



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ>
ΣΧΕΔΙΑΣΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΙΚΗΜΑ ΠΟΕΔ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023



ΜΕΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Εγγραφείτε
ΤΩΡΑ ΣΤΙΣ
Τεχνικές Σχολές

**Γραφικές Τέχνες &
Πολυμέσα**



ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΑ

Θεωρητική Κατεύθυνση

ΚΟΡΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΤΟΣ	
	Θ	Θ	Θ
Θρησκευτικά	1	1	1
Νέα Ελληνικά	5*	5*	6*
Ιστορία	1	1	
Φυσική Αγωγή	1	1	1
Μουσική	1		
Μαθηματικά	5*	3* (+4)	3* (+4)
Χημεία	1		
Φυσική	2	1	1
Αγγλικά	2*	4*	4*

* Εξεταζόμενα μαθήματα Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΛΑΔΟΥ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		Α΄	Β΄	Γ΄ΕΤΟΣ
		ΕΤΟΣ	ΕΤΟΣ	
		Θ	Θ	Θ
Κοινά μαθήματα Κλάδου Εφαρμοσμένων Τεχνών	Αρχές Σύνθεσης	2		
Μαθήματα Ειδικότητας	Γραφικές Τέχνες I	5*		
	Σχέδιο Γραφικών Τεχνών I	3*		
	Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων I	2		
	Γραφικές Τέχνες II		6*	
	Σχέδιο Γραφικών Τεχνών II		4*	
	Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων II		2	
	Γραφικές Τέχνες III			6*#
	Σχέδιο Γραφικών Τεχνών III			4*
	Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων III			2
	Τρισδιάστατος Σχεδιασμός και Οπτική Επικοινωνία	2		
	Εφαρμογές Η.Υ.	2		
Επιλεγόμενα			7	7

* Εξεταζόμενα μαθήματα Ειδικότητας Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης
Μάθημα πρόσβασης στα ΑΑΕΙ Κύπρου και Ελλάδας

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Πρακτική Κατεύθυνση

ΚΟΡΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΤΟΣ
	Π	Π	Π
Θρησκευτικά	1	1	1
Νέα Ελληνικά	5*	5*	6*
Ιστορία	1	1	
Φυσική Αγωγή	1	1	1
Μουσική	1		
Μαθηματικά	3*	2* (+1)	2* (+1)
Χημεία	1		
Φυσική	2	1	1
Αγγλικά	2*	2* (+2)	2* (+2)

* Εξεταζόμενα μαθήματα Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΛΑΔΟΥ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		Α΄	Β΄	Γ΄ ΕΤΟΣ
		ΕΤΟΣ	ΕΤΟΣ	
		Π	Π	Π
Κοινά μαθήματα Κλάδου Εφαρμοσμένων Τεχνών	Αρχές Σύνθεσης	2		
	Ιστορία του Ντιζάιν		2	
Μαθήματα Ειδικότητας	Γραφικές Τέχνες I	6*		
	Σχέδιο Γραφικών Τεχνών I	3*		
	Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών I	2		
	Γραφικές Τέχνες II		8*	
	Σχέδιο Γραφικών Τεχνών II		5*	
	Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών II		3	
	Γραφικές Τέχνες III			8*#
	Σχέδιο Γραφικών Τεχνών III			6*
	Ψηφιακός Σχεδιασμός Γραφικών Τεχνών III			4
	Τρισδιάστατος Σχεδιασμός και Οπτική Επικοινωνία	3		
	Εφαρμογές Η.Υ.	2		
Επιλεγόμενα			4	4

* Εξεταζόμενα μαθήματα Ειδικότητας Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης
Μάθημα πρόσβασης στα ΑΑΕΙ Κύπρου και Ελλάδας

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ο τρόπος που μεταφέρουμε ένα μήνυμα με τη χρήση λέξεων και εικόνων σε ένα συγκεκριμένο κοινό αγοράς.

- Ο γραφίστας δίνει μια δημιουργική λύση σε ένα συγκεκριμένο πρόβλημα που παρουσιάζει με:

Πρωτοτυπία, φαντασία, φρεσκάδα και ενδιαφέρον

Που εφαρμόζονται οι Γραφικές Τέχνες;

- Καταστήματα
- Δρόμους
- Μέσα συγκοινωνίας
- Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης
- Τηλεόραση
- Διαδύκτιο, ταμπλέτες, κινητά

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ

- Εταιρική ταυτότητα
- Εκδόσεις
- Συσκευασία
- Διαφήμιση
- Πολυμέσα (Γραφικά για ιστοσελίδα-Κινούμενα γραφικά)

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Λογότυπο

akakiko



AWT1



PlayStation®

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Εφαρμογές λογοτύπου





ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ



EXPLOSIVE SPEED
MERCURIAL SUPERFLY

CR7
CHAPTER 1 of 7
CR7
NIKE



NIKE.COM/FOOTBALL

The new maximalism.

The new S-Class and Sui He by Carine Roitfeld and Stephen Gan.
www.mercedes-benz.com/fashion



A Daimler Brand

Captured by Max von Gumpenberg and Patrick Bienert.

Fuel consumption combined: 10.1–5.5 l/100 km; combined CO₂ emissions: 237–146 g/km.

Figures do not relate to the specific emissions or fuel consumption of any individual vehicle, do not form part of any offer and are provided solely for aid comparison between different types of vehicle. The vehicle shown features optional equipment. Provider: Daimler AG, Mercedesstraße 120, 70372 Stuttgart, Germany.



Mercedes-Benz
The best or nothing.

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ





ΕΚΔΟΣΕΙΣ



All eyes on the ball

With a global audience of more than three billion, Brazil's World Cup will be a carnival of cultures and football. But while scrutiny has been directed at the stadia and infrastructure, Kurren Tatla has been investigating the product at the centre of it all – the ball

June

2010. The World Cup kicked off in South Africa to a chorus of verrucas and cheers. But the credibility of the tournament was thrown into doubt immediately as a key component – the ball – was deemed a failure. Players (and goalkeepers in particular) of all nations were quick to point out that they felt the ball, the 'Jabulani', was too light and its movement unpredictable. Despite the tournament being viewed as a success, the issues over the ball caused considerable discomfort for its maker, adidas. Four years on, the ball has been given a complete remodel for this year's tournament in Brazil. But beyond the carnival design, what else has changed? And how will this affect its performance? What makes the 'Brazuca' ball better?

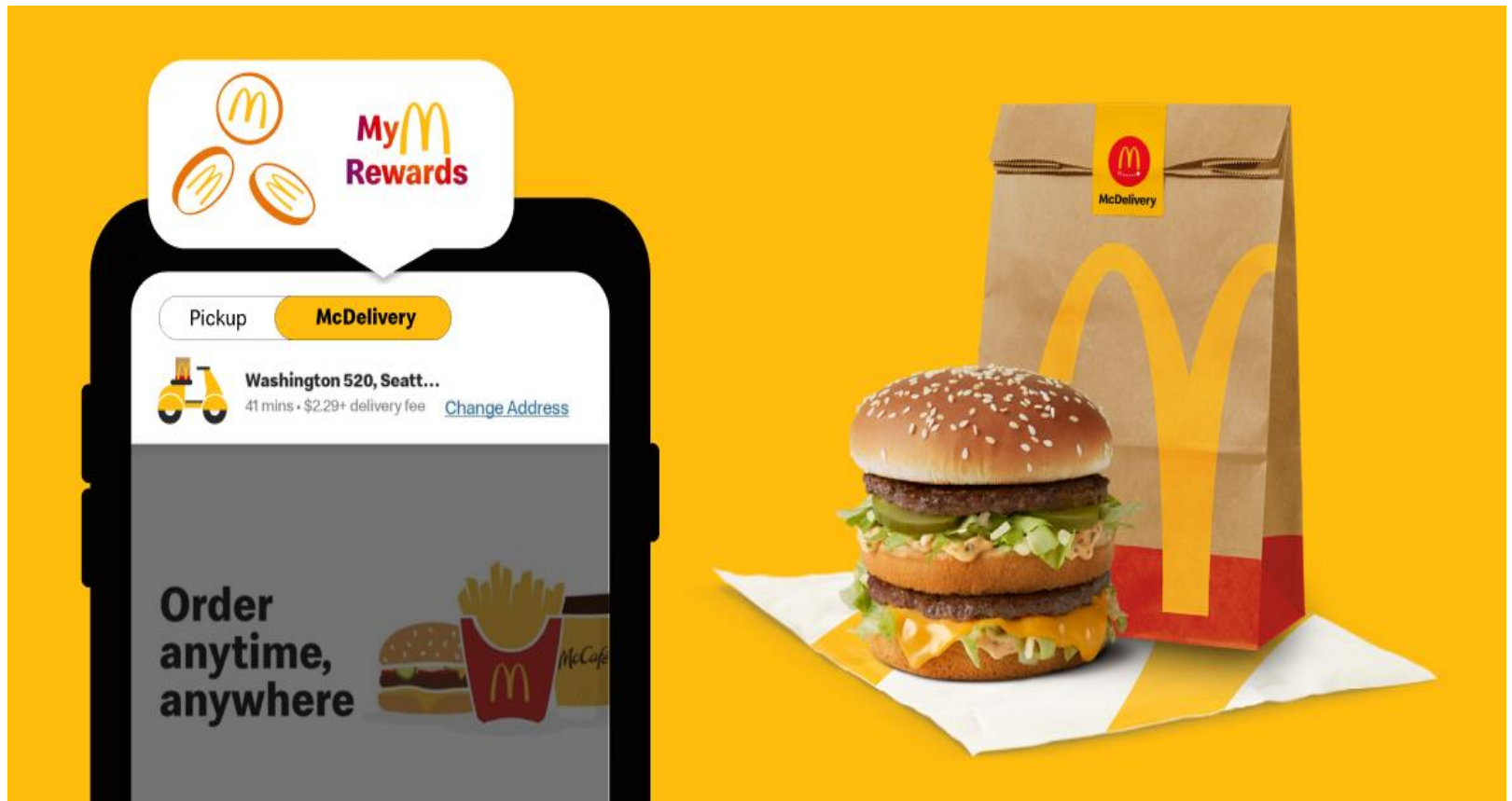


e-Magazine



ΠΟΛΥΜΕΣΑ

Γραφικά για ιστοσελίδα (Web graphics)



Freelance Designer

Freelancing is a starting point for a lot of designers looking to join bigger teams. Yet, sometimes it's a way to find your own path.

[LEARN MORE](#)



PROCESS



ΣΠΟΥΔΕΣ



ΣΠΟΥΔΕΣ

- Πρόσβαση σε Τμήματα ΑΑΕΙ Κύπρου και Ελλάδας
- Ιδιωτικά Πανεπιστήμια
- Πρόσβαση στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Πανεπιστήμια στο Ηνωμένο Βασίλειο
- Πανεπιστήμια στην Αμερική

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΕΡΓΟΔΟΤΗΣΗΣ

- Ελεύθερος επαγγελματίας
- Διαφημιστικά γραφεία
- Εκδοτικούς οίκους
- Περιοδικά και εφημερίδες
- Τυπογραφεία
- Τηλεοπτικούς σταθμούς
- Στούντιο φωτογραφίας
- Στούντιο παραγωγής τηλεοπτικών διαφημίσεων
- Γραφεία σχεδιασμού και ανάπτυξης ιστοσελίδων
- Εταιρείες κινούμενων γραφικών
- Εκπαίδευση

ΝΕΕΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ

- Web Graphics Designer
- UI Designer
- UX Designer

UI/UX Designer



UX

Κάνει ένα interface χρήσιμο



UI

Κάνει ένα interface όμορφο

