

**Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ):  
Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία**

**Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας**

Ενότητα που αφορά στην «Αποδοχή της διαφορετικότητας».

Τάξη: Β΄

Σχολείο: Β΄ Δημοτικό Σχολείο Λεμεσού

Ημερομηνία: 12 Απριλίου 2016

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Ελένης Παπανικόλα

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Έλενα Μιχαήλ Χατζηκυριάκου (Εκπαιδευτικός) και Μαρίνα Φιλίππου (Σύμβουλος Ελληνικών) .

**Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της διδασκαλίας**

• **Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:**

Αφορμή για την ανάπτυξη της ενότητας «Αποδοχή της διαφορετικότητας», αποτέλεσαν η πολυπολιτισμικότητα του σχολείου, η πρώιμη παρέμβαση για πρόληψη ρατσιστικών συμπεριφορών και αποδοχή της διαφορετικότητας. Στο πλαίσιο αυτό, τα παιδιά επεξεργάστηκαν τρία αφηγηματικά κείμενα, μία ταινία κινουμένων σχεδίων και δύο άρθρα, τα οποία χρησιμοποιήθηκαν για την επιδίωξη δεικτών, και στους τρεις άξονες επεξεργασίας κειμένων, που αφορούν στα είδη λόγου: αφήγηση, περιγραφή, επιχειρήματα και οδηγίες. Ειδικότερα, τα κείμενα που μελετήθηκαν είναι: «Ειρήνη- η ιστορία ενός παιδιού πρόσφυγα» (*Υπατη Αρμοστεία Ο.Η.Ε για τους Πρόσφυγες*), «Ο Τριγωνοψαρούλης» του Βαγγέλη Ηλιόπουλου, «Η Λευκή και η Μαύρη σοκολάτα» της Λένας Χρηστίδη, άρθρο-επιστολή 12χρονου μαθητή για τον ρατσισμό (<http://www.newsbomb.gr/ellada/news/story/454324/sygklonistiko-keimeno-enas-12hronos-mathitis-grafei-gia-to-ratsismo>), το άρθρο «Το ζευγάρι Ελλήνων που ανοίγει το σπίτι του στους πρόσφυγες» (<http://www.politis-news.com/cgi-bin/hweb?-A=318597&-V=articles>), η ταινία «Το ασχημόπαπο» του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και το τραγούδι «Όπου υπάρχει αγάπη» [https://www.youtube.com/watch?v=pstWSNAdI\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=pstWSNAdI_0).

Αναλυτικότερα, επιδιώκοντας την προετοιμασία των παιδιών για την υποδοχή-προσαρμογή νέας μαθήτριας, πρόσφυγα από τη Συρία στην τάξη τους, τα παιδιά μελέτησαν το κείμενο «Ειρήνη-η ιστορία ενός παιδιού πρόσφυγα». Στο κείμενο αυτό, τα παιδιά ασχολήθηκαν με τη μετατροπή πλάγιου λόγου σε ευθύ. Ακολούθησε η διδασκαλία του παραμυθιού «Η Λευκή και η Μαύρη σοκολάτα», όπου δόθηκε έμφαση στα ρήματα δράσης, έκφρασης συναισθημάτων και στους χρόνους ρημάτων, ενεστώτας-αόριστος. Το κείμενο «Ο Τριγωνοψαρούλης», επιλέχθηκε για τη διδασκαλία δεικτών που αφορούν στα περιγραφικά κείμενα, με έμφαση στη χρήση επιθέτων και στον ρόλο τους. Το άρθρο-επιστολή 12χρονου μαθητή για τον ρατσισμό, χρησιμοποιήθηκε για δείκτες που αφορούν στα κείμενα επιχειρημάτων και επιδιώχθηκε η παραγωγή ανάλογου κειμένου από τα παιδιά. Το άρθρο «Το ζευγάρι Ελλήνων που ανοίγει το σπίτι του στους πρόσφυγες», αξιοποιήθηκε ως ευκαιρία να παραγάγουν τα παιδιά κείμενα

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

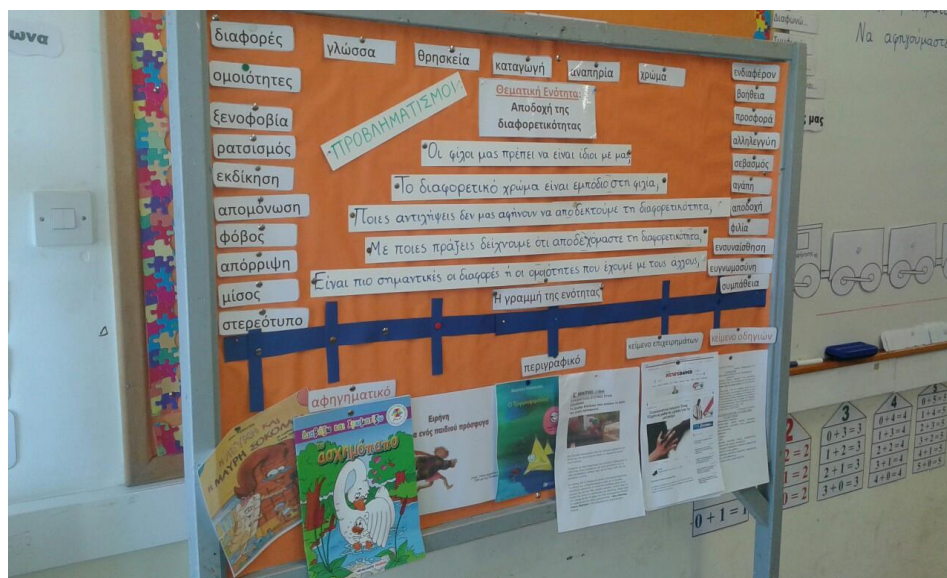
Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

οδηγιών, γράφοντας έναν κατάλογο με είδη πρώτης ανάγκης, για να βοηθήσουν κι εκείνοι τους πρόσφυγες. Η ταινία κινουμένων σχεδίων «Το ασχημόπαπο», αξιοποιήθηκε για μετατροπή της αφήγησης από τριτοπρόσωπη σε πρωτοπρόσωπη.

Κατά την ενασχόληση του τμήματος με το θέμα, προέκυψαν τα ακόλουθα ερωτήματα - προβληματισμοί:

- Απομονώνουμε όποιον είναι διαφορετικός από εμάς;
- Ποιες απόψεις/αντιλήψεις δεν μας αφήνουν να γίνουμε φίλοι με ανθρώπους που είναι διαφορετικοί;
- Με ποιες ενέργειες/ πράξεις δείχνουμε ότι αποδεχόμαστε το διαφορετικό;
- Το διαφορετικό χρώμα στέκεται εμπόδιο στη φιλία;

Δημιουργείται σε πινακίδα της τάξης «Η γραμμή της ενότητας», στην οποία αναγράφονται οι προβληματισμοί και παράλληλα, τοποθετούνται τα υπό μελέτη κείμενα, καθώς και το θεματικό λεξιλόγιο της ενότητας.



Στη συγκεκριμένη διδασκαλία, στο πλαίσιο της ενότητας «Αποδοχή της διαφορετικότητας», αξιοποιείται το παραμύθι «Η Μπουμπού και η Μπαμπαλού» της Βούλας Παπαγιάννη ([www.mikrosanagnostis.gr](http://www.mikrosanagnostis.gr)). Ως προς την κατανόηση γραπτού λόγου, επιδιώκεται τα παιδιά να τοποθετήσουν το κείμενο αυτό, στη γραμμή της ενότητας και να αντιληφθούν ότι πρόκειται για αφηγηματικό κείμενο. Επιδιώκεται, επίσης, τα παιδιά να εντοπίσουν τα επεισόδια στο κείμενο και να τα βάλουν σε χρονική σειρά. Ως προς την παραγωγή γραπτού λόγου, επιδιώκεται τα παιδιά να αφηγηθούν, χρησιμοποιώντας ποικίλες γλωσσικές δομές που θα έχουν αναδειχθεί στη διδασκαλία, προφορικά και γραπτά, ένα επιπρόσθετο επεισόδιο στη συγκεκριμένη αφήγηση. Αυτό γίνεται στο πλαίσιο της δημιουργίας «μετα-κειμένου», ως δημιουργικός μετασχηματισμός στην εξέλιξη της ιστορίας, ο οποίος εστιάζεται στις διαφοροποιήσεις του επεισοδίου από τα προηγούμενα, κυρίως με την εμφάνιση ενός νέου προσώπου. Ειδικότερα, η δραστηριότητα αυτή εμπίπτει και στο προ-συγγραφικό στάδιο, που αφορά στην άσκηση αφήγησης επεισοδίων, ώστε τα

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

παιδιά να είναι σε θέση στο τέλος της ενότητας να αφηγούνται προφορικά και γραπτά μια φανταστική δική τους ιστορία για συγκεκριμένο επικοινωνιακό σκοπό.

Σημειώνεται ότι, η διασύνδεση του κειμένου με τους προβληματισμούς που αφορούν στην αποδοχή της διαφορετικότητας, αποτελεί βασική επιδίωξη της διδασκαλίας και αναμένεται να λειτουργήσει ως «υποστηρικτικός ιστός», σε σχέση με τις υπόλοιπες επιδιώξεις του μαθήματος. Ειδικότερα, όσα προαναφέρονται, συνοψίζονται στους πιο κάτω δείκτες:

- **Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας που αφορούν στη διδασκαλία:**

### Κατανόηση και Παραγωγή Γραπτού Λόγου

<u>Δείκτες Επιτυχίας</u>	<u>Δείκτες Επάρκειας</u>
<p>Τα παιδιά να:</p> <p>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης.</p> <p><b>Κατανόηση Γραπτού Λόγου</b>            2.4.2.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων στην εξέλιξη των γεγονότων και την παρουσίαση των χαρακτήρων σε αφηγήσεις            2.4.2.3. Αναγνωρίζουν συμβάσεις που αφορούν στη δομή αφηγήσεων</p> <p><b>Παραγωγή Γραπτού Λόγου</b>            2.3.2.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να αφηγηθούν γεγονότα με χρονική αλληλουχία και παρουσίαση χαρακτήρων            2.3.2.3. Αξιοποιούν συμβάσεις που αφορούν στη δομή κειμένου, για να αφηγηθούν γεγονότα με χρονική αλληλουχία και παρουσίαση χαρακτήρων</p>	<p>2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης.</p> <p><b>Κατανόηση Γραπτού Λόγου</b>            2.4.2.1.1 Χρονικοί δείκτες            2.4.2.3.1 Απλή μορφοποίηση κειμένου με χρονική αλληλουχία, πρωταρχική διαμόρφωση επεισοδίων (πρόβλημα- κορύφωση- λύση), αλλαγές στο σκηνικό (ως χώρος ή και χρόνος δράσης)</p> <p><b>Παραγωγή Γραπτού Λόγου</b>            2.3.2.1.1 Χρονικοί δείκτες            2.3.2.3.1 Απλή μορφοποίηση κειμένου με χρονική αλληλουχία, πρωταρχική διαμόρφωση επεισοδίων (πρόβλημα- κορύφωση- λύση), αλλαγές στο σκηνικό (ως χώρος ή και χρόνος δράσης)</p>

### Παραγωγή Γραπτού Λόγου

3. Αξιολογούν το παραχθέν κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του.	
3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα κειμένου, με βάση το θεματικό πλαίσιο και βασικές παραμέτρους του επικοινωνιακού πλαισίου	3.1.1. Πραγμάτωση κειμένου: γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία, μορφοσύνταξη, κειμενικές συμβάσεις

• **Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας:**

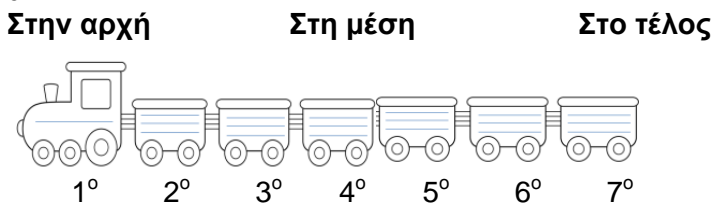
Στα παιδιά παρουσιάζεται το εξώφυλλο του παραμυθιού «Η Μπουμπού και η Μπαμπαλού», χωρίς όμως να αποκαλύπτεται πως πρόκειται για εξώφυλλο παραμυθιού. Τα παιδιά το παρατηρούν και συνεργαζόμενα σε ζευγάρια, δημιουργούν στο πινακάκι τους μια ιδεοθύελλα, σχετικά με αυτό. Παρουσιάζουν τις ιδεοθύελλες τους στην ολομέλεια και, ακολούθως, τίθενται οι πιο κάτω προβληματισμοί:



- Ποιες αντιθέσεις παρουσιάζονται στην εικόνα;
- Η εικόνα έχει κάποια σχέση με την ενότητα μας;
- Τι νομίζετε, έχουν αποδεχτεί τη διαφορετικότητά τους; Πού φαίνεται αυτό; Άραγε να ήταν έτσι πάντα;
- Ποιες αποδέχτηκαν περισσότερο τη διαφορετικότητα; Οι μεγάλες ή οι μικρές αρκούδες;
- Έχει κάποια σχέση με εσάς, το σχολείο μας;
- Ποιος το έγραψε; Γιατί το έγραψε; Για ποιους το έγραψε;
- Τι κείμενο είναι και γιατί το πιστεύετε αυτό;
- Τι μάθαμε μέχρι σήμερα για τον τρόπο που φτιάχνονται οι αφηγήσεις (πίνακας στοιχείων αφήγησης);
- Τι καινούριο νομίζετε θα μάθουμε σήμερα για τις αφηγήσεις, που σύμφωνα με τον πίνακα δεν έχουμε ασχοληθεί; Τα παιδιά διατυπώνουν προκαταρκτικά, τον σκοπό του μαθήματος σε μια κάρτα εισόδου, όπως φαίνεται πιο κάτω:

Κάρτα Εισόδου
Σήμερα θα μάθουμε
.....

Τα παιδιά καλούνται να τοποθετήσουν την εικόνα (εξώφυλλο) στο τρένο, ανάλογα με το ποια πιστεύουν ότι είναι η θέση της στην ιστορία: στην αρχή, στη μέση ή στο τέλος, και να δικαιολογήσουν την επιλογή τους, αφού πρώτα συζητήσουν με την ομάδα τους. Στη συνέχεια, δίνονται στα παιδιά οι εικόνες του παραμυθιού και τους ζητείται να τις τοποθετήσουν στα βαγόνια του τρένου, ώστε να αφηγηθούν την ιστορία.



Ακολούθως, τα παιδιά ακούνε την αφήγηση του παραμυθιού από τη συγγραφέα Βούλα Παπαγιάννη ([mikrosanagnostis.gr](http://mikrosanagnostis.gr)). Η εκπαιδευτικός, χρησιμοποιώντας το εργαλείο κατανόησης «ΣΤΟΠ», ζητά από τα παιδιά, να συζητήσουν στην ομάδα τους και να αποφασίσουν αν το κάθε βαγόνι του τρένου μεταφέρει την εικόνα του επεισοδίου, όπως παρουσιάζεται στην αφήγηση.

Δίνονται στα παιδιά διάφοροι χρονικοί σύνδεσμοι και τους ζητείται να τους τοποθετήσουν στην αρχή κάθε βαγονιού, γιατί είναι αυτοί που συνδέουν τα βαγόνια, τα επεισόδια. Ζητείται από τα παιδιά να

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

αναδιηγηθούν ομαδικά την ιστορία, χρησιμοποιώντας τη σειροθέτηση των εικόνων στα βαγόνια και τους συνδέσμους που επέλεξαν. Ακολούθως, βγαίνει μια ομάδα στον πίνακα για να παρουσιάσει τη σειροθέτηση που έκανε και να αναδιηγηθεί την ιστορία. Συγκεκριμένα, κάθε παιδί της ομάδας, αναλαμβάνει να αναδιηγηθεί μέρος της ιστορίας, μέχρι να ολοκληρωθεί η αφήγηση της ιστορίας.



Τα παιδιά καλούνται να διαβάσουν στα γρήγορα (με γραμμογλίστρημα), το κείμενο και να κυκλώσουν τους συνδέσμους ή άλλες φράσεις που χρησιμοποίησε η συγγραφέας για να συνδέσει τα επεισόδια. Τα παιδιά αντικαθιστούν τους συνδέσμους, που χρησιμοποίησε η συγγραφέας, με άλλους, που έχουν στην εργαλειοθήκη τους. Διαβάζουν τις προτάσεις που σχηματίστηκαν και τις σχολιάζουν. Στο σημείο αυτό, τα παιδιά συμπεραίνουν τη χρησιμότητα των συνδέσμων και των συνδετικών προτάσεων.

Ακολουθεί επικεντρωμένη σιωπηρή ανάγνωση για διερεύνηση και εντοπισμό πληροφοριών με τη βοήθεια συμβόλων-σημειώσεων. Ζητείται από τα παιδιά να διαβάσουν σιωπηρά ένα από τα επεισόδια του κειμένου, και να βρουν τα δομικά του στοιχεία, βάζοντας σύμβολα π.χ. φατούρα για τα πρόσωπα, δέντρακι για το σκηνικό, ρολόι για το χρόνο (πότε) και θαυμαστικό στο πιο σημαντικό γεγονός του επεισοδίου. Γράφουν έναν τίτλο για το επεισόδιο που διάβασαν πάνω σε μια καρτέλα. Αφού γράψουν όλες οι ομάδες τίτλο για το επεισόδιο που διάβασαν, τον ανακοινώνουν στην ολομέλεια. Σε αυτό το σημείο, παρεμβάλλεται το παιχνίδι σωστό ή λάθος στο power point. Τα παιδιά απαντούν σε ερωτήσεις που αφορούν στα δομικά στοιχεία του κειμένου, αλλά και σε ερωτήσεις περιεχομένου, σηκώνοντας την ανάλογη καρτέλα: σωστό/λάθος.



Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

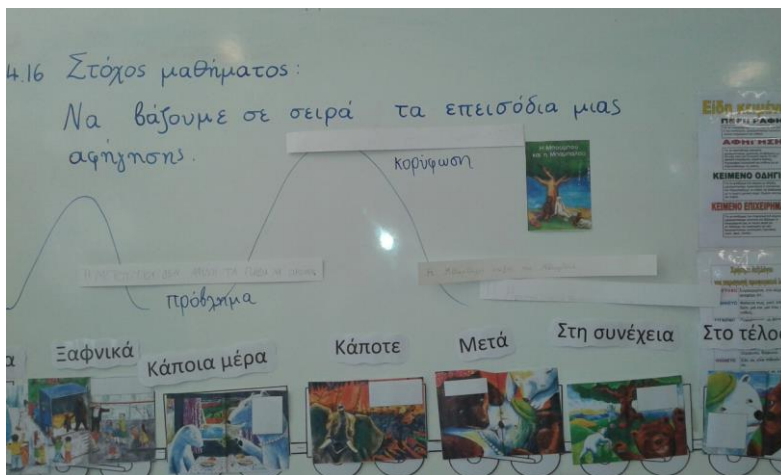
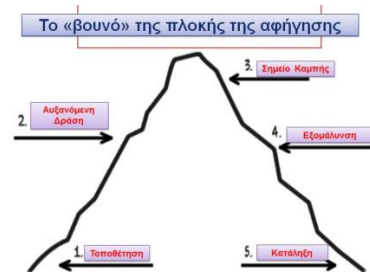
Παρουσιάζεται στον πίνακα το βουνό της αφήγησης και η εκπαιδευτικός, κάνει τις ακόλουθες ερωτήσεις στα παιδιά, που αφορούν στο επεισόδιο με το οποίο ασχολήθηκε η κάθε ομάδα:

-Ποια ομάδα πιστεύει ότι το επεισόδιο που μελέτησε έχει τη μεγαλύτερη αγωνία και γιατί;

-Ποια ομάδα πιστεύει ότι στο επεισόδιό της παρουσιάζεται κάποιο πρόβλημα/δυσκολία και γιατί;

-Ποια ομάδα πιστεύει ότι στο επεισόδιό της το πρόβλημα/ οι δυσκολίες λύθηκαν και γιατί;

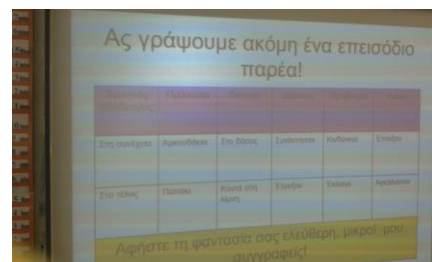
Οι συντονιστές/ριες των ομάδων τοποθετούν τις καρτέλες με τους τίτλους των επεισοδίων στο βουνό της αφήγησης, αφού ξεκαθαριστεί ότι στην κορυφή μπαίνει το επεισόδιο με τη μεγαλύτερη ένταση, αγωνία. Αναμένεται, τα παιδιά να καταλήξουν στο συμπέρασμα ότι, μια αφήγηση γίνεται ενδιαφέρουσα όταν έχει ένα πρόβλημα, κάτι απροσδόκητο, κάτι που να φέρνει ανατροπή.



Τα παιδιά ανακοινώνουν τι έμαθαν σήμερα για την αφήγηση. Τα στοιχεία εμφανίζονται ένα ένα, δημιουργώντας έτσι τον πίνακα της αφήγησης.

- |   |               |
|---|---------------|
| ▪ Έχει πρόσωπα.   | <b>ΠΟΙΟΙ;</b> |
| ▪ Συμβαίνει σε κάποιο χρόνο.                            | <b>ΠΟΤΕ;</b>  |
| ▪ Συμβαίνει σε κάποιο τόπο.                             | <b>ΠΟΥ;</b>   |
| ▪ Έχει επεισόδια, με πολλές δράσεις.                    | <b>ΤΙ;</b>    |
| ▪ Συνήθως παρουσιάζεται στην ιστορία ένα πρόβλημα.      | <b>ΓΙΑΤΙ;</b> |
| ▪ Σε κάποιες ιστορίες υπάρχει λύση.                     |               |
| ▪ Τα επεισόδια μπορεί να είναι σε χρονική σειρά.        |               |
| ▪ Σε κάποια επεισόδια μπορεί να έχει μεγαλύτερη αγωνία. |               |

Στο τρένο της αφήγησης, η εκπαιδευτικός προσθέτει ακόμη ένα βαγόνι με ερωτηματικό. Ανακοινώνει στα παιδιά, ότι το παραμύθι δεν τελειώνει εδώ, αλλά έχει και συνέχεια. Αποκαλύπτει το νέο πρόσωπο πίσω από το ερωτηματικό, το ασχημόπαπο, με το οποίο ασχοληθήκαν στο προηγούμενο μάθημα. Τα παιδιά καλούνται να γράψουν το τελευταίο επεισόδιο της ιστορίας, εμπλέκοντας το ασχημόπαπο και λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια του πίνακα της αφήγησης, ως «μετα-κειμενική», δημιουργική, εμπειρωτική και προ-συγγραφική δραστηριότητα (δέστε



Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

αναλυτικότερη επεξήγηση στην τέταρτη παράγραφο της συνοπτικής παρουσίασης της ενότητας). Στην εργαλειοθήκη τους έχουν χρονικούς συνδέσμους, καρτέλες με λέξεις που δηλώνουν σκηνικό, ρήματα δράσης κι έκφρασης συναισθημάτων. Όσα παιδιά επιθυμούν, μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα πιο πάνω γλωσσικά στηρίγματα, για τη συγγραφή του τελευταίου επεισοδίου.



Τα παιδιά, καλούνται να τοποθετηθούν ως προς το ποιο ερώτημα, από αυτά που έχουν στην πινακίδα της ενότητας, πιστεύουν ότι απαντάται με το παραμύθι «Η Μπουμπού και η Μπαμπαλού». «Είναι τελικά το διαφορετικό χρώμα/η εξωτερική εμφάνιση, αιτία για να μην κάνουμε κάποιον/α φίλο/η μας;». Αφού απαντήσουν στον προβληματισμό, τα παιδιά ανακαλούν ποιο άλλο κείμενο, από αυτά που μελέτησαν στην ενότητα, τους οδήγησε στο ίδιο συμπέρασμα. Παρατηρούν τη γραμμή της ενότητας, και βρίσκουν ποια κείμενα έχουν ομοιότητες με το παραμύθι (ως προς το περιεχόμενο και το είδος του κειμένου). Ζητείται από τα παιδιά να βρουν μέσα στο κείμενο στοιχεία που δείχνουν ότι, το διαφορετικό χρώμα, δεν αποτελεί εμπόδιο στη δημιουργία φιλίας και να κολλήσουν αυτοκόλλητες καρδούλες στα σημεία αυτά.

Τέλος, δίνεται σε κάθε παιδί μία χάρτινη καρδούλα, στη μια πλευρά της οποίας συμπληρώνουν τη φράση «Σήμερα έμαθα...», ως αξιολόγηση ως προς τους δείκτες που τέθηκαν, ενώ στην άλλη πλευρά γράφουν «Στο σημερινό μάθημα μου άρεσε...», ως προς την αξιολόγηση της όλης διδακτικής διαδικασίας. Καθώς τα παιδιά γράφουν το δελτίο εξόδου, ακούγεται χαμηλόφωνα το τραγούδι «Όπου υπάρχει αγάπη» [https://www.youtube.com/watch?v=pstWSNAdI\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=pstWSNAdI_0), το οποίο θα αξιοποιηθεί ως κείμενο της ενότητας.

- **Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά από τη διδασκαλία:**

Οργανώνεται περαιτέρω διερεύνηση του προβληματισμού στο γλωσσικό μάθημα, αλλά και εμπέδωση, αξιολόγηση των δεικτών που τέθηκαν στον σχεδιασμό της ενότητας, μέσα από την αντιπαραβολική αξιοποίηση της αφίσας «Άσπρος, μαύρος ή άνθρωπος;» (Γραφείο Επιτρόπου Διοικήσεως) και του τραγουδιού «Όπου υπάρχει αγάπη» ([https://www.youtube.com/watch?v=pstWSNAdI\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=pstWSNAdI_0)) με τα υπόλοιπα κείμενα της ενότητας. Επιπλέον, θα γίνει συγγραφή, με τη βοήθεια του λογισμικού storybook weaver, ολοκληρωμένης γραπτής αφήγησης από τα παιδιά, με βάση τα στάδια: προ-συγγραφικό, συγγραφικό,

Επιμορφωτική Ημερίδα για τη Διδασκαλία των Ελληνικών (Φεβρουάριος - Απρίλιος 2016),  
για Διευθυντές/Διευθύντριες (Δίκτυα Σχολείων ΕΔΕ): Ενσωμάτωση Δεικτών στη Γλωσσική Διδασκαλία

Ομάδα Εργασίας Ελληνικών (Δημοτική Εκπαίδευση)

μετα-συγγραφικό. Το επικοινωνιακό πλαίσιο συγγραφής των δικών τους αφηγήσεων, παραμυθοϊστοριών για τη διαφορετικότητα, προκύπτει από την ανάγκη να διαβάσουν στα παιδιά της Α΄ τάξης, στα πλαίσια ημερίδας παραμυθιού (ειδικότερη αναφορά στη συνέχεια), ιστορίες για τη διαφορετικότητα, με στόχο να ευαισθητοποιήσουν τα μικρά παιδιά στην αποδοχή της διαφορετικότητας.

Παράλληλα, σε διαθεματικό επίπεδο, διεξάγεται έρευνα για τη χώρα καταγωγής των παιδιών του Σχολείου. Επίσης, διοργανώνεται ημερίδα παραμυθιού, στα πλαίσια της οποίας, προσκαλούνται γονείς παιδιών από διάφορες χώρες, για να αφηγηθούν παραμύθια από τη χώρα τους, σχετικά με τη διαφορετικότητα. Οι γονείς, θα έχουν την ευκαιρία να διαβάσουν στα παιδιά παραμύθια στη μητρική τους γλώσσα και τα παιδιά τους να τα αναδιηγηθούν στην ελληνική γλώσσα.

- **Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα, ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και συμπληρωματικό ή και άλλο εναλλακτικό υλικό):**

-Η Μπουμπού και η Μπαμπαλού, [http://www.mikrosanagnostis.gr/library/pageflip\\_babalu/Default.html](http://www.mikrosanagnostis.gr/library/pageflip_babalu/Default.html)

-Τραγούδι "Όπου υπάρχει αγάπη", <https://www.youtube.com/watch?v=ehyvltCMZQg>

-Άρθρο - επιστολή 12χρονου μαθητή για τον ρατσισμό,

<http://www.newsbomb.gr/ellada/news/story/454324/sygklonistiko-keimeno-enas-12hronos-mathitis-grafei-gia-to-ratsismo>

-"Το ζευγάρι Ελλήνων που ανοίγει το σπίτι του στους πρόσφυγες", <http://www.politis-news.com/cgi-bin/hweb?-A=318597&-V=articles>

-Παιδική ταινία "Το ασχημόπαπο" του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, <https://www.youtube.com/watch?v=c-RJUnyaPo0>

-"Ειρήνη-η ιστορία ενός παιδιού πρόσφυγα", (Υπατη Αρμοστεία Ο.Η.Ε για τους Πρόσφυγες)

-"Ο Τριγωνοψαρούλης" του Βαγγέλη Ηλιόπουλου

-"Η Λευκή και η Μαύρη σοκολάτα" της Λένας Χρησιτίδη