

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....
ΕΠΩΝΥΜΟ:.....
ΟΝΟΜΑ:.....
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....
Σχολείο:..... Τμήμα:.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-2023
Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΕΜΠΤΗ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ (13) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης.
Η χρήση διορθωτικού υγρού/ταινίας απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Όνομα.....

.....

Υπογραφή

Σχολείο

.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[30]
Άσκηση 1: Ρυθμικά σχήματα	4	*	
Άσκηση 2: Μελωδικά Σχήματα	4	*	
Άσκηση 3: Είδη συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	3	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	3	*	
Άσκηση 6: Καταγραφή μελωδίας	8	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[7]
Απόσπασμα 1	3	*	
Απόσπασμα 2	3	*	
Απόσπασμα 3	1	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[18]
1. Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ	6	*	
2. Αντόνιο Βιβάλντι	6	*	
3. The Beatles	6	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	3	*	
Άσκηση 1.2	3	*	
Άσκηση 1.3	3	*	
Άσκηση 1.4	3	*	
Άσκηση 1.5	3	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1.1	1	*	
Άσκηση 1.2	6	*	
Άσκηση 1.3	1	*	
Άσκηση 1.4	2	*	
Άσκηση 2	20	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [4]


A $\frac{3}{4}$ 


B $\frac{3}{4}$ 


Γ $\frac{3}{4}$ 


Δ $\frac{3}{4}$ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [4]

A 

B 

Γ 

Δ 

3. Θα ακούσετε δύο συγχορδίες, τρεις φορές. Γράψετε την απάντηση που ζητείται στην γραπτή ερώτηση που ακολουθεί. [4]

Ποια συγχορδία είναι μείζονα με 7η; Κυκλώστε την απάντησή σας.

A. 1^η Συγχορδία

B. 2^η Συγχορδία

4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [4]

A. i - iv - i⁶ - V⁶ - i

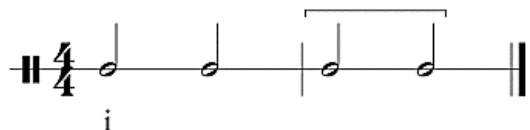
B. i - iv - i⁶ - V⁶ - I

Γ. i - iv - i⁶ - V₄⁶ - I

Δ. i - iv - i⁶ - V₄⁶ - i

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [3]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.



A. Τέλεια αυθεντική

B. Μισή

Γ. Πλάγια

Δ. Απροσδόκητη

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση: [3]

..... -

6. Να γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε.

- Η μελωδία αποτελείται από δύο (2) μέτρα.

- Σάς δίνονται:

- ο μετρικός σπλισμός,
- ο σπλισμός της τονικότητας, και,
- ο πρώτος φθόγγος, (τονική), χωρίς αξία για να τη βρείτε.

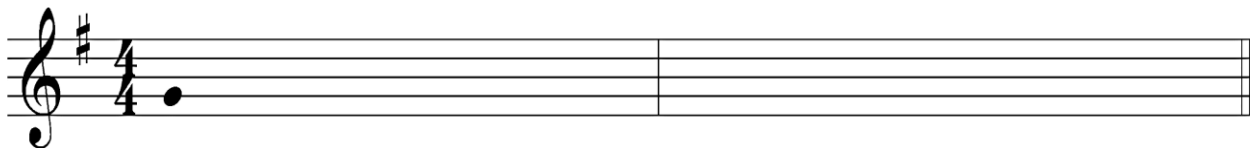
Η μελωδία αρχίζει με θέση.

- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπασμός και ο παλμός, και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας, η οποία θα ακουστεί τέσσερις (4) φορές. **[8]**

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1.1 Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το απόσπασμα; **[1]**

- A. Από την Έκθεση
- B. Από την Ανάπτυξη
- Γ. Από την Επανάκθεση
- Δ. Από την Coda (Κόντα)

1.2 Ποια δύο (2) στοιχεία του αποσπάσματος καθόρισαν την πιο πάνω απάντησή σας;
Κυκλώστε τις δύο (2) ορθές επιλογές. **[2]**

- A. Η μείζονα τονικότητα
- B. Η ελάσσονα τονικότητα
- Γ. Το θεματικό υλικό
- Δ. Η ταχύτητα

Απόσπασμα 2

2.1 Το θεματικό υλικό του αποσπάσματος προέρχεται από **[1]**

- A. Επεισόδιο
- B. Το Ριτορνέλο

2.2 Κυκλώστε τις δύο (2) ορθές επιλογές που ισχύουν για το απόσπασμα. **[2]**

- A. Η τονικότητα του αποσπάσματος είναι ελάσσονα
- B. Στην αρχή του αποσπάσματος τα βιολιά εκτελούν δέκατα-έκτα
- Γ. Η μελωδική κίνηση των βιολιών είναι αλματική
- Δ. Η μελωδική κίνηση των βιολιών είναι βηματική

Απόσπασμα 3

[1]

Να σημειώσετε ✓ **μόνο** στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

- Ακούγεται το outro (coda) του τραγουδιού
- Η υφή είναι πολυφωνική
- Το θεματικό υλικό επαναλαμβάνεται δύο (2) φορές
- Από τη μέση μέχρι το τέλος του αποσπάσματος, ακούγονται το όργανο (organ) και το μπάσο

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

[18]

1. Β. Α. Μότσαρτ, Σονάτα για Πιάνο, αρ. 16 σε Ντο Μείζονα, KV 545: 1^η Κίνηση

[6]

Σάς δίνεται ένα (1) απόσπασμα από την παρτιτούρα του έργου. Αφού το μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα μμ. 60-68

60

63

66 Ντο Φα Σι' ρε

1.1 Το θεματικό υλικό που παρουσιάζεται στο πιο πάνω απόσπασμα, προέρχεται:
(κυκλώστε την ορθή απάντηση)

[2]

- A. Από το Θέμα 1
- B. Από το Θέμα 2

1.2 Να ονομάσετε τις δύο (2) συγχορδίες που λείπουν στα μμ.64-65 (π.χ. ρε, Φα κλπ) στα σημεία που υποδεικνύονται με γραμμές.

[2]

1.3 Πώς πρέπει να εκτελεστούν τα δύο τελευταία μέτρα του αποσπάσματος σε σχέση με την ένταση, σύμφωνα με την ένδειξη που υποδεικνύεται;

[1]

1.4 Από ποιο μέρος της μορφής σονάτα προέρχεται το απόσπασμα; _____ [1]

Σάς δίνεται ένα (1) απόσπασμα από την παρτιτούρα του έργου. Αφού το μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα μμ. 68-79 (1^{ος} χρόνος)

2.1 Να συμπληρώσετε τα δύο (2) μουσικά όργανα που λείπουν στην αρχή του αποσπάσματος στα σημεία που υποδεικνύονται. [2]

2.2 Τι σημαίνει η ένδειξη Tutti (μ. 76); _____ [1]

2.3 Να γράψετε Σωστό ή Λάθος όπου ισχύει: [3]

A. Η υφή στα μμ. 68-69 είναι ομοφωνική. _____

B. Στα μμ. 76-79 εκτελείται μέρος από το ριτορνέλο. _____

Γ. Η πτώση στο τέλος του αποσπάσματος είναι Ατελώς αυθεντική. _____

3. The Beatles, *Let it be*

[6]

Σάς δίνεται ένα (1) απόσπασμα από το τραγούδι. Αφού το μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα - Εισαγωγή

.....

3.1.1 Να σημειώσετε με λατινική αρίθμηση, τις δύο (2) συγχορδίες (1, 2), στα σημεία που υποδεικνύονται (με) κάτω από την παρτιτούρα. [1]

3.1.2 Σε ποιο είδος μουσικής είναι χαρακτηριστική η κίνηση (σύνδεση) της συγχορδίας 1 προς τη συγχορδία 2; Κυκλώστε την ορθή απάντηση.

- A. Στη δημοφιλή (ποπ) μουσική
- B. Στη μουσική μπλουζ
- Γ. Στην κλασική μουσική

[1]

3.2.1 Να ονομάσετε την πτώση που δημιουργείται με τη συγχορδία 2 και τη συγχορδία 3 στο τελευταίο μέτρο. [1]

3.2.2 Πού χρησιμοποιείται γενικότερα η πτώση που σημειώσατε στο 3.2.1; [1]

3.2.3 Η πτώση που εντοπίσατε στο 3.2.1 αποτελεί ένα (1) χαρακτηριστικό στοιχείο του τραγουδιού.

A. Να εντοπίσετε ακόμη ένα (1) χαρακτηριστικό στοιχείο του τραγουδιού και να το ονομάσετε.

B. Να κυκλώσετε το χαρακτηριστικό αυτό στοιχείο στην παρτιτούρα. [2]

1. Σάς δίνεται απόσπασμα (μμ.1-10) της παρτιτούρας του έργου *Ave Verum Corpus* KV 618 του Β.Α.Μότσαρτ. Απαντήστε τις πιο κάτω ερωτήσεις:

S
A
T
B

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum

A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum

s
de Ma-ri-a Vir - gi - ne:
de Ma-ri-a Vir - gi - ne:
de Ma-ri-a Vir - gi - ne:
de Ma-ri-a Vir - gi - ne: κλπ.

1.1 Το έργο πρέπει να ερμηνευθεί αργά. Γράψετε τον αντίστοιχο ιταλικό όρο. [3]

1.2 Σε ποια τονικότητα βρίσκεται το απόσπασμα; _____ [3]


1.3 Ποιο είναι το αρμονικό διάστημα μεταξύ σοπράνο και άλτο στα μ.μ. 5 -10; [3]

1.4 Σε ποια πτώση καταλήγει η φράση στα μμ. 9 -10; _____ [3]

1.5 Το έργο βρίσκεται σε ομοφωνική ή αντιστικτική υφή; _____ [3]

1. Σάς δίνεται ένα (1) μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα δίνονται εναρμονισμένα.

Σημειώστε στα μέτρα 1 μέχρι 4:

- 1.1 την κλίμακα, στο σημείο με κενό, κάτω από τον οπλισμό [1]
 - 1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές, κάτω από την παρτιτούρα [6]
 - 1.3 τους δύο (2) ξένους φθόγγους που υπάρχουν, με αστερίσκο (*) [1]
 - 1.4 τις πτώσεις που δημιουργούνται, στα σημεία με αγκύλες (), πάνω από το πεντάγραμμα (μέτρο 2 και 4) [2]
2. Στη συνέχεια, εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο (μέτρα 5 – 8) για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια. [20]

Κριτήρια Βαθμολόγησης (μέτρα 5 - 8)	Μονάδες	
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	25	
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	7	
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	7	
• Χρήση V ⁷ (τουλάχιστον μία φορά)	3	
• Αναγνώριση και λύση της Ναπολιτάνικης έκτης	4	
• Χρήση Διαβατικού 6/4	4	
2. Πτώσεις	9	
• Απροσδόκητη πτώση (χρήση)	3	
• Πλάγια πτώση (χρήση)	3	
• Αξιοποίηση του πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	3	
3. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	6	
• Προήγηση	Αναγνώριση και ορθή λύση	2
	Χρήση	1
• Ποίκιλμα	Χρήση	1
• Εκφυγή	Αναγνώριση και ορθή λύση	2
4. Αρμονικά λάθη		
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	αφαίρεση 0,5 μονάδας για κάθε λάθος	
• Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Διασταύρωση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών:		
Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 3 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 4		

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΤΩΣΗ:..... ΠΤΩΣΗ:.....

..... :

5

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' section. It consists of two systems. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are two 'ΠΤΩΣΗ' (trills) indicated by brackets above the notes G4 and A4. The bass line consists of a steady accompaniment of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Below the staff is a line of dotted characters: '..... :'. The second system begins with a measure number '5' and continues the melody from the first system, ending with a double bar line.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

ΠΤΩΣΗ:..... ΠΤΩΣΗ:.....

..... :

5

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ' section. It is identical in notation to the 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' section, including the grand staff, key signature, time signature, melody with trills, bass line, and dotted characters below the staff. The second system also begins with a measure number '5' and ends with a double bar line.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ