

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΑ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2018-2019

Μάθημα: Ισπανικά Επίπεδο: Ε6 Διάρκεια: 2.30 ώρες Ημερομηνία: 13 Μαΐου 2019

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΝΕΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΤΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ**

PRIMERA PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA (220-250 palabras) (35 puntos)

Escriba una redacción de 220-250 palabras. Escoja solo una de las opciones que se le proponen.

OPCIÓN A: A lo largo de la historia, la alimentación ha sido el centro de la propia vida para poder subsistir y hasta constituye un rasgo de identidad social propia como parte de la tradición y las costumbres. Escriba un texto en el que:

- Exponga la función social de la comida.
- Diga qué ofrece el intercambio de productos comestibles entre culturas.
- Mencione algunos hábitos alimenticios característicos de su cultura.

OPCIÓN B: El cine es considerado por muchas culturas como el 'Séptimo Arte'. Escriba un texto en el que:

- Explique en qué consiste la importancia del cine.
- Diga qué ofrece culturalmente la proyección mundial de muchas películas.
- Destaque qué características tienen las películas que llegan a ser éxito de taquilla.

Lea con atención los siguientes textos y conteste a todas las preguntas.

Texto 1

Familias pequeñas con grandes problemas

Las mujeres sostienen la mitad del cielo, porque con la otra mano sostienen la mitad del mundo” decía Mao Zedong. Quizá el líder comunista chino se quedó algo corto. Las familias monoparentales, formadas en un 80% por mujeres, ya son 1,9 millones de los hogares según el INE, y son las que más crecen en España. De hecho, son las únicas que aumentan tras el colectivo de mayores de 65 años. Con rentas menores, tienen más dificultades para llegar a fin de mes, pero empiezan a salir del anonimato para las empresas, porque representan un 10,7% de los hogares y cada año arañan unas décimas a ese porcentaje. Sin apenas atención por parte de las políticas públicas, el colectivo soporta importantes **cargas** y figura en todos los estudios como una masa social heterogénea especialmente vulnerable por tener, normalmente, una única fuente de **ingresos** y muchos problemas. “Ni siquiera poseen una definición legal clara, al contrario de lo que ocurre con las familias numerosas”, lamenta María García, presidenta de la fundación Isadora Duncan, una entidad nacional que defiende los intereses de este colectivo.

Los hogares monoparentales (o *monomarentales*, como citan un buen número de expertos), formados por una persona adulta con uno o más hijos a cargo, tienen en su origen realidades muy diferentes, como el **fallecimiento** de la pareja, una **ruptura** o, en una minoría de casos, la elección individual de asumir en solitario la maternidad. Según el último informe Foessa elaborado por Cáritas, mientras que la exclusión social afecta al 21,9% de las familias de forma global, este porcentaje se eleva al 34% de los hogares monoparentales cuya sustentadora principal es una mujer.

Las empresas, sin embargo, se están dando cuenta de que no pueden ignorar las necesidades de personas que viven una realidad distinta a la mayoritaria. “Me ocurrió personalmente: hace diez años era un padre divorciado con hijos. Cuando llegaba el fin de semana no sabía qué hacer”, narra Ernesto Daubar, fundador de la agencia Contuhijo. Creó grupos de Yahoo, movilizó a todos sus contactos y en un par de días cientos de personas se habían apuntado a sus planes de viajes para familias monoparentales. “Hoy somos la principal mayorista de viajes con niños, organizamos más de 10.000 al año”. El 65% de sus clientes son mujeres solas con menores a cargo.

El problema es de tiempo, o más bien de la falta de él. Raúl Flores, miembro del equipo de estudios de Foessa, recuerda que la alta **precariedad** laboral que hay en España se ensaña con los hogares de una sola madre o padre. Desde Randstad Research, su director Valentín Bote asiente. “Solicitan empleos que permitan una flexibilidad de horarios, que tengan jornada parcial o admitan jornada reducida. Pero vivimos en un país con unas reglas laborales donde la interpretación del concepto de empleo es binaria: a jornada completa o nada. Hace falta desarrollar muchas más opciones.

Porque se puede trabajar de manera presencial, a distancia, durante unos cuantos días a la semana... de muchas formas”.

Extraído de <https://elpais.com/economia>

A. Seleccione la respuesta correcta.

(5x2=10 puntos)

1. Según el artículo:

- a) las familias monoparentales experimentan un aumento aún mayor que el colectivo de mayores de 65 años.
- b) las familias monoparentales están en su mayoría compuestas de madres e hijos.
- c) las familias monoparentales llegarán a ser la mayoría de las familias españolas.

2. Según el artículo:

- a) el porcentaje de las familias monoparentales aumenta de a poco año tras año.
- b) las empresas ejercen políticas para beneficiar a las familias monoparentales.
- c) las familias monoparentales se definen legalmente como colectivo vulnerable.

3. Según el estudio Foessa:

- a) las familias monoparentales formadas por padres e hijos gozan de más privilegios laborales.
- b) el rechazo de las familias monoparentales es global en la sociedad española.
- c) las madres de familias monoparentales sufren aún más el rechazo social que los hombres.

4. Según el artículo:

- a) las empresas han empezado a poner atención a lo que puede servir a las familias monoparentales.
- b) Ernesto Daubar fundó una agencia de viajes y contrató a padres de familias monoparentales.
- c) los viajes organizados por la agencia de Ernesto Daubar cuestan menos para las mujeres.

5. Según el artículo:

- a) Los padres y madres de familias monoparentales deberían trabajar poco.
- b) Es altamente inseguro contratar a padres y madres de familias monoparentales.
- c) Valentín Bote afirma que es difícil para el adulto de familia monoparental conseguir trabajo con horario menos rígido.

B. Responda a las preguntas según la información del texto. (2x1=2 puntos)

1. A partir del texto, dé una razón que pueda haber conducido a la formación de una familia monoparental.

.....

2. Según el texto, ¿qué modo de trabajar beneficiaría a un padre y/o una madre de familia monoparental? Mencione uno.

.....

C. Relacione la palabra de la columna a la izquierda (en negrita en el texto) con su sinónimo en la columna a la derecha. En el ejercicio se da la forma original de la palabra. (5x1=5 puntos)

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. cargas | a) limitación |
| 2. ingresos | b) defunción |
| 3. fallecimiento | c) obligaciones |
| 4. ruptura | d) ganancias |
| 5. precariedad | e) inestabilidad |
| | f) separación |
| | g) desgracias |
| | h) reglas |

Texto 2

Alerta en Europa ante los casos de violencia y acoso contra la prensa

La libertad de información y expresión se enfrentan a una creciente amenaza en Europa. El asesinato de varios periodistas, así como intimidaciones y presiones a profesionales y medios, han activado la alerta en Bruselas, que intenta poner coto a esta evolución, con más lentitud que eficacia.

Mientras el Parlamento vota el informe sobre la nueva directiva, en Malta, familiares y amigos rendirán homenaje a Daphne Caruana Galizia, una periodista de investigación especializada en casos de corrupción que concernían, sobre todo, al partido socialista en el poder. El 16 de octubre de 2017, una bomba en su coche puso un brutal punto y aparte a sus incómodos reportajes.

Europa, a pesar de todo, todavía es uno de los lugares más seguros del mundo donde informar. Pero, según el último informe de Reporteros Sin Fronteras (RSF), también es la zona del planeta donde más se ha deteriorado la situación en 2018. “Estamos extremadamente preocupados”. “Antes”, añade Griffen, “los asesinatos de periodistas ocurrían en lugares como México, Afganistán o Filipinas. Ahora se cometen en países de la UE, lo cual no había ocurrido desde hace años”.

Este inquietante diagnóstico lo corroboran en el Centro para el pluralismo y la libertad de medios (CMPF) del Instituto Europeo Universitario (EUI), con sede en Florencia. “Nuestra investigación y nuestros análisis describen una situación cada vez más alarmante para los periodistas en la mayoría de los países”, apunta Elda Brogi, “Los periodistas trabajan cada vez en peores condiciones, lo cual les expone a presiones exteriores, al mismo tiempo que afrontan todo tipo de amenazas, físicas y *online*, procedentes de ciudadanos, políticos y el crimen organizado”, enumera Brogi.

El problema puede parecer localizado en países pequeños como Malta o de reciente transición democrática como los socios de Europa central y del Este. Pero aparece también y de manera cada vez más frecuente en países grandes como Italia o democracias asentadas como Austria. “Se califica a los periodistas de creadores de falsas noticias o enemigos del Estado y la gente empieza a verlos como enemigos a los que atacar”, apunta Griffen.

“El principio básico es intentar frenar a los medios tradicionales en su función de ejercer la crítica”, avisa Fritz Hausjell, profesor de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Viena. Y para lograrlo vale todo. A veces basta un tuit. Otras, una querrela. O una velada amenaza. Y en último extremo, sangre derramada sobre el teclado.

Adaptado de <https://elpais.com/internacional>

A) Lea las siguientes afirmaciones y marque si son verdaderas (V) o falsas (F).

(7x2= 14 puntos)

- | | | |
|--|----------|----------|
| 1) Los esfuerzos en Bruselas para parar la violencia contra la prensa han dado resultados buenos. | V | F |
| 2) La situación en Europa va empeorando. | V | F |
| 3) En Europa, los asesinatos de periodistas constituyen un fenómeno que se da por primera vez. | V | F |
| 4) Las amenazas contra los periodistas se efectúan sobre todo de forma electrónica. | V | F |
| 5) En países tradicionalmente democráticos la violencia contra los periodistas se mantiene limitada. | V | F |
| 6) En Italia y otros países democráticos, con más frecuencia en estos días, la opinión pública adopta una postura hostil en contra de los periodistas. | V | F |
| 7) Los agresores se valen de distintos medios con tal de parar la investigación periodística. | V | F |

B.1. Escriba 2 posibles grupos de los que provienen las amenazas contra los periodistas. (2x1=2 puntos)

1.
2.

B.2. Escriba 2 medios de los que se valen estos grupos o los individuos para frenar la crítica de los medios. (2x1=2 puntos)

1.
2.

TERCERA PARTE: USO DE LA LENGUA (30 PUNTOS)

Tarea 1. Rellene los huecos con la palabra adecuada. (7x1=7 puntos)

1. ¿La fecha? _____ a 13 de mayo.
2. ¿_____ listos, chicos? Ya es hora de salir.
3. Se le cayó el jarrón y _____ hecho pedazos.
4. Costaba bastante, pero al final se lo vendieron _____ menos.
5. _____ su edad, está estupendo.
6. Acaba _____ pasar el cartero y ha dejado algo en el buzón.
7. Hace un gran esfuerzo y cada semestre _____ mejorando en sus estudios.

Tarea 2. Rellene los huecos con una palabra de la misma familia como la palabra entre paréntesis. (8x1=8 puntos)

¿Qué es (ej.) poesía (**poeta**)?

La poesía es un género 1. _____ (**relacionar**) con el arte, con la 2. _____ (**bello**) y los sentimientos. Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles 3. _____ (**elegir**) de palabras, de metáforas, y de rimas que brindan musicalidad a sus obras. Las más populares tocan temáticas sobre el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.

La poesía es un género literario, una forma de escritura **4.** _____ (**crear**) donde las oraciones son llamadas versos y los grupos de versos son llamados estrofas. Se caracteriza por expresar ideas, **5.** _____ (**sentir**) e historias de un modo estético y bello.

Se dice que puede definirse también a partir de tres criterios que damos a continuación:

- Criterio morfológico.
- Criterio contextual.
- Criterio relacional.

Las grandes culturas antiguas han realizado estilos **6.** _____ (**poeta**) distintos y particulares. Los griegos diferenciaban las poesías en tres estilos: el lírico, que podía ser cantado; el dramático, que podía ser actuado; y el épico, que podía ser narrado.

El pueblo japonés, por otro lado, utilizó un tipo de poesía para sus **7.** _____ (**obrar**) llamado haiku que se caracterizaba por estar **8.** _____ (**estructurar**) en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas solamente.

Adaptado de <https://concepto.de>

Tarea 3. Rellene los huecos con el verbo entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados. (8x1=8 puntos)

1. No sé por qué, pero me miraba como si le _____ (**hacer, yo**) un tremendo daño.
2. ¿Si pudieras, qué _____ (**cambiar**) de tu pasado?
3. Últimamente se ha vuelto muy cotilla y _____ (**andar**) hablando de los asuntos de los otros.
4. Están poniendo suma atención al asunto, de manera que _____ (**resultar**) todo bien.
5. Nos pidió que _____ (**quedarse**) allí esperándolo, porque temía lo que iba a pasar después.
6. El continente americano _____ (**ser**) colonizado por varios pueblos europeos.
7. Nos contó que _____ (**querer**) emprender un viaje solo por Latinoamérica.
8. Si _____ (**estudiar**) lo que te gustaba, ahora estarías más satisfecho con tu vida, creo.

Tarea 4. Rellene los huecos con de las siguientes oraciones con la palabra adecuada. (7x1=7 puntos)

1. No sé, la verdad es que estoy confundido, pero _____ que tú tengas razón.
2. Sal de la habitación _____ que se despierte el bebé.
3. ¡Uy, _____ gente en la cola! Mejor me voy y vuelvo otro día.
4. Antonio ha dicho que irá al encuentro _____ que tenga otro compromiso. Más tarde nos llama para avisarnos.
5. Irá _____ que lo acompañes. Ya sabes que nunca va solo a esos eventos.
6. _____ vez prefieran hacer otro tipo de excursión, por eso mejor no hacer planes todavía.
7. _____ afirman los psicólogos, un factor de la infelicidad es el hecho de no saber realmente quiénes somos.