

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-23

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

19 ΜΑΙΟΥ 2023

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ Α΄ ΣΕΙΡΑΣ:
90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 20)

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε ΟΛΑ τα ερωτήματα του ΜΕΡΟΥΣ Α΄.

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση. (10 μονάδες)

1. Η εφεύρεση της τυπογραφίας έκανε τη γνώση προσβάσιμη σε όλους.
2. Κατά την Ελισαβετιανή εποχή γράφονταν θεατρικά έργα με σκοπό να παρασταθούν.
3. Το Ελισαβετιανό θέατρο μπορούσαν να παρακολουθήσουν μόνο οι αριστοκράτες.
4. Το όνομα του θιάσου υποδήλωνε το όνομα του ευγενή που τον προστάτευε.
5. Κάποιοι θίασοι, σε περιόδους πανούκλας, πουλούσαν τα θεατρικά τους κείμενα για να μπορέσουν να επιβιώσουν.
6. Η έπαρση κόκκινης σημαίας υποδήλωνε ότι το θεατρικό έργο που θα παρακολουθούσε το κοινό ήταν ιστορικό δράμα.
7. Οι ρόλοι ηλικιωμένων γυναικών ερμηνεύονταν από νεαρά αγόρια.
8. Η αλλαγή σκηνικού χώρου δηλωνόταν με την αλλαγή των σκηνικών.
9. Στο έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* ο Ρωμαίος εξορίζεται γιατί σκότωσε τον Μερκούτιο.
10. Οι Ελισαβετιανές παραστάσεις άρχιζαν γύρω στις 2 το απομεσήμερο.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό. (10 μονάδες)

1. Ο «Μαύρος θάνατος»:
 - α. Επέφερε την πτώση της φεουδαρχίας
 - β. Έκανε τους φεουδάρχες ακόμα πιο πλούσιους
 - γ. Χειροτέρευσε τις εργασιακές συνθήκες των δουλοπάροικων
 - δ. Δεν επηρέασε τον πληθυσμό της Ευρώπης.
2. Στο Ελισαβετιανό θέατρο, υπήρχαν μέσα εντυπωσιασμού όπως:
 - α. εφέ καπνού και ηχητικά εφέ
 - β. ξιφομαχίες
 - γ. θεαματικές εισόδους
 - δ. όλα τα πιο πάνω
3. Τα θεατρικά έργα της ελισαβετιανής περιόδου ήταν γραμμένα σε:
 - α. Πεζό λόγο
 - β. Ποιητικό λόγο
 - γ. Πεζό και ποιητικό λόγο
 - δ. Πάπυρο

4. Ποιο από τα ακόλουθα αποτελεί εξωτερικό στοιχείο των ελισαβετιανών θεατρικών έργων;
- α. αποτελούνταν από επτά πράξεις
 - β. υπήρχαν λίγοι ρόλοι
 - γ. υπήρχαν ελάχιστοι γυναικείοι ρόλοι
 - δ. δεν υπήρχαν μονόλογοι
5. Ο Ρωμαίος κατά τη διάρκεια του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* σκοτώνει:
- α. τον λόρδο Καπουλέτο και τον Τυβάλδο
 - β. τον Τυβάλδο και τον Μπενβόλιο
 - γ. τον λόρδο Καπουλέτο και τον Πάρη
 - δ. τον Τυβάλδο και τον Πάρη

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να καταγράψετε (6) έξι χαρακτηριστικά στοιχεία του κοινού μιας θεατρικής παράστασης της Ελισαβετιανής εποχής. **(9 μονάδες)**

B.1.2. Η βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ έδωσε άδεια για το κτίσιμο θεατρικών κτηρίων στο Λονδίνο. Να αιτιολογήσετε την ενέργειά της αυτή και να εξηγήσετε πώς αυτή επηρέασε την ανάπτυξη του επαγγελματικού θεάτρου. **(6 μονάδες)**

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να αναλύσετε τρία (3) χαρακτηριστικά των κοστούμιών των ηθοποιών του ελισαβετιανού θεάτρου. **(12 μονάδες)**

B.2.2. Η **θεματολογία** των θεατρικών έργων του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ ποικίλλει. Να αναφέρετε τρία (3) θέματα των έργων του. **(3 μονάδες)**

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Η ακόλουθη φωτογραφία εικονίζει το ανακατασκευασμένο θέατρο «Σφαίρα».

(α) Να ονομάσετε τα σημεία 1, 2 και 3 της σκηνής του ανακατασκευασμένου θεάτρου «Σφαίρα».

(β) Να τα περιγράψετε και

(γ) να εξηγήσετε τη λειτουργία τους σε μια ελισαβετιανή θεατρική παράσταση.

(12 μονάδες)



B.3.2. Να παρουσιάσετε το χαρακτηριστικό γνώρισμα της δραματικής τέχνης του Σαίξπηρ «Θέατρο εν θεάτρω».

(3 μονάδες)

Γ.1. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται από το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το έργο, και το Ελισαβετιανό Θέατρο, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε συνεχή λόγο.

Ρωμαίος και Ιουλιέτα

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Βασίλη Ρώτα, Άπαντα Σαίξπηρ, Επικαιρότητα, Αθήνα, 1997

ΡΩΜΑΙΟΣ

Μα σουτ! Τι φως προβάλλει εκεί απ' το παράθυρο;

[...]

Είναι η κυρά μου, ω, είναι η αγάπη μου.

Ω και να το ξερε πως είναι! [...]

Κοίτα πώς ακουμπάει το μάγουλο στο χέρι της!

Ω, να 'μουν γάντι στο χεράκι αυτό, για ν' άγγιζα το μάγουλό της!

[...]

ΙΟΥΛΙΕΤΑ (μονολογεί)

Ρωμαίο, Ρωμαίο! Γιατί να 'σαι Ρωμαίος;

Αρνήσου τον πατέρα σου, άσε τ' όνομα σου·

ή, αν δε θέλεις, μόνο αγάπη ορκίσου μου κι εγώ θα

πάψω να 'μαι Καπουλέτου. [...]

Όχι άλλο, τ' όνομά σου μόνον είν' εχτρός μου.

Εσύ 'σαι ό,τι είσαι, κι αν δεν λέγεσαι Μοντέγος.

[...]

Ρωμαίο, άσε τ' όνομά σου [...] και πάρε όλη εμένα.

ΡΩΜΑΙΟΣ

(μεγαλόφωνα προς την Ιουλιέτα)

Στο λόγο σου σε παίρνω. Μόνο πες με αγάπη σου

κι ευτύς ξαναβαφτίζομαι. Στο εξής ποτέ δε θα 'μαι ο Ρωμαίος.

[...]

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Πώς ήρθες εδώ πέρα, πες μου, και γιατί;

Του κήπου μας η μάντρα είναι ψηλή και δύσκολη ν' ανέβεις,

και το μέρος θάνατος για σένα, αν σ' εύρει εδώ κανένας συγγενής μου.

[...]

ΡΩΜΑΙΟΣ

Με τ' αλαφριά φτερά του Έρωτα υπερπήδησα τη μάντρα.

Πέτρινα όρια δεν μπορούνε ν' αποκλείσουν τον έρωτα,

που ό,τι μπορεί, μπορεί και το τολμάει.

Γι' αυτό δε μου 'ναι εμπόδιο οι δικοί σου.

[...]

ΡΩΜΑΙΟΣ

Τα ράσα της νυχτός με κρύβουν απ' τα μάτια τους.
Μόνο να μ' αγαπάς κι ας μ' εύρουν: πιο καλά
να δώσει στη ζωή μου τέλος η έχτρα τους, παρά
ο θάνατος ν' αργεί και να μου λείπει η αγάπη σου.
[...]

(Φωνή της παραμάνας από μέσα)

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Κάποιον ακούω μέσα. Χαίρε, αγάπη μου ακριβή!
- Αμέσως, παραμάνα μου! - Γλυκέ Μοντέγο, να 'σαι πιστός.
Περίμενε λιγάκι θα ξανάρθω. [...]

(Ξαναμπαίνει η Ιουλιέτα)

Δυο λόγια, αγάπη μου, και πια στ' αλήθεια καληνύχτα.
Αν είναι τίμια η αγάπη που μολόγησες, σκοπός σου ο γάμος,
μήνυσε μου το πρωϊ, με κάποιον που θα στείλω να σε βρει.
[...]

ΠΑΡΑΜΑΝΑ (Από μέσα)

Κυρά μου!

ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Έρχομ' ευθύς. [...]

ΡΩΜΑΙΟΣ

Ύπνος στα μάτια σου, στο στήθος γαλήνη!
[...]

Πάω στον πνευματικό τώρα να τον βρω,
να του ζητήσω βοήθεια, την καλή μου τύχη να του ειπώ.

- Γ.1.** Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε δύο (2) θεματικούς άξονες του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* και να τους τεκμηριώσετε με παραπομπές από το απόσπασμα. **(12 μονάδες)**
- Γ.2.** Να παρουσιάσετε ένα (1) γνώρισμα του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* και να το τεκμηριώσετε με παραπομπές από όλο το έργο. **(6 μονάδες)**
- Γ.3.** Το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* είναι είναι σαιξπηρική τραγωδία. Να δώσετε δύο (2) χαρακτηριστικά αυτού του είδους και να τα τεκμηριώσετε με παραπομπές από όλο το έργο. **(8 μονάδες)**
- Γ.4.** Να ονομάσετε το σημείο του θεατρικού κτιρίου όπου βρίσκεται η Ιουλιέτα σε μια ελισαβετιανή παράσταση. Να περιγράψετε τη λειτουργία του. **(6 μονάδες)**
- Γ.5.** Με βάση τα στοιχεία για τους ηθοποιούς την Ελισαβετιανή εποχή, ποιος ερμηνεύει τον ρόλο της ρόλο της Ιουλιέτας; Να εξηγήσετε τον λόγο. **(3 μονάδες)**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**