

Α. Συγκρούονταν ή συνεργάζονταν οι ομάδες των ανθρώπων της Γεωμετρικής Εποχής; Μελετώ τις πηγές και σημειώνω τεκμήρια (πληροφορίες) που με βοηθούν να απαντήσω το πιο ερώτημα.



Δύο σιδερένια ξίφη (Παλαίπαφος)

Πηγή 1: Καραγιώργης, Β. (2002). *Κύπρος. Το σταυροδρόμι της ανατολικής Μεσογείου 1600-500π.Χ.* Αθήνα: ΚΑΠΟΝ, (σελ.134).



Αγγειογραφία από ελληνικό αγγείο (Ελλάδα)

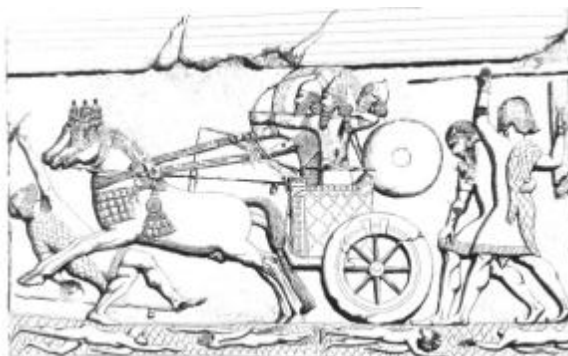
Πηγή 2: Σχολικό βιβλίο Ιστορίας, Στα



Αγγειογραφία από αγγείο (Ελλάδα)

Πηγή 3: Ιστοσελίδα:

http://koryvantes.blogspot.com/2012_02_01_archive.html



Χάλκινο ειδώλιο οπλίτη (Ελλάδα).

Πηγή 4: Ιστοσελίδα:

<http://www.istoriatexnis.1sweethost.com/geometriki.htm>

Σκίτσα ανάγλυφων παραστάσεων (Ιράκ).

Πηγή σκίτσων - 5: Sarkis, F. I., *Les Pheniciens. Panorama d' une civilization.*

Β. Συγκρούονταν ή συνεργάζονταν οι ομάδες των ανθρώπων της Γεωμετρικής Εποχής; Μελετώ τις πηγές και σημειώνω τεκμήρια (πληροφορίες) που με βοηθούν να απαντήσω το πιο ερώτημα.¹



Πηγή 1: **Αγγεία** που βρέθηκαν στην **Αμαθούντα**. Είναι τα παλαιότερα εισαγόμενα ελληνικά (μυκηναϊκά) αγγεία.



Πηγή 2: **Ψευδόστομοι αμφορείς** που βρέθηκαν σε τάφους στη **Λάπηθο**. Τα αγγεία μιμούνται την κεραμική τέχνη του Αιγαίου.



Πηγή 3: Η «**θεά με τα υψωμένα χέρια**» έγινε γνωστή στην Κύπρο από το Αιγαίο, όπου και λατρευόταν από την Εποχή του Χαλκού
Πηγή:Καραγιώργη, J. (2007). Κύπρις, Η Αφροδίτη της Κύπρου. Αρχαίες πηγές και αρχαιολογικές μαρτυρίες. Λευκωσία: Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη.

Πηγή 4: **Πήλινος λυχνοστάτης** από την **Αμμόχωστο**. Εκτός από τους δύο ταύρους, υπάρχει μια γυναικεία μορφή με χέρια λυγισμένα προς τα πάνω. Θυμίζει την κρητική «Μεγάλη Θεά» με τα υψωμένα χέρια.



Πηγή 5: **Χάλκινος οβελός** από την **Παλαίπαφο**. Η επιγραφή γράφει «του Οφέλτη». Είναι η παλαιότερη ένδειξη χρήσης της ελληνικής γλώσσας στην Κύπρο.



Πηγή 6: **Φοινικικό κύπελλο**. Βρέθηκε στο **Κίτιον** στο ναό της Αστάρτης. Πάνω υπάρχει επιγραφή στα φοινικικά, που αναφέρει ότι κάποιος ΜΕΛΑ από την Ταμασό, έβαλε μέσα στο κύπελλο τα μαλλιά του, προσφορά στη θεά Αστάρτη (φοινικικό έθιμο).

¹ Πηγή φωτογραφιών: Καραγιώργη, Β. (2002). *Κύπρος. Το σταυροδρόμι της ανατολικής Μεσογείου 1600-500π.Χ.* Αθήνα: ΚΑΠΟΝ). (Πηγή 1: σ. 143, πηγή 2: 120, πηγή 3: Αρχείο Κυπριακού Μουσείου, πηγή 4: σ. 146, πηγή 5: σ. 127, πηγή 6: σ. 145)

Γ. Συγκρούονταν ή συνεργάζονταν οι ομάδες των ανθρώπων της Γεωμετρικής Εποχής; Μελετώ την πηγή και υπογραμμίζω με μπλε χρώμα τα τεκμήρια (πληροφορίες) που φανερώνουν συνεργασία και με κόκκινο τα τεκμήρια που φανερώνουν συγκρούσεις.

Ο Ουεναμών (αιγύπτιος) πήγε από την Αίγυπτο στη Βύβλο (βασιλείο της Φοινίκης) με καράβι και ναύτες από τη Φοινίκη (σημερινή Συρία), για να προμηθευτεί ξυλεία. Κατά την επιστροφή του στην Αίγυπτο ο άνεμος τον παρέσυρε στην Αλάσια (Κύπρο).

Κάπως έτσι περιγράφει την περιπέτειά του ο Ουεναμών: «Ο άνεμος με έριξε στη γη της Αλάσιας. Οι κάτοικοι της πόλης ήρθαν να με σκοτώσουν. Προσπάθησα, σπρώχνοντας, να ανοίξω δρόμο ανάμεσα τους και να φτάσω στο μέρος που βρισκόταν η πριγκίπισσα της πόλης, *Hataba*.

Τη συνάντησα, τη χαιρέτησα και είπα: «Δεν υπάρχει κανείς που να καταλαβαίνει τη γλώσσα της Αιγύπτου;». Ένας απάντησε: «Εγώ καταλαβαίνω». Του είπα: «Να πεις στην κυρία σου, έχω ακούσει ...ότι στη χώρα αυτή πράττεται στο σωστό. Μήπως τώρα κάποιος εδώ πράττει το κακό;». Εκείνη είπε: «Τι είναι αυτά που λες;». Της είπα: «Η θάλασσα αγρίεψε και ο άνεμος με οδήγησε στην Αλάσια (Κύπρο). Θα αφήσεις τους ανθρώπους σου να με σκοτώσουν, παρόλο που είμαι αγγελιοφόρος του αιγύπτιου Άμων. Θα ψάχνουν μέχρι να με βρουν. Όσο για τους ναύτες του βασιλιά της Βύβλου, που θέλουν (οι κάτοικοι της Κύπρου) να σκοτώσουν, δεν θα βρει ο βασιλιάς (της Βύβλου) δικούς σας ναύτες και να τους τιμωρήσει ο ίδιος;». Η πριγκίπισσα ηρέμησε το πλήθος και μου είπε: «Μην ανησυχείς»

Πηγή: Καραγιώργης, Β. (2002). *Κύπρος. Το σταυροδρόμι της ανατολικής Μεσογείου 1600-500π.Χ.* Αθήνα: ΚΑΠΟΝ, σ. 141.