

ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2022-2023

Μάθημα: Ισπανικά Επίπεδο: Ε6 Διάρκεια: 2.30 ώρες Ημερομηνία: 16 Μαΐου 2023

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΤΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ**

PRUEBA 1: EXPRESIÓN ESCRITA

40 PUNTOS

1. Escriba una redacción de 150-180 palabras sobre el siguiente tema: (20 puntos)

La igualdad de género es un derecho humano fundamental. En las últimas décadas se ha conseguido la reformación de leyes que ha dado lugar a la escolarización de más niñas que antes y ha habido menos matrimonios prematuros; hay más mujeres con cargos políticos y en puestos altos. A pesar de estos logros, las leyes y las normas sociales discriminatorias aún persisten en gran parte del mundo.

Escriba un texto en el que reflexione acerca de:

- Cómo afecta la desigualdad de género a las mujeres.
- Si es importante lograr la igualdad de género a escala mundial.
- Qué le podría aconsejar a una mujer joven discriminada y qué a un hombre joven que no acepta la igualdad.

2. Escriba una redacción de 150-180 palabras. Escoja solo una de las dos opciones que se le ofrecen. (20 puntos)

OPCIÓN A: El cine surgió en 1895. Fue una nueva manera de narrar historias y emociones, al principio sin sonido, y con impacto más intenso del que tenía la radio. Escriba un texto en el que:

- Explique el papel del cine como medio de entretenimiento.
- Reflexione sobre el papel que puede jugar a la creatividad del espectador.
- Mencione cómo ha contribuido la tecnología en el desarrollo de este arte.

OPCIÓN B: "En España cada vez es más difícil encontrar un quiosco de prensa abierto y con oferta variada de periódicos". Escriba un texto en el que:

- Reflexione acerca del por qué la prensa en papel está viviendo una situación tan complicada.
- Opine sobre si se debería hacer un esfuerzo para aumentar el interés de los lectores hacia los periódicos en papel y por qué.
- Señale cuál es la situación de dicha prensa en su país.

PRUEBA 2: COMPRENSIÓN DE LECTURA

30 PUNTOS

Lea con atención los siguientes textos y conteste a todas las preguntas.

Texto 1 (2 tareas)

"Relatos salvajes": aplastante y excepcional

Un cineasta es alguien que piensa, sueña y habla en términos de cine. Damián Szifron es un cineasta como Hitchcock, como Spielberg, como Scorsese. Bastarían charlar tres minutos con él para advertirlo, pero mejor es ver el resultado de lo que pasa por la cabeza de este animal de cine, y que en *Relatos salvajes* llega a su expresión más acabada, aplastante y abrumadora a la vez, mucho más que en *El fondo del mar* o *Tiempo de valientes*. **(A)**.....

El asunto, lo que lo hace más adrenalínico aún, es que nunca se sabe cuándo el carrito va a pegar una vuelta de golpe, o va a llegar el descenso en velocidad más espeluznante.

Y se ha dicho desde su presentación en mayo en la competencia en el Festival de Cannes que los personajes -todos los personajes- de *Relatos salvajes* son seres más o menos comunes que se ven expuestos a situaciones que los desconciertan. Circunstancias que ciertamente son más fuertes de lo que ellos pueden aceptar. Y actúan en consecuencia. Como pueden. A veces, sólo a veces, sin medir los efectos.

Narrativamente, Szifron estructura cada cuento como el viejo y querido relato -presentación, desarrollo y desenlace, este último con giros totalmente inesperados, para los protagonistas como para el público-. Y el espectador atento notará que nada está hecho por que sí.

La suma de los factores sorpresa y humor -negro, negrísimo- hace que cada relato sea tragicómico, a excepción, claramente, del quinto. Szifron es provocativo antes que un provocador. Un maestro en crear tensiones, y desatarlas, en jugar con los temores del espectador al enfrentarlo a estos personajes y situaciones. **(B)**.....

Porque aquí hay personajes con doble moral, como corderitos. Y otros que van de frente. ¿Qué les pasa a los protagonistas de *Relatos salvajes*? Lo inesperado, lo cruel; se encuentran con la violencia que halla una vía de escape; la indignación, el sentirse solo ante el mundo, y que lo pisoteen, que se le rían en la cara. O se preguntan cómo escapar de una situación apremiante. **(C)**..... No es que tarde en llegar. No llega nunca.

Adaptado de www.clarin.com

3. Seleccione la respuesta correcta.

(5x2=10 puntos)

A. Según la reseña:

- 1) Damián Szifron imita a cineastas famosos del mismo género de películas.
- 2) se trata de una trilogía.
- 3) en la película de Szifron el elemento sorpresa está presente.

B. La película trata de:

- 1) personajes débiles.
- 2) personajes que se abruma por la situación que les toca.
- 3) personajes insensibles a las consecuencias de sus actos.

C. En los relatos que componen la película:

- 1) se altera el orden tradicional de relatar.
- 2) el final de ellos es imprevisto.
- 3) los desenlaces son inexplicables.

D. Según la reseña:

- 1) "Relatos salvajes" se califica como película de terror.
- 2) la película relata las tragedias de la población negra.
- 3) no deja relajarse al espectador.

E. Según la reseña:

- 1) los personajes de la película han vivido vidas violentas.
- 2) el filme se posiciona en contra de la venganza.
- 3) los personajes protagonistas reaccionan de forma violenta para salir de un aprieto.

4. Lea los fragmentos extraídos y decida en qué lugar del texto 1 va cada uno (1-3). Hay dos fragmentos que sobran.

(3x2=6 puntos)

1. Szifron es un creador, dueño de una inventiva audiovisual apabullante, que hace que cada una de las historias se sigan -se disfruten, bah- como en una montaña rusa.
2. Que Szifron opta, cuando puede, por cerrar y abrir cada relato con un fundido a negro.
3. El filme habla también de la justicia por mano propia, o al menos hay personajes que intentan enmendar las cosas cuando la justicia -no la divina-, no aparece.
4. ¿Qué haría uno si le pasara lo que al automovilista en la ruta de Salta? ¿Salvaría como fuera a un hijo de ir a la cárcel? ¿Cuáles son nuestros límites morales?
5. La propuesta, con Oscar Martínez, el más duro de todos.

Texto 2

Restaurantes km 0: ¿qué son y qué promueven?

Estos restaurantes se diferencian de los comunes en la forma en la que se aprovisionan. Lo normal es recurrir a cadenas de distribución, las cuales obtienen sus productos de otras comunidades del país o del extranjero. Así, el producto local se ve relegado a un segundo plano o a su misma desaparición, ya que no es apreciado tanto en hogares como en restaurantes.

El objetivo de estos restaurantes es despertar la conciencia sobre el cuidado del planeta, protección de la comunidad local de productores y fomentar el consumo de alimentos naturales obtenidos mediante técnicas ecológicas. Sin duda, estas son sus principales características.

El suministro de alimentos comprende una larga cadena de transportes, los cuales van sumando una huella de carbono al producto en sí. Desde su producción hasta que llega a un local, un alimento puede haber contribuido a la producción de varias toneladas de este gas que tan negativamente afecta a la atmósfera.

Con el objetivo de evitar esta huella y su crecimiento, se buscan alternativas en comercios locales, contribuyendo directamente a la reducción de las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera. Este es uno de los pilares sobre los que se cimienta la actividad de los restaurantes de kilómetro cero que están relacionados con el movimiento Slow Food y con la búsqueda de un producto ecológico.

Los ingredientes locales y los alimentos son otro pilar de estos restaurantes. Estos productos suelen ser tradicionales, utilizados en los platos de la localidad y con una larga historia que les ampara. Sin embargo, la expansión de la globalización les ha hecho perder influencia en favor de ingredientes de moda u otros que resulten más baratos. Un restaurante de kilómetro cero apostará siempre por lo local.

La ecología es fundamental, ya que es una forma de garantizar la calidad de los alimentos y platos que se ofrecen. Es común utilizar pesticidas, colorantes y conservantes y procurar que el tiempo de producción sea el más corto posible. Los restaurantes de kilómetro cero apuestan por aquellos alimentos que sean respetuosos y ecológicos y que estén debidamente certificados. Si apuestas por este tipo de establecimientos hosteleros, lograrás disfrutar de unos alimentos sanos, producidos con mimo y que ayudan a mantener el tejido comercial de la localidad.

Adaptado de www.supercash.es

5. Lea las siguientes afirmaciones y marque si son verdaderas (V) o falsas (F) según el texto.

(7x2=14 puntos)

- A.** Los restaurantes km 0 enfocan en el producto regional y lo ayudan a sobrevivir.
- B.** Estos restaurantes son una iniciativa ecológica del gobierno.
- C.** Los ingredientes utilizados son producidos sin la huella de carbono.
- D.** Los restaurantes km 0 buscan ofrecer productos ecológicos de escala local.
- E.** Los restaurantes km 0 intentan restaurar la relevancia de los ingredientes locales.

F. Los ingredientes usados en estos restaurantes no han crecido con pesticidas, cosa que acelera su producción.

G. Se sirven platos hechos con ingredientes de calidad garantizada.

PRUEBA 3: USO DE LA LENGUA

30 PUNTOS

6. Rellene los huecos escogiendo la palabra o expresión idónea de entre las que se ofrecen.

(10x1=10 puntos)

Por qué es inevitable enamorarte de tus compañeros de trabajo

Admítelo: pasas demasiadas horas en el trabajo. Los días a veces se hacen más largos, pero lo que es seguro es que estás **(A)**..... socializar. Esto puede conducir a la creación de **(B)**....., tanto malos como buenos. Si prestamos atención a la parte positiva, el trabajo puede conducir a estrechar fuertes amistades, y a veces, relaciones amorosas insospechadas.

Si tienes un trabajo que abarca desde primera hora de la mañana hasta la tarde, es probable que pases más horas del día con tus compañeros que con tus amigos de verdad o, incluso, con tu pareja. Al contabilizar todo ese tiempo, y **(C)**..... que se ha demostrado que pasar más de 200 horas con alguien sirve para hacerte su mejor amigo, no es nada difícil que encuentres a personas geniales con las que compartir tu vida más allá de tu horario.

El 22% de los individuos conocen a su **(D)**..... en el trabajo, según una investigación reciente de la agencia Totaljobs. Una probabilidad más alta que el porcentaje de citas online (13%), a través de amigos comunes (18%) o **(E)**..... para cenar (10%).

"Existe una regla no escrita y de largo recorrido por la que un compañero de trabajo no puede salir con otro", asegura Brudö. "Las razones son muchas y diversas: **(F)**..... de perder el puesto, te sientes incómodo o se crea una especie de drama en la oficina que podría dañar tu reputación profesional. Teniendo en cuenta todo lo anterior, si algo va mal y la relación **(G)**....., puede suponer un gran **(H)**..... para ambos".

En definitiva: lo más importante siempre es tener claro cuáles son tus límites y determinar qué es lo que realmente esperas de una **(I)**..... ¿Solo amigos o algo más? A veces, las líneas se pueden desdibujar y es difícil tomar una decisión. Es importante reconocer la diferencia entre sentir cierta **(J)**..... con alguien por estar trabajando codo con codo y enamorarse de verdad".

Adaptado de www.elconfidencial.com

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| A. | 1) obligado a | 2) perseguido | 3) habilitado |
| B. | 1) vínculos profundos | 2) problemas de convivencia | 3) malos hábitos |
| C. | 1) es obvio | 2) a pesar de | 3) teniendo en cuenta |
| D. | 1) media naranja | 2) amor a primera vista | 3) jefe |
| E. | 1) una oportunidad | 2) un simple encuentro | 3) una excusa |
| F. | 1) no deseas | 2) haces lo posible | 3) corres el riesgo |
| G. | 1) se desarrolla | 2) no prospera | 3) tiene un accidente |
| H. | 1) aumento de sueldo | 2) compromiso | 3) coste emocional |
| I. | 1) cena de negocios | 2) un matrimonio | 3) relación laboral |
| J. | 1) cercanía | 2) irritación | 3) indiferencia |

7. En cada una de las frases siguientes se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. (8x1=8puntos)

A. El concursante hizo un récord de **aciertos**.

- 1) equivocaciones 2) respuestas correctas 3) incomprensiones

B. Las Navidades en la casa de la tía Julia nos encantan, sobre todo cuando salen los **manjares**.

- 1) comidas exquisitas 2) juegos de mesa 3) los postres

C. **Compadecemos** vuestras desdichas, pero no podemos cambiar el curso de las cosas.

- 1) Compartimos 2) Sentimos pena por 3) Negamos

D. *Los enviados* es la serie **estrella** de Juan José Campanella.

- 1) favorita 2) más destacada 3) auténtica

E. ¿**Acaso** crees que me voy a dejar convencer por halagos?

- 1) Tal vez 2) Subconscientemente 3) En serio

F. Como de costumbre, **se hizo el duro** y esperó a que su novia se le acercara.

- 1) se hizo daño 2) se ofendió 3) fingió resistencia

G. No **hicieron las paces** hasta bien terminadas las negociaciones.

- 1) se reconciliaron 2) se besaron 3) se separaron

H. Es aún pronto para saber **a ciencia cierta** las consecuencias de la decisión en la economía.

- 1) con los últimos avances 2) con pruebas científicas 3) con toda seguridad

8. Complete las siguientes frases eligiendo la opción correcta.

(12x1=12 puntos)

A. ¡Qué niña amable! Se nota que crece bien.

- 1) tanto 2) más 3) demasiado

B. He pedido un nuevo escritorio. Han dicho que entregarán mañana.

- 1) se lo 2) me lo 3) se

- C.** ¿Qué? No se te ve muy bien.
1) se ha ocurrido 2) se te ha ocurrido 3) te ha ocurrido
- D.** - ¿A qué fecha? - Ni idea.
1) es 2) estamos 3) somos
- E.** Los próximos Juegos Olímpicos el 2024 en París.
1) harán 2) estarán 3) serán
- F.** Me vino realmente bien. Muy útil y además me lo compré muy poco dinero.
1) por 2) para 3) con
- G.** Está muy comprometido con el medio ambiente y siempre prefiere los productos ecológicos hechos mano.
1) de 2) con 3) a
- H.** No le gustan las prisas, por eso las cosas poco a poco y en algún momento terminará.
1) anda haciendo 2) va haciendo 3) acaba de hacer
- I.** Haré todo lo que esté en mi mano no se cometan injusticias.
1) con tal de que 2) conforme 3) igual que
- J.** Es una persona mayor, pero se comporta como si..... veinte años.
1) tenga 2) tiene 3) tuviera
- K.** Si no los preparativos desde ayer, ahora no tendría tiempo para tenerlo todo listo para la fiesta.
1) hiciera 2) hubiera hecho 3) habría hecho
- L.** Yo, la verdad, lo de otra manera, no como lo hiciste tú.
1) hubiera hecho 2) hiciera 3) haría