

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΤΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

Rachel Mason

Η παρουσίαση αυτή στηρίζεται σε ένα Ευρωπαϊκό πρόγραμμα που ονομάζεται «Εικόνες και Ταυτότητα» (2009-2011). Εκπαιδευτικοί τέχνης και κοινωνικών θεμάτων που εργάζονταν σε πανεπιστήμια και σχολεία σε έξι ευρωπαϊκά κράτη μέλη συνεργάστηκαν για τον σχεδιασμό και τη διδασκαλία διαθεματικών ενοτήτων που οδήγησαν στην παραγωγή διακρατικών εκπαιδευτικών εργαλείων για εκπαιδευτικούς. Η παρουσίαση εστιάζεται σε δύο από τα ευρήματα του προγράμματος: (1) ότι η σύγχρονη τέχνη είναι ένα πολύ καλό εργαλείο για να ενθαρρύνει τους/τις μαθητές/τριες να εκφράσουν και να μοιραστούν τις αντιλήψεις τους για την ατομική και τη συλλογική τους ταυτότητα και (2) ότι η πολιτότητα είναι μια μορφή προσωπικής και κοινωνικής ταυτότητας που οι εκπαιδευτικοί τέχνης τείνουν να παραμελούν. Η παρουσίαση χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο θα παρουσιάσω μερικά έργα καλλιτεχνών που επιλέγηκαν ως ερέθισμα για την εξερεύνηση της ταυτότητας των πολιτών κατά τη διάρκεια του προγράμματος και θα εξηγήσω τα αποτελέσματα αυτής της διαδικασίας. Στο δεύτερο μέρος θα διερευνήσω και θα δω κριτικά το κίνημα σύγχρονης τέχνης που ονομάζεται *Craftivism* (craft and activism) με σκοπό την εξέταση των δυνατοτήτων του για να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς να εμπλέξουν τα παιδιά σε κριτική τοποθέτηση απέναντι σε ζητήματα που αφορούν τη δημοκρατία, την πολιτότητα και την διακυβέρνηση και να εξετάσει τις διασυνδέσεις μεταξύ ταυτότητας και κοινωνικής δράσης.

CITIZEN IDENTIFICATION AND CONTEMPORARY ART

Rachel Mason

This presentation originates in a funded project called Images and Identity (2009-2011). Art and Citizenship educators working in universities and schools in six European member states collaborated on planning and teaching interdisciplinary lessons leading to the production of cross-national teacher education materials. It picks up on two of the project findings: (1) that contemporary art is a very good tool for encouraging school children to express and share their understandings of their personal and group identities; and (2) that citizenship is a form of personal and social identification that art teachers tend to neglect. The presentation is in two parts. In the first I will present some artist images selected as stimulus for exploring citizen identity during the project and explain the resulting schemes of work. In the second I will investigate and critique the contemporary art movement called Craftivism with a view to considering its potential for helping teachers to engage school children in critical enquiry of issues pertaining to democracy, citizenship and government and consider links between identity and social action.

Rachel Mason



Η Rachel Mason είναι Επίτιμη Καθηγήτρια της Τέχνης στην Εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο Roehampton του Λονδίνου. Έχει διδάξει τέχνη και τέχνη στην εκπαίδευση στην Αγγλία, την Αυστραλία και τις ΗΠΑ και είναι γνωστή για την έρευνα και τις δημοσιεύσεις της στην πολυπολιτισμική, διαπολιτισμική και διεθνή καλλιτεχνική εκπαίδευση. Υπήρξε Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Οργάνωσης για την Τέχνη στην Εκπαίδευση (NSEAD). Υπήρξε επίσης ιδρύτρια και εκδότρια του ακαδημαϊκού περιοδικού *International Journal of Education through Art*. Ανάμεσα στα βιβλία που έχει εκδώσει συγκαταλέγονται τα ακόλουθα: *Art Education and Multiculturalism* (2^η έκδοση 1996), *International Dialogues in Visual Culture, Education and Art* (σε συν-επιμέλεια με την Teresa Eca, 2010), *Beyond Multicultural Art Education: International Perspectives* (σε συν-επιμέλεια με τον Doug Boughton, 1999), *Issues in Arts Education in Latin America* (σε συν-επιμέλεια με τον Larry O'Farrell, 2004) και *Por Uma Arte Educação Multicultural* (2002). Έχει διευθύνει εθνικά και παγκόσμια χρηματοδοτημένα ερευνητικά προγράμματα. Στο πιο πρόσφατο πρόγραμμα με τίτλο *Images and Identity*, ομάδες ερευνητών από έξι ευρωπαϊκές χώρες διερεύνησαν την πιθανή συμβολή της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στην καλλιέργεια της πολιτότητας.

Rachel Mason is Emeritus Professor of Art Education at Roehampton University, London. She has taught art and art education in England, Australia and USA and is well known for her research and publications on multicultural, cross-cultural and international art education. She is a former President and Vice President of the *National Society for Education in Art and Design* (NSEAD) and founded and edited the *International Journal of Education through Art*. Her books include: *Art Education and Multiculturalism*, a second edition of which was published in 1996; *International Dialogues in Visual Culture, Education and Art* (co-edited with Teresa Eca and published in 2010), *Beyond Multicultural Art Education: International Perspectives* (co-edited with Doug Boughton and published in 1999); *Issues in Arts Education in Latin America* (co-edited with Larry O'Farrell and published in 2004) and *Por Uma Arte Educação Multicultural* (published in 2002). She has directed national and international funded research projects. In the most recent project, called *Images and Identity*, teams of researchers in six European countries investigated the potential contribution of art education to citizenship learning.