

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2013-2014)

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Ενότητα που αφορά στη διδασκαλία (βάσει του σχολικού γλωσσικού εγχειριδίου): Άνοιξη (8^η ενότητα, Β.Μ., τεύχος β, σ.44-56, Τ.Ε., τεύχος β, σσ.43-59)

Τάξη: Α΄ Δημοτικό Σχολείο: Η ΄ Δημοτικό Πάφου- Ιορδάνειο

Ημερομηνία: 8/4/2014

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Παύλου Παπαπαύλου (ΕΔΕ)

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι: Έφη Σιερεπεκλή Βορκά (Εκπαιδευτικός) και Ξένια Ξενοφώντος (Σύμβουλος Ελληνικών).

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Πριν από τη συγκεκριμένη διδασκαλία, τα παιδιά ήλθαν σε επαφή με το τέταρτο και το έκτο μάθημα της 8^{ης} ενότητας του σχολικού εγχειριδίου, με τίτλο «Βόλτα στο βουνό» και «Το ημερολόγιο τη Μαρίνας», αντίστοιχα. Σκόπιμα έμειναν πίσω τα τρία πρώτα μαθήματα της συγκεκριμένης ενότητας («Η μετακόμιση», «Η Αγγελική», «Παίζουμε παντομίμα»). Η διδασκαλία, ανάλυση και χρήση των επιμέρους γραμματικών φαινομένων (χρήση κόμματος, διπλός τόνος, κλίση του ρήματος «είμαι») εντάσσονται σε επόμενα μαθήματα, καθώς και σε άλλα κείμενα που χρησιμοποιούνται παράλληλα στην παρούσα ενότητα.

Το τέταρτο κείμενο της ενότητας («Βόλτα στο βουνό») συνεξετάζεται με το έκτο κείμενο («Το ημερολόγιο της Μαρίνας»). Ενώ στην ουσία και τα δύο κείμενα αναφέρονται στη βόλτα των ηρώων του βιβλίου στο βουνό και στην επαφή τους με όλα τα στοιχεία της άνοιξης (λουλούδια, μέλισσες, πεταλούδες, πουλιά κ.λπ.), πραγματεύονται τον διαφορετικό τρόπο με τον οποίο δίνονται τα πιο πάνω (διαφορετικά κειμενικά είδη). Στο «Ημερολόγιο της Μαρίνας» τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τις συμβάσεις ενός ημερολογίου (προσωπικό ύφος, ημερομηνία, συναισθήματα του συγγραφέα, εισαγωγική φράση, όπως: «Αγαπημένο μου ημερολόγιο... κ.λπ. »).

Κατά τη διδασκαλία των συγκεκριμένων κειμένων δόθηκε έμφαση στη νοηματική επεξεργασία των κειμένων, καθώς και στην καλλιέργεια ρέουσας ανάγνωσης, στην ορθογραφημένη γραφή, χρησιμοποιώντας οικογένειες λέξεων και εφαρμόζοντας την προϋπάρχουσα γνώση σε γραμματικά φαινόμενα. Η όλη διδακτική διαδικασία εμπλουτίστηκε με παιχνίδια υπόδυσης ρόλων (π.χ., «Είμαι ένα δέντρο και αναφέρω τις «συνήθειες» αλλαγές μου κάθε εποχή», όπως: πέφτουν σιγά σιγά το φθινόπωρο τα φύλλα μου, είμαι γυμνό εντελώς τον χειμώνα, με ανθούς την άνοιξη και καρπούς το καλοκαίρι). Επίσης, ενισχύθηκε προχωρώντας στην παραγωγή επικοινωνιακά πλαισιωμένου γραπτού λόγου. Έγινε παραγωγή μικρών κειμένων, με τη μορφή ημερολογίου και μέσω της ανάκλησης πρόσφατων προσωπικών εμπειριών των παιδιών, μέσα από διάφορες σχολικές δραστηριότητες (παρακολουθώντας θεατρικές παραστάσεις στον χώρο του νηπιαγωγείου, τη δική τους συμμετοχή σε σχολικές γιορτές -χριστουγεννιάτικη γιορτή, γιορτή του δέντρου- δέντροφύτευση στον χώρο του σχολείου, μια εκπαιδευτική επίσκεψη στο πάρκο των πουλιών κ.ά.). Χρησιμοποιώντας τα πινακάκια τους, τα παιδιά έγραψαν στις ομάδες τους λέξεις που ανήκουν στις οικογένειες λέξεων της κάθε εποχής (π.χ., άνοιξη-ανοιξιάτικο, ανοιξιάτικη, χειμώνας-χειμερινό, χειμωνιάτικη, φθινόπωρο-φθινοπωρινή, καλοκαίρι-καλοκαιρινή, καλοκαιριάτικο, κατακαλόκαιρο), κάνοντας χρήση και του λεξικού, έτσι ώστε, με παραγωγικό και παιγνιώδη τρόπο, να μάθουν την ορθή γραφή λέξεων που συνδέονται λεξιλογικά με τις εποχές και να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους. Μέσα σε ομαδικό πνεύμα και πλαίσιο, οι ομάδες συναγωνίστηκαν στον εντοπισμό και στη συγγραφή, μέσα από το κείμενο, όσο το δυνατόν περισσότερων στοιχείων που διαφοροποιούν την άνοιξη από τις άλλες εποχές (μέλισσες, πεταλούδες, λουλούδια, χελιδόνια, γλυκός καιρός κ.λπ.).

Επίσης, μέσα από την επεξεργασία των δύο κειμένων, εντοπίζεται ο διαφορετικός χρόνος που χρησιμοποιείται για τη συγγραφή τους (ενεστώτας στο πρώτο, «οι μέλισσες ζουζουνίζουν» και αόριστος στο δεύτερο, «οι μελισσούλες ζουζούνιζαν»). Για τη διδασκαλία και εμπέδωση των επιμέρους γραμματικών φαινομένων (κλίση ρημάτων), αφού εντοπιστούν τα ρήματα στο κείμενο «Βόλτα στο βουνό», αναπλαισιώνεται η σχετική άσκηση στο Τετράδιο Εργασιών (ασκ. 2, σ. 50), χρησιμοποιώντας διαφορετικά ρήματα (π.χ., «Τι κάνεις ποντικέ;» αντί του «Τι βλέπεις ποντικέ;»).

Σκόπιμα δε συζητούνται και δε συμπληρώνονται οι επιμέρους ασκήσεις που συνοδεύουν το κείμενο «βόλτα στο βουνό» (σελίδα 51, Β.Μ.) , γιατί αυτό θα γίνει μετά το συγκεκριμένο μάθημα/διδασκαλία.

Κατά την επεξεργασία του δεύτερου κειμένου, «Το ημερολόγιο της Μαρίνας», προέκυψε ο προβληματισμός κατά πόσο θα μπορούσαν να είναι διαφορετικά τα συναισθήματα της Μαρίνας για την ομαδική εξόρμηση στο βουνό και έτσι, μέσα από συζήτηση, προέκυψε ένα σημαντικό στοιχείο που διέπει τη συγγραφή ενός ημερολογίου, το οποίο είναι η αποτύπωση των προσωπικών συναισθημάτων του/της συγγραφέα/ως.

1.2. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Κατανόηση και παραγωγή προφορικού λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	1.2.3. Απλό λεξιλόγιο, μη γλωσσικά μέσα-εικόνες, έκφραση με υποβοήθηση (π.χ., υποστηρικτικές ερωτήσεις), για την απόδοση κυρίου νοήματος και βασικών πληροφοριών
1.2. Αναγνωρίζουν και αποδίδουν το κύριο νόημα και βασικές πληροφορίες που δηλώνονται άμεσα	1.4.1. Αρχικές υποθέσεις για το θέμα υπό ακρόαση κειμένων, με αξιοποίηση βασικών στοιχείων του πλαισίου επικοινωνίας (π.χ., τίτλος, εξώφυλλο παραμυθιού)
1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης και παραγωγής προφορικού λόγου, για εντοπισμό και παρουσίαση βασικών πληροφοριών και του κύριου νοήματος	
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο προφορικός λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.1. Αξιοποιούν γλωσσικά, παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία, για να συμμετάσχουν αποτελεσματικά σε συζήτηση σε ζεύγη ή στην ολομέλεια	2.1.1. Κανόνες συμμετοχής σε συνομιλία (π.χ., «ακούω με προσοχή», «περιμένω τη σειρά μου για να μιλήσω»)
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Κρίνουν τα νοήματα ενός κειμένου, σε σχέση με τον εαυτό τους	3.2.2. Συνέπειες του περιεχομένου και του ύφους του κειμένου στους ίδιους ως ακροατές και συνομιλητές

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε κοινωνιοπολιτισμικό πλαίσιο	1.4.1. Αρχικές υποθέσεις για το θέμα υπό ακρόαση κειμένων, με αξιοποίηση βασικών στοιχείων του πλαισίου επικοινωνίας (π.χ., ομιλητής)
1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης, για εντοπισμό βασικών πληροφοριών και απόδοση του κύριου νοήματος του κειμένου	1.4.2. Σημειώσεις στο κείμενο (π.χ., «υπογραμμίζω», «κυκλώνω», «χρωματίζω») πριν, κατά ή και μετά από την ανάγνωση
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.2. Αναγνωρίζουν και αναφέρουν το είδος κειμένου, με βάση τις σχετικά σταθερές συμβάσεις του	2.2.1. Κείμενα, όπως: παραμύθια, ποιήματα

2.4.2.1. Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων στην αναπαράσταση του σκηνικού και της βασικής πλοκής σε αφηγήσεις	2.4.2.1.1. Χρόνοι ρημάτων (π.χ., ενεστώτας, αόριστος), λειτουργία ιστορικού ενεστώτα, ρήματα δράσης, αισθήσεων, συναισθημάτων, προσωποποιήσεις
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Κρίνουν τα νοήματα ενός κειμένου, σε σχέση με τον εαυτό τους	3.2.1. Συμφωνία ή μη με προσωπικές εμπειρίες, προϋπάρχουσες γνώσεις, γνωστά κείμενα

Παραγωγή Γραπτού Λόγου

Δείκτες Επιτυχίας	Δείκτες Επάρκειας
1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό)	
1.3. Αξιοποιούν στρατηγικές παραγωγής κειμένων, ανάλογα με τον σκοπό και το είδος του κειμένου	1.3.5. Ορθογραφικές στρατηγικές (π.χ., χρόνοι ρημάτων, μετατροπή ρημάτων από αόριστο σε ενεστώτα)
2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης	
2.3.2.1. Αξιοποιούν γλωσσικά στοιχεία, για να αποδώσουν το σκηνικό και τη βασική πλοκή σε αφηγήσεις	2.3.2.1.1. Χρόνοι ρημάτων (π.χ., ενεστώτας, αόριστος), λειτουργία ιστορικού ενεστώτα.
3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του	
3.2. Μετασχηματίζουν το περιεχόμενο και μορφή ενός κειμένου, με βάση προσωπικά κριτήρια	3.2.1. Βελτιώσεις περιεχομένου μέσω, π.χ., μετατροπή ρημάτων από αόριστο σε ενεστώτα

1.3. Τι προγραμματίζεται να γίνει στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διδασκαλίας (χρονική διαδοχή ενεργειών εκπαιδευτικού-παιδιών, παράμετροι εστίασης της διδασκαλίας, δραστηριότητες κ.λπ.):

- Γίνεται σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα.
- Προβάλλονται τέσσερις μεγάλες παιδικές ζωγραφιές που αναπαριστούν τις τέσσερις εποχές και το ποίημα «Οι εποχές» .
- Σχολιάζονται οι εικόνες (παιδικές ζωγραφιές, περιεχόμενο: χιονάνθρωπος, χελιδόνια, λουλούδια, θάλασσα, κίτρινα φύλλα κ.λπ.) Αναγράφεται δίπλα από κάθε εικόνα η εποχή στην οποία αντιστοιχεί.

- Επισημαίνεται το κειμενικό είδος -ποίηση- και τα επιμέρους στοιχεία του (στροφές, στίχοι).
- Δίνεται σε κάθε ομάδα μία στροφή, τη διαβάζουν και την τοποθετούν δίπλα στην εικόνα με την οποία αντιστοιχεί.
- Τα παιδιά κάθε ομάδας εντοπίζουν και υπογραμμίζουν στη στροφή της τις λέξεις-κλειδιά που τους βοήθησαν να καταλήξουν στην απόφασή τους. Ανακοινώνουν τα αποτελέσματά τους και τοποθετούν τη στροφή τους δίπλα από την αντίστοιχη εικόνα στον πίνακα. Στη συνέχεια, ένας/μία εκπρόσωπος από κάθε ομάδα διαβάζει δυνατά τη στροφή που τους δόθηκε και ακολουθεί ομαδική ανάγνωση.
- Γίνεται διατύπωση των προαναγνωστικών προσδοκιών και ακολουθεί μεγαλόφωνη ανάγνωση του παιδικού παραμυθιού «Η αναποφάσιστη άνοιξη» από την εκπαιδευτικό και τα παιδιά.
- Ακολουθεί διάψευση ή επιβεβαίωση αναγνωστικών προσδοκιών.
- Αναγνωρίζεται το κειμενικό είδος (παραμύθι).
- Εντοπίζεται η ακριβής ημερομηνία κλιματολογικής έναρξης της άνοιξης (21 Μαρτίου), την οποία και συγκρίνουν με τις παρούσες κλιματολογικές συνθήκες.
- Εντοπίζονται τα κοινά σημεία ανάμεσα στο ποίημα και το παραμύθι (και τα δύο αναφέρονται στις εποχές και δίνουν πληροφορίες σχετικά με από αυτές).
- Εντοπίζονται και συγκρίνονται οι λέξεις-κλειδιά. Ακολούθως εντοπίζονται οι διαφορές ανάμεσα στα κείμενα ως προς: α) το ύφος: Το ποίημα διαπνέεται από έναν χαρούμενο τόνο και παραθέτει απλώς τα στοιχεία της κάθε εποχής και τη διαδοχή της μίας από την άλλη (φθινόπωρο, χειμώνας, άνοιξη, καλοκαίρι). Το παραμύθι εστιάζει στα συναισθήματα, δηλαδή στον θυμό της άνοιξης και στον προβληματισμό της, για το αν θα πρέπει να έρθει πάλι ή να τους τιμωρήσει για την αλόγιστη συμπεριφορά τους. β) τον τρόπο που παρουσιάζονται οι εποχές: Στο ποίημα είναι απρόσωπες, ενώ στο παραμύθι μιλούν (προσωποποίηση, διάλογος).
- Γίνεται διακειμενική σύνδεση με προηγούμενο παραμύθι/κείμενο που είχαν διδαχθεί τα παιδιά και που εντάσσεται στο ίδιο θεματικό πλαίσιο, δηλαδή την καταστροφή του περιβάλλοντος.
- Τα παιδιά δίνουν τα δικά τους συναισθήματα και εκφράζουν κατά πόσο θα ήθελαν ή όχι να έρθει η άνοιξη και δικαιολογούν την άποψή τους. Προβληματίζονται για το πώς θα ήταν αν δεν υπήρχαν τέσσερις εποχές και είχαμε μόνο τον χειμώνα και το καλοκαίρι.
- Ακολουθεί αναφορά και εντοπισμός του διαφορετικού χρόνου που χρησιμοποιείται (ενεστώτας στο ποίημα, ενεστώτας και αόριστος στο παραμύθι).
- Έπεται εμπειρωτική δραστηριότητα με τη μεταφορά μέρους του κειμένου από τον αόριστο στον ενεστώτα και σχολιασμός των ρηματικών καταλήξεων.

- **Κλείσιμο:** Προβάλλεται βίντεο με τον Διονύση Σαββόπουλο και τίτλο «Γεια σου, κότσυφα», για σκοπούς χαλάρωσης, αλλά και για να αποτελέσει το έναυσμα για το επόμενο κείμενο, με το οποίο θα ασχοληθούμε (5^ο κείμενο της ενότητας «άνοιξη», σ. 52).

1.4. Διδακτικό Υλικό (π.χ., κείμενα και ασκήσεις από σχολικά εγχειρίδια και τυχόν συμπληρωματικό υλικό):

- Κείμενο Β.Μ. «Βόλτα στο βουνό» (Β.Μ. , τεύχος β, σ. 50)
- Κείμενο Β.Μ. «Το ημερολόγιο της Μαρίνας» (Β.Μ. , τεύχος β, σ.54)
- Παιδικό παραμύθι: <http://www.artist.gr/h-anapofasisti-anoiksi>
- Ποίημα «Οι εποχές», της Έλενας Θεοδούλου-Χαραλάμπους (Κυπριακό Ανθολόγιο, Α και Β Δημοτικού)
- Βίντεο από you tube: «Γεια σου, κότσυφα» (Διονύσης Σαββόπουλος)
- Συμπληρωματικά φύλλα εργασίας

1.5. Τι προγραμματίζεται να ακολουθήσει μετά τη διδασκαλία:

Στα επόμενα μαθήματα («Το κοτσύφι», Β.Μ., σ.52, και «Γεια σου κότσυφα», Β.Μ. σ.55), τα παιδιά θα έρθουν σε επαφή με τον κόσμο των πουλιών και θα γνωρίσουν τη συμπεριφορά τους κατά την άνοιξη. Θα ασκηθούν στο να ερευνούν, να συλλέγουν πληροφορίες και να δημιουργούν τις δικές τους εργασίες.

Με την ολοκλήρωση της ενότητας οι μαθητές/τριες θα μπορέσουν:

- Μέσα από τη γνωριμία τους με την άνοιξη, να αντιληφθούν τη διαφορετικότητα και τη χρησιμότητα της κάθε εποχής.
- Να εξοικειωθούν ορθογραφικά με το ρήμα «είμαι» σε όλα τα πρόσωπα, στον ενικό και στον πληθυντικό αριθμό.
- Να εξοικειωθούν ορθογραφικά με την κατάληξη των ρημάτων στον ενεστώτα, καθώς και των προσωπικών αντωνυμιών, στον ενικό και στον πληθυντικό αριθμό.
- Να εντοπίζουν πληροφορίες μέσα από δοσμένα κείμενα, και να τις χρησιμοποιούν σε δικές τους εργασίες.
- Να αντιληφθούν την ομορφιά που προσδίδουν σε ένα κείμενο τα επίθετα και τον διευρυμένο λειτουργικό ρόλο τους (πολύχρωμες πεταλούδες, κατακόκκινες παπαρούνες κ.λπ.).
- Να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά κειμενικά είδη (αφηγηματικά κείμενα, παραμύθι, ποίημα, ημερολόγιο, βίντεο) και να εντοπίζουν τα στοιχεία που τα χαρακτηρίζουν.

- Να διακρίνουν τη λειτουργία του ενεστώτα και του αορίστου, στον πλαισιωμένο προφορικό και γραπτό λόγο.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Η αναποφάσιστη Άνοιξη



Ένα παραμύθι για την άνοιξη που φέτος δεν ήθελε να έρθει.

Στις 21 Μαρτίου κάθε χρόνου έρχεται η ΑΝΟΙΞΗ. Τα λουλούδια ανθίζουν, τα πουλάκια κελαηδούν, όλοι είναι χαρούμενοι και βγαίνουν έξω για να γιορτάσουν τον ερχομό της ΑΝΟΙΞΗΣ. Ο καιρός γίνεται πολύ καλός, ο ήλιος λάμπει και έχει ζέστη. Όλοι φοράνε ελαφριά ρούχα και τα παιδάκια περιμένουν την ΑΝΟΙΞΗ γιατί τότε έρχεται το Πάσχα, η νονά φέρνει τη λαμπάδα και τσουγκρίζουμε τα κόκκινα αυγά.



Φέτος, όμως, η ΑΝΟΙΞΗ είχε έναν προβληματισμό. Δεν ήξερε αν ήθελε να έρθει. Ήταν θυμωμένη με τους ανθρώπους. Σκεφτόταν ότι οι άνθρωποι έκαναν τόσα πολλά για να βλάψουν το περιβάλλον και να πληγώσουν τη γη, που δεν άξιζε να έρθει η ΑΝΟΙΞΗ γι' αυτούς. Πετούν σκουπίδια σε όλο τον τόπο, μολύνουν το νερό, τα καυσαέρια είναι παντού και βρωμίζουν τις θάλασσες και τις ακτές.



Έτσι, περνούσαν οι μέρες και η ΑΝΟΙΞΗ δεν ερχόταν. Έκανε κρύο, έβρεχε και όλοι ήταν μουτρωμένοι και μουντοί. Δεν μπορούσαν να φορέσουν τα ανοιξιάτικα τους ρούχα και όλοι ήταν κλεισμένοι στο σπίτι με το καλοριφέρ στο φουλ.



Μια μέρα, η ΑΝΟΙΞΗ βγήκε για φαγητό με το ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ. Αφού συζήτησαν την κατάσταση, το ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ της είπε: «έχεις δίκιο, οι άνθρωποι δεν προσέχουν καθόλου το περιβάλλον και κάνουν ό,τι μπορούν για να το καταστρέψουν, αλλά κι εσύ τους βάζεις μεγάλη τιμωρία με το να μην έρχεσαι. Δε συμφωνώ μαζί σου σ' αυτό. Στο κάτω-κάτω αν δεν έρθεις εσύ, θα έρθω εγώ και θα γίνει από χειμώνας καλοκαίρι.»



Η ΑΝΟΙΞΗ το σκέφτηκε από εδώ, το σκέφτηκε από εκεί και τελικά πείστηκε από τα λόγια του καλοκαιριού. Λύθηκε το πρόβλημα και ήρθε και φέτος η άνοιξη. Γιατί αλλιώς ακόμη χειμώνα θα είχαμε.

Αναστασία Παπαγεωργίου, μαθήτρια νηπιαγωγείου
(με λίγη βοήθεια από τη μαμά της)

Οι εποχές

Τη μοβ την μπάλα ρίχνω πρώτα
στον φθινοπώρο τα ρόδια
κι η βροχούλα η ψιλή
ας δροσίσει όλη τη γη
Τα παιδάκια όλα πάλι
επιστρέφουν στο σχολειό.
Λένε: «Γεια χελιδονάκι,
και να πάεις στο καλό».

Άσπρη μπάλα παίρνω τώρα.
Την πετώ για τον χειμώνα
στον χωριού μου τις πλαγιές
που ντυθήκανε λευκές.

Τ' αστεράκι του Χριστούλη
που γεννήθηκε στη γη
με κοιτά και σιγοψάλλει
«Ωσαννά επί της γης».

Τη ροζ την μπάλα ρίχνω τώρα
και τη χάνω στο λεπτό
χρώματα τριγύρω τόσα
πού να ψάξω να τη βρω;
Πασχαλίτσες μου, πού είστε;
Χελιδόνια μου γοργά,
φέρτε μου τις πεταλούδες
όλες μέσα στην καρδιά.

Κίτρινη μπάλα ρίχνω τώρα
χάνεται μες στα σπαρτά
και ο κούκος τη γυρεύει
με τα τζιτζίκια συντροφιά.

Μες στα κύματα, να παίζουν
τα παιδάκια με χαρά
και τις μπάλες να πετάνε
μες στα γαλανά νερά.

Έλενα Θεοδούλου-Χαραλάμπους