

ΑΡΧΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

«Από το χθες στο σήμερα»

Έκθεση έργων μαθητών/τριών από τις συλλογές του Αρχείου
Παιδικής Τέχνης Δημοτικής Εκπαίδευσης

της δεκαετίας 1950-1960, που επαναπατρίστηκαν από τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Η Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (Υ.Π.Π.Α.Ν.) διοργανώνουν έκθεση ζωγραφικής μαθητών/τριών από τις συλλογές του Αρχείου Παιδικής Τέχνης Δημοτικής Εκπαίδευσης με αφορμή τον επαναπατρισμό 83 έργων από τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Πρόκειται για ζωγραφικά έργα που δημιούργησαν παιδιά Δημοτικών Σχολείων από όλες τις επαρχίες της Κύπρου, τις δεκαετίες 1950-1960 και στάλθηκαν στο Πανεπιστήμιο του Μάντισον στο Ουισκόνσιν της Αμερικής, στα πλαίσια διαγωνισμού ή έκθεσης παιδικής τέχνης που οργανώθηκε εκεί. Τα έργα εντοπίστηκαν, μετά από χρόνια, από την καθηγήτρια τέχνης του Πανεπιστημίου και παραδόθηκαν τον Μάιο του 2019 στο Αρχείο Παιδικής Τέχνης Δημοτικής Εκπαίδευσης στο οποίο διαφυλάσσονται εκεί, μαζί με όλα τα υπόλοιπα έργα ως πολύτιμος θησαυρός της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας.

Σκοπός της έκθεσης είναι να δώσει την ευκαιρία στα παιδιά να έρθουν σε επαφή με τα εικαστικά έργα μαθητών/τριών προηγούμενων δεκαετιών και να συμβάλει στη γενικότερη αισθητική ευαισθητοποίησή τους για εκτίμηση της τέχνης, της παράδοσης και του πολιτισμού μας. Παράλληλα, να αναδείξει ένα μέρος από την πλούσια συλλογή του Αρχείου και να υπογραμμίσει την σημασία του ως πολύτιμου θησαυρού και πηγή αναφοράς και έμπνευσης για την καλλιτεχνική παιδεία του τόπου μας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Για μια πιο εποικοδομητική και δημιουργική επίσκεψη των παιδιών έχουν σχεδιαστεί, ειδικά για την έκθεση, τρία προτεινόμενα εκπαιδευτικά προγράμματα με τις ακόλουθες θεματικές: 1) Προσωπογραφίες και μοτίβα, 2) Εικόνες από το χτες και το σήμερα, 3) Θαλασσινές εικόνες. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να μελετήσουν τα προγράμματα ΠΡΙΝ την επίσκεψή τους και να εφαρμόσουν ένα ή περισσότερα ή να επιλέξουν να συνδυάσουν δραστηριότητες από αυτά. Για κάθε πρόγραμμα θα υπάρχει στον χώρο της έκθεσης μία μουσειοσκευή με τα αναγκαία υλικά για την εφαρμογή της κάθε δραστηριότητας. Η διάρκεια της επίσκεψης, λόγω του ότι τα προγράμματα περιλαμβάνουν πρακτικές εργασίες, κυμαίνεται από εξήντα μέχρι ενενήντα λεπτά και εξαρτάται από τον/την κάθε εκπαιδευτικό ανάλογα με τον χρόνο που θα έχει στη διάθεσή του. Οι δραστηριότητες των προγραμμάτων μπορούν να συνεχιστούν στο σχολείο και ΜΕΤΑ την επίσκεψη, έτσι ώστε να έχουν χρόνο τα παιδιά να επεκτείνουν τις αρχικές τους ιδέες, που ανέπτυξαν κατά την επίσκεψή τους, και να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στη Λευκωσία, στις 15 Ιανουαρίου 2020, στις 18:30, στη Μεσαιωνική Αίθουσα Καστελιώτισσα. Στην τελετή θα τιμηθούν, μερικά άτομα/δημιουργοί των έργων του Αρχείου Δημοτικής Εκπαίδευσης από τις δεκαετίες 50-60 σημερινοί ενήλικες που ήταν τότε μικρά παιδιά.

Η έκθεση θα φιλοξενηθεί σε όλες τις πόλεις, στους χώρους και ημερομηνίες που φαίνονται πιο κάτω:

Λευκωσία: Μεσαιωνική Αίθουσα Καστελιώτισσα, 15-25 Ιανουαρίου 2020

Λεμεσός: Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνος Σολομωνίδης», 27-30 Ιανουαρίου 2020

Λάρνακα: Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 10-14 Φεβρουαρίου 2020

Πάφος: Πολυχώρος Πολιτισμού «Παλιά Ηλεκτρική» Δήμου Πάφου, 2-6 Μαρτίου 2020

Περισσότερες πληροφορίες για τη διευθέτηση επισκέψεων μπορείτε να βρείτε στη σχετική εγκύκλιο του Υ.Π.Π.Α.Ν.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Τα παιδιά καλούνται να περπατήσουν στον χώρο της έκθεσης και να παρατηρήσουν όλα τα έργα. Στη συνέχεια καλούνται να ομαδοποιηθούν σε ζευγάρια, να πάρουν μία καρτέλα από τον φάκελο, να την διαβάσουν και να ψάξουν να βρουν το έργο που θεωρούν ότι ταιριάζει με αυτήν. Αφού το εντοπίσουν, στέκονται μπροστά του και το παρατηρούν.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Τι απεικονίζει το έργο; Δώστε του έναν τίτλο.

- Ποια είναι τα εικαστικά στοιχεία του έργου που ξεχωρίζουν;

σημείο

γραμμή: ευθεία, καμπύλη, κοματοειδής, περίγραμμα

σχήμα: γεωμετρικό, οργανικό

χρώμα: βασικά, συμπληρωματικά, απόχρωση, τόνοι

μοτίβο

επανάληψη

- Με ποιο τρόπο και υλικά δημιουργήθηκε το έργο;

Με βάση τα πιο πάνω ερωτήματα γίνεται μια πολύ σύντομη αναφορά στα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των έργων ως προς το θέμα, τα μορφολογικά στοιχεία, την τεχνική και τα υλικά.

Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

Καρτέλες με τις λέξεις/φράσεις: Προσωπογραφίες, Πάρα πολλοί άνθρωποι, Χαρούμενα χρώματα, Πολλή διακόσμηση, Πολλές λεπτομέρειες, Μοτίβα

Σημείωση:

Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, οι εκπαιδευτικοί που συνοδεύουν τα παιδιά, φροντίζουν να τοποθετηθούν όλα τα υλικά στη θέση τους για να μπορέσει να τα χρησιμοποιήσει η επόμενη ομάδα.

1) Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με θέμα «Προσωπογραφίες και μοτίβα»

1.1. ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ

ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΟΡΕΙΑ

1.1.1. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ – ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΠΟΨΕΩΝ

Τα παιδιά χωρίζονται σε 5 ομάδες και παίρνουν από έναν φάκελο. Κάθε φάκελος περιέχει μια ανατύπωση ενός έργου-προσωπογραφίας από τη συλλογή της έκθεσης, κομμένη σε κομμάτια. Τα παιδιά καλούνται να ανοίξουν τον φάκελο, να εντοπίσουν το κομμάτι που απεικονίζει το πρόσωπο (σκόπιμα το κομμάτι παρουσιάζει το πρόσωπο από τη μύτη και πάνω), να το παρατηρήσουν και να κάνουν εικασίες για το πρόσωπο που απεικονίζεται.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Ποιος ή ποια απεικονίζεται;
- Είναι κορίτσι ή αγόρι;
- Πού μπορεί να βρίσκεται;
- Τι μπορεί να κάνει;
- Τι μπορεί να φοράει;
- Τι μπορεί να αισθάνεται, να σκέφτεται, να ονειρεύεται;
- Τι δείχνει η έκφραση του προσώπου;

Ακολουθώντας τα παιδιά παροτρύνονται να εντοπίσουν το αυθεντικό έργο, στο οποίο αντιστοιχεί το κομμάτι, στον εκθεσιακό χώρο. Αφού το εντοπίσουν, στέκονται μπροστά στο έργο, το παρατηρούν και επαληθεύουν ή διαψεύδουν τις εικασίες που έχουν κάνει προηγουμένως.



1.1.2. ΠΑΙΧΝΙΔΙ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Τα παιδιά καλούνται να συναρμολογήσουν τα κομμάτια του έργου όπως στην εικόνα και να παρατηρήσουν τα χρώματα, τη διακόσμηση στα ρούχα και στο φόντο, το ύφος, την έκφραση.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Τι σας κάνει εντύπωση σχετικά με τις προσωπογραφίες; Ποια στοιχεία είναι έντονα σε αυτές;
- Ποιοι/ποιες νομίζετε να απεικονίζονται στις προσωπογραφίες; Λέτε να είναι αυτοπροσωπογραφίες;
- Πάρτε την στάση ενός παιδιού σε μια προσωπογραφία και βγάλτε μία selfie! Έχετε μετωπική ή πλάγια όψη;

1.1.3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Τα παιδιά καλούνται να καθίσουν στο πάτωμα σε ζευγάρια και να σχεδιάσουν σε χρωματιστό χαρτόνι την προσωπογραφία του άλλου παιδιού. Το κάθε παιδί αποφασίζει αν θα ποζάρει σε μετωπική ή σε πλάγια όψη. Τα παιδιά μπορούν να προσθέσουν στο φόντο της προσωπογραφίας τους ό,τι θέλουν.

Αφιερώνονται περίπου 7-8 λεπτά για κάθε σχέδιο. Οι προσωπογραφίες τοποθετούνται σε πινακίδα που βρίσκεται στον χώρο ή μεταφέρονται στο σχολείο για περαιτέρω επεξεργασία ή/και αξιοποίηση.

Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

5 φάκελοι διάφανοι που περιέχουν πλαστικοποιημένες ανατυπώσεις έργων κομμένες σε κομμάτια, χαρτονάκια Α5 διαφόρων χρωμάτων, μολύβια, χρωματιστοί μαρκαδόροι

Σημείωση:

Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, οι εκπαιδευτικοί που συνοδεύουν τα παιδιά, φροντίζουν να τοποθετηθούν όλα τα υλικά στη θέση τους για να μπορέσει να τα χρησιμοποιήσει η επόμενη ομάδα.



1.2. ΜΟΤΙΒΑ ΠΑΝΤΟΥ!

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΟΡΕΙΑ

1.2.1. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ – ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΠΟΨΕΩΝ

Τα παιδιά χωρίζονται σε 5 ομάδες και κάθονται στο πάτωμα, στο κέντρο του εκθεσιακού χώρου. Κάθε ομάδα παίρνει από ένα κουτί που περιέχει ένα μπλουζάκι και ένα σακούλι με κουμπιά, μαλλί, κορδέλες και δαντέλες. Τα παιδιά ανοίγουν το κουτί και παρατηρούν τα υλικά που υπάρχουν.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Με ποια έργα της έκθεσης θα μπορούσαν να ταιριάζουν τα υλικά που έχετε;
- Γιατί ταιριάζουν; Πώς το σκεφτήκατε; (π.χ. συσχετίζουν τα υλικά με τα ρούχα που φορούν τα κορίτσια σε ένα έργο ή με τα μοτίβα και τη διακόσμηση στο φόντο σε άλλο έργο).

1.2.2. ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Τα παιδιά καλούνται να τοποθετήσουν τα υλικά πάνω στο μπλουζάκι δημιουργώντας διάφορα μοτίβα, είτε παρόμοια με αυτά που εντόπισαν στα έργα, είτε άλλα.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Θα θέλατε να έχετε ένα τέτοιο μπλουζάκι όπως αυτό που φτιάξατε;
- Τι θα προσθέτατε; (π.χ. λέξεις/φράσεις, λογότυπα)
- Τι θα αφαιρούσατε;

ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

- Τα παιδιά φωτογραφίζουν τα μοτίβα που δημιούργησαν και τα συνεχίζουν/αξιοποιούν με διάφορους τρόπους στην τάξη.
- Τα παιδιά ζωγραφίζουν τα μοτίβα που δημιούργησαν πάνω σε ένα χαρτονάκι, χρησιμοποιώντας μαρκαδόρους και το παίρνουν μαζί τους.

Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

5 κουτιά, 5 υφασμάτινα σακούλια, κουμπιά, δαντέλες, μαλλί, κορδέλες, 5 μπλουζάκια μεγάλου μεγέθους, χαρτονάκια

Σημείωση:

Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, οι εκπαιδευτικοί που συνοδεύουν τα παιδιά, φροντίζουν να τοποθετηθούν όλα τα υλικά στη θέση τους για να μπορέσει να τα χρησιμοποιήσει η επόμενη ομάδα.



2) Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με θέμα: «Εικόνες από το χτες και το σήμερα»

2.1. ΤΙ ΒΛΕΠΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΟΥ

ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΟΡΕΙΑ

2.1.1. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ – ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΠΟΨΕΩΝ

Τα παιδιά καλούνται να κινηθούν στον εκθεσιακό χώρο και να εντοπίσουν 2 έργα που να απεικονίζουν την αυλή ενός σπιτιού (τα έργα εκτίθενται το ένα δίπλα στο άλλο). Αφού τα εντοπίσουν, κάθονται στο πάτωμα μπροστά από αυτά και αναφέρουν τι παρατηρούν στο κάθε έργο.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

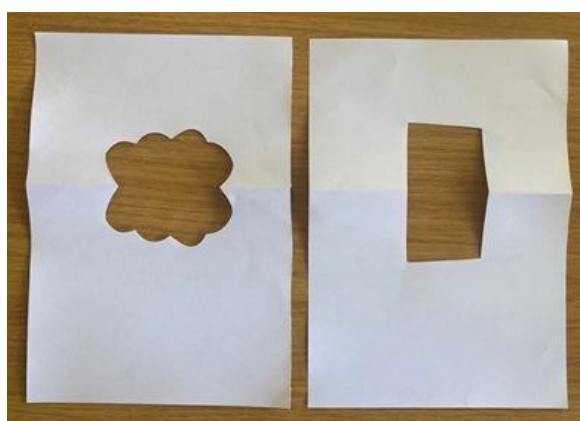
- Τι βλέπετε στο έργο;
- Υπάρχουν περισσότεροι άντρες ή γυναίκες στο έργο;
- Γιατί νομίζετε;
- Ποιες ήταν οι οικιακές εργασίες της εποχής εκείνης;
- Ποια μεταφορικά μέσα χρησιμοποιούσαν;

- Πώς ήταν ντυμένοι οι άνθρωποι;
- Ποια ζώα εντοπίζετε;
- Παρατηρήστε τα αρχιτεκτονικά στοιχεία των σπιτιών της εποχής εκείνης (π.χ. καμάρες, παράθυρα με παραθυρόφυλλα, κοτέτσι έξω από το σπίτι)

Σημείωση: Σε όλα τα πιο πάνω ερωτήματα μπορούν να γίνουν συγκρίσεις και παραλληλισμοί σε σχέση με τη σημερινή εποχή.

2.1.2. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Τα παιδιά ετοιμάζουν χαρτοπαράθυρο με χαρτονάκι Α5, σε μέγεθος και σχήμα δικής τους επιλογής.



Χρησιμοποιούν το χαρτοπαράθυρό τους για να πλαισιώσουν τη σκηνή που τους άρεσε περισσότερο από το έργο και την ζωγραφίζουν στο εικαστικό τους ημερολόγιο. Σε άλλη σελίδα ζωγραφίζουν τι βλέπουν οι ίδιοι από το παράθυρο του σπιτιού τους ή τι θα ήθελαν να έβλεπαν.

Υλικά που είναι τοποθετημένα στο πάτωμα, μπροστά από τα δύο έργα:

5 κουτιά με μαρκαδόρους διάφορων χρωμάτων, μολύβια, χαρτονάκια μεγέθους Α5, 25 ψαλίδια

Υλικά που θα φέρουν τα παιδιά από το σχολείο: Εικαστικά ημερολόγια

Συγύρισμα: Πριν φύγουν από τον εκθεσιακό χώρο, τα παιδιά τοποθετούν όλα τα υλικά στη θέση που ήταν.

2.2. ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Αυτή η δραστηριότητα αφορά έργα από τη συλλογή της έκθεσης, που απεικονίζουν σκηνές από την αγροτική ζωή (π.χ. μάζεμα των ελιών, θερισμός, βοσκή), τα ήθη και έθιμα της Κύπρου (π.χ. γάμος), άλλες ασχολίες των ανθρώπων (π.χ. ράψιμο) και μεταφορικά μέσα.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ





ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΟΡΕΙΑ

2.2.1. Τα παιδιά χωρίζονται σε 5 ομάδες, παίρνουν τον φάκελό τους και κάθονται στο πάτωμα. Καλούνται να ανοίξουν τον φάκελο, να παρατηρήσουν τις φωτογραφίες και να τις ομαδοποιήσουν με κριτήριο το θέμα (π.χ. ράψιμο στο χέρι, ράψιμο στη ραπτομηχανή, ελιομάζωμα με τα χέρια, ελιομάζωμα με τις μηχανές).

Ενδεικτικά ερωτήματα:

-Συγκρίνετε τις δύο φωτογραφίες. Εντοπίστε ομοιότητες και διαφορές.

-Ποια ανήκει στο παρόν και ποια στο παρελθόν;

2.2.2. Κάθε ομάδα καλείται να εντοπίσει έργα στον εκθεσιακό χώρο, τα οποία απεικονίζουν παρόμοιες σκηνές ή και θέματα με αυτά των φωτογραφιών.

Συγύρισμα: Πριν φύγουν, τα παιδιά τοποθετούν τις φωτογραφίες πίσω στον φάκελο.

Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

5 φάκελοι διάφανοι που περιέχουν πλαστικοποιημένες φωτογραφίες Α4





3) Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με θέμα: «Θαλασσινές εικόνες»

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΟΡΕΙΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στον χώρο υπάρχει ένα γαλάζιο κουτί που περιέχει ένα караβάκι και δύο καρτέλες. Πριν ο/η εκπαιδευτικός δώσει τις καρτέλες στα παιδιά να τις διαβάσουν, σχολιάζουν το караβάκι και τι σχέση μπορεί να έχει με την έκθεση. Ο/Η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι θα ακούσουν και στο κινητό ένα κλασικό μουσικό κομμάτι που θα τους βοηθήσει να ανακαλύψουν τα έργα (“Bach-In Harmony With The Sea” https://www.youtube.com/watch?v=AZdW_8Ujgg). Η μουσική παραπέμπει στη θάλασσα και είναι πλέον βέβαιο ότι θα ψάξουν για θαλασσινές εικόνες.

Ο/Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τις δύο φράσεις κλειδιά και τα καλεί να βρουν τις δύο «θαλασσινές εικόνες». Με αυτό τον τρόπο βλέπουν όλα τα έργα που έχουν θέμα τη θάλασσα.

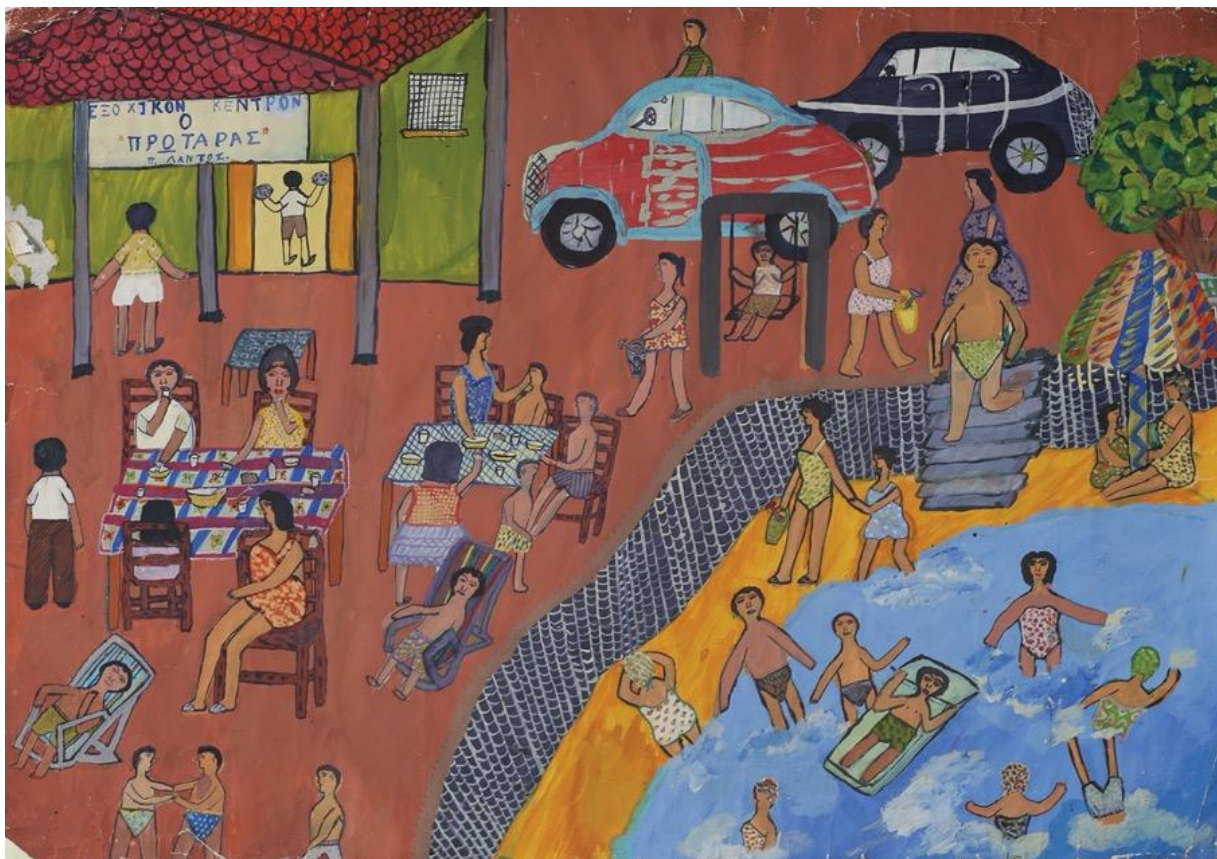
Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

Γαλάζιο κουτί, караβάκι, καρτέλες πλαστικοποιημένες με τις φράσεις:

- Διακοπές στον Πρωταρά
- Караβάκια στη σειρά και σπιτάκια εκεί κοντά

3.1. ΕΙΚΟΝΑ 1

Φράση-κλειδί: «Διακοπές στον Πρωταρά»



3.1.1. ΘΕΑΣΗ - ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Τα παιδιά κάθονται μπροστά στο έργο και το παρατηρούν.

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- Τι βλέπετε στο έργο;
- Είναι μια εικόνα του σήμερα ή παλαιότερης εποχής; Πώς το ξέρετε; (Αναφορά στο διαφορετικό τοπίο, διαφορετική ενδυμασία – οι γυναίκες δεν φοράνε τα μαγιό του σήμερα – διαφορετικές ζαπλώστρες και άλλες συνήθειες).
- Πόσες σκηνές/εικόνες βλέπετε; (το κέντρο, οι οικογένειες στο τραπέζι, το παιδί στην κούνια, οι άνθρωποι μέσα στη θάλασσα, ο άνθρωπος με το αυτοκίνητο, οι κοπέλες κάτω από την ομπρέλα, οι άνθρωποι στις ζαπλώστρες)

3.1.2. ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Στο πάτωμα μπροστά από το έργο υπάρχουν δύο υφάσματα, ένα καφέ και ένα μπλε. Τα παιδιά καλούνται να τα αξιοποιήσουν για να δημιουργήσουν ένα δρώμενο. Διαλέγουν μια ή περισσότερες σκηνές και καλούνται να κάνουν μια αναπαράσταση και να την εμπλουτίσουν με άλλες εικόνες από τις δικές τους εμπειρίες/διακοπές στη θάλασσα.

Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

Φόδρες μπλε και καφέ μεγάλων διαστάσεων

Σημείωση:

Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, οι εκπαιδευτικοί που συνοδεύουν τα παιδιά, φροντίζουν να τοποθετηθούν όλα τα υλικά στη θέση τους για να μπορέσει να τα χρησιμοποιήσει η επόμενη ομάδα.

3.2. ΕΙΚΟΝΑ 2

Φράση-κλειδί: «Καραβάκια στη σειρά και σπιτάκια εκεί κοντά»



3.2.1. ΘΕΑΣΗ – ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Τα παιδιά μαζεύονται μπροστά στο έργο και το παρατηρούν. Πέρα από την περιγραφή του έργου, τα παιδιά συζητούν και πάλι το γεγονός ότι η εικόνα αυτή έρχεται από το παρελθόν (π.χ. αφού πια δεν βρίσκουμε κοντά στη θάλασσα μικρά σπιτάκια, αλλά ουρανοξύστες, διαφορετικές ενδυμασίες κτλ). Παρατηρούν επίσης τα καραβάκια και κάνουν εικασίες:

Ενδεικτικά ερωτήματα:

- *Τι ακριβώς είναι; (καΐκια, πλοία, ιστιοφόρα, ατμόπλοιο, υποβρύχιο, φρεγάτα κτλ.)*
- *Πού άραγε να πηγαίνουν;*
- *Έχουν κάποιον να τα οδηγεί; Γιατί άραγε; Πού ταξιδεύουν;*
- *Μήπως δεν είναι πραγματικά καράβια; Τι σας θυμίζουν; (χάρτινα)*

3.2.2. ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Σε ένα κουτί βρίσκουν ανοικτόχρωμο χαρτί μεγέθους Α3 και Α4. Ο/Η εκπαιδευτικός επιδεικνύει πώς φτιάχνεται ένα караβάκι, τα παιδιά επιλέγουν το χρώμα και το μέγεθος χαρτιού που προτιμούν και φτιάχνουν τα δικά τους караβάκια. Χρησιμοποιούν πολύχρωμους μαρκαδόρους για να τα διακοσμήσουν με τελείες και γραμμές, όπως έκανε και ο δημιουργός του έργου.

Τα παιδιά μπορούν να πάρουν τα караβάκια τους μαζί τους ή να τα αφήσουν στον χώρο γράφοντας το σχολείο τους ή/και μια ευχή.

Υλικά που βρίσκονται στον χώρο της έκθεσης:

Κουτιά με ανοικτόχρωμο χαρτί Α3 και Α4, πολύχρωμοι μαρκαδόροι

Σημείωση:

Με την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, οι εκπαιδευτικοί που συνοδεύουν τα παιδιά, φροντίζουν να τοποθετηθούν όλα τα υλικά στη θέση τους για να μπορέσει να τα χρησιμοποιήσει η επόμενη ομάδα.



Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων – συλλογή και οργάνωση υλικού:

Έφη Ιωακείμ, Σύμβουλος Τέχνης
Νικολέτα Αυγουστή, Σύμβουλος Τέχνης
Φωτεινή Λάρκου, Σύμβουλος Τέχνης

Επιμέλεια εκπαιδευτικών προγραμμάτων και υλικού:

Τερέζα Λαμπριανού, Επιθεωρήτρια Τέχνης

Εποπτεία:

Τερέζα Λαμπριανού, Νίκος Παπανικολάου, Επιθεωρητές Τέχνης

Σελίδωση:

Κύπρος Πισιαλής, Σύμβουλος Τέχνης