσεις. Η σύνθεση δυνατόν να περιλαμβάνει επανάληψη-μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας, συμμετρία κ.ά.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πεννάκια κ.ά.).

(Μονάδες 40)



6. Να προσαρμόσετε την τελική σας εφαρμογή στο Σουπλά που δίνεται κάτω, όπως θα χρησιμοποιείται στο Μπαράκι.

(Μονάδες 5)



5. Για την τελική Εικαστική Εφαρμογή, ζητείται μια έγχρωμη, πρωτότυπη και δημιουργική Σύνθεση για το Σουπλά (χωρίς γράμματα - τυπογραφικά στοιχεία).

Αξιοποιώντας το υλικό από τις ασκήσεις που προηγήθηκαν, να δημιουργήσετε την τελική σας πρόταση (στο μεγάλο πλαίσιο πιο κάτω). Μπορείτε να προσθέσετε και επιπλέον στοιχεία από το Παράρτημα.

Αναμένεται να χρησιμοποιήσετε ποικίλους χρωματισμούς και τονικές διαβαθμίσεις. Η σύνθεση δυνατόν να περιλαμβάνει επανάληψη-μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας, συμμετρία κ.ά.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πινάκια κ.ά.).

(Μονάδες 40)



6. Να προσαρμόσετε την τελική σας εφαρμογή στο Σουπλά που δίνεται κάτω, όπως θα χρησιμοποιείται στο Μπαράκι.

(Μονάδες 5)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II



Α' Τάξη 2ου ΚΥΚΛΟΥ
Γραφικές Τέχνες



ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΑΘΗΝΑ



ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ
Α' Τάξη 1ου Κύκλου

Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων
Γραφικές Τέχνες
Συντήρηση Έργων Τέχνης - Αποκατάσταση



Θέματα Τέχνης



Υλικά

Τέχνης

Θα πρέπει και αυτή τη σχολική χρονιά να τα προμηθευτείτε από το ελεύθερο εμπόριο. Οι Αποθήκες του ΥΠΠ δεν επανένταξαν ακόμα τη Μέση Εκπαίδευση στην ηλεκτρονική πλατφόρμα παραγγελιών, ώστε να προμηθεύουν και τα σχολεία Μ.Ε. με υλικά τέχνης.

Καθορίζεται ποσόν

€ 2,50 κατά μαθητή για τα Γυμνάσια

και **€ 3,00** κατά μαθητή στα Λύκεια (όσοι διδάσκονται Εικαστικές Τέχνες)

Απαιτείστε το αντίστοιχο κονδύλι του Σχολείου σας από την οικεία Σχολική Εφορεία!

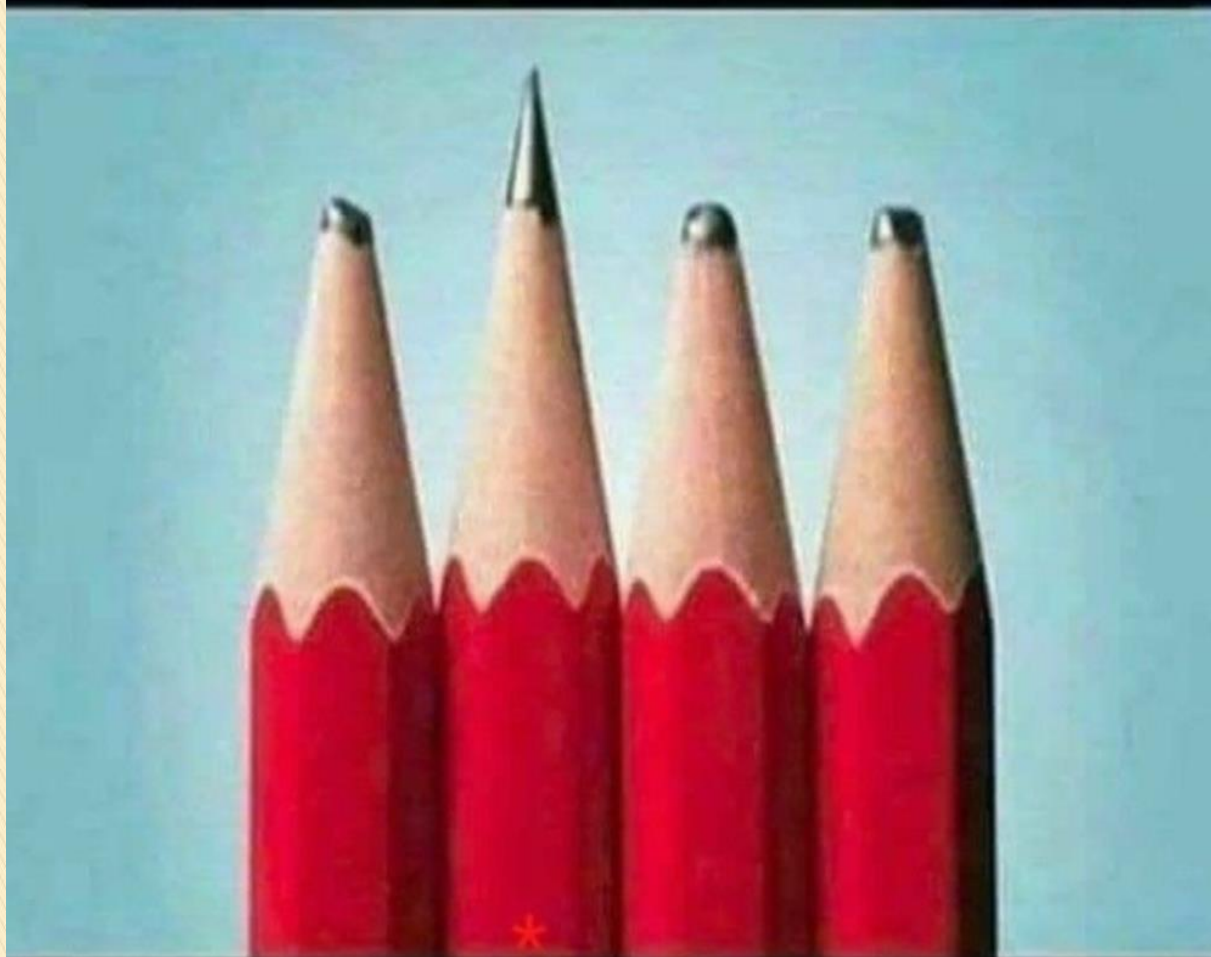
2η Μπιενάλε Χαρακτικής Κύπρου

σε συνεργασία με τη Σχολή - Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή

Προηγήθηκαν εργαστήρια χαρακτικής και σεμινάρια επιμόρφωσης.

Η Έκθεση των βραβευθέντων έργων καθώς και η τελετή Βράβευσης θα πραγματοποιηθεί στη νέα Κρατική Πινακοθήκη - ΣΠΕΛ, στις αρχές Νοεμβρίου του 2019.

Είναι εύκολο να μοιάζεις
τέλειος...



όταν δεν κάνεις τίποτα.



I don't need the money, dear. I work
for art.

— *Maria Callas* —

AZ QUOTES

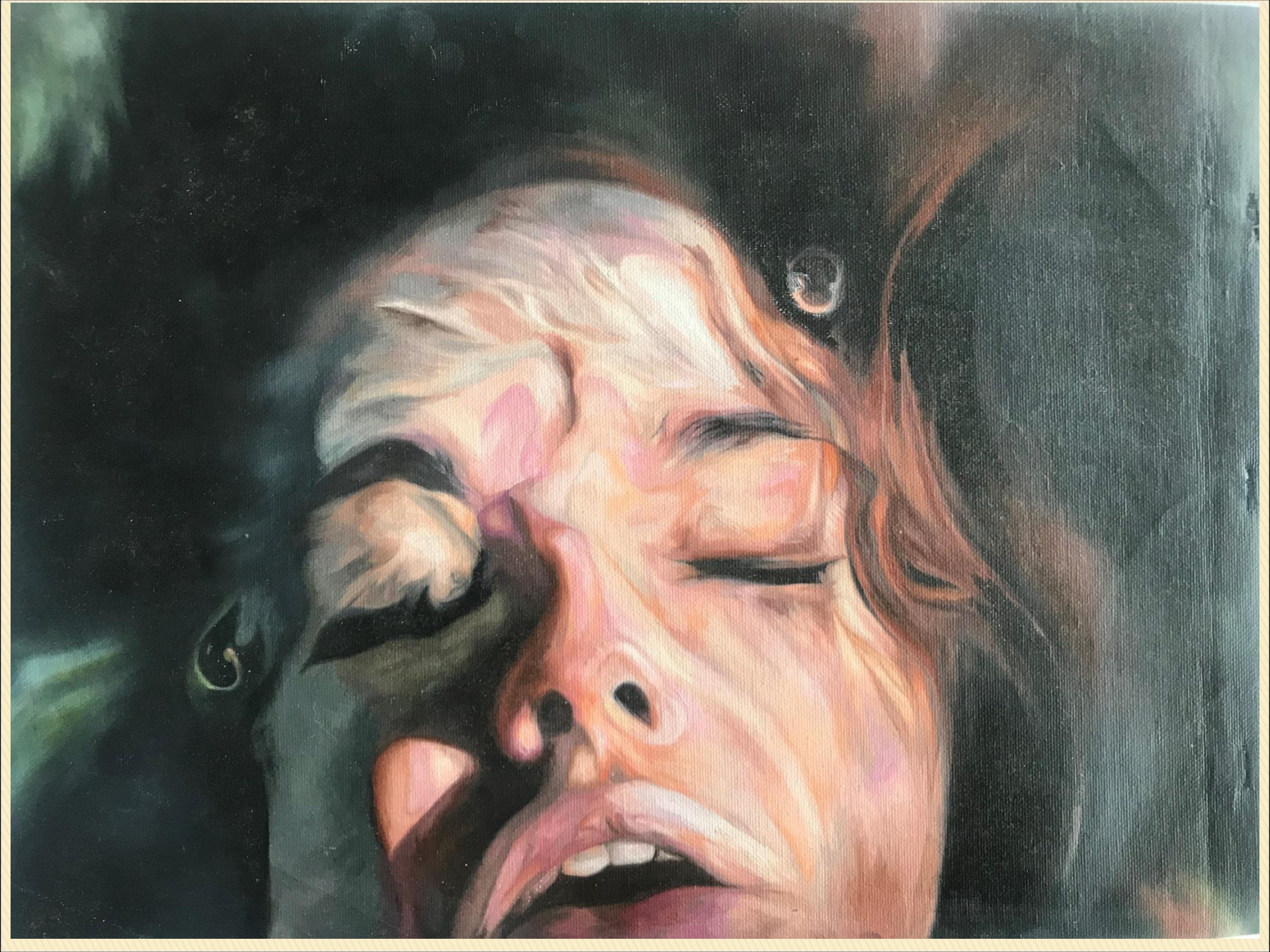
Happiness is a state of mind.



8^{ος} Διαγωνισμός

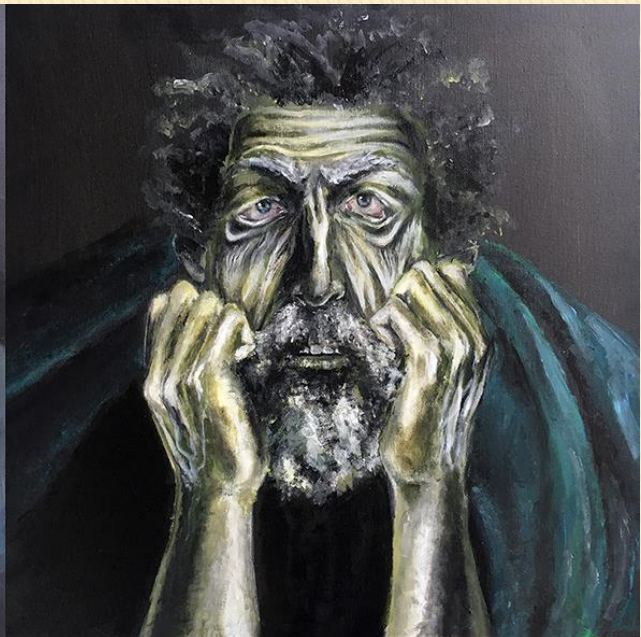
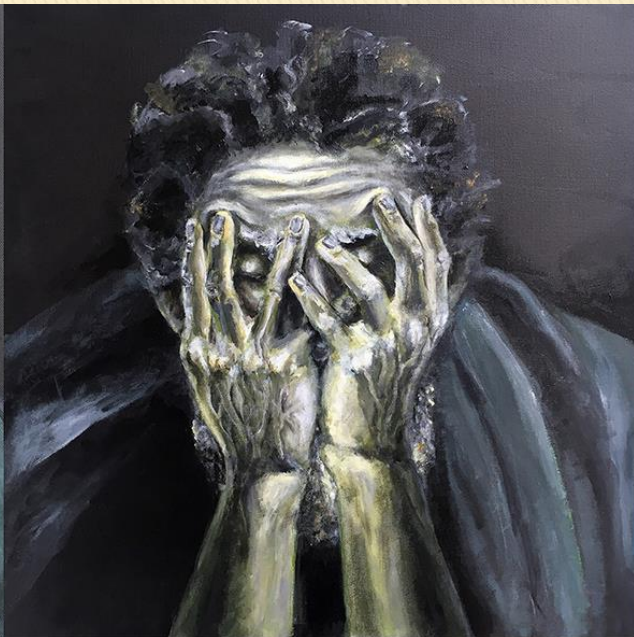
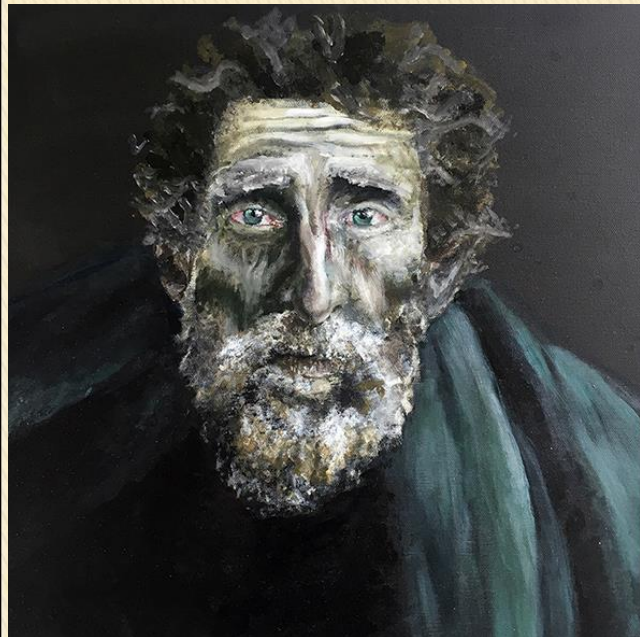
- Θα γίνουν αλλαγές
στις Κατηγορίες
στις Κριτικές Επιτροπές
στη Διαδικασία αποστολής των Έργων
και άλλα...







































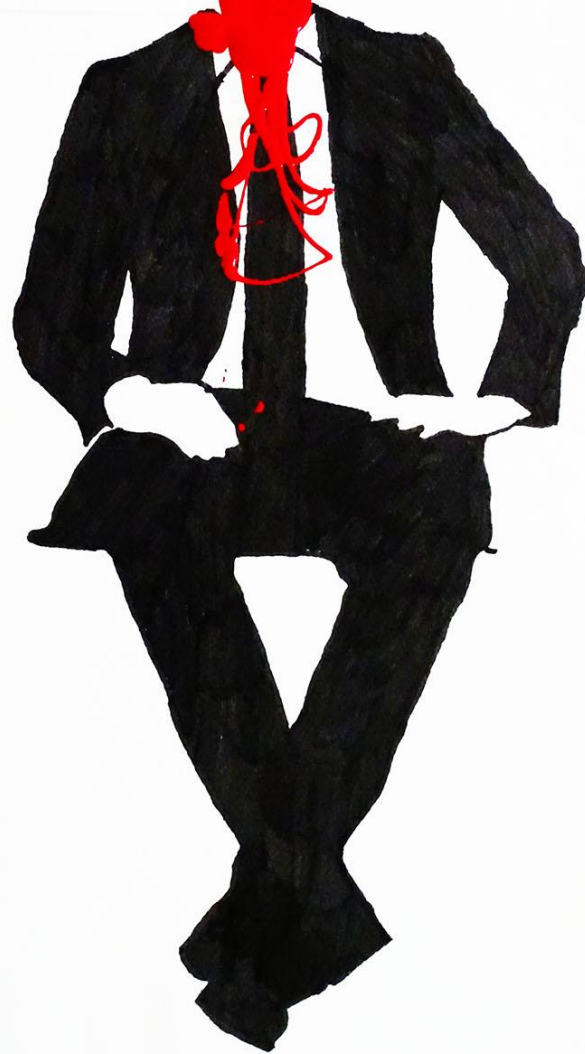
Εσύ δεν δες τίποτα
μα εγώ θα σου πω
γι' αυτό το νησί που ήταν όνειρο χτες
και θυμάρι κι αφιάντο
και σήμερα ποτάμι οδύνης

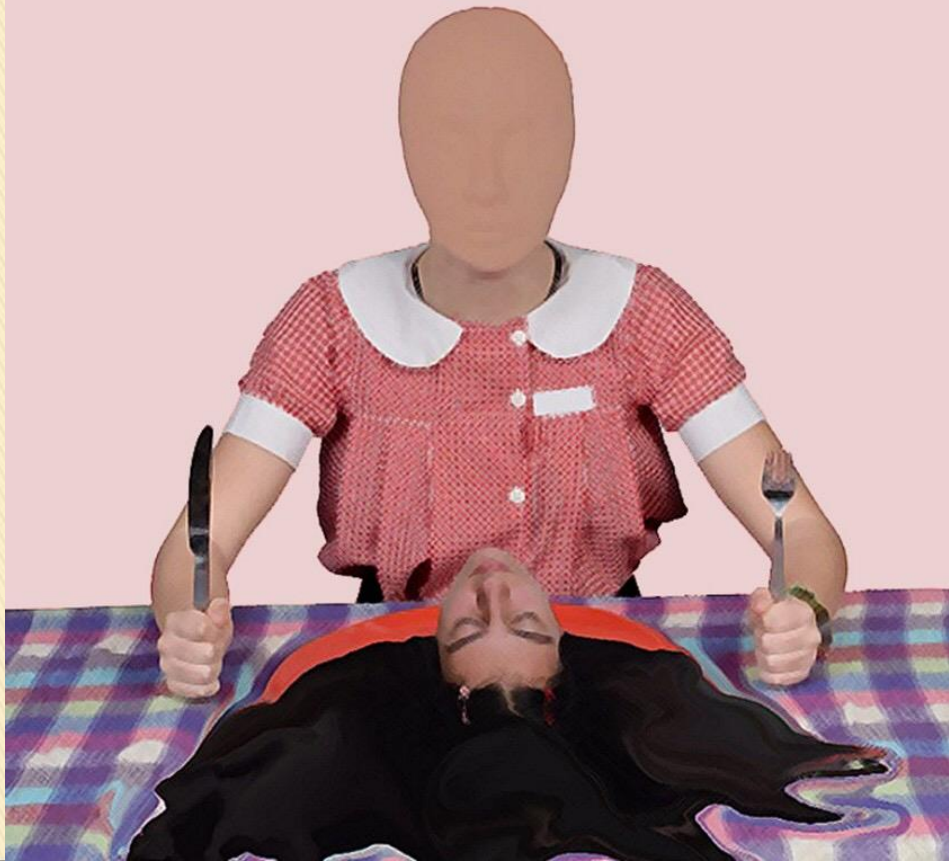
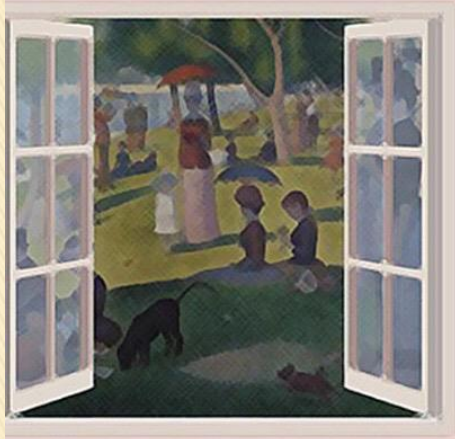


Μεταφράστηκε από ημετέρας
στο αίμα του εφ'αίμα
Πασιφύλακα
Η Κέρρα Κωστή
Στους δρόμους του Κέρρα
απομένει η ψυχή μας
Οι πύλες αποκαθάρσιον
εις ζωήν αιώνιον
Κωνσταντίνος

No

face





Art-Camp Λεμύθου



ΕΜΠΟΡΙΚΗ

ΣΧΟΛΗ

ΜΙΤΣΗ



ΣΧΟΛΗ ΜΙΤΣΗ







