




**ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Εικαστικές Τέχνες**

**ΒΑΘΜΙΔΑ 1 (Α' – Β' Δημοτικού)**







ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ		ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>		<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>
1. Να εξερευνούν υλικά και ιδέες σε σχέση με:		
- τις εμπειρίες και τη φαντασία τους (Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα)	1.1. Να παράγουν με πολλαπλούς τρόπους (π.χ. λεκτικά, σχεδιαστικά, κιναισθητικά) και με ευχέρεια ιδέες, συνδέοντάς τις με τις εμπειρίες και τη φαντασία τους	1.1.1. Συνειρμοί, ερωτήματα/υποθέσεις σε σχέση με: - νοερές εικόνες του φανταστικού κόσμου των παιδιών - την καθημερινότητα των παιδιών (οικείοι χώροι, αντικείμενα, γεγονότα) - συναισθήματα - παραμύθια , κινούμενα σχέδια, βίντεο και τα ΜΜΕ
	1.2. Να προσδίδουν ποικίλα νοήματα στους εικαστικούς πειραματισμούς τους	1.2.1. Μορφές, σχήματα, αντικείμενα, χρώματα και οι πολλαπλές όψεις και σημασίες τους σε σχέση με τον εαυτό και τους άλλους.  1.2.2. Η μορφή μέσα από: - το σώμα και την κίνηση στον χώρο - διάφορα υλικά και μέσα - άλλους τρόπους έκφρασης (κίνηση, λόγος, ήχος)


<p>- το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται το σχολείο (Θεματική Περιοχή: Χώρος - Τόπος)</p>	<p>1.3. Να αναπαριστούν με πολλαπλούς τρόπους στοιχεία του άμεσου και ευρύτερου περιβάλλοντος</p> 	<p>1.3.1. Στοιχεία από τον άμεσο και ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο του σχολείου όπως: - το σχολείο, η γειτονιά, το χωριό/πόλη - η φύση (θάλασσα, βουνό, δάσος, παραλία)</p> <p>1.3.2. Μορφολογικά και δομικά στοιχεία στο περιβάλλον (π.χ. οι υφές του κορμού ενός δέντρου)</p>
	<p>1.4. Να αξιοποιούν στοιχεία από το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον στην εικαστική διαδικασία</p>  	<p>1.4.1. Το περιβάλλον ως :</p> <p>- ερέθισμα για παρατήρηση και εικαστική δημιουργία (π.χ. ο κήπος του σχολείου μου, τα ενδημικά φυτά της Κύπρου)</p> <p>- ερέθισμα (μέσα από συνειρμούς ή/και υποθέσεις) για δημιουργία νοερών και φανταστικών εικόνων (π.χ. φανταστικοί χώροι)</p> <p>- πηγή υλικών</p> <p>- στοιχείο απόλαυσης και ευαισθητοποίησης</p> <p>- πεδίο εικαστικής πρακτικής (π.χ. διαμόρφωση/αναδιαμόρφωση του χώρου, αξιοποίησή του για δρώμενα ή εικαστικές δράσεις, εντοπισμό προβληματικών καταστάσεων όπως η ρύπανση)</p>
<p>- με εικαστικές δράσεις που αφορούν στην κοινότητα του σχολείου (Θεματική Περιοχή: Κοινωνία και Ζωή)</p>	<p>1.5. Να συνδέουν κοινωνικούς προβληματισμούς με εικαστικές πρακτικές και δράσεις στο πλαίσιο της καθημερινής σχολικής τους ζωής</p>	<p>1.5.1. Κοινωνικοί προβληματισμοί και συνεργασίες που να αφορούν:</p> <p>- στην καθημερινότητα των παιδιών και στη σχέση τους με τους άλλους (π.χ. συμμετοχικές εικαστικές δράσεις με παιδιά από άλλες τάξεις ή/και με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο).</p> <p>- στην κοινότητα του σχολείου, στη γειτονιά των παιδιών, στον παιδότοπο</p> <p>- εικαστικές πρακτικές από καλλιτέχνες ή και μέλη της κοινότητας του</p>




**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

		σχολείου
	1.6. Να συμμετέχουν σε διαδικασίες λήψης αποφάσεων που αφορούν εικαστικές δράσεις	1.6.1. Διαδικασίες που να αφορούν: - στην επιλογή θεμάτων για εικαστική εργασία - στην υλοποίηση μιας εικαστικής δράσης
- με την τοπική πολιτιστική κληρονομιά (Θεματική Περιοχή: Πολιτιστική Κληρονομιά)	1.7. Να έρθουν σε επαφή με την πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου	1.7.1. Η πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου: - χώροι στο άμεσο περιβάλλον (π.χ. κτίρια, μνημεία, θρησκευτικοί χώροι, μουσεία) - παράδοση και ιστορία (π.χ. αντικείμενα χειροτεχνίας, αρχαιολογικά ευρήματα, έθιμα, μύθοι) - αειφορικές πρακτικές που χρησιμοποιούνται από ανθρώπους της παράδοσης. (π.χ. χρήση της πρώτης ύλης – καλάμια και καλαθοπλεκτική, πηλός- πηλοπλαστική)
	1.8. Να χρησιμοποιούν στην εικαστική τους εργασία, στοιχεία που αφορούν στην παράδοση (τη δική τους και των άλλων παιδιών)	1.8.1. Η παράδοση της Κύπρου και διασυνδέσεις με άλλους πολιτισμούς (παιδιών που ανήκουν στην κοινότητα του σχολείου) : - η χρήση συγκεκριμένων υλικών και τεχνικών (π.χ. πηλός, καλάμια, νήμα, πέτρες, φυσικά χρώματα) - έθιμα , μύθοι και αφηγήσεις - αντικείμενα της παράδοσης και η χρήση τους - μορφολογικά και δομικά στοιχεία όπως γραμμές, σχήματα, μοτίβα σε αναπαραστάσεις που σχετίζονται με την παράδοση - η προστασία και η διατήρηση της παράδοσης, η παράδοση ως στοιχείο της ταυτότητας του κάθε παιδιού

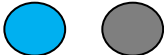



ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	
<p>2. Να χρησιμοποιούν μορφολογικά και δομικά στοιχεία στην εικαστική διαδικασία</p>	<p>2.1. Να πειραματίζονται με υλικά και αντικείμενα για την παραγωγή στοιχείων που αφορούν τη μορφή/δομή των έργων τους</p> 	<p>2.1.1. Μορφολογικά και δομικά στοιχεία: Σημείο, γραμμή (ευθεία, καμπύλη, μονοκονδυλιά, περίγραμμα), σχήμα (γεωμετρικά/οργανικά σχήματα), χρώμα (βασικά, συμπληρωματικά), μοτίβο, υφή, χώρος (π.χ. μέσα-έξω, προοπτικές χώρου: ψηλά, χαμηλά, δίπλα, απέναντι)</p>
	<p>2.2. Να ανακαλύπτουν ποικίλα νοήματα σε μορφές, αντικείμενα και χώρους</p> 	<p>2.2.1. Μορφές, αντικείμενα και χώροι του πραγματικού και φανταστικού κόσμου και διασυνδέσεις τους με τις Θεματικές Περιοχές</p>
<p>3. Να χρησιμοποιούν ποικίλες πρακτικές σε ό,τι αφορά υλικά, τεχνικές και διαδικασίες</p>	<p>3.1. Να αναγνωρίζουν μέσα από πειραματισμούς τις ποιότητες και τις δυνατότητες χρήσης των διάφορων μέσων και υλικών</p>  	<p>3.1.1. Χαρακτηριστικά και ιδιότητες των υλικών όπως: υγρό/στεγνό, κρύο/ζεστό, τραχύ/λείο, πολύχρωμο/μονόχρωμο, μεγάλο/μικρό, διαφανές/αδιαφανές</p> <p>3.1.2. Ο ρόλος των διάφορων μέσων: μεγέθυνση (π.χ. με τη χρήση προβολέα), πλαισίωση ή/και εστίαση (π.χ. με τη χρήση φωτογραφικής μηχανής), γραμμές με τη χρήση χοντρών και λεπτών πινέλων</p> <p>3.1.3. Σύνδεση υλικών με διάφορους τρόπους (π.χ. γόμα, κολλητική ταινία, μαλλί ή σχοινί)</p>
	<p>3.2. Να χρησιμοποιούν ποικίλες τεχνικές για την παραγωγή έργων δύο και τριών διαστάσεων</p>  	<p>3.2.1. Τεχνικές όπως: - Ζωγραφική με διάφορα υλικά (π.χ. με μαρκαδόρους, τέμπερες, λάσπη, ακουαρέλες, παστέλ), διάφορα μέσα (π.χ. μέρη του σώματος, πινέλα, σφουγγάρι, φυσικά υλικά, αντικείμενα, χρήση νερού), ποικίλους τρόπους (π.χ. τριβή, τυπώματα, μονοτυπία, πιτσίλισμα,</p>

		<p>χρήση σπάτουλας, διάφοροι τρόποι χρήσης πινέλου)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κατασκευές με διάφορα υλικά (π.χ. χαρτί, αντικείμενα καθημερινής χρήσης, ανακυκλώσιμα υλικά )</li> <li>- Γλυπτική με εύπλαστα υλικά (π.χ. πηλός, χαρτοπολτός, ζυμάρι, πλαστελίνη)</li> <li>- Χαρακτική (π.χ. μονοτυπίες, στάμπες)</li> <li>- Κολλάζ</li> <li>- Υφαντική (π.χ. με διάφορα υλικά σε πλαστικό πλέγμα)</li> <li>- Μεικτές τεχνικές (π.χ. συνδυασμός κολλάζ με ζωγραφική, μονοτυπία με ζωγραφική)</li> </ul>
	3.3. Να εντοπίζουν δεδομένα με τη χρήση των αισθήσεών τους σε σχέση με τα θέματα που μελετούν	<p>3.3.1. Δεδομένα όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εικόνες προσώπων, χώρων, δράσεων</li> <li>- Αντικείμενα, φυτά και ζώα</li> </ul>
	<p>3.4. Να συλλέγουν και καταγράφουν δεδομένα με διάφορους τρόπους</p> 	<p>3.4.1. Ομαδοποίηση αντικειμένων, εικόνων ή/και άλλων πηγών</p> <p>3.4.2. Εστίαση, πλαισίωση με τη χρήση διάφορων μέσων (π.χ. φωτογραφική μηχανή, οπτικό πλαίσιο, προβολέας, φακοί, φωτοτυπική)</p> <p>3.4.3. Πολλαπλοί τρόποι καταγραφής: σχεδιαστικά, ηχητικά, οπτικοακουστικά, μέσω ποικίλων αισθήσεων (π.χ. μέσω αφής)</p>
	3.5. Να δομούν και να μετασχηματίζουν εικόνες/αντικείμενα με πολλαπλούς τρόπους	<p>3.5.1. Τρόποι δόμησης και μετασχηματισμού εικόνων/αντικειμένων με τη χρήση διάφορων υλικών, τεχνικών και διαδικασιών:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ανατροπή της λειτουργίας των αντικειμένων (π.χ. σε τι θα μπορούσε να μετατραπεί ένα πλαστικό μπουκάλι;)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- μεταμόρφωση, παραμόρφωση (π.χ. σε τι θα μπορούσε να μεταμορφωθεί μια πιτσιλιά; ένα τέρας, έντομο, πρόσωπο)</li> <li>- υπερβολή (π.χ. τι θα γινόταν αν η κασετίνα γινόταν πιο μεγάλη από το σπίτι μου;)</li> <li>- σύνθεση (π.χ. πώς θα φτιάξετε την πόλη σας τοποθετώντας δισδιάστατα σχήματα, διάφορων χρωμάτων, με διάφορους τρόπους;)</li> <li>- μορφοποίηση (π.χ. ποια μορφή μπορεί να πάρει ένα κομμάτι πηλού;)</li> </ul>
	<p>3.6. Να εξελίσσουν και να διαφοροποιούν την εικαστική εργασία τους</p> 	<p>3.6.1. Τρόποι εξέλιξης και διαφοροποίησης της εικαστικής εργασίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- αναπλαισίωση (π.χ. το παιδί χρησιμοποιεί ένα έργο του για να δημιουργήσει μια πρόσκληση)</li> <li>- αφήγηση</li> <li>- αλλαγή μεγέθους</li> <li>- επανάληψη (π.χ. τα παιδιά επαναλαμβάνουν την τεχνική του τυπώματος με τη χρήση και άλλων μέσων)</li> <li>- ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των παιδιών</li> <li>- δημιουργία ασυμφωνιών (αταίριαστα στοιχεία μαζί, π.χ. ένα παπούτσι για καπέλο)</li> </ul>
	<p>3.7. Να εφαρμόζουν ρουτίνες για ασφάλεια στον χώρο (εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών)</p> 	<p>3.7.1. Ρουτίνες για ασφάλεια στο εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- οργάνωση και χρήση κατάλληλων μέσων/υλικών (π.χ. απλών μέσων όπως το ψαλίδι)</li> <li>- καθαριότητα χώρου και μέσων/υλικών</li> <li>- μέτρα ασφάλειας κατά τις μετακινήσεις των παιδιών στο εργαστήρι</li> </ul>

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

<p>4. Να αλληλεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος και να εκφράζουν τις προσωπικές τους ερμηνείες για τα δικά τους έργα και τα έργα των άλλων</p>	<p>4.1. Να αντιδρούν με πολλαπλούς τρόπους (λεκτικά και μη λεκτικά) σε οπτικά ερεθίσματα</p> 	<p>4.1.1. Τα εικαστικά έργα των ίδιων των παιδιών, το αυθεντικό περιβάλλον, χώροι τέχνης, αυθεντικά έργα τέχνης, ψηφιακές εικόνες/ανατυπώσεις, αντικείμενα, μέσα και υλικά, ταινίες, ως ερεθίσματα/πηγές για:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- εικαστικές εμπειρίες (π.χ. αισθητοποίηση, περιγραφή, ταύτιση)</li> <li>- διατύπωση υποθέσεων (π.χ. θέμα – τίτλος, αφηγήσεις)</li> <li>- ενεργοποίηση της φαντασίας και των συναισθημάτων (συνειρμοί, ερωτήματα)</li> </ul> 
	<p>4.2. Να αναφέρουν την προέλευση, το είδος και τη λειτουργία της εικαστικής δημιουργίας</p> 	<p>4.2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Η τέχνη ως ανθρώπινη δημιουργία (προέλευση)</li> <li>- Μορφές τέχνης όπως ζωγραφική, γλυπτική, ψηφιακή φωτογραφία, κινούμενη εικόνα (είδος)</li> <li>- Η εικόνα στο παραμύθι, στη διαφήμιση και ως φωτογραφική αποτύπωση (λειτουργία)</li> </ul>
<p>5. Να επικοινωνούν μεταξύ τους και με την ευρύτερη κοινότητα του σχολείου για την προώθηση της εικαστικής δημιουργίας</p>	<p>5.1. Να αναγνωρίζουν (μέσα από ανάκληση εμπειριών) τον σκοπό της εικαστικής δημιουργίας</p> 	<p>5.1.1. Η εικαστική δημιουργία ως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- εμπειρία που μπορεί να μοιραστεί με άλλους δημιουργούς ή θεατές</li> <li>- ενημέρωση ή/και επικοινωνία με τους άλλους</li> <li>- παιχνίδι που θα λειτουργεί για τους ίδιους και για τους άλλους</li> </ul>
	<p>5.2. Να παρουσιάζουν τα εικαστικά έργα τους και τη δημιουργική διαδικασία</p>	<p>5.2.1. Πρακτικές που αφορούν σε εκθέσεις ή παρουσιάσεις έργων τέχνης σχετικά με:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- πληροφοριακό υλικό της εικαστικής δημιουργίας (όνομα, σχολείο, σχολική χρονιά, τίτλος έργου)</li> <li>- εικαστική διαδικασία (π.χ. μέσα από το εικαστικό ημερολόγιο, ταινία, φωτογραφίες)</li> </ul>