

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Βασικές αρχές που οφείλουν να διέπουν την οργάνωση και διδακτική μεθοδολογία του μαθήματος είναι:

- ✓ **Οι συνεργατικές και βιωματικές μορφές μάθησης:** μαθητοκεντρικό μοντέλο διδασκαλίας, ομαδοσυνεργατική μάθηση, αρχή του «εποικοδομισμού», πρακτική της ενσυναίσθησης, τάξη-«εργαστήριο», εκπαιδευτική διαδικασία ως εμπειρία έρευνας/γνώσης [δυνάμει και δράσης] διαρκώς ανατροφοδοτούμενη.
- ✓ **Ο εκσυγχρονισμός της διδακτικής τεχνολογίας:** σύγχρονα διδακτικά μέσα, λειτουργική ένταξη των νέων τεχνολογιών στη σχολική τάξη και ζωή, στοχευμένα και με μέτρο.
- ✓ **Η «ολιστική» γνώση και η «διαθεματικότητα»:** αλληλεπίδραση και αλληλοσυμπλήρωση μεταξύ των διαφόρων γνωστικών αντικειμένων, π.χ. της Λογοτεχνίας με τη Γλώσσα, την Ιστορία, την Αισθητική και Θεατρική Αγωγή κ.ο.κ.
- ✓ **Η αρχή της «παιδαγωγικής διαφοροποίησης»:** διδασκαλία προσανατολισμένη στο επίπεδο ετοιμότητας κάθε παιδιού, για την αντιμετώπιση της σχολικής αποτυχίας.

Σε ό,τι αφορά τη διδακτική μεθόδευση του μαθήματος ειδικά στις μεγαλύτερες τάξεις, προκειμένου να μη γίνει η διδασκαλία του μαθήματος στεγνή, αλλά ένα παιχνίδι κριτικής γνώσης και δημιουργικής συμμετοχής των μαθητών, απαιτείται:

- ✓ η **αδιάλειπτη συναναστροφή με τα κείμενα**, ώστε οι μαθητές να μη «μαθαίνουν θεωρία» αλλά να μαθαίνουν τη θεωρία μέσα από τη διδασκαλία των κειμένων·
- ✓ τα κείμενα να είναι **ελκυστικά**: να έχουν αναφορά στις εμπειρίες και στην ιδιαίτερη ψυχοσύνθεση της παιδικής και εφηβικής ηλικίας, χωρίς απλουστεύσεις·
- ✓ η διαμόρφωση **κατάλληλου κλίματος** διδασκαλίας: ευχάριστη και «παιγνιώδης» ατμόσφαιρα, λειτουργία της τάξης ως εργαστηρίου έρευνας και συμμετοχικής μάθησης·
- ✓ το κυριότερο, η εδραίωση **εσωτερικών κινήτρων** στους μαθητές ώστε να ενδιαφερθούν για την αποκωδικοποίηση του κόσμου και του συστήματος της λογοτεχνίας: αυτό μπορεί να γίνει ιδίως με την ενίσχυση και επιβράβευση

δεξιοτήτων, όπως η ανάλυση, η σύνθεση και ο (ανα)σχεδιασμός των δεδομένων, η επαγωγική και παραγωγική σκέψη, η δημιουργική-επινοητική ικανότητα, κ.ο.κ.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (γενικές διδακτικές κατευθύνσεις)

Τα στάδια **μεθοδευμένης ανάπτυξης** της δημιουργικής γραφής στο πλαίσιο του λογοτεχνικού μαθήματος στο σχολείο είναι τα ακόλουθα:

- επιλογή του λογοτεχνικού γένους και είδους, και διδασκαλία των διακριτικών γνωρισμάτων του
- κατανόηση/σχεδιασμός του αντικειμένου με ασκήσεις δημιουργικής γραφής, σε συνεργασία μαθητών και διδάσκοντα μέσα στην τάξη-εργαστήρι
- παραγωγή κειμένου δημιουργικής γραφής από τους ενδιαφερόμενους μαθητές ατομικά ή σε ομάδες, μέσα ή έξω από την τάξη, προαιρετική δυνατότητα καλλιτεχνικής έκφρασης και με άλλα μέσα: μουσική, ζωγραφική, θεατρικό μονόπρακτο κ.λπ.)
- αξιολόγηση του αποτελέσματος, υπό τη μορφή αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης από την ομάδα, με κριτήρια αφενός την ανταπόκριση του παραγόμενου κειμένου στις συμβάσεις του είδους (αντιστοιχία με το λογοτεχνικό πρότυπο), αφετέρου την πρωτοτυπία του.