

Στην αναπαράσταση αυτή φαίνονται 6 ανθρώπινες φιγούρες, πιθανότατα γυναίκες, να χορεύουν πάνω σε μια σκηνή και να κρατάνε χέρια σε κύκλο. Στο κεφάλι φοράνε τιάρες. Στη μέση βρίσκεται μια άλλη μορφή, πιθανότατα άντρας, να φοράει επίσης κάλυμμα στο κεφάλι και να παίζει αυλό.

Το πήλινο αυτό αγγείο είναι διακοσμημένο με γεωμετρικά σχήματα. Το χρησιμοποιούσαν σε τελετές. Ο ιερέας έβαζε μέσα τους σπόρους, τους ευλογούσε και τους έδινε στους γεωργούς.

Τα αγαλματίδια που δείχνουν γυναίκες με υψωμένα χέρια δημιουργήθηκαν πρώτα στην περιοχή του Αιγαίου. Στη συνέχεια, φτιάχνονταν και στην Κρήτη. Άνθρωποι, που μετακινήθηκαν από την Κρήτη στην Κύπρο, τα έφεραν μαζί τους. Στην Κύπρο, αυτή η γυναικεία μορφή πιθανότατα να παρίστανε τη θεά της γονιμότητας και της ευφορίας, ή να δινόταν ως αφιέρωμα σε αυτήν.

Το πήλινο αντικείμενο, σε σχήμα πολεμικού πλοίου, είναι διακοσμημένο με γεωμετρικά σχέδια. Ο τεχνίτης πιθανότατα μιμείται τα πλοία που χρησιμοποίησαν οι Αχαιοί για να μετακινηθούν από το Αιγαίο και να εγκατασταθούν στην Κύπρο και σε άλλες περιοχές.

Πιθανότατα ο αγγειοπλάστης να ήθελε να ζωγραφίσει μια σκηνή, στην οποία ένας άντρας εξημερώνει ένα άγριο ταύρο στην εξοχή.

Οι χρυσές πλάκες έχουν έκτυπη διακόσμηση. Σε όλες υπάρχει ντυμένη η θεά Ασάρτη που κρατά άνθη στα δύο χέρια και φορά στο κεφάλι διάδημα.

Οι Κύπριοι τεχνίτες γνώριζαν από το τέλος της Εποχής του Χαλκού πώς να φτιάχνουν διάφορα αντικείμενα από σίδηρο. Κατά τη Γεωμετρική όμως Εποχή, οι Κύπριοι βρήκαν τον τρόπο να κάνουν το σίδηρο ακόμα πιο σκληρό και ανθεκτικό. Μερικοί Αχαιοί άποικοι, έμαθαν αυτή την τεχνική από τους Κύπριους και την έκαναν γνωστή και στις περιοχές του Αιγαίου. Το μικρότερο σπαθί είχε λαβή από ελεφαντόδοντο. Το μεγαλύτερο σπαθί είναι σκόπιμα λυγισμένο («σκοτωμένο») για να μην ξαναχρησιμοποιηθεί.

Αυτός ο άνθρωπος κάθεται στα πλάγια του αλόγου, μια θέση με την οποία μόνο ξεχωριστά πρόσωπα ίππευαν. Παίζει επίσης λύρα. Ίσως ο αγγειοπλάστης να ήθελε να παρουσιάσει ένα ξεχωριστό πρόσωπο, ένα ιερέα ή μια ιέρεια που συχνά εκείνη την εποχή απεικονίζονταν να ιππεύουν στο πλάι;

Πιθανότατα να είναι η πρώτη φορά που άνθρωποι προσπάθησαν να ζωγραφίσουν μια σκηνή από μύθο. Η σκηνή παρουσιάζει δύο ανθρώπους να προσπαθούν να σκοτώσουν ένα δικέφαλο τέρας, το οποίο έχει ένα σώμα φιδιού και ουρά ψαριού. Ο ένας άνθρωπος κτυπά με το τόξο και ο άλλος με μαχαίρι. Θυμίζει μήπως κάποιον μύθο του Ηρακλή;

Τα αγαλματίδια είναι γυναικείες μορφές που κρατούν στο κεφάλι μεγάλα αγγεία. Πιθανότατα μέσα σε αυτά τα αγγεία να μετέφεραν νερό.

Το πήλινο παιδικό παιχνίδι είναι διακοσμημένο με γεωμετρικά σχήματα. Κυλά πάνω σε πήλινες ρόδες.

Τα χρυσά αυτά σκουλαρίκια είναι φτιαγμένα από χρυσό και έχουν σχήμα πλοίου.

Ο τεχνίτης έφτιαξε τον λουτήρα αυτό, λαξεύοντας ένα μεγάλο λίθο. Στο πλάι υπάρχει μια προεξοχή. Πιθανότατα εκεί τοποθετούσαν την ουσία που χρησίμευε ως «σαπούνι», ίσως στάχτη και λάδι.