

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-23
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα του **ΜΕΡΟΥΣ Α΄**

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(10 μονάδες)

1. Ο ψιμυθιολόγος είναι υπεύθυνος για τα σκηνικά της παράστασης.
2. Ο συγγραφέας του θεατρικού έργου συμπεριλαμβάνεται στους καλλιτεχνικούς συντελεστές της παράστασης.
3. Ο όρος «μουσική επιμέλεια» περιγράφει τη διαδικασία όπου ο μουσικός επιλέγει μουσικές συνθέσεις άλλων καλλιτεχνών ως ηχητικό υλικό της παράστασης.
4. Ο χορογράφος μιας παράστασης συνεργάζεται με τον σκηνογράφο, ούτως ώστε τα κοστούμια να μην εμποδίζουν μια αναγκαία κίνηση.
5. Οι πρωτόγονοι άνθρωποι πίστευαν ότι με τα μαγικά δρώμενα θα μπορούσαν να αποτρέψουν ακραία καιρικά φαινόμενα, όπως: πλημμύρες, ξηρασίες και σεισμοί.
6. Το έργο *Η Αυλή των Θαυμάτων* αφορά τη ζωή των απλών λαϊκών ανθρώπων στην Ελλάδα, τη δεκαετία του 1930.
7. Ο «τέταρτος τοίχος» είναι στοιχείο της θεατρικής σύμβασης.
8. Ο τελικός αποδέκτης ενός θεατρικού κειμένου είναι ο σκηνοθέτης της παράστασης.
9. Ο δραματικός χώρος του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* είναι μια αυλή σε μια φτωχογειτονιά της Αθήνας.
10. Ο σκηνοθέτης που ανέβασε για πρώτη φορά επαγγελματική παράσταση Αρχαίου Δράματος στην Ελλάδα ήταν ο Δημήτρης Ροντήρης.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό.

(10 μονάδες)

1. Ελάχιστη προϋπόθεση, για να υπάρξει θέατρο αποτελεί η παρουσία:
 - α. του σκηνοθέτη
 - β. του σκηνογράφου
 - γ. του ενδυματολόγου
 - δ. του θεατή
2. Οι μικρότερες ενότητες δράσης στις οποίες υποδιαιρείται (χωρίζεται) ένα θεατρικό έργο ονομάζονται:
 - α. σκηνές
 - β. μονόλογοι
 - γ. σκηνικές οδηγίες
 - δ. πράξεις

3. «Μπορώ να πάρω οποιοδήποτε άδειο χώρο και να τον ονομάσω «γυμνή» σκηνή. Κάποιος διασχίζει αυτόν τον άδειο χώρο, ενώ κάποιος άλλος τον παρατηρεί και αυτό αρκεί για να αρχίσει μια θεατρική πράξη». Τον ορισμό αυτόν του θεάτρου διατύπωσε:
- α. ο Έρικ Μπέντλεϊ.
 - β. ο Πίτερ Μπρουκ
 - γ. ο Κάρολος Κουν
 - δ. ο Δημήτρης Ροντήρης
4. Ποιος καλλιτεχνικός συντελεστής είναι υπεύθυνος για τα φροντιστηριακά αντικείμενα της παράστασης;
- α. ο ενδυματολόγος
 - β. ο σκηνοθέτης
 - γ. ο χορογράφος
 - δ. ο σκηνογράφος
5. Ποιο από τα παρακάτω ανήκει στα εσωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου:
- α. τα πρόσωπα του έργου
 - β. το όνομα του συγγραφέα
 - γ. η πλοκή
 - δ. οι σκηνικές οδηγίες

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να αναλύσετε δύο (2) υπευθυνότητες του μουσικού μιας παράστασης.

(5 μονάδες)



B.1.2. Να αναγνωρίσετε το είδος/τύπο της πιο πάνω θεατρικής σκηνής και να παρουσιάσετε δύο (2) από τα χαρακτηριστικά της. **(6 μονάδες)**

B.1.3. Να περιγράψετε τη θέση των «παρασκηνίων» στο θεατρικό χώρο και δύο (2) λειτουργίες τους. **(4 μονάδες)**

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να παρουσιάσετε τρεις (3) υπευθυνότητες του σκηνοθέτη μιας παράστασης. **(6 μονάδες)**

B.2.2. Να περιγράψετε τρία (3) στοιχεία που περιλαμβάνονται στο τυπικό τέλεσης των μαγικών δρωμένων. **(6 μονάδες)**

B.2.3 Να αναφέρετε τρία (3) χαρακτηριστικά της Κομέντια ντελ' Άρτε. **(3 μονάδες)**

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να ονομάσετε και να τεκμηριώσετε τέσσερα (4) στοιχεία του περιεχομένου της θεατρικής σύμβασης που εντοπίζονται στην πιο κάτω φωτογραφία. **(10 μονάδες)**



Στιγμιότυπο από την παράσταση της «Αυλής των Θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σε παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου (θεατρική περίοδος 2017/2018).

B.3.2. Να συντάξετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα σχετικά με τη θεματολογία της Κομέντια ντελ' Άρτε. (Αντληση υποθέσεων. Σταθερό θέμα. Τι διακωμωδούσε; Πώς αναπτύσσεται και πού καταλήγει η υπόθεση; Ποιος/ποιοι ανέπτυσαν τη δράση;) **(Έκταση: 40-60 λέξεις).**

(5 μονάδες)

Γ.1. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται από το έργο *Η αυλή των θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το έργο και για τα γνωρίσματα του δραματικού λόγου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε **συνεχή λόγο**.

Η Αυλή των Θαυμάτων

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

(*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ κάτι βλέπει έξω. Μισοξαπλώνει και πιάνει σφιχτά με τά χέρια του τό γείσο τής ταράτσας. [...] Μπαίνουν οί δύο ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ κι ένας ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ. Πλησιάζουν στήν ταράτσα*).

Α΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Λοιπόν, πατρίδα, θά κατέβεις; Άντε μπράβο νά κάνουμε τή δουλειά μας... Θέμε νά κλείσουμε μέ τάβλες τήν πόρτα, νά φέρουμε τά εργαλεία... Αύριο αρχίζει δουλειά έδω...

Β΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Τί δουλειά κάνεις; Θές νά μείνεις νά ξεμπαζώνεις...; Καμιά δεκαριά μεροκάματα τά χεί...

Α΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Ά θέλει, βάστα τον και για τά θεμέλια... Τί λές, μπάρμπα, είσαι καλό φτυάρι;

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Τί νά τό κάνει τό φτυάρι...; Έχει τή δουλειά του ο άνθρωπος, δουλεύει στό καμίνι... Έτσι, κυρ-Ιορδάνη...; Άντε κατέβα, πάμε νά πιούμε ένα κατσαράκι όλοι μαζί... [...] Ο κυρ-Ιορδάνης είναι φιλαράκος και γείτονας... Του ήπαμε νά κατέβει, θά κατέβει... έτσι... Δέ μου λές τό ντουφέκι σου ποϋ τό χεί...; (*Γελάει*) Βρέ χούι και το δικό σου...

Α΄ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Κάνει και σκοποβολή;

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Δέ χωνεύει τά γιατί... Όπου δεί γιατί, μπαμ... Όλο έρχότανε έδω οί πλαϊνοί στό Τμήμα και μου κάνανε παράπωνα... Έγώ — άκούς κυρ-Ιορδάνη — έγώ τό κορόιδο... Άντε μπράβο, τώρα κατέβαινε...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Κυρ-Ιορδάνη, βασίσου σέ μένανε... Σ' τό όρκίζομαι στήν ψυχή τής μάνας μου... Νά, έγώ μέ τά χέρια μου θά σοϋ φτιάξω ό,τι θές... ό,τι θές...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ: Δέ θέλω...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Έγώ σέ άγαπώ... Ο δικός μου ο γέρος δέ ζει. Ά ζούσε και μου 'λεγε νά του βολέψω μία γωνιά δέ θά σκιζόμουνα νά τή φτιάξω...; Δέ ζει όμως και τή φτιάχνω για σένα... Δέν είναι τό ίδιο...;

ΙΟΡΔΑΝΗΣ: Θα μάς διώξουνε κι από κεί, Μπάμπης, ... θα μάς διώξουνε... [...]

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Δέ θέλω τό κακό του...

(*Τραβά μ' όλη του τή δύναμη τόν ΙΟΡΔΑΝΗ και τόν ξεκολλά άπ' τό πιάσιμο*). Κατέβα...

(*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ παρατᾶ κάθε αντίσταση. Για μία στιγμή ψαχουλεύει μέ τά χέρια στόν άέρα σαν νά θέλει κάποιονε νά πνίξει. Τέλος, ράκος σωστό κατεβαίνει άπ' τήν ταράτσα. Κατεβαίνει κι ο Αστυφύλακας*).

ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ: Αυτό ήτανε... Δέν σᾶς τά 'λεγα γώ... ο κυρ-Ιορδάνης είναι έντάξει άνθρωπος.

(*Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ πάει και άρπᾶ σφιχτά τά χέρια του καρτσιου*)

ΜΠΑΜΠΗΣ: Άσε έμένα τό καρότσι...

ΙΟΡΔΑΝΗΣ: Έγώ... έγώ... Μπάμπης, έγώ...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Άντε πάμε! [...] (Όλοι βουτάνε μπόγους, μπαούλα) Όλα θα φτιάξουνε... Αγάντα, άρχηγέ, μπρός τά μηχανοκίνητα... Όλα θα σιάξουνε, θα δείς... έδω άλλοι κοντεύουν νά πᾶνε στό φεγγάρι...(Ο ΙΟΡΔΑΝΗΣ σπρώχνει τό καρότσι).

ΑΣΤΑ: Παναγιά μου... φεύγουμε...

ΑΝΝΕΤΩ: Φεύγουμε... (Όλοι στέκουν ξαφνικά πετρωμένοι στή θέση τους).

ΜΠΑΜΠΗΣ: Ό πιο καλός λείπει... Άν ήτανε δώ, θα βλέπατε γλέντι... Ά ρέ Στέλιο,... Βούλα, άντε λοιπόν τί χάσκεις;

ΒΟΥΛΑ: Έρχομαι... [...]

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Μυστήριοι άνθρωποι μένανε σέ τούτη τήν αύλή.

Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Μπά, δέ βαριέσαι, παντοϋ τά ίδια είναι.

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: (Κοιτᾷ τό ρολόι του). Τί τοϋ 'ρθε τώρα τοϋ γέρου καί δέν ήθελε νά κατέβει άπ' την ταράτσα...

Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Ποιός ξέρει...;

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Δύο καί τέταρτο... Έγώ φεύγω...

Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Έντάξει...

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Κι ὅπως είπαμε... Καλή ὄρεξη...

Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Καλή ὄρεξη...

Γ.1.1. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε τρία (3) εξωτερικά χαρακτηριστικά του δραματικού λόγου που υπάρχουν στο πιο πάνω απόσπασμα. **(9 μονάδες)**

Γ.1.2. Να παρουσιάσετε και να τεκμηριώσετε δύο (2) θέματα του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* που εντοπίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα. **(12 μονάδες)**

Γ.1.3. Η γλώσσα είναι ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Να εξηγήσετε τι είδους γλώσσα χρησιμοποιεί ο Καμπανέλλης και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με βάση το πιο πάνω απόσπασμα. **(6 μονάδες)**

Γ.1.4. Αφού μελετήσετε προσεκτικά το πιο πάνω απόσπασμα, και με βάση τις γνώσεις σας για τα εσωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου, να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε:

α. ένα είδος σύγκρουσης. **(4 μονάδες)**

β. ένα είδος χαρακτήρα. **(4 μονάδες)**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**