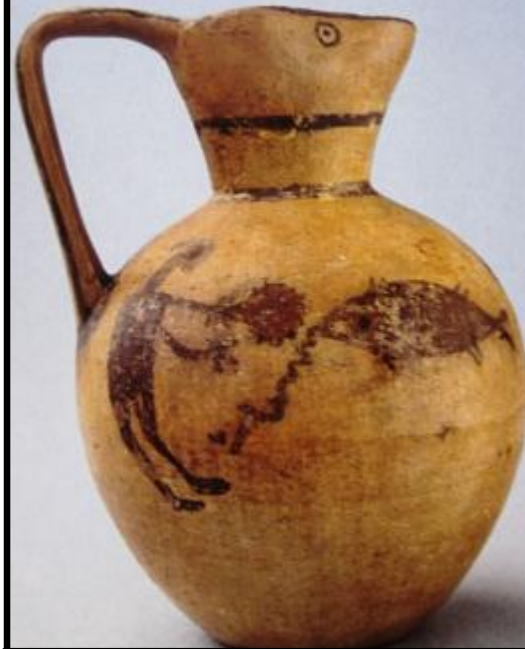
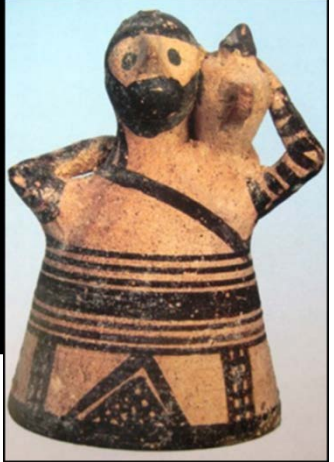


Γεωμετρική Εποχή

Πώς περνούμε τη μέρα μας;

ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ







Γνωρίζουμε από τα αγγεία σε τάφους ότι κατά την Γεωμετρική Εποχή, οι άνθρωποι στην Κύπρο έπιναν κρασί, χρησιμοποιούσαν ελαιόλαδο, έτρωγαν ψάρια και ένα είδος ψωμιού.

**Χάλκινοι οβελοί (σούβλες). Έχουν μέγεθος περίπου 87 εκ. Αργότερα φτιάχνονταν οβελοί και από σίδηρο. Βρέθηκαν στην Παλαίπαφο. Σήμερα είναι στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Καραγιώργης, Β. (2002). *Κύπρος. Το σταυροδρόμι της Ανατολικής Μεσογείου. 1600-500 π.Χ.* Αθήνα: Κάπρον, σ. 127.

**Πήλινος θρόνος ή καρέκλα. Έχει ύψος 20 εκατοστά. Βρέθηκε στο Δάλι – Ποταμιά. Σήμερα είναι στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης στη Νέα Υόρκη.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: N.A. (n.d.). *Atlas II, Terracotta Pottery Plate LXXVIII*, N.E.

**Σπαθί φτιαγμένο από σίδηρο και ξύλο. Έχει μήκος περίπου 70 εκ. Πιθανόν να βρέθηκε στο Κούριο.**

**Σήμερα είναι στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνη της Νέας Υόρκης.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2000). *Ancient Art from Cyprus. The "Cesnola Collection"*. New York: The Metropolitan Museum of Art, σ.164-165.

**Πήλινο άλογο με τροχούς. Είναι διακοσμημένο με μαύρη μπογιά. Έχει ύψος περίπου 14 εκ. και μήκος 21 εκ. Βρέθηκε στη Λάπηθο. Σήμερα είναι στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία.**

Πηγή λεζάντας και φωτογραφίας: Karageorghis, V. (1993). *The coroplastic art of ancient Cyprus. II Late Cypriote II, Cypro-Geometric III*, Nicosia: Leventis Foundation, p.66-67 & © Φωτογραφικό αρχείο Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου.

**Χάλκινη λεκάνη με χερούλια σε σχήμα λωτού. Έχει ύψος 15 εκατοστά και διάμετρο περίπου 36 εκατοστά. Πιθανόν βρέθηκε στο Κούριο. Σήμερα είναι στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης στη Νέα Υόρκη.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2000). *Ancient Art from Cyprus. The "Cesnola Collection"*. New York: The Metropolitan Museum of Art, σ.166-167.

**Πήλινος αμφορέας. Έχει ύψος 38 εκ. Στη μία πλευρά απεικονίζεται ένας άνθρωπος που περπατά. Στο ένα χέρι κρατά ένα ραβδί ή ένα ακόντιο, ενώ με το άλλο χέρι κρατά δεμένο με σχοινί από τα κέρατα ένα ζώο, πιθανόν ταύρο. Στην άλλη πλευρά, ο ίδιος πιθανότατα άνθρωπος κυνηγά ένα ζώο με κέρατα, πιθανόν κασίκα, κρατώντας ένα ακόντιο στο ένα χέρι. Δεν ξέρουμε πού βρέθηκε. Σήμερα είναι στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2006). *'Aspects of everyday life in ancient Cyprus. Iconographic representations.'*, Nicosia: A.G. Leventis Foundation, σ. 97.

**Ερμηνεία ερευνητών για τη διατροφή των ανθρώπων της Γεωμετρικής Εποχής στην Κύπρο.**

Πηγή γραπτού κειμένου: Ιστοσελίδα Ψηφιακού Μουσείου Φαγητού: <http://foodmuseum.cs.ucy.ac.cy/web/guest/kypsitiresio/civitem/2110>

**Πήλινο φλασκί. Έχει ύψος περίπου 27 εκ. Είναι διακοσμημένο και στις δύο πλευρές με ζώα και πουλιά. Δεν γνωρίζουμε πού βρέθηκε. Σήμερα είναι στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης στη Νέα Υόρκη.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Καραγιώργης, Β. (2002). *Κύπρος: Το σταυροδρόμι της Ανατολικής Μεσογείου 1600-500 π.Χ.* Αθήνα: Κάπρον, σ. 141.

**Ελλιπές ασημένιο κύπελλο. Έχει διάμετρο περίπου 18 εκ. Εξωτερικά είναι διακοσμημένο με εγχάρακτες μορφές ανθρώπων. Δείχνει πιθανότατα μια γιορτή που γίνεται προς τιμή δύο ανθρώπων, ενός άντρα και μιας γυναίκας που είναι ξαπλωμένοι σε ανάκλιτρα. Στην εικόνα υπάρχουν μουσικοί και άνθρωποι που κρατούν πιθανότατα δώρα και προχωρούν προς τις δύο ξαπλωμένες μορφές. Πιθανόν βρέθηκε στο Κούριο. Σήμερα είναι στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης στη Νέα Υόρκη.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Καραγιώργης, Β. (2002). *Κύπρος: Το σταυροδρόμι της Ανατολικής Μεσογείου 1600-500 π.Χ.* Αθήνα: Κάπρον, σ. 156.

**Στόμιο πήλινου αμφορέα. Έχει ύψος 24 εκ. Δύο άντρες, μάλλον ιερείς, κουβαλούν στους ώμους ένα ξύλο, όπου βρίσκεται δεμένη ανάποδα μια κασίκα. Τους ακολουθεί μία γυναίκα, μάλλον ιέρεια. Και οι τρεις φορούν μακριά ρούχα. Η γυναίκα φορά στο κεφάλι ψηλή τιάρα διακοσμημένη με γεωμετρικά μοτίβα. Βρέθηκε στην Πύλα.**

**Σήμερα είναι στο Μουσείο του Λούβρου στο Παρίσι.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2006). 'Aspects of everyday life in ancient Cyprus. Iconographic representations.' Nicosia: A.G. Leventis Foundation. σ. 113-114.

**Πήλινο ειδώλιο άντρα μουσικού που παίζει λύρα. Έχει ύψος περίπου 10 εκ. Δεν γνωρίζουμε πού βρέθηκε.**

**Σήμερα είναι στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2006). 'Aspects of everyday life in ancient Cyprus. Iconographic representations.' Nicosia: A.G. Leventis Foundation, σ. 101.

**Πήλινο ειδώλιο άντρα που μεταφέρει ένα δοχείο στον ώμο του. Έχει ύψος περίπου 10 εκ. Το δοχείο πιθανόν να χρησίμευε για τη μεταφορά κρασιού, η οποία πιθανόν ήταν αντρική εργασία, αφού οι γυναίκες μετέφεραν το νερό σε αμφορείς που κρατούσαν στο κεφάλι τους. Βρέθηκε στην Αμαθούντα.**

**Σήμερα είναι στο Επαρχιακό Μουσείο Λεμεσού.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2006). 'Aspects of everyday life in ancient Cyprus. Iconographic representations.' Nicosia: A.G. Leventis Foundation, σ. 100.

**Λουτήρας (μπανιέρα) από άσπρο ασβεστόλιθο. Έχει ύψος 73 εκ. και μήκος 153 εκ. Στο πλάι έχει μια προεξοχή όπου πιθανόν έβαζαν το σαπούνι (ίσως στάχτη και λάδι). Βρέθηκε στην Παλαίπαφο.**

**Σήμερα είναι στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κουκλιών.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Καραγιώργης, Β. (2002). *Κύπρος: Το σταυροδρόμι της Ανατολικής Μεσογείου 1600-500 π.Χ.* Αθήνα: Κάπρον, σ.126.

**Αγαλματίδιο από τερακότα. Έχει ύψος περίπου 7 εκ. και διάμετρο 10,3 εκ. Αναπαριστά ομάδα έξι χορευτών, πιθανόν γυναικών, που χορεύουν έναν κυκλικό χορό. Έχουν τεντωμένα τα χέρια και φορούν στέμματα στο κεφάλι. Στη μέση υπάρχει άλλη μία φιγούρα, πιθανόν άντρας, που παίζει φλάουτο. Δεν γνωρίζουμε πού ακριβώς βρέθηκε.**

**Σήμερα είναι στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2006). *‘Aspects of everyday life in ancient Cyprus. Iconographic representations.’* Nicosia: A.G. Leventis Foundation, σ. 107.

**Πήλινη υδρία ύψους περίπου 15 εκ. Πάνω έχει ζωγραφισμένο ένα άντρας να ψαρεύει. Στο χέρι του κρατά κάτι κυκλικό, πιθανόν το δίχτυ ψαρέματος, ενώ από το ψάρι που βρίσκεται μπροστά του ξεκινά μία γραμμή που τελειώνει στα πόδια του. Δεν γνωρίζουμε πού ακριβώς βρέθηκε.**

**Σήμερα είναι στη Βενετία.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2006). *‘Aspects of everyday life in ancient Cyprus. Iconographic representations.’* Nicosia: A.G. Leventis Foundation, σ. 99.

**Περόνη από ασήμι με μικρές χάντρες από χρυσό. Έχει μέγεθος περίπου 5 εκ. Παρόμοιες περόνες, κυρίως φτιαγμένες από μπρούντζο, χρησιμοποιούνταν συχνά από τους ανθρώπους, για να στερεώνουν τα υφάσματα που χρησιμοποιούσαν για ρούχα. Βρέθηκε στην Αμαθούντα.**

**Σήμερα είναι στο Επαρχιακό Μουσείο Λεμεσού.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: φωτογραφικό αρχείο του Αρχαιολογικού Μουσείου Κύπρου © Φωτογραφικό αρχείο Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου, *εύρημα D12680-1983-VII-27-9* & Hadjisavvas, S. (edt) (2010). *Cyprus, crossroads of civilizations*, Nicosia: The Government of the Republic of Cyprus, σ.131.

**Πήλινο δοχείο που ονομάζεται πυξίδα. Τέτοια αγγεία μάλλον χρησίμευαν για την αποθήκευση καλλυντικών. Έχει ύψος περίπου 13 εκ. και διάμετρο 12 εκ. Πάνω στην πυξίδα είναι ζωγραφισμένος άνθρωπος που κρατά κύπελλο, μια κατσίκια κι ένα πουλί, ενώ πίσω υπάρχουν βουνά.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V., Gagniers, J. (1974). *La ceramique chypriote de style figure*, Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per gli studi Micenei ed Egeo – Anatolici, σ.4-5

**Σουρωτήρι φτιαγμένο από χαλκό. Έχει ύψος περίπου 12 εκ. και διάμετρο περίπου 38 εκ. Πιθανόν να βρέθηκε στο Κούριο. Σήμερα είναι στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης.**

Πηγή φωτογραφίας και λεζάντας: Karageorghis, V. (2000). *Ancient Art from Cyprus. The “Cesnola Collection”*. New York: The Metropolitan Museum of Art, σ. 168.