

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-23
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ: 90 λεπτά

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ Β068

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ , 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022

Ώρα: 10:30 – 12:00

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΚΤΩ (8) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄ (20 Μονάδες)

Στο Μέρος Α΄ ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

A I:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΛΑΘΟΣ
2. ΣΩΣΤΟ
3. ΣΩΣΤΟ
4. ΛΑΘΟΣ
5. ΣΩΣΤΟ
6. ΛΑΘΟΣ
7. ΣΩΣΤΟ
8. ΛΑΘΟΣ
9. ΣΩΣΤΟ
10. ΛΑΘΟΣ

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

A II:

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

- 1-Δ
- 2-Α
- 3-Β
- 4-Α
- 5-Γ

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες. Στην περίπτωση που ο μαθητής σημειώσει περισσότερες από μία απαντήσεις τότε η απάντηση, θα θεωρηθεί άκυρη και δεν θα δίνονται μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Β΄ (45 Μονάδες)

Ο μαθητής θα πρέπει να απαντήσει στα τρία (3) ζητήματα. Κάθε ζήτημα βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να παρουσιάσετε δύο (2) υπευθυνότητες του μουσικού μιας παράστασης.

2 x 2.5 = 5

(Δ.Ε.Ε ΣΕΛ.4, 1.1-1)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνεται αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιαδήποτε άλλη απάντηση, η οποία παραπέμπει εννοιολογικά στην πιο κάτω απάντηση.

1. Συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη για να καθορίσουν από κοινού τα κατάλληλο μουσικό ύφος που θα συνοδεύει την παράσταση.
 2. Συνθέτει ή επιλέγει τη μουσική που θα χρησιμοποιηθεί στην παράσταση, ανάλογα με το ψυχολογικό κλίμα/ψυχολογική διάθεση που θέλει να δώσει ο σκηνοθέτης και την εποχή. Ως αποτέλεσμα, η μουσική επένδυση συμβάλλει στην ατμόσφαιρα της παράστασης, αφού δημιουργεί ένα ηχητικό τοπίο, το οποίο μας υποβάλλει (χωρίς να το συνειδητοποιούμε πάντοτε) συναισθηματικές διαθέσεις, που μας επιτρέπουν να συμμετάσχουμε πληρέστερα στην ατμόσφαιρα του έργου.
 3. Η μουσική επένδυση: α. Μπορεί να είναι πρωτότυπη, δηλαδή να συντεθεί ειδικά για την παράσταση από κάποιον μουσικοσυνθέτη. β. Μπορεί να είναι επιλογές από προϋπάρχουσες μουσικές συνθέσεις άλλων καλλιτεχνών και να χρησιμοποιηθεί ως ηχητικό υλικό. Σε αυτή την περίπτωση ονομάζεται μουσική επιμέλεια.
 4. Σημαντικό όμως ρόλο στη δημιουργία του ηχητικού τοπίου του έργου έχουν και οι μη γλωσσικοί ήχοι (ηχητικά εφέ) — ο ήχος της σειρήνας ενός ασθενοφόρου, ένα όπλο που εκपुरσοκροτεί, η κραυγή αγωνίας ενός προσώπου κτλ. Παρόλο που συνήθως έχουν σύντομη διάρκεια, οι ήχοι αυτοί διαδραματίζουν ουσιώδη ρόλο, καθώς μπορεί να εφιστούν την προσοχή του θεατή σε μια σημαντική στιγμή της παράστασης, να υποβάλλουν συγκεκριμένες ψυχολογικές διαθέσεις, να αναδεικνύουν το συγκινησιακό φορτίο μιας σκηνής κτλ.
 5. Με την καθοδήγηση/διδασκαλία του μουσικού, μπορεί επίσης να παράγεται η μουσική επένδυση από τον ίδιο τον ηθοποιό, είτε ευκαιριακά (όταν, π.χ., ο ρόλος του απαιτεί να τραγουδήσει μια σύντομη μελωδία ή να παίξει ένα μουσικό όργανο) είτε σε μεγαλύτερα τμήματα της παράστασης, όταν αυτό απαιτείται από το θεατρικό έργο.
- Κάθε ορθή απάντηση θα αξιολογείται με δυόμιση (2.5) μονάδες

B.1.2. Να αναγνωρίσετε το είδος/τύπο της πιο πάνω θεατρικής σκηνής και να παρουσιάσετε δύο (2) από τα χαρακτηριστικά της.

2+(2X2)=6

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 3, 5.1-1)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει το όνομα της σκηνής και δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

A. Όνομα: πρόκειται για την Ελισαβετιανή σκηνή (ή apron stage ή thrust stage ή σκηνή «Π» ή Ποδιά).

- Κάθε ορθή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.

B. Τα βασικά χαρακτηριστικά μιας Ελισαβετιανής σκηνής είναι:

1. Εμφανίζεται στην Αγγλία στην περίοδο της Ελισάβετ Α', το δεύτερο μισό του 16^{ου} αιώνα μ.Χ.
 2. Αποτελεί το είδος εκείνο της θεατρικής σκηνής που το μπροστινό της μέρος προεκτείνεται προς την κατεύθυνση του κοινού.
 3. Αυτού του είδους η σκηνή, επιτρέπει στους θεατές να παρακολουθούν την παράσταση από τρεις πλευρές (σκηνή «Π»).
 4. Στεγασμένη/ ημιυπαίθρια σκηνή.
- Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.

B.1.3. Να περιγράψετε τη θέση των «παρασκηνίων» στον θεατρικό χώρο και δύο (2) λειτουργίες τους.

2+(2 X 1) =4

(Δ.Ε.Ε ΣΕΛ. 3, 6.1-1)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τη θέση των παρασκηνίων και δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

A. Θέση: Ο χώρος γύρω (πίσω και πλάγια) από τη σκηνή, που είναι αθέατος για τους θεατές.

- Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.

B. Λειτουργία των Παρασκηνίων:

1. Εκεί περιμένουν οι ηθοποιοί πριν εμφανιστούν στο κοινό, αλλά
 2. και οι τεχνικοί είναι έτοιμοι για να κάνουν τις απαραίτητες αλλαγές του σκηνικού.
 3. Σε μερικές περιπτώσεις, είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν για γρήγορες αλλαγές κοστουμιών.
- Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

B.2.1. Να παρουσιάσετε τρεις (3) υπευθυνότητες του σκηνοθέτη μιας παράστασης.

3X2= 6

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 4, 1.1-1)

Οι μαθητές αναμένεται να δώσουν δύο (3) σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Μελετά το έργο και τα βιογραφικά στοιχεία του συγγραφέα και το ιστορικό-πολιτικό-κοινωνικό-οικονομικό υπόβαθρο της εποχής του έργου.
 2. Αφού μελετήσει τα πιο πάνω, αποφασίζει για τη σκηνοθετική προσέγγιση που θα ακολουθήσει.
 3. Αποφασίζει για τον σκηνικό χωρο-χρόνο του έργου, γιατί αυτές οι δύο αποφάσεις του θα επηρεάσουν τις λειτουργίες όλων των υπόλοιπων καλλιτεχνικών συντελεστών.
 4. Αναλύει τους χαρακτήρες και τις σχέσεις που αναπτύσσουν μεταξύ τους, ώστε να μπορέσει να επιλέξει τους κατάλληλους ηθοποιούς.
 5. Στη συνέχεια, διαμορφώνει την ομάδα των συνεργατών του, τους καλλιτεχνικούς συντελεστές της παράστασης. Ο σκηνοθέτης τους επεξηγεί τη σκηνοθετική του άποψη, και βρίσκεται σε συνεχή συνεργασία μαζί τους μέχρι την πρεμιέρα.
 6. Κάνει ακροάσεις, για να επιλέξει ηθοποιούς ή αναθέτει απευθείας τους ρόλους σε συγκεκριμένους ηθοποιούς που θεωρεί κατάλληλους.
 7. Καθοδηγεί τους ηθοποιούς για το πώς θα κινηθούν, πώς θα τοποθετηθούν πάνω στη σκηνή, πώς θα εκφέρουν τον λόγο του κειμένου. Θα πρέπει να υποδείξει το ίδιο ενδιαφέρον για όλους τους ρόλους.
- Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.

B.2.2. Να περιγράψετε τρία (3) στοιχεία που περιλαμβάνονται στο τυπικό τέλεσης των Μαγικών Δρώμενων.

3Χ2= 6

(Δ.Ε.Ε ΣΕΛ. 8, 6.1- 1-7)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Κατά την τέλεση ενός δρώμενου, η φυλή έπρεπε να τηρήσει αυτό το τυπικό με αυστηρότητα, δηλαδή μια δεδομένη, στερεότυπη πορεία πράξεων, οι οποίες επαναλαμβάνονται πιστά και χωρίς παραλλαγές.
2. Απαραίτητο στην τέλεση ενός δρώμενου ήταν και η συμμετοχή της κοινότητας, που στα δρώμενα αυτά ήταν αυστηρά υποχρεωτική, γεγονός που θεωρείτο απαραίτητο για την επιτυχημένη έκβαση (αποτέλεσμα) του λόγου της τέλεσης. Η μη συμμετοχή, έστω και ενός μέλους της ομάδας, ισοδυναμούσε με αποτυχία της έκβασης του στόχου της τελετής (αποτυχία στο κυνήγι, συνέχεια της πλημμύρας κ.λπ.).
3. Τα δρώμενα αυτά πραγματοποιούνται σε συγκεκριμένες ημερομηνίες και περιόδους του έτους (π.χ. πανσέληνος, εαρινή και φθινοπωρινή ισημερία, ηλιοστάσια, εκλείψεις ηλίου και σελήνης αλλά και η περίοδος μετανάστευσης ζώων). Η σταθερή επανάληψη κάθε χρόνο πρόσφερε σταθερότητα στην καθημερινότητα του παλαιολιθικού ανθρώπου, γιατί επιβεβαίωνε την αλληλεγγύη, απαραίτητη για την επιβίωσή του.
4. Ο χώρος της τέλεσης ήταν συγκεκριμένος, και ιερός, γιατί είχε σχέση με το στόχο των δρώμενων (όπως μια σπηλιά, ένας ιερός λόφος, έναν ιερό δέντρο, το σημείο περάσματος ζώων, στους πρόποδες ενός ηφαιστείου, κ.λπ.)
5. Από τη φυλή, ξεχώρισε κάποιος, το ιερό πρόσωπο, το οποίο ηγείτο της τελετής. Το ιερό πρόσωπο αυτό ήταν είτε ο αρχηγός της φυλής είτε ο γερνότερος της φυλής, είτε το ιερό πρόσωπο (Ιερέας/Ιέρεια) είτε ο Μάγος/Σαμάνος (σιέμαν, shaman).
6. Ανάλογα με τον λόγο της τελετής, το ιερό πρόσωπο και οι συμμετέχοντες φορούσαν την κατάλληλη αμφίεση/μεταμφίεση και το κατάλληλο προσωπίο ή μάσκα. Αυτό ποικίλει ανάλογα με την περιοχή του κόσμου που τελείτο το δρώμενο (π.χ. προσωπίδα ζώων όπως λιοντάρι, αετός, ελέφαντας, τράγοι, βουβάλια, προσωποποιημένες έννοιες όπως ζωή, θάνατος φωτιά κ.λπ.). Η μάσκα ήταν απαραίτητη για όσους συμμετέχουν σε μαγικο-θρησκευτικά δρώμενα, γιατί κάλυπτε την προσωπικότητα του ατόμου και εκπροσωπούσε το πνεύμα, καθώς οι μεταμφιεσμένοι υποδύονταν ίσως μυθικούς ήρωες, θεούς ή άλλες υπερφυσικές μορφές.

7. Οι δρώντες υποδύονταν τα πρόσωπα και τη δράση των δρωμένων μέσα από τους κυκλικούς ομαδικούς χορούς, τις ρυθμικές μιμητικές κινήσεις αλλά και μέσα από εκκλήσεις και κραυγές, ήχους και μουσική. Για την παραγωγή αυτών των ήχων-μουσικής χρησιμοποιούσαν το ανθρώπινο σώμα (φωνή, χέρια, πόδια), ή πρωτογενή υλικά (όπως πέτρες, ξύλα, κέρατα ζώων κ.λπ.)
- Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.

B.2.3. Να αναφέρετε τρία (3) χαρακτηριστικά της Κομέντια ντελ' Άρτε.

3Χ1=3

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 17, 7.1, 1-15 ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΒΙΒΛ. ΣΕΛ. 22-26)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Αυτοσχεδιασμός
2. Απουσία θεατρικού κειμένου, ύπαρξη σκηναρίου ως βάση του αυτοσχεδιασμού
3. Γλώσσα καθομιλουμένη
4. Χρήση Λάτσι (lazzi), Κονσέτι (congetti): Έτοιμες μικροσκηές και διασκεδαστικά κόλπα. Φραστικά ευρήματα. Χρήση σε περίπτωση μη εμπνεύσεως επί τόπου.
5. Διάρκεια παράστασης ανάλογα με τις αντιδράσεις του κοινού (έως 3,5 ώρες)
6. Υπαίθριες παραστάσεις: αγορές, πρόχειρα πατάρια, λαϊκό κοινό.
7. Γυναίκες ηθοποιοί για πρώτη φορά
8. Ηθοποιοί με ιδιαίτερες ικανότητες
9. Τεχνικές υποκριτικής οι ηθοποιοί έπαιζαν, τραγουδούσαν, χόρευαν, έκαναν ακροβατικά
10. Τολμηρή γλώσσα και χειρονομίες: αθυροστομίες και χειρονομίες
11. Στερεότυποι κωμικοί τύποι με διογκωμένα ανθρώπινα ελαττώματα: ο τσιγκούνης, ο κομπογιαννίτης γιατρός, ο ψευτομορφωμένος, ο ψευτοπαλληκαράς, ο γέρος εραστής κ.λπ.
12. Χρήση μάσκας: διακριτικά γνωρίσματα ζώων, αναλόγως του χαρακτήρα. Ακάλυπτο στόμα. Εξάιρεση: οι ερωτευμένοι νέοι και οι γυναικείοι χαρακτήρες.

- Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

B.3.1. Να τεκμηριώσετε τέσσερα (4) στοιχεία του περιεχομένου της θεατρικής σύμβασης στην πιο πάνω φωτογραφία.

4 X (1+ 1.5) = 10

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 2 3.1-2, 1-6)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει πέντε (5) ορθές συμβάσεις σε αντιστοίχιση με τέσσερα (4) στοιχεία της εικόνας. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. **Σκηνικά:** Το βασικό σκηνικό της παράστασης τα δωμάτια/σπιτάκια και η αυλή που κυκλώνεται από σπίτια.
2. **Σκηνικά αντικείμενα:** το τραπέζι, οι καρέκλες, οι γλάστρες, το τραπεζάκι πίσω από τον αστυφύλακα, το βάζο με τα λουλούδια.
3. **Φροντιστηριακά αντικείμενα:** ο φάκελος του αστυφύλακα, το στυλό του αστυφύλακα, το ποδήλατο του Μπάμπη, οι σακούλες με τα ψώνια, ο καθρέφτης, η χτένα, το τραπεζομάνηλο, που ράβεται, το καλάθι με τη μπουγάδα.
4. **Δραματικοί χαρακτήρες:** Όλοι οι χαρακτήρες που απεικονίζονται.
5. **Τέταρτος τοίχος:** Οποιοδήποτε σχόλιο για τη συμπεριφορά των προσώπων/ερμηνείας των ηθοποιών που παραπέμπει στη σύμβαση του Τέταρτου τοίχου.

Από τις δοσμένες συνθήκες:

6. **Καιρικές συνθήκες:** ηλιόλουστη μέρα, αίθριος καιρός, λιακάδα κ.ά.
 7. **Εποχή/σκηνικός χρόνος:** καλοκαίρι, οι περισσότεροι φοράνε κοντομάνικα ρούχα
- Κάθε σωστή αναφορά σε στοιχεία του περιεχομένου της θεατρικής σύμβασης βαθμολογείται με μία (1) μονάδα.
 - Κάθε σωστή αντιστοίχιση από την φωτογραφία θα βαθμολογείται με μιάμιση (1.5) μονάδα.

B.3.2. Να συντάξετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα σχετικά με τη θεματολογία της Κομέντια ντελ' Άρτε. (Άντληση υποθέσεων. Σταθερό θέμα. Τι διακωμωδούσε; Πώς αναπτύσσεται και πού καταλήγει η υπόθεση. Ποιος/ποιοι ανέπτυσαν τη δράση).

(Έκταση: 40-60 λέξεις).

Μονάδες 5

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 16, 6.1-1 ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕΛ. 21)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

Η Κομέντια ντελ' Άρτε:

1. υιοθέτησε υποθέσεις παρμένες από την καθημερινή ζωή,
2. με σταθερό θέμα τον έρωτα μεταξύ δύο νέων.
3. Διακωμωδούσε τις δυσκολίες που δημιουργούνταν ως προς την ένωσή τους εξ αιτίας των αντιδράσεων, κυρίως των δύο ηλικιωμένων (γονέων).
4. Οι ερωτευμένοι ζητούν την βοήθεια των υπηρετών τους και, μετά από διάφορες κωμικές περιπλοκές, ο έρωτάς τους ευοδώνεται και παντρεύονται.
5. Οι ερωτευμένοι νέοι είναι πρωταγωνιστές της υπόθεσης, αλλά όχι της δράσης. Τη δράση, δηλαδή την εξέλιξη της πλοκής, την πυροδοτούσαν οι υπηρέτες με τις γκάφες και τις ζαβολιές τους.

- Κάθε σωστή απάντηση για τα σημεία **2** και **3** θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.
- Κάθε σωστή απάντηση για τα σημεία **1**, **4** και **5** θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1.1. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε τρία (3) εξωτερικά χαρακτηριστικά του δραματικού λόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.

(3Χ3=9)

(Δ.Ε.Ε. σελ.11, 2.1, 1-7)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω στοιχεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Τίτλος- Η αυλή των θαυμάτων
2. Πράξεις/Μέρη - Μέρος Τέταρτο
3. Σκηνικές Οδηγίες - αναφορά στις σκηνικές οδηγίες του αποσπάσματος
4. Διάλογος- αναφορά στον διάλογο του αποσπάσματος
5. Πρόσωπα του έργου

- Η απλή αναφορά παίρνει δύο (2) μονάδες.
- Κάθε σωστή αναφορά στο κείμενο θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

Γ.1.2. Να παρουσιάσετε και να τεκμηριώσετε δύο (2) θέματα του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* που εντοπίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα.

[(2+2+2) X 2 =12]

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 14, 4.2, 7)

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω στοιχεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. **Η συνοικιακή αυλή:** Αυλή των Θαυμάτων του Καμπανέλλη, η οποία όμως αναδεικνύει την αθηναϊκή συνοικιακή αυλή σε χώρο εμβληματικό, που συμπυκνώνει τη νεοελληνική πραγματικότητα και τη ζωή των καθημερινών ανθρώπων. Το έργο του Καμπανέλλη, φιλοδοξεί να δώσει μια αντιπροσωπευτική τοιχογραφία της ελληνικής ζωής και να αναδείξει τα διαχρονικά χαρακτηριστικά του Έλληνα. Το μοτίβο της συνοικιακής αυλής είναι ένα ευφύες θεατρικό εύρημα, το οποίο επιτρέπει στον Καμπανέλλη να συγκεντρώσει στον ίδιο χώρο πρόσωπα με διαφορετική προέλευση και διαφορετικά χαρακτηριστικά. Ταυτόχρονα, τα πρόσωπα αυτά συνδέονται με ένα κοινό χαρακτηριστικό: είναι όλα τους άνθρωποι του μόχθου, που πασχίζουν να τα φέρουν βόλτα, άλλοτε με σκληρή δουλειά και άλλοτε με απατεωνιές, και ονειρεύονται μια καλύτερη τύχη. Τα όνειρά τους όμως μένουν ανεκπλήρωτα, και οι ήρωες του έργου εξακολουθούν τη μίζερη ζωή τους.

Το θέμα αυτό εντοπίζεται (α) στον τίτλο του έργου (β) γενικότερα στην αναφορά στον σκηνικό χώρο του αποσπάσματος.

2. **Κοινωνική και οικονομική εξαθλίωση:** Το έργο του Καμπανέλλη απεικονίζει την άθλια ζωή των λαϊκών στρωμάτων χωρίς να την εξωραΐζει. Τα πρόσωπα του έργου, βιοπαλαιστές όλοι τους, δεν συμμορφώνονται στη στερεότυπη εικόνα του φτωχού αλλά τίμιου ανθρώπου. Η εποχή στην οποία γράφτηκε *Η Αυλή των Θαυμάτων* ήταν για την Ελλάδα μια εποχή σημαντικών οικονομικών και κοινωνικών ανακατατάξεων.

Το θέμα αυτό εντοπίζεται (α) στην περιγραφή της ταράτσας του Ιορδάνη **(β)** στη φράση του Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ: «Τι δουλειά θα κάνεις; Θες να μείνεις να ξεμπαζώνεις: καμιά δεκαριά μεροκάματα τ'άχει. **(γ)** στην πληροφορία που μας δίνει ο αστυφύλακας πως ο κυρ Ιορδάνης δουλεύει σε καμίνι. **(δ)** στο ύφος του όλου διαλόγου που μας δείχνει ότι πρόκειται για λαϊκής τάξης ανθρώπους.**(ε)** στο γεγονός ότι αποχωρούν με καρότσια, μπόγους, μπαούλα και γενικά πράγματα στα χέρια.

3. Αντιπαροχή: Όπως είδαμε, στην Αυλή των Θαυμάτων οι ένοικοι της αυλής αναγκάζονται να την εγκαταλείψουν, όταν το οικόπεδο πωλείται σε εργολάβους, οι οποίοι σκοπεύουν να χτίσουν εκεί μια πολυκατοικία. Εδώ ο Καμπανέλλης απεικονίζει ένα φαινόμενο εξαιρετικά διαδεδομένο κατά τη δεκαετία του 1950 (και αργότερα). Το φαινόμενο αυτό είναι ο θεσμός της αντιπαροχής. Με τον θεσμό της αντιπαροχής, ένας ιδιοκτήτης οικοπέδου, στο οποίο μπορεί να ήταν χτισμένο και κάποιο παλιό σπίτι, παραχωρούσε την κυριότητα του οικοπέδου σε κάποιον εργολάβο, ο οποίος του έδινε σε αντάλλαγμα ιδιόκτητα διαμερίσματα στην πολυκατοικία που θα ανεγειρόταν. Αυτή την τύχη έχει και το παλιό σπίτι που είναι χτισμένο γύρω από την «αυλή των θαυμάτων» του Καμπανέλλη.

Το θέμα αυτό εντοπίζεται: (α) στη φράση του Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ: «Τι δουλειά θα κάνεις; Θες να μείνεις να ξεμπαζώνεις: καμιά δεκαριά μεροκάματα τ'άχει. **(γ)** στη φράση του Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ: Λοιπόν, πατρίδα, θά κατέβεις; Άντε μπράβο νά κάνουμε τή δουλειά μας... Θέμε νά κλείσουμε μέ τάβλες τήν πόρτα, νά φέρουμε τά έργαλεϊά... Αύριο αρχίζει δουλειά έδω... **(δ)** στον όλο διάλογο της σκηνης που δείχνει πως ο Ιορδάνης θα πρέπει υποχρεωτικά και παρά τη θέλησή του να ξεσπιτωθεί γιατί θα αρχίσουν έργα. **(ε)** στην τελική αποχώρηση όλων των ενοίκων της αυλής. στ στη φράση του Ιορδάνη: *θα μας διώξουνε κι από κει Μπάμπης, θα μας διώξουνε*

4. Νεορεαλισμός: Όπως είδαμε, Η Αυλή των Θαυμάτων απεικονίζει τη σκληρή ζωή των φτωχών ανθρώπων χωρίς ρομαντισμούς και ωραιοποιήσεις. Από την άποψη αυτή, μπορούμε να πούμε ότι το έργο του Καμπανέλλη ανήκει στο κλίμα του νεορεαλισμού, ενός καλλιτεχνικού ρεύματος που αναπτύχθηκε ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του 1940 στον ιταλικό κινηματογράφο.

(α) Γενικά το γεγονός ότι δεν εξιδανικεύει τη ζωή των φτωχών ανθρώπων στο απόσπασμα αλλά δείχνει μια άσχημη στιγμή της ζωής του όπως η υποχρεωτική εγκατάλειψη της αυλής. (β) το γεγονός ότι ο Ιορδάνης πυροβολεί γιατί. (γ) στη στιχομυθία του Α' και Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ:

Α' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Μυστήριοι άνθρωποι μένανε σέ τούτη τήν αύλή.

Β' ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ: Μπά, δέ βαριέσαι, παντού τά ίδια είναι.

Οι οποίοι περιγράφουν γενικότερα τους λαϊκούς ανθρώπους της τότε εποχής, με έναν αμφιλεγόμενο χαρακτηρισμό.

- Η απλή αναφορά του θέματος θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.
- Κάθε σωστή επεξήγηση του θέματος θα αξιολογείται με τρεις (3) μονάδες.

- Η σωστή αναφορά στο κείμενο θα αξιολογείται με (2) μονάδες.

Γ.1.3. Η γλώσσα είναι ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Να εξηγήσετε τι είδους γλώσσα χρησιμοποιεί ο Καμπανέλλης και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με βάση το πιο πάνω απόσπασμα.

4+2= 6

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 14, 4.2, 8)

Θα γίνει αποδεκτή η πιο κάτω απάντηση και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις

1. **Γλώσσα:** Η γλώσσα των προσώπων του έργου είναι η καθημερινή γλώσσα των λαϊκών στρωμάτων. Συχνά, η ομιλία των προσώπων αναπαράγει χαρακτηριστικά της προφορικής ομιλίας: ανολοκλήρωτες φράσεις, επαναλήψεις, σύντομο και κοφτό ύφος κτλ.
 - Η οποιαδήποτε αναφορά σε φράσεις και λέξεις του κειμένου που περιέχουν λαϊκό χρώμα.
 - Η επεξήγηση θα αξιολογείται με τρεις (4) μονάδες.
 - Η αναφορά στο κείμενο θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.

Γ.1.4. Αφού μελετήσετε προσεκτικά το πιο πάνω απόσπασμα, και με βάση τις γνώσεις σας για τα εσωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου, να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε:

- α. ένα είδος σύγκρουσης
- β. ένα είδος χαρακτήρα.

4+4=8

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 10, 3.1, 4)

α. Ένα είδος σύγκρουσης

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω είδη σύγκρουσης και την παρουσίαση της χρησιμοποιώντας παράδειγμα από το απόσπασμα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. **Αντικειμενική σύγκρουση:** είναι η σύγκρουση μεταξύ δύο προσώπων του έργου π.χ. Ποιος θα πάρει την προαγωγή στην εταιρεία; Ποιος θα κερδίσει την αγάπη της πρωταγωνίστριας κ.λπ.

Αναφορά σε οποιοδήποτε σύγκρουση του αποσπάσματος μεταξύ δύο χαρακτήρων/προσώπων.

2. **Ατομική σύγκρουση:** Η σύγκρουση ενός χαρακτήρα με ένα σύνολο ανθρώπων ή με μία κατάσταση πραγμάτων.

Είναι η σύγκρουση που αναπτύσσεται:

- αρχικά με τον Ιορδάνη μαζί με τους Μηχανικούς και με τον Αστυφύλακα
- και αργότερα με τον Ιορδάνη μαζί με όλους σχεδόν τους ήρωες, αρνούμενος να κατέβει από την ταράτσα.
- Η απλή αναφορά στην σωστή σύγκρουση θα αξιολογείται με δύο (1.5) μονάδες.
- Η σωστή περιγραφή της σύγκρουσης θα αξιολογείται με μία (1.5) μονάδα.
- Η σωστή αναφορά στο κείμενο θα αξιολογείται μία (1) μονάδα.

(Δ.Ε.Ε. ΣΕΛ. 10-11, 3.1, 5)

β. ένα είδος χαρακτήρα.

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω είδη Χαρακτήρα και την παρουσίαση του χρησιμοποιώντας παράδειγμα από το απόσπασμα. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. **Ρεαλιστικοί χαρακτήρες:** Ρεαλιστικούς: αληθοφανείς καθημερινοί χαρακτήρες. Έχουν, δηλαδή, σχέση με πρόσωπα από την πραγματική ζωή των θεατών. Ο συγγραφέας στοχεύει στην αποτύπωση της ψυχολογίας των δραματικών προσώπων, η οποία δικαιολογεί τις πράξεις και τις συμπεριφορές τους.

Αναφορά στους επώνυμους χαρακτήρες του έργου.

2. **Στερεότυποι χαρακτήρες:** με τυποποιημένα χαρακτηριστικά γνωρίσματα και συμπεριφορά. Οι χαρακτήρες αυτοί είναι μορφές που έχουν πάντοτε τα ίδια χαρακτηριστικά και συνήθως επανεμφανίζονται αμετάβλητοι από το ένα έργο στο άλλο. Δεν εξελίσσονται, δεν μαθαίνουν ποτέ από τα λάθη τους και πάντα φέρονται με τον ίδιο τρόπο. Οι δύο Μηχανικοί και ο Αστυφύλακας αναπτύσσουν τυποποιημένη συμπεριφορά υπαλλήλου και αστυφύλακα αντίστοιχα της τότε εποχής.

- Η απλή αναφορά στον σωστό χαρακτήρα θα αξιολογείται με δύο (2) μονάδες.
- Η σωστή παρουσίασή του είδους του χαρακτήρα θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

- Η σωστή αναφορά στο κείμενο θα αξιολογείται με μία (1) μονάδα.

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ