

Ήταν όλοι οι άνθρωποι της Γεωμετρικής Εποχής στην Κύπρο ίσοι μεταξύ τους;

1. Ανακρίνω τις πηγές και σημειώνω τις υποθέσεις μου.
2. Συζητώ με το παιδί που κάθεται δίπλα μου και συναποφασίζουμε τις απαντήσεις μας.



Πηγή 1:
Φωτογραφία
χρυσών
αντικειμένων που
βρέθηκαν σε
τάφους στην
Παλαίπαφο.

Φωτογραφία: Καραγιώργης,
Β. (2002). Κύπρος. Το
σταυροδρόμι της ανατολικής
Μεσογείου 1600-500π.Χ.
Αθήνα: ΚΑΠΟΝ, σ.133.



Πηγή 2: Φωτογραφία πήλινων
αντικειμένων σε τάφο στη Λάτσηθο

Φωτογραφία αναπαράστασης τάφου:
Ιστοσελίδα: <http://www.cs.ucy.ac.cy/projects/museums/team4/exhibits.php?langid=1&collectionid=33&profileid=1>



Πηγή 3: Πήλινη αναπαράσταση
αλόγου με αναβάτη που βρέθηκε σε
τάφο στην Παλαίπαφο-Σκάλες.

Πηγή: Karageorghis, V. (2012). Ancient Cyprus 9000
years of Culture. Nicosia: Ministry of Foreign Affairs,
Cyprus. σ. 9



Πηγή 4: Σκίτσο αναπαράστασης σε
ασημένιο κύπελλο. Πιθανόν να βρέθηκε σε
τάφο στο Κούριο.

Πηγή: Καραγιώργης, Β. (2002). Κύπρος: Το σταυροδρόμι της
Ανατολικής Μεσογείου 1600-500 π.Χ., Αθήνα: Καπόν, σ.156

Υποστηρίζω ότι διότι

Πιθανόν.....

Μάλλον

Σύμφωνα με τα πιο πάνω, καταλήγω στο συμπέρασμα

Ήταν όλοι οι άνθρωποι της Γεωμετρικής Εποχής σε άλλες περιοχές της γης ίσοι μεταξύ τους; Τι πληροφορίες μας δίνει η Οδύσσεια του Ομήρου;

1. Ανακρίνω το απόσπασμα που ακολουθεί και **κυκλώνω** τεκμήρια.

Και στα παλάτια τα λαμπρά, του βασιλιά Αλκίνοου σαν φτάσαν (στο νησί των Φαιάκων – σημερινό νησί της Κέρκυρας), τότε λέει η Αθηνά, «... τη βασίλισσα πρώτη θα δεις και αυτήν να πλησιάσεις...».

Και ο Οδυσσέας τότε κοίταξε το θεόρατο παλάτι. Χάλκινοι τοίχοι ορθώνονταν από τα σκαλοπάτια ως μέσα, πόρτες χρυσές και δυο σκύλοι αργυρόχρυσοι, στα δυο πλάγια έστεκαν και φύλαγαν τον μεγάλο πύργο του Αλκίνοου.

Θρόνοι στον τοίχο υπήρχανε και στα δυό τα πλάγια, με χρωματιστά υφάσματα, ντυμένοι. Σ' εκείνα οι προεστοί - οι άρχοντες των Φαιάκων καθόντουσαν και τρωγοπίνανε, από τα πολλά που είχαν μπροστά τους.

Πενήντα γυναίκες είχε εργάτριες, μέσα στο παλάτι· άλλες στο χερόμυλο ξανθό σιτάρι άλεθαν, άλλες υφάσματα υφαντά στον αργαλειό υφαίναν και άλλες το νήμα έκλωθαν χάμω καθισμένες...

Και ο Οδυσσέας, αφού θαύμασε τούτο το παλάτι, από μπροστά τους πέρασε και τη βασίλισσα πλησιάζει (την παρακαλεί να τον φιλοξενήσει)...

...Και στο παλάτι απόμεινε ο τρανός, πολύπαθος Οδυσσέας και πλάι του καθίσανε η Αρήτη (βασίλισσα) κι ο Αλκίνοος (βασιλιάς), ενώ οι δούλες σήκωναν όλα τα τραπέζια...».



Πηγή: Ομήρου Οδύσσειαν – Μετάφραση

Ιστοσελίδα: <http://www.mikrosapoplous.gr/homer/odm7m.htm>

2. Συνεργάζομαι με τα μέλη της ομάδας μου για να φτιάξουμε μια **σύντομη σκηνή 30 δευτερολέπτων με κίνηση και ομιλία** που να εξηγά, σύμφωνα με τα τεκμήρια που εντόπισα, εάν οι άνθρωποι ήταν ίσοι ή όχι μεταξύ τους.

ΣΚΗΝΗ - Σκεφτόμαστε και συναποφασίζουμε:

- ο Πού βρίσκονται τώρα οι άνθρωποι;
- ο Ποιες είναι οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων που περιγράφονται στο απόσπασμα; Πώς θα το δείξουμε στο χώρο;
- ο Πώς άραγε νιώθουν; Πώς θα το αποτυπώσουν στο πρόσωπό τους; Τι λόγια θα πουν για να δείξουν αυτά που νιώθουν ή σκέφτονται;

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ – Παρουσιάζουμε με τη σειρά τη σκηνή μας. Κάθε φορά που συμμετέχουμε ως θεατές σχολιάζουμε με βάση τις πηγές που έχουμε μελετήσει αυτά που οι άλλες ομάδες μας παρουσιάζουν.