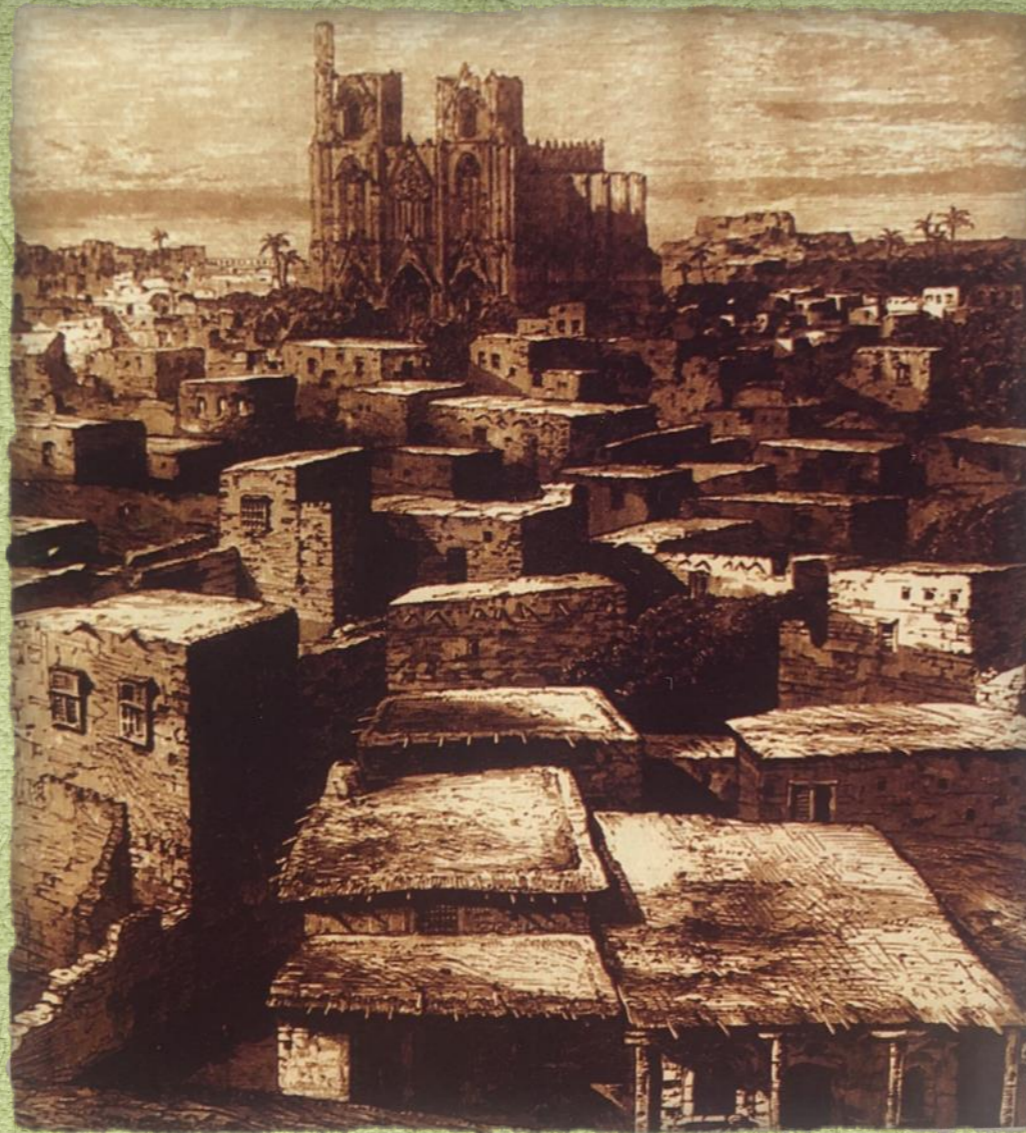




“Η τύχη μες στα τείχη”  
Ειδικοί στόχοι εκπαιδευτικού  
προγράμματος Μουσειακής  
Αγωγής



## «Η τύχη μες στα τείχη»

Με αφορμή την καταστροφή της κατοικίας ενός παιδιού την εποχή της Ενετοκρατίας, παρουσιάζεται η ιστορία της δημιουργίας των ενετικών τειχών της Λευκωσίας και η εξέλιξη της «τύχης» των ανθρώπων, εντός και εκτός των τειχών...

# Ειδικοί Στόχοι του Προγράμματος

## Τα παιδιά:

- Να γνωρίσουν τις έννοιες *τείχη, τάφρος, πύλες, προμαχώνες, κορτίνες*, την ανάγκη δημιουργίας τους για προστασία των πόλεων του Μεσαίωνα, καθώς και τη χρήση τους σήμερα.
- Να ερευνήσουν, να παρατηρήσουν και να εντοπίσουν ιστορικές πληροφορίες για τον προμαχώνα Νταβίλα και κατ' επέκταση για τους άλλους προμαχώνες.
- Να συσχετίσουν, με βάση τις πηγές, το υφιστάμενο περιβάλλον της τάφρου και του προμαχώνα Νταβίλα, με τον χώρο πριν τη δημιουργία των ενετικών τειχών, αλλά και κατά τη διάρκεια της κατασκευής τους.
- Να μελετήσουν και να ονομάζουν το οικοδομικό υλικό, καθώς και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν κατά τον Μεσαίωνα για το χτίσιμο των τειχών.
- Να υποθέσουν και να αναπαραστήσουν τις δυσκολίες που είχαν να αντιμετωπίσουν οι εργάτες κατά το χτίσιμο των ενετικών τειχών της Λευκωσίας.

- » Να σχηματίσουν (παζλ) και να συγκρίνουν τα τείχη πόλεων σε άλλες περιοχές της Μεσογείου με τα τείχη της Λευκωσίας, τα οποία έχουν σχεδιαστεί από τον ίδιο αρχιτέκτονα.
- » Να συνειδητοποιήσουν και να συζητήσουν την έννοια της παιδικής εργασίας, τόσο στην εποχή του Μεσαίωνα όσο και σήμερα.
- » Να διερευνήσουν τρόπους πολιορκίας και κατάκτησης μιας μεσαιωνικής πόλης, καθώς και τη σημασία του σχεδιασμού των τειχών με σκοπό την υπεράσπιση της.
- » Να αντιληφθούν μέσω ψηφιακών αναπαραστάσεων, ότι η απώλεια της κατοικίας, η προσφυγοποίηση λόγω συγκρούσεων ή λόγω άλλων καταστροφών και η ανάγκη για μια νέα αρχή σ' ένα άλλο μέρος, είναι ένα διαχρονικό φαινόμενο, (Ψηφιακή αναπαράσταση παιδιών και κατεστραμμένων μεσαιωνικών κατοικιών στη Λευκωσία, σε σχέση με την καταστροφή και την προσφυγοποίηση των κατοίκων μιας πόλης στη Συρία το 2016 και με αναφορά στην προσφυγοποίηση των Κυπριών μετά την τουρκική εισβολή το 1974).
- » Να εντοπίσουν τι ενώνει αυτά τα παιδιά από τρεις διαφορετικές χρονικές περιόδους, τι άλλαξε και τι παραμένει το ίδιο, στα πλαίσια καλλιέργειας της ιστορικής ενσυναίσθησης.

# ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Έρευνα - Συγγραφή - Επιμέλεια - Εφαρμογή:**

Χριστιάνα Παπαδοπούλου και Κλειώ Φλουρέντζου  
(Σύμβουλοι Μουσειακής Αγωγής)

**Εποπτεία:** Τερέζα Λαμπριανού, Δήμητρα Μέσσιου,  
Παναγιώτα Ρούσου-Μιχαηλίδου (Επιθεωρήτριες Δημοτικής Εκπαίδευσης)

**Επιστημονική Σύμβουλος:** Έλενα Πογιατζή – Ρίχτερ (Αρχαιολόγος)

**Ανάπτυξη λογισμικού:** Παναγιώτης Κυριάκου (CYENS)

**Σχεδιασμός Εικονογράφηση Animation:** Λυδία Κυπριανού