

**ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΠΗΓΩΝ**

**Βιωματικό εργαστήριο
19 Ιανουαρίου 2018**

Εισηγητές:

Δρ. Γιώργος Γεωργής
Χριστόφορος Κωνσταντινίδης

ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (I)

1. Επεξεργασία, ιστοριογραφική πλαισίωση και **υπέρβαση** της ύλης των διδακτικών εγχειριδίων.

Ευρεία χρήση ιστορικών πηγών και παραγωγικότερη αξιοποίηση της σύγχρονης τεχνολογίας.

2. Προσέγγιση ιστορικών γεγονότων με αναφορά στο τοπικό επίπεδο και προέκτασή τους στο ευρύτερο πλαίσιο

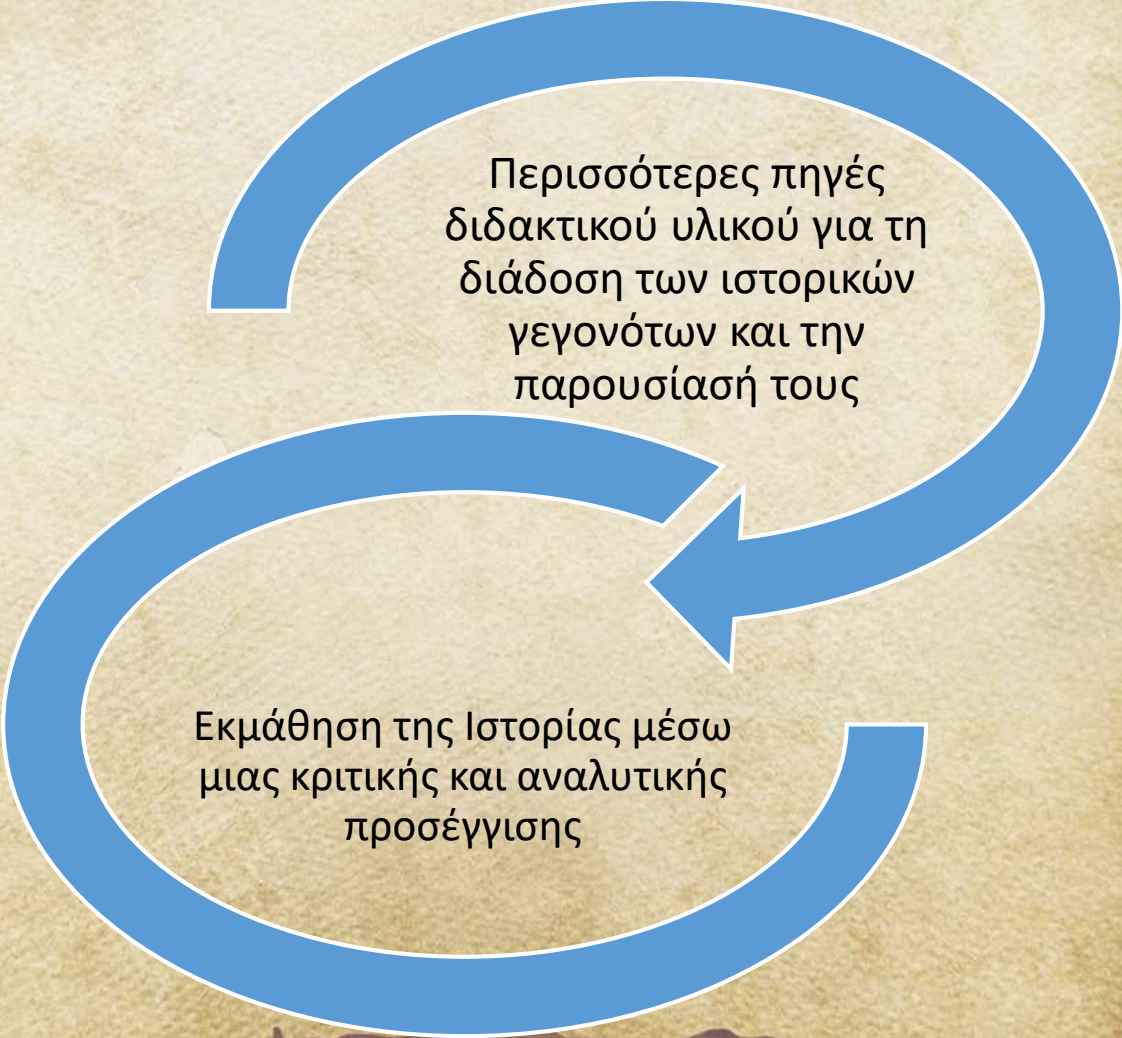
Σφαιρική σκιαγράφηση, αποφυγή άσκοπων πληροφοριών.

ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (II)

Επιχειρείται η απόκτηση ενός συνεκτικού και επαρκούς σώματος ιστορικών γνώσεων για τις σημαντικότερες περιόδους:

- της Κύπρου
- της Ελλάδας
- της ευρωπαϊκής
- της παγκόσμιας ιστορίας

Σύμφωνα με τη Σύσταση (2001)15 της Επιτροπής Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διδασκαλία της Ιστορίας στην Ευρώπη του 21ου αιώνα....



Περισσότερες πηγές
διδακτικού υλικού για τη
διάδοση των ιστορικών
γεγονότων και την
παρουσίασή τους

Εκμάθηση της Ιστορίας μέσω
μιας κριτικής και αναλυτικής
προσέγγισης

Η χρήση των πηγών συμβάλλει...

στην αντιμετώπιση της ανίας και της παθητικότητας των μαθητών, που προκαλείται από τη δασκαλοκεντρική προσέγγιση και την επικέντρωση στο αφηγηματικό κείμενο των σχολικών εγχειριδίων,

στη δραστηριοποίηση κινήτρων μάθησης,

στην προώθηση της ενεργητικής, ερευνητικής και ανακαλυπτικής μάθησης,

στον εκδημοκρατισμό της διδακτικής πράξης και στην ελευθερία της σκέψης,

στην αποφυγή της μονολιθικότητας, του δογματισμού και των ιδεολογικών καταχρήσεων της ιστορίας,

στην ανάπτυξη αναλυτικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων, απαραίτητων για τη βαθύτερη κατανόηση του παρελθόντος,

στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης και στην ανάπτυξη ιστορικής συνείδησης,

στην αίσθηση αμεσότητας, αυθεντικότητας, ρεαλισμού και ζωντάνιας κατά την προσέγγιση του παρελθόντος,

στην κατανόηση και την εφαρμογή των βασικών ιστορικών εννοιών

Ταξινόμηση των πηγών: Μπορεί να γίνει
διάκριση με πολλαπλά κριτήρια

Πρωτογενείς -
Δευτερογενείς

Γραπτές -
Παραστατικές

ΠΗΓΕΣ

Δημοσιευμένες
- Αδημοσίευτες

Επίσημες -
Ανεπίσημες

I. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ ΠΗΓΕΣ

ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΣ

- Σύγχρονες με την περίοδο όπου μελετάμε
- π.χ. επιτύμβια στήλη έπειτα από μια μάχη, επιστολή από έναν πρωταγωνιστή του υπό εξέταση γεγονότος

ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ

- Μεταγενέστερες από την εποχή την οποία εξετάζουμε
- π.χ. Ιστοριογραφικά κείμενα, ζωγραφικός πίνακας που εξιστορεί ένα ιστορικό γεγονός

II. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΓΡΑΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

ΓΡΑΠΤΕΣ

- Γραπτά κείμενα
- π.χ. Επίσημα ή ανεπίσημα έγγραφα, ιστοριογραφικά ή λογοτεχνικά κείμενα, γραπτές μαρτυρίες

ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ

- Πηγές πληροφόρησης σε μορφές άλλες εκτός του γραπτού λόγου
- π.χ. οπτικές πηγές (φωτογραφίες) ή ηχητικές (συνέντευξη ενός προσώπου), αρχαιολογικοί χώροι, ευρήματα

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΓΡΑΠΤΩΝ ΠΗΓΩΝ

Καθόρισε τι μπορεί να αξιοποιηθεί σε ένα κείμενο

Συσχέτισε το κείμενο με ευρύτερα θέματα ή έννοιες

Δώσε το ιστορικό πλαίσιο του κειμένου

Χρησιμοποίησε σχετικά μικρά σε έκταση κείμενα, λαμβάνοντας υπόψη και το διδακτικό χρόνο

Απλοποίησε γλωσσικά το κείμενό σου, αν θεωρείς ότι επιβάλλεται για να γίνει κατανοητό από τους μαθητές

***ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στην περίπτωση που θα παραλείψεις τμήματα της πηγής σου, κάνε το με τέτοιο τρόπο ώστε η αποσπασματικότητα της πηγής να μη δημιουργήσει μια στρεβλωμένη εικόνα του ιστορικού παρελθόντος

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

- Τα λογοτεχνικά κείμενα συχνά δεν είναι αξιόπιστες πηγές πληροφόρησης – κίνδυνος αναχρονισμών
- Αναπτύσσουν με ένα ξεχωριστό τρόπο την ιστορική κατανόηση και την ιστορική φαντασία
- Ευκαιρία για διάκριση ιστορικών – μυθοπλαστικών στοιχείων
- Διαθεματικότητα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

- Ποιο είναι το ιστορικό πλαίσιο του έργου;
- Σε ποιους πρωταγωνιστές / γεγονότα αναφέρεται;
- Σε ποιο βαθμό ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα αυτό που αναφέρεται;

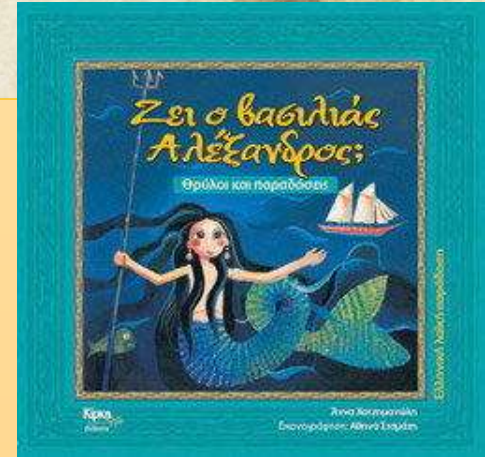
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Ανδρέα Καρκαβίτσα, «Η Γοργόνα» (απόσπασμα)

-Ζη και βασιλεύει· απάντησα ευθύς.

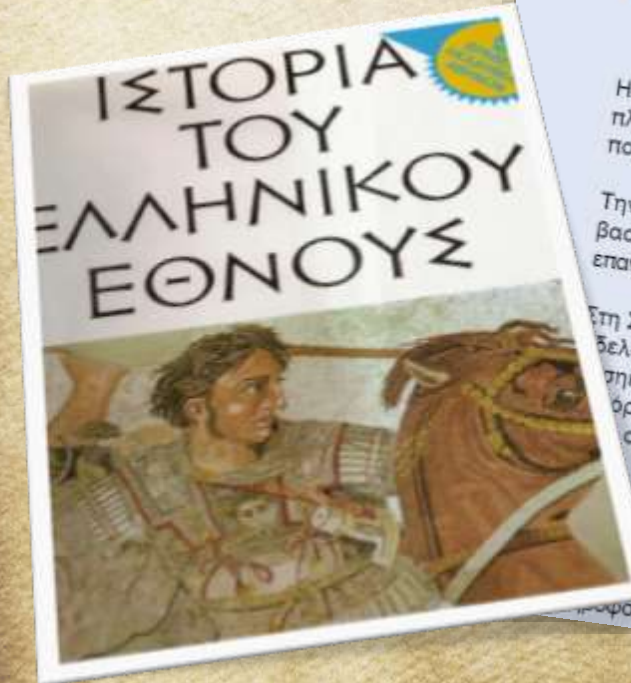
Ζη και βασιλεύει και τον κόσμο κυριεύει.»

Άκουσε τα λόγια μου καλά. Σα να χύθηκε αθάνατο νερό η φωνή μου στις φλέβες της, άλλαξε αμέσως το τέρας κ' έλαμψε παρθένα πάλι χιλιόμορφη. Σήκωσε το κρινάτο χέρι της από την κουπαστή, χαμογέλασε ροδόφυλλα σκορπώντας από τα χείλη της. Και άξαφνα στον ολοπόρφυρον αέρα χύθηκε τραγούδι πολεμικό, λες και εγύριζε τώρα ο Μακεδονικός στρατός από τις χώρες του Γάγγη και του Ευφράτη.



ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Συχνά συναντώνται και ως δευτερογενείς πηγές πληροφόρησης (π.χ. σχολικά εγχειρίδια, ιστορικά βιβλία, άρθρα, εγκυκλοπαίδειες, τύπος)



10. Η κυπριακή επανάσταση κατά των Περσών (499 π.Χ. - 498 π.Χ.)

Η Κύπρος εξακολουθούσε να βρίσκεται κάτω από την κυριαρχία των Περσών και να πληρώνει βαριούς φόρους. Ο βασιλιάς των Περσών Δαρείος αύξησε τους φόρους που πλήρωναν οι Κύπριοι βασιλιάδες. Αυτό προκάλεσε τη δυσαρέσκεια των Κυπρίων.

Την ίδια εποχή, οι Έλληνες της Ιωνίας επαναστάτησαν εναντίον των Περσών. Οι βασιλιάδες της Κύπρου χωρίστηκαν σε δύο παρατάξεις: σ' αυτούς που υποστήριζαν την επανάσταση εναντίον των Περσών και σ' αυτούς που είχαν φιλικές σχέσεις με τους Πέρσες.

Εν τη Σαλαμίνα βασιλεύει ο Γόργος, ο οποίος είχε καλές σχέσεις με τον Πέρση βασιλιά. Ο αδελφός του Ονήσιλος, όμως, υποστήριζε την επανάσταση των Ιώνων και ήθελε να βοηθήσει και τους Κυπρίους. Ο Ονήσιλος, με τη βοήθεια των συντρόφων του, πρόβησε να εκθρονίσει τον αδελφό του, δηλαδή να τον διώξει από το θρόνο και να γίνει ο ίδιος βασιλιάς.

Όταν ο Ονήσιλος προσπάθησε να πείσει τους Κύπριους βασιλιάδες να επαναστατήσουν. Τότε, όλα τα βασιλεία ένωσαν τις δυνάμεις τους μαζί του, εκτός από τον Ονήσιλο. Ο Ονήσιλος αποφάσισε να πολιορκήσει την πόλη τους. Εν τω μεταξύ ο Πέρσης βασιλιάς Δαρείος πληροφορήθηκε για την επανάσταση που σχεδίαζε ο Ονήσιλος και έστειλε στρατό στην

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

«Η εικόνα δεν αποτελεί συμπληρωματικό διδακτικό υλικό που απλά ενισχύει τη διδακτική διαδικασία

ΑΛΛΑ:

Αποτελεί από μόνη της ιστορική μαρτυρία, η οποία μπορεί και να δίνει διαφορετικές πληροφορίες και δυνατότητες ερμηνείας από αυτές που δίνει το κείμενο της ιστορικής αφήγησης»*

Προσεκτική επιλογή
κατάλληλων
εικόνων

Εξάσκηση μαθητών
στην ανάλυση και
ερμηνεία εικόνων

Αντιμέτωπιση
δυσκολιών που
παρουσιάζουν

*Παληκίδης Α., «Η εικονογράφηση των σχολικών εγχειριδίων Ιστορίας» στο Ανδρέου Ανδρέας (επιμ.), *Η διδακτική της Ιστορίας στην Ελλάδα και η έρευνα στα σχολικά εγχειρίδια*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2007, σ. 321-362.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

- Πρώτη επαφή με το έργο: Υποκειμενική σύλληψη πραγματικότητας με βάση προσωπικά βιώματα
- Πρώτη «ανάγνωση» (οπτική και χωρίς βαθύτερη επεξεργασία ή αναζήτηση πρόσθετων πληροφοριών): Τόπος, εποχή, άνθρωποι αντικείμενα
- Δεύτερη «ανάγνωση» (αποκωδικοποίηση): Ανάλυση περιεχομένου, μορφής, ερμηνεία συμβόλων, περιγραφή ιστορικών γεγονότων
- Έλεγχος ιστορικής αξιοπιστίας

Μαυροσκούφης Κ.Δ., *Αναζητώντας τα ίχνη της Ιστορίας: ιστοριογραφία, διδακτική μεθοδολογία και ιστορικές πηγές*, Εκδόσεις Αδελφών Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2005, σ. 230-232.



Επεξεργασία ζωγραφικού
πίνακα – Περιγραφή,
συμβολισμοί, κ.λ.π

Θ. Βρυζάκης, Η έξοδος
του Μεσολογγίου. 1853.
Εθνική Πινακοθήκη-
Αθήνα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Αντανακλούν σε μεγάλο βαθμό τους κανόνες και τις προσδοκίες της εποχής που λήφθηκαν
- Εύκολα μπορεί να τύχουν επεξεργασίας και αλλοίωσης
- Ο φωτογράφος μπορεί να επηρεάσει άμεσα τα γεγονότα που φωτογραφίζει (ρόλος του φωτογράφου, ιδεολογία, κ.λ.π.)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

Εντοπισμός άλλων πηγών

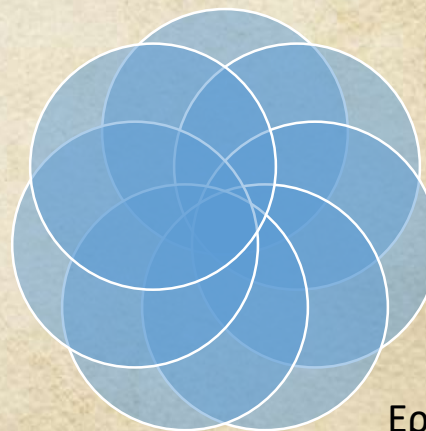
Εντοπισμός κενών στα στοιχεία

Σύνδεση με προηγούμενη γνώση

Ανάγνωση της φωτογραφίας

Περιγραφή και «αποδόμηση»

Ερμηνεία του οπτικού κειμένου και συμπεράσματα





ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Παρέχουν στοιχεία για το τι σκέφτονταν οι άνθρωποι μια συγκεκριμένη περίοδο
- Συνοψίζουν ένα ζήτημα τόσο αποτελεσματικά όσο ένα κείμενο
- Συχνά έχουν το στοιχείο της υπερβολής (π.χ. καρικατούρες) και επηρεάζονται από την υποκειμενικότητα του γελοιογράφου
- Για την ερμηνεία τους χρειάζεται επίκληση της προηγούμενης γνώσης, συνεπώς είναι χρήσιμο εργαλείο στο τέλος μιας διδαχθείσας ενότητας

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

- Ανάγνωση της γελοιογραφίας (περιγραφή χαρακτήρων, αντικειμένων, τοπίων που εικονίζονται)
- Να αναγνωρίσουν οι μαθητές αν οι χαρακτήρες απεικονίζονται ρεαλιστικά ή υπερβολικά
- Ποια είναι η στάση του γελοιογράφου απέναντι στο γεγονός (επικριτική, κολακευτική, ειρωνική στάση, κ.λ.π.)
- Πόσο αποτελεσματικά πέτυχε το σκοπό της η γελοιογραφία;
- Η γελοιογραφία άλλαξε τη δική σας ερμηνεία για το γεγονός;

SPARTA.



Πάνω: Ο Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, η Ελλάδα και ο Καιάδας (Mauro Biani για την II Manifesto)

Δεξιά: Διαμελισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας από τις Μεγάλες Δυνάμεις



ΧΑΡΤΕΣ (I)

- Σχηματική απεικόνιση, σύνδεση με Γεωγραφία
- Βελτίωση χωρικής αντίληψης των μαθητών
- Γίνονται ευκολότερες οι συγκρίσεις

Σύγκριση με άλλους χάρτες και εντοπισμός ομοιοτήτων-διαφορών

Ποιες ιστορικές πληροφορίες αντλούνται από το χάρτη;

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τοποθέτηση πληροφοριών σε ένα χάρτη με βάση διάφορες πηγές

Μελέτη γεωγραφικών χαρακτηριστικών μιας περιοχής



Παράταξη της μάχης μεταξύ Ελλήνων και Περσών

Μάχη του Μαραθώνα,
490 π.Χ.

«Ελληνικός Πολιτισμός»
<http://users.sch.gr/ipap/index.htm>

<http://users.sch.gr/pchaloul>



ΧΑΡΤΕΣ (II)

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΧΑΡΤΗ:

- Διάκριση χαρτών: Γεωφυσικός, πολιτικός, ιστορικός, κ.α.
- Κατανόηση και χρήση υπομνήματος (π.χ. κλίμακα)
- Προσανατολισμός στο χάρτη (σημεία ορίζοντα, γεωγραφικές σχέσεις μεταξύ δύο περιοχών)
- Εντοπισμός συνόρων και παρακολούθηση πορείας εδαφικής επέκτασης



ΟΜΙΛΙΕΣ, ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ

- Αναμεταδόσεις γεγονότων, ερευνητικές εκπομπές
- Ομιλίες προσωπικοτήτων, συνεντεύξεις
- Θρύλοι, παραδόσεις, αφηγήσεις, παραμύθια
- Μουσική και τραγούδια

Ραδιόφωνο



1922

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΕΥΡΗΜΑΤΑ

- Μνημεία, κτίρια
- Ανθρώπινα λείψανα, εργαλεία, όπλα, οικιακά σκεύη
- Στολές, ενδύματα

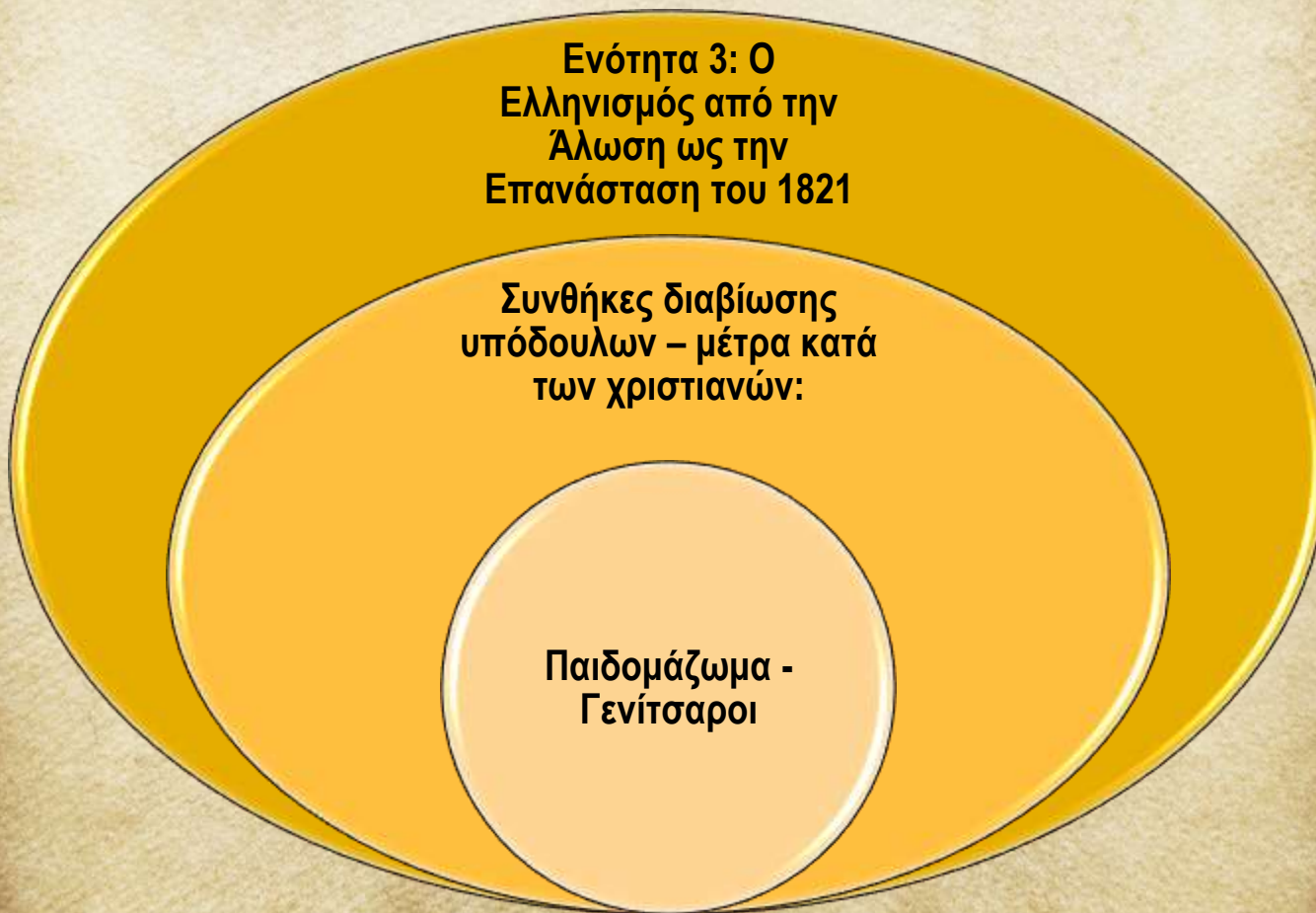


Αριστερά: Αρχαίο θέατρο των Σόλων

Κάτω: Γιαταγάνι που χρησιμοποιήθηκε κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης



Δραστηριότητα εύρεσης πηγών



Ερώτημα προς διερεύνηση: Ποια ήταν τα μέτρα κατά των χριστιανών → Ποιοι ήταν οι Γενίτσαροι;

3.1 Αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά της καθημερινής ζωής των Ελλήνων στα χρόνια της Τουρκοκρατίας

ΔΕΙΚΤΗΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

Παραθέτουμε μια σειρά από διάφορες πηγές...

Επιλέγουμε εκείνες που είναι πιο κατάλληλες για το θέμα που μελετάμε (μπορούμε να τις απαριθμήσουμε αξιολογώντας τις ανάλογα με το βαθμό που είναι σχετικές)*

Εντοπίζουμε αυτή που μας απαντά καλύτερα στο ερώτημα που έχουμε θέσει αρχικά

* Η ιεράρχηση μπορεί να γίνει και με άλλα κριτήρια (όπως λ.χ. ο βαθμός εγκυρότητας/αξιοπιστίας, η χρονική σειρά των γεγονότων, κ.λ.π.)

Επεξεργασία πηγής: Εντοπίζω χρήσιμες πληροφορίες απαντώντας σε ερωτήματα

Διαβάζω προσεκτικά την πηγή και σημειώνω ανάλογα:

- (α) **Κυκλώνω** λέξεις ή φράσεις που περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των γενίτσαρων
- (β) **Υπογραμμίζω** λέξεις ή φράσεις που δείχνουν τις αντιδράσεις των χριστιανών απέναντι στο παιδομάζωμα
- (γ) **Βάζω σε παρένθεση** λέξεις ή φράσεις που αναφέρονται στον τρόπο που χειριζόταν τους γενίτσαρους ο σουλτάνος

** Εναλλακτικά μπορούμε να ζητήσουμε από τους μαθητές να χρωματίσουν με διαφορετικό χρώμα το καθένα*

*** Η δραστηριότητα εξυπηρετεί την καλύτερη κατανόηση μιας γραπτής πηγής καλλιεργώντας δεξιότητες ανάλυσης κειμένου*

Πρώτη ενωτική προκήρυξη του κυπριακού λαού

Νομίζωμεν ενώπιον Θεού και ανθρώπων ότι έχομεν κάθε δίκαιον να μη γνωρίζωμεν πλέον διά διοίκησιν τους αιμοβόρους τούτους ληστάς, αλλά συμφώνως με τους λοιπούς αδελφούς ημών Ελληνας θέλομεν προσπαθήσει διά την ελευθερίαν της ειρηνικής ημών πάλαι μεν μακαρίας ήδη δε τρισαθλίας νήσου Κύπρου. «Δεν γνωρίζωμεν πλέον διά διοίκησιν τους αιμοβόρους τούτους ληστάς».



Δραστηριότητα «βουβής συνομιλίας»*

- Το πρώτο μέρος αυτής της δραστηριότητας διεξάγεται βουβά. Επικοινωνούμε μόνο γραπτώς.
- Στο χαρτόνι που έχετε μπροστά σας βλέπετε κάποιες πηγές. Με αφετηρία αυτές τις πηγές γράψτε σχόλια, παρατηρήσεις, σκέψεις, ερωτήσεις σχετικά με το θέμα μας που να απευθύνονται στο υπόλοιπο ακροατήριο. Νιώστε ελεύθεροι να κατευθύνετε τη «βουβή συνομιλία» όπου εσείς νομίζετε.
- Αφού περάσουν 5-6 λεπτά και όλοι σημειώσουν τις σκέψεις τους στο χαρτόνι μπορείτε, χωρίς να μιλήσετε, να σηκωθείτε να δείτε τι γράφουν οι άλλοι, να απαντήσετε σε ερωτήματά τους, να σχολιάσετε κάτι που έγραψαν.

**Παραλλαγή δραστηριότητας στην οποία μπορείτε να ανατρέξετε μέσα από την ιστοσελίδα <http://www.facinghistory.org>*

Κατανόηση – Επεξεργασία πηγών

Ενότητα 4: Η ελληνική Επανάσταση του 1821



Συμμετοχή των Κυπρίων στον αγώνα κατά των Τούρκων




Πολιορκία και Έξοδος
Μεσολογγίου



Μνημείο Κυπρίων υπερασπιστών του Μεσολογγίου, στο Μεσολόγγι.

Συμμετοχή Κυπρίων στον επαναστατικό αγώνα του 1821



Ατομική εργασία:

(1) Το κάθε μέλος της ομάδας παίρνει μια διαφορετική πηγή να μελετήσει

(2) Γίνεται συμπλήρωση του φύλλου εργασίας ατομικά

- Σε αυτό διατυπώνονται ερωτήσεις σχετικά με την πλαισίωση της πηγής –

Σχολιασμός του ύφους του κειμένου: Σοβαρό, αρνητικό, πειστικό, κυνικό, σαρκαστικό, ελαφρό, θετικό, κριτικό, αστείο, θυμωμένο, συναισθηματικό, ορθολογικό, ισορροπημένο (Τράπεζες λέξεων)

Ομαδική εργασία:

(3) Αφού μελετήσουν όλες τις πηγές που έχουν στη διάθεσή τους, και με τη βοήθεια των συμπληρωμένων φύλλων εργασίας, τα μέλη της ομάδας αναλαμβάνουν να γράψουν μια ιστορική αναφορά για τον Ιωάννη Κύπριο περιγράφοντας την επαναστατική του δράση στον αγώνα του 1821.

- Προτείνεται η χρήση λεξιλογίου διαβαθμισμένης βεβαιότητας με φράσεις όπως: Σύμφωνα με, πιθανότατα, υπάρχουν ενδείξεις ότι, μάλλον, κ.λ.π.
- 

Συνδιδασκαλία ελληνικής και κυπριακής ιστορίας

- Έλλειψη επαρκούς σχολικού εγχειριδίου με αναφορά στην κυπριακή ιστορία, ειδικότερα για την περίοδο της Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας → επιτακτική ανάγκη χρήσης πηγών.
- Εξοικείωση εκπαιδευτικών με τη διδασκαλία λιγότερο γνωστών πτυχών που αφορούν τη διασύνδεση ελληνικής και κυπριακής Ιστορίας, όπως προβλέπεται από το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα.
- Ανάδειξη της Τοπικής Ιστορίας και σύνδεσή της με το ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο.
- Τρόποι εύρεσης και χρήσης πηγών με τρόπο που θα κάνουν τα μαθήματα της ιστορίας πιο ενδιαφέροντα και θα βοηθήσουν τους μαθητές να αναπτύξουν κριτικές δεξιότητες λαμβάνοντας υπόψη και τους χρονικούς περιορισμούς.

Στα διδακτικά εγχειρίδια (παλιά και καινούρια) και μέσα από την ιστοσελίδα της ομάδας Ιστορίας:
<http://istod.schools.ac.cy/index.php>

Σε ιστοσελίδες ιστορικού ενδιαφέροντος
(σελίδα υπουργείου παιδείας,
www.euroclio.eu/site/index.php,
www.historiana.eu/site/
www.ime.gr
www.mixanitouxronou.gr

Πού μπορούμε να
βρούμε πηγές;

Εκπαιδευτικό οπτικοακουστικό υλικό
όπως το CD-ROM Ιστορία και
Αρχαιολογία της Κύπρου: Από τη
Νεολιθική έως και τη Ρωμαϊκή
Εποχή, Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντης και
ΥΑΠ.

Βιβλιοθήκες σχολείου, αφιερώματα
στον τύπο, εγκυκλοπαίδειες, βιβλία
ιστορικού ενδιαφέροντος

Ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας!

Δρ. Γιώργος Γεωργής (Επιστημονικός Συνεργάτης)

Χριστόφορος Κωνσταντινίδης (Λειτουργός Ομάδας Ιστορίας ΔΔΕ)

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: constantinides.c@cyearn.pi.ac.cy

Ομάδα Ιστορίας Δημοτικής Εκπαίδευσης:

istoria_dimotikis@cyearn.pi.ac.cy

Τηλέφωνο: 22402481

Βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο της ημερίδας
«Διδάσκοντας Ιστορία στον σύγχρονο κόσμο»