

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ - ΦΑΣΗ Β (2013-2014)

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): «Μεσ το Μουσείο» (Ενότητα 13, Τεύχος β', σ. 47 - 55)

Τάξη: Β' Δημοτικό Σχολείο: Δημοτικό Σχολείο Χρυσελεύσας (Κ.Α.)

Ημερομηνία: 17/3/14

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Δρος Ανδρέα Θεοδωρίδη

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Μπέτυ Ανδρέου (Εκπαιδευτικός) και Ευρυδίκη Παπαγεωργίου (Σύμβουλος Ελληνικών)

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

Σκοπός της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να γνωρίσουν και να «διαβάσουν» εκθέματα παλαιών χρηστικών αντικειμένων της λαϊκής μας παράδοσης και να κατανοήσουν πως οι συλλογές της λαϊκής μας παράδοσης αποτελούν αντικείμενα ερμηνείας και συνανάντησης. Παράλληλα, να προβληματιστούν σχετικά με την ανάγκη υπέρβασης του φολκλόρ και της αναπαραγωγής στερεοτύπων του παρελθόντος και να προσεγγίσουν, με ρεαλιστικό τρόπο, τον λαϊκό πολιτισμό μέσω ποικίλων ερμηνειών, αντιλήψεων, κοινωνικών σχέσεων, συνηθειών, κ.ο.κ.

1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας

Αφετηρία για την ενασχόληση με το συγκεκριμένο θέμα αποτέλεσαν τα παραδοσιακά παιχνίδια που έπαιζαν οι μαθητές/τριες την ημέρα της Τσικνοπέμπτης εντός της σχολικής μονάδας. Διατύπωσαν την παρατήρηση πως κάποια από αυτά τα παιχνίδια παίζονται και στα διαλείμματα, ενώ στο σπίτι τους ασχολούνται περισσότερο με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Στη συνέχεια, ανέλαβαν ρόλους μικρών ερευνητών με στόχο να ρωτήσουν συγγενικά τους πρόσωπα ποια παιχνίδια έπαιζαν στα παλιά χρόνια. Κατέγραψαν τα παιχνίδια, σε κείμενο με τη μορφή καταλόγου – λίστας, και τα παρουσίασαν στην τάξη, ενώ παράλληλα έγινε επεξεργασία του κειμένου «Παραδοσιακά παιχνίδια της Σήκωσης και της Καθαράς Δευτέρας» (βλ. <http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Epikaira/apokria/index.html>). Σε συζήτηση που ακολούθησε με στόχο τη συνεξέταση παιχνιδιών του παρελθόντος και του σήμερα, οι μαθητές/τριες εξέφρασαν την επιθυμία να ασχοληθούν και με άλλους τομείς του λαϊκού μας πολιτισμού, όπως είναι τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας, τα παραμύθια, οι

παροιμίες και παλαιικά αντικείμενα. Τα παιδιά κατέγραψαν τις σκέψεις και τους προβληματισμούς τους σε εννοιόγραμμα (Kidspiration-λογισμικό ΥΠ.Π.). Στο παρόν στάδιο θεωρήθηκε πολύ σημαντική η βιωματική μάθηση και η άμεση επαφή των μαθητών/τριων με τη λαϊκή μας παράδοση. Για τον λόγο αυτό πραγματοποιήθηκαν δυο επισκέψεις: η μία στο Λαογραφικό Μουσείο στην Αρχιεπισκοπή και η δεύτερη στο Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας. Ως κειμενικά είδη αξιοποιήθηκαν τα πληροφοριακά έντυπα που δόθηκαν στους μαθητές/τριες κατά την επίσκεψή τους στους συγκεκριμένους χώρους. Πριν από την επίσκεψη, στο πλαίσιο της φιλαναγνωσίας, έγινε ανάγνωση του βιβλίου «Δέκα μικροί διάλογοι για ένα μουσείο» (Μυρογιάννη Έλσα, Καλειδοσκόπιο, 2002 ISBN 960-7846-30-3, ISBN-13 978-960-7846-30-3).

Κατά τη διάρκεια των περιηγήσεων στο Λαογραφικό Μουσείο και στο Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας, φωτογραφήθηκαν εκθέματα των συλλογών και αξιοποιήθηκαν από τους μαθητές/τριες με τη συγγραφή ανάλογων λεζάντων. Στο σημείο αυτό έγινε αντικατάσταση των κειμένων του βιβλίου (βλ. σ. 47, 49) εφόσον δεν ήταν συμβατά με το κυπριακό συγκεκριμένο. Στη συνέχεια, για να μπορέσουν τα παιδιά να προχωρήσουν σε περαιτέρω επεξεργασία της λειτουργικότητας της λεζάντας και να συνειδητοποιήσουν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της (περιεκτικός ελλειπτικός λόγος, παράθεση της ονομασίας του περιγραφόμενου αντικειμένου, του ονόματος του κατασκευαστή, κ.λπ.), ανέλαβαν να δημιουργήσουν λεζάντες σε μόνιμη έκθεση με είδη λαϊκής τέχνης που υπάρχει σε χώρο της σχολικής μονάδας.

1.2. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης και παραγωγής προφορικού λόγου, για εντοπισμό και παρουσίαση βασικών και υποστηρικτικών πληροφοριών και εξαγωγή αρχικών συμπερασμάτων	1.3.1. Θέμα, σκοπός, χώρος - χρόνος δημοσιοποίησης συνεχούς προφορικού κειμένου, σχέση συνομιλητών (π.χ., φίλοι - γνωστοί, με ίδιο ή παρόμοιο βαθμό γνώσης του θέματος)
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.1. Αξιοποιούν γλωσσικά, παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία, για να συμμετάσχουν αποτελεσματικά σε συζήτηση σε ζεύγη, σε ομάδα ή στην ολομέλεια	2.1.3. Παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία για εμπλοκή και συμβολή σε συζήτηση, όπως: ύψος φωνής, επιτονισμός, εκφράσεις προσώπου, κινήσεις σώματος

2.4.1.3. Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν συμβάσεις που αφορούν στη δομή περιγραφών	2.4.1.3.1. Αρχική ή μη παρουσίαση του αντικειμένου περιγραφής - λεπτομέρειες - σύνοψη προσωπικής αξίας ή σημασίας του περιγραφόμενου
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Κρίνουν τον τρόπο που η προσέγγιση του ίδιου θέματος σε διαφορετικά κείμενα επηρεάζει τους ίδιους ως ακροατές και συνομιλητές	3.2.1. Ομοιότητες και διαφορές μεταξύ κειμένων διαφορετικού είδους

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.3. Συνδέουν νοήματα κειμένων με συγκεκριμένο πλαίσιο	1.3.2. Πληροφορίες για το άμεσο επικοινωνιακό πλαίσιο, με έμφαση στην πηγή του κειμένου (π.χ., από πού προέρχεται ένα κείμενο, πού δημοσιεύεται, από ποιον, σε ποιον απευθύνεται, αν πρόκειται για ολοκληρωμένο κείμενο ή για απόσπασμα, προβλέψεις για το ποιος είναι ο συγγραφέας και ποιος είναι ο αποδέκτης, σε περίπτωση που δεν δηλώνονται άμεσα)
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Κείμενα, όπως: διαφημιστικά φυλλάδια, μικρές αγγελίες, βίντεο
2.4.1.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων στην απόδοση της παραστατικότητας σε περιγραφές με πραγματικά ή φανταστικά στοιχεία	2.4.1.1.1. Βαθμοί επιθέτων, μεγεθυντικά - υποκοριστικά, σύνθετες λέξεις, ρήματα δράσης σε τρίτο πρόσωπο (π.χ., ρήματα που φανερώνουν, συμπεριφορές, συνήθειες), οικογένειες λέξεων, παρομοιώσεις
2.4.1.3. Αναγνωρίζουν συμβάσεις που αφορούν στη δομή περιγραφών	2.4.1.3.1. Αρχική ή μη παρουσίαση του αντικειμένου περιγραφής - λεπτομέρειες - σύνοψη προσωπικής αξίας ή σημασίας του περιγραφόμενου
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Κρίνουν τον τρόπο που η προσέγγιση του ίδιου θέματος σε διαφορετικά κείμενα επηρεάζει τους ίδιους ως αναγνώστες	3.2.2. Συνέπειες του περιεχομένου και του ύφους διαφορετικών κειμένων στους ίδιους ως αναγνώστες

Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.2. Καθορίζουν τον σκοπό και τον αποδέκτη, αρχίζοντας να συνδέουν το παραγόμενο κείμενο με επικοινωνιακό πλαίσιο	1.2.1. Πρόκληση αισθητικής απόλαυσης, παροχή πληροφοριών, παρουσίαση - επίλυση προβλήματος κ.λπ.
2. Οργανώνουν τον λόγο σε κείμενο	
2.3.1.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να περιγράψουν με παραστατικό τρόπο πραγματικά ή φανταστικά στοιχεία	2.3.1.1.1. Προτασιακή δομή Υ-Ρ-Κ, με έμφαση στα συνδετικά ρήματα (π.χ., «είμαι», «γίνομαι», «φαίνομαι»), επίθετα, παρομοιώσεις
2.3.1.3. Αξιοποιούν συμβάσεις που αφορούν στη δομή κειμένου, για να περιγράψουν πραγματικά ή φανταστικά στοιχεία (ανάλογα με το είδος κειμένου)	2.3.1.3.1. Αρχική ή μη παρουσίαση του αντικειμένου περιγραφής - λεπτομέρειες - σύνοψη προσωπικής αξίας ή σημασίας του περιγραφόμενου
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.1. Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα κειμένου, με βάση το θεματικό πλαίσιο και προσωπικά κριτήρια	3.1.1. Πραγμάτωση κειμένου, όπως: γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία, κειμενικές συμβάσεις (π.χ., κατάλληλο θεματικό λεξιλόγιο, κατάλληλη χρήση εικόνων), συνοχή και συνεκτικότητα κειμένου: δείκτες συνοχής (π.χ., σύνδεσμοι), απλή νοηματική συνέχεια

Πορεία μαθήματος

Δραστηριότητα 1: Εισαγωγή- Σύνδεση με προϋπάρχουσες γνώσεις

- Ακούγεται το τραγούδι «Μες στο μουσείο» (Στίχοι: Μαριανίνα Κριεζή, Δίσκος: ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ, 1980/ βλ. επίσης: http://www.youtube.com/watch?v=ISUi_OB1OsQ)
- Ακολουθεί αφήγηση από την εκπαιδευτικό, με στόχο οι μαθητές/τριες να εντοπίσουν και να αναλάβουν τους έμψυχους ρόλους (φύλακας, επισκέπτες) από την ιστορία που ακούγεται: «Μια φορά κι έναν καιρό ...» (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, 1)
- Κάποιο παιδί αναλαμβάνει να υποδυθεί τον φύλακα και μια ομάδα παιδιών τους επισκέπτες. Αυτοί/ες θα ανακαλύψουν ένα παραδοσιακό μπαούλο με αγγεία λαϊκής τέχνης τα οποία θα είναι καλυμμένα με ύφασμα, καθώς και ανακατεμένες λεζάντες (θεατρικό παιχνίδι έκφρασης συναισθημάτων και αυτοσχέδιου προφορικού λόγου: έμφαση στις ερωτηματικές και επιφωνηματικές προτάσεις).
- Οι μαθητές/τριες θα αναρωτηθούν για το πώς θα τα ταξινομήσουν από τη στιγμή που είναι καλυμμένα και δεν είναι ορατά τα χαρακτηριστικά τους.
- Αναγράφεται στον πίνακα ο στόχος του μαθήματος, όπως θα προκύψει από τους μαθητές/τριες.

Δραστηριότητα 2: Προβληματισμός, Επεξεργασία και Κατανόηση Κειμένου 1

- Παρουσιάζεται στους/στις μαθητές/τριες μια νεροσφυρίχτρα, η οποία είναι ένα από τα αντικείμενα του μπαούλου, με τρεις διαφορετικούς τρόπους: τρισδιάστατη νεροσφυρίχτρα, πληροφοριακό κείμενο βιβλίου (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ,2.), διαφήμιση (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ,3), ώστε να αντιληφθούν τις συμβάσεις της περιγραφής μέσα από διαφορετικά κείμενα.
- Προκαλείται *συζήτηση για το ποιο κείμενο τούς προκαλεί περισσότερο το ενδιαφέρον και πώς άραγε θα μπορούσε κάποιος να περιγράψει το συγκεκριμένο αντικείμενο καλύτερα* [πολλαπλές αναπαραστάσεις του ίδιου αντικειμένου και επεξεργασία των κειμενικών συμβάσεων των κειμένων που συνεξετάζονται (τρειςδιάστατη νεροσφυρίχτρα, πληροφοριακό κείμενο, διαφήμιση)].
- Γίνεται *μεγαλόφωνη ανάγνωση* του κειμένου του βιβλίου «Η νεροσφυρίχτρα» από την εκπαιδευτικό.

Ενδεικτικές ερωτήσεις (σε γενικές γραμμές-εστίαση στο σύνολο του κειμένου)

- Τι πληροφορίες μας δίνει το κείμενο;
- Πώς μας παρουσιάζεται η νεροσφυρίχτρα;

Σιωπηρή ανάγνωση από τους/τις μαθητές/τριες

- Οι μαθητές/τριες καλούνται να διαβάσουν το κείμενο και να υπογραμμίζουν μια νέα πληροφορία που εντόπισαν ή κάτι που τους έκανε εντύπωση.

Δραστηριότητα με βάση το Βιβλίο Μαθητή

Καλούνται να υπογραμμίσουν με κόκκινο τις φράσεις που περιγράφουν το σχήμα της, με πράσινο τις φράσεις που περιγράφουν τα σχέδια και με μπλε φράσεις σχετικές με τον ήχο της (η άσκηση θα γίνει πρώτα στο βιβλίο και μετά στον διαδραστικό πίνακα-αυτοδιόρθωση), (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ,4)

Επέκταση (δείκτης δυσκολίας)

- Τα παιδιά εντοπίζουν λέξεις που έχουν σχέση με τις πέντε αισθήσεις.
- Ερωτούνται για ποιο λόγο άραγε τις χρησιμοποιεί ο συγγραφέας; (η δραστηριότητα θα γίνει πρώτα στο βιβλίο και μετά στον διαδραστικό πίνακα, αυτοδιόρθωση)

Δραστηριότητα γραπτού λόγου που εμπεριέχει και ορθογραφικό στόχο

-Εντοπίζουν την πρόταση του βιβλίου «... είναι ζωγραφισμένη με λουλούδια» και προσπαθούν να γράψουν, στο πινακάκι τους, επίθετα που να ταιριάζουν στη λέξη «λουλούδια».

Επέκταση (δείκτης δυσκολίας)

-Συμπληρώνουν και μια παρομοίωση, ώστε να μεγαλώσει η συγκεκριμένη πρόταση.

Δραστηριότητα λεξιλογίου

-**Τι να σημαίνει άραγε «η λαλίτσα γουργουρίζει»;** Κάποιος μαθητής/τρια θα προσπαθήσει να το δείξει με τη νεροσφυρίχτρα, ενώ τα άλλα παιδιά θα ψάξουν να βρουν τη λέξη «λαλίτσα» από πού προέρχεται (*σύνδεση με κυπριακή διάλεκτο*).

Δραστηριότητα 3: Προβληματισμός, Επεξεργασία και Κατανόηση Κειμένου 2

- Παρουσιάζεται στους μαθητές/τριες το κείμενο με τη διαφήμιση (βλ.: <http://www.letsplay.gr/indexToys.php#!toy/8/15230> ,βλ.ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3) .

Ενδεικτικές ερωτήσεις

- Με ποιον τρόπο παρουσιάζεται εδώ η νεροσφυρίχτρα;
- Εσείς θα την αγοράζετε; Σας πείθει αυτή η διαφήμιση;

Δραστηριότητα 4: Συνεξέταση κειμένων

- **Οι μαθητές/τριες συγκρίνουν** τη διαφήμιση με το πληροφοριακό κείμενο του βιβλίου και αναφέρουν ομοιότητες και διαφορές ή κάτι άλλο που πιστεύουν ότι είναι σημαντικό.
- **Υποβάλλεται το ερώτημα: «Τελικά, ποια περιγραφή σας αντιπροσωπεύει, και γιατί;»**

Ανασύνθεση μαθήματος

Στο σημείο αυτό θα γίνει σύνθεση των προηγούμενων πληροφοριών, με στόχο τα παιδιά να κατανοήσουν τις κειμενικές συμβάσεις της περιγραφής/κειμενικούς τύπους σε διάφορα συγκείμενα. Στον πίνακα αναπτύσσεται ένας βοηθητικός ιστός, με την ενεργό συμμετοχή των παιδιών, με βάση ενδεικτικές ερωτήσεις – κλειδιά, όπως:

- Πώς ονομάζεται το αντικείμενο;
- Σε τι χρησιμεύει;
- Ποιο είναι το σχήμα του;
- Το μέγεθός του;
- Το/ τα υλικό/ά από τα οποία είναι κατασκευασμένο;

- Έχει οποιοδήποτε διάκοσμο; (π.χ., σχέδια)

Παιχνίδι: Μάντεψε τι είναι; (διαμορφωτική αξιολόγηση)

- Κάθε ομάδα προσπαθεί να μαντέψει τι αντικείμενο έχει η άλλη (αντικείμενα λαϊκής τέχνης), χρησιμοποιώντας τις φράσεις που υπάρχουν καταγεγραμμένες στον πίνακα (σχήμα, μέγεθος, χρώμα, υλικό κατασκευής).

Παραγωγή γραπτού λόγου

Σε κάθε ομάδα μοιράζεται ένα αντικείμενο από το μπαούλο (αυτά που ήταν στην αρχή καλυμμένα) και αφού επιλέξουν την ορθή λεζάντα, προσπαθούν να το περιγράψουν γραπτώς. Συμπληρώνουν πίνακα με λεξιλόγιο για σχήμα, μέγεθος, χρώμα και μετά (προφορικά) παρουσιάζουν ολοκληρωμένη την περιγραφή (στην ολομέλεια).

Επαναφορά του ερωτήματος προβληματισμού: Τελικά ποια περιγραφή αντικειμένου σε πείθει και γιατί;

Ανακεφαλαίωση- σύνδεση με το επόμενο μάθημα

- Δίνεται ο προβληματισμός για το επόμενο μάθημα μέσω του φιλμ «Ένα αγγείο αφηγείται...», για να αντιληφθούν τα παιδιά διαισθητικά «πώς από την περιγραφή θα μεταβούμε στην αφήγηση» (<http://www.youtube.com/watch?v=2I5MWxl-gRq>, βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5.).
- Στο τέλος, τα παιδιά συμπληρώνουν το δελτίο εξόδου για το μάθημα της ημέρας (**αξιολόγηση μαθήματος-ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ**)

Δελτίο εξόδου

- Τρία (3) σημαντικά πράγματα που έμαθες από το μάθημα.
- Δυο (2) αναπάντητα ερωτήματα ή απορίες που έχεις από το σημερινό μάθημα.
- Έναν (1) τρόπο με τον οποίο μπορείς να χρησιμοποιήσεις αυτά που έμαθες σήμερα.

1.3 Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία

Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες **θα ασχοληθούν με την αφήγηση σε συνδυασμό με την περιγραφή** που προηγήθηκε. Θα αξιοποιηθεί το κείμενο το οποίο αναγνώστηκε στο προηγούμενο μάθημα («Αγγεία Πρωταγωνιστές», από το βιβλίο Ελληνική Τέχνη, Αρχαία Αγγεία, Μιχάλης Τιβέριος, εκδ. Εκδοτική Αθηνών, 1996) με στόχο να κατανοήσουν πως το κάθε κειμενικό είδος δεν είναι αυτόνομο. Στο πλαίσιο της δημιουργικής γραφής θα συνθέσουν

τη δική τους ιστορία με τίτλο «Ένα αγγείο διηγείται την ιστορία του», όπου θα συνδυάσουν περιγραφή, αφήγηση και εικόνες. Παράλληλα, θα χρησιμοποιηθεί φωτογραφικό υλικό από αγγεία ή άλλα κειμήλια των κατεχομένων περιοχών στο πλαίσιο του «Γνωρίζω, Δεν ξεχνώ και Διεκδικώ» (βλ.: <http://kypros.org/Cyprus>).

Κατά την εξέλιξη της ενότητας, οι μαθητές/τριες θα ασχοληθούν με βασικές γλωσσικές δομές, τη λειτουργία των κειμενικών ειδών και τον τρόπο δόμησής τους μέσα σε ποικίλα κοινωνικά και πολιτιστικά συγκείμενα, καθώς και με την ανάλυση και κριτική διερεύνηση των κειμένων. Ακολούθως, **θα αναλάβουν τον ρόλο «μικρών λαογράφων»**, συλλέγοντας λαϊκά τοπικά παραμύθια, αινίγματα, έθιμα, λέξεις-φράσεις της κυπριακής διαλέκτου και θα τα παρουσιάσουν μέσα από γραπτές εργασίες σε προσωπικό λεύκωμα, καθώς και στην ιστοσελίδα του σχολείου. Επίσης, το υλικό που θα παραχθεί θα αξιοποιηθεί και κατά τη διδασκαλία του γ' τεύχους του Βιβλίου Μαθητή και συγκεκριμένα, σε σχέση με την ενότητα «Η εφημερίδα της τάξης μας».

Στη συνέχεια, οι μαθητές/τριες, θα αξιοποιήσουν έμπρακτα τις γνώσεις που ήδη απέκτησαν (παραγωγή καταλόγου με τα εκθέματα, δημιουργία λεζάντων, κ.λπ.) μέσα από την **οργάνωση και παρουσίαση των προσωπικών τους συλλογών** (ρόλος συλλέκτη) διοργανώνοντας στη σχολική μονάδα **εκδήλωση με θέμα «Συλλογές και Μουσείο, Συλλογές και Σχολείο»**. Εδώ θα γίνει γνωσιακή και χωροχρονική διασύνδεση του χθες με το σήμερα (κοινωνικός προβληματισμός). Στόχος είναι να αντιληφθούν ότι το μουσείο δεν είναι απλά μια συλλογή αντικειμένων με κριτήριο έκθεσης την παλαιότητα, αλλά χώρος ερμηνείας και συνανάγνωσης. Για τον λόγο αυτό, ολοκληρώνοντας την ενότητα, πέραν των γνωσιακών στόχων που θα έχουν επιτευχθεί, *επιστέγασμα με πρόσθετη μαθησιακή αξία θα έχει η μετακίνηση από την αναπαραγωγή της στερεότυπης εικόνας του παρελθόντος προς τη ρεαλιστική προσέγγιση του λαϊκού μας πολιτισμού, μέσω ποικίλων ερμηνειών, αντιλήψεων, κοινωνικών σχέσεων, συνηθειών κ.ο.κ.*

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. *«Μια φορά κι έναν καιρό, όχι τα παλιά χρόνια που τα λέμε παρελθόν, ούτε πολύ μετά από εμάς στο μέλλον, αλλά τώρα στο παρόν, ήταν μια παρεούλα από αρχαία αγγεία και άλλα όμορφα αντικείμενα από πηλό. Μένανε εδώ και χρόνια σε μια μεγάλη αίθουσα του Μουσείου. Ήταν φίλοι, αν και φτιάχτηκαν σε διαφορετικές εποχές, πάντως όχι πολύ μακρινές μεταξύ τους. Τη μέρα στέκονταν ακίνητα, ακούνητα, αμίλητα να παριστάνουν τα άψυχα αντικείμενα περασμένων εποχών. Κόσμος πολύς, που γέμιζε την αίθουσα καθημερινά, θαύμαζε την παρεούλα. Τα βράδια όμως, όταν δεν ακούγονταν τα βαριά βήματα του φύλακα, που νυσταγμένος περιδιάβαινε από αίθουσα σε αίθουσα...*

(Αγγεία Πρωταγωνιστές από το βιβλίο ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΓΕΙΑ, Μιχάλης Τιβέριος, εκδ. Εκδοτική Αθηνών)

2.

Ταξίδι στον κόσμο της γλώσσας

3

Η Χαρά γράφτηκε συνδρομήτρια στο «Λαλουσάκι», την εφημεριδούλα του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Εκεί διάβασε για τις νεροσφυρίχτρες.

Η νεροσφυρίχτρα

Ένα από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια των παιδιών στα παλιότερα

3.

The screenshot shows a web browser window with the URL `letsplay.gr/indexToys.php#toy/8/15230`. The page features a navigation menu with categories like Διακόσμηση-Δώρα, Επιτραπέζια, Κατασκευές, Βρεφικά, Κούκλες, Παιχνίδια ρόλων, Χειροτεχνίες, Εξαωτερικού χώρου, Οχήματα, Επιστημονικά, Εύλινα, and Ιδιαίτερα Παιδιά. The main content area displays a product titled "Λαλίτσα, πουλάκι νερού" (Lalitsa, water spout toy). Below the title is a photograph of two orange ceramic water spouts. To the right of the image, there is a detailed description of the toy, its price (€1.50), age recommendation (3 years and older), dimensions (7x8cm), and safety information (not suitable for children under 36 months).

letsplay.gr/indexToys.php#toy/8/15230 Letsplay.gr - Παιχνίδια pi-schools.gr

Safe Web Share Access Vault Login Assistant

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ Β ΕΠΙΠΕΔ... Ιδέες για δασκάλους Το μ... 17ο Δημοτικό Σχολείο Ρο... Πώς περιγράφουμε ένα α...

letsplay.gr

Μου αρέσει! Πιά!

Καλάδια αφρών

Διακόσμηση-Δώρα Επιτραπέζια Κατασκευές Βρεφικά Κούκλες Παιχνίδια ρόλων Χειροτεχνίες Εξαωτερικού χώρου Οχήματα Επιστημονικά Εύλινα **Ιδιαίτερα Παιδιά**

Λαλίτσα, πουλάκι νερού

Λαλίτσα, παραβλάκι, ή πουλάκι είναι το ίδιο πάντα παιχνίδι. Ένα κεραμικό πουλάκι που βάζεις νερό, φυσάς κι εκείνο κελαιδάει σαν αληθινό. Η λαλίτσα είναι ένα πολύ παλιό παιχνίδι, με διάφορες ονομασίες, που διασκέδασε γενιές και γενιές. Σήμερα αναφέρεται στα σχολικά βιβλία.

Τμή: €1.50
Ηλικία: **Από 3 ετών**
Διαστάσεις: 7Χ8εκ.
Ασφάλεια: Ακατάλληλο για παιδιά κάτω των 36 μηνών.
Διαθέσιμο άμεσα: **Όχι**

είναι το σωστό; αγοράσέ το

Desktop >>

4.

νεροσφουρίχτρα
ερώτηση 2 από 5 αξία πόντων 10

Δείξε την πρόταση που περιγράφει τα σχέδια της νεροσφουρίχτρας

Ένα από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια των παιδιών στα παλιότερα χρόνια ήταν η νεροσφουρίχτρα.

Είναι ένα είδος σφουρίχτρας που έχει σχεδόν σφαιρικό σχήμα, χαμηλό ποδαράκι, λαιμό και στόμιο πολύ ανοιχτό.

Η συγκεκριμένη, μάλιστα, είναι ζωγραφισμένη με λουλούδια. Πλάγια και στο ύψος του χερουλιού ξεκινά ένα μικρό πήλινο σωληνάκι από όπου κανείς σφουρίζει.

Όταν η νεροσφουρίχτρα είναι άδεια και κάποιος φυσήξει από το σωληνάκι, ακούγεται ένα συνεχές σφύριγμα.

Όταν όμως είναι γεμάτη νερό, οι φυσαλίδες του αέρα που περνούν από το νερό αναδίδουν ένα είδος γαργαρίσματος που μοιάζει με κελάδημα πουλιού. Τότε λένε ότι «η λαλίτσα γουργουρίζει».

συνολικοί πόντοι μέχρι τώρα 0 πόντοι που αφαιρέθηκαν 10 καταχώρησε

5.

http://www.youtube.com/watch?v=215MWxl-gRg Pandora - Ure Discovery ...

YouTube pandora ure discovery

Pandora - Ure Discovery

0:07 / 0:51