

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-23

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΛΥΣΕΙΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β059

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΙ ΕΝΑ(1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο καθώς και στο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη: Μέρος Α Θεωρητικό και Μέρος Β Πρακτικό.
3. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης** πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να σχεδιάσετε τη Νεκρή Φύση Μέρος Β στο αντίστοιχο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3 με τη σειρά που επιθυμείτε.
4. Το Μέρος Α (θεωρητικό) αποτελείται από πέντε (5) ερωτήματα και βαθμολογείται με σαράντα (40) μονάδες.
5. Το Μέρος Β (πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.
6. Η σχεδίαση της Νεκρής Φύσης να είναι στην ίδια όψη του φύλλου σχεδίασης, όπου θα αναγράφονται τα στοιχεία σας.
7. Να παραδώσετε ταυτόχρονα το εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο και το φύλλο σχεδίασης, είτε λύσετε όλα τα θέματα είτε όχι.
8. Με ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία του μαθητή που παραδίδει, να γίνουν τα πιο κάτω :
 - I. Το εξώφυλλο να επικαλύπτει το εξεταστικό δοκίμιο, το φύλλο σχεδίασης και όλα μαζί να συνδεθούν με συρραπτικό.
 - II. Στο τέλος να επικολληθούν οι δύο (2) αυτοκόλλητες ετικέτες για επικάλυψη των στοιχείων του εξεταζόμενου.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (μονάδες 60)

Ερώτησή 1: (μονάδες 9)

Επιλέξτε από το πλαίσιο και σημειώστε το σωστό Καλλιτεχνικό κίνημα/περίοδο που αντιστοιχεί το κάθε έργο.

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	ΜΠΑΡΟΚ	ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ	ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ	ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ	ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ
-----------	--------	-------------	----------------	------------	-------------



ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ



ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ



ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ



ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΣ



ΜΠΑΡΟΚ



ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

Ερώτηση 2: (μονάδες 10)

Να σημειώσετε τον αριθμό της ορθής πρότασης που αντιστοιχεί σε κάθε έργο. Στο κάθε έργο αντιστοιχεί μόνο **μία** ορθή πρόταση.



3



6



4



2

1	Ο πίνακας απεικονίζει την Αρπαγή των θυγατέρων του Λευκίππου. Ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί αυτόν τον αρχαίο μύθο για να δείξει αυτό που τον ενδιαφέρει, το ανθρώπινο σώμα και ειδικά το γυναικείο.
2	Ο ζωγράφος, καταπιάνεται με τα εφέ του φωτός (κίαρασκούρο), το ρεαλισμό και την απόδοση της υφής. Πρόκειται για μια ομαδική προσωπογραφία για τα 16 μέλη της πολιτοφυλακής του Άμστερνταμ.
3	Η εικόνα της Ψυχής, που αγκαλιάζεται από τον Έρωτα με ανάλαφρες κινήσεις, γίνεται το σύμβολο της ανάτασης προς το ιδανικό.
4	Ο καλλιτέχνης εμπνέεται από την Γαλλική επανάσταση ζωγραφίζει με αγάπη και ρεαλισμό ανθρώπους από διάφορα κοινωνικά στρώματα.
5	Ο πίνακας εκπροσωπεί τον άνθρωπο του μόχθου. Πρόκειται για ένα ύμνο προς την απλότητα, τη φτώχεια και την ευγένεια της αγροτικής ζωής.
6	Χαρακτηριστικό του έργου είναι η πολυπλοκότητα στη σύνθεση, η χρήση εξεζητημένων στάσεων, η επιμήκυνση των μορφών, οι δραματικές και εκφραστικές κινήσεις των χεριών και το προοπτικό βάθος.

Ερώτηση 3: (μονάδες 9)

Να υπογραμμίσετε τα **3 (τρία)** κυριότερα χαρακτηριστικά του κινήματος **Ρεαλισμού**.

- Παραμόρφωση της πραγματικότητας.
- Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν δραματικές φωτοσκιάσεις για να προκαλούν έντονα συναισθήματα.
- Οι ζωγράφοι προσπάθησαν να αποδώσουν πιστά τον κόσμο όπως τον έβλεπαν χωρίς να ωραιοποιούν την πραγματικότητα.
- Η έμφαση βρίσκεται στην υποκειμενική ευαισθησία, το συναίσθημα και τη φαντασία.
- Ο ήρωας στο ρεαλισμό είναι ο συνηθισμένος άνθρωπος, ο άνθρωπος του μόχθου, ο εργάτης, ο αγρότης.
- Τα θέματα τους είναι εφήμερες, ταπεινές σκηνές της καθημερινής ζωής.

Ερώτηση 4: (μονάδες 4)

Συμπληρώστε τα κενά.

1. Μια από τις βασικότερες τεχνικές του **ΡΕΜΠΡΑΝΤ** (όνομα καλλιτέχνη) στο έργο «Νυχτερινή περίπολος» είναι το πέρασμα από το έντονο φως στο βαθύ σκοτάδι.
2. Μια από τις τεχνικές του **ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ** (όνομα καλλιτέχνη) ο οποίος θεωρείται και ο ιδρυτής του κινήματος του Μανιερισμού, είναι η βίαιη κίνηση και η επιμήκυνση των φιγούρων
3. Σε αντίθεση με το Μπαρόκ που πρωτίστως σκοπό έχει να εντυπωσιάσει, ο **ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ** (κίνημα/περίοδος) κάνει αναφορά στη σύγχρονη εποχή (π.χ. στους αγώνες των λαών για αποτίναξη της δουλείας) έχοντας σκοπό την πρόκληση ισχυρής συγκίνησης μέσω της Τέχνης.
4. Ο καλλιτέχνης στην **ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ** (περίοδο/κίνημα) ανέπτυξε την ατομικότητα της έκφρασης του, μελέτησε την ανατομία και την προοπτική και δημιούργησε νέες αρχές οπτικής, στους ακριβείς νόμους των μαθηματικών και της γεωμετρίας.

Ερώτηση 5: (μονάδες 8)

Στον πίνακα **B**, η κάθε πρόταση αντιστοιχεί σε ένα από τα κινήματα του πίνακα **A**. Στο τετράγωνο μπροστά από κάθε πρόταση του πίνακα **B**, σημειώστε το γράμμα του κινήματος / περιόδου στην οποία αναφέρεται.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α			
A. Αναγέννηση	B. Μανιερισμός	Γ. Μπαρόκ	Δ. Ρεαλισμός

ΠΙΝΑΚΑΣ Β	
Δ	Οι καλλιτέχνες προσπάθησαν να αποδώσουν πιστά τον κόσμο όπως τον έβλεπαν χωρίς να ωραιοποιούν την πραγματικότητα.
Γ	Τα χρώματα έχουν ένταση και τα παιχνίδια της σκιάς και του φωτός αποκτούν μεγάλη σημασία στο έργο.
A	Μελέτη της ανατομίας - αποθέωση του σωματικού κάλλους.
B	Επιμήκυνση των φιγούρων.
A	Άνθηση στα γράμματα, τις επιστήμες και τις τέχνες σε όλη την Ευρώπη.
B	Εξεζητημένες, θεατρinίστικες & περίεργες στάσεις στις μορφές.
A	Μελέτη της προοπτικής - δημιουργία νέων αρχών οπτικής.
Δ	Επέλεξαν θέματα που δεν ήταν ούτε ιστορικά ούτε μυθολογικά αλλά είχαν ως πρωταγωνιστές συνηθισμένους ανθρώπους της καθημερινότητας.

ΜΕΡΟΣ Β : ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)

Δίνεται Νεκρή Φύση αποτελούμενη από δύο (2) αντικείμενα. Να σχεδιάσετε με **μολύβι** τα αντικείμενα όπως φαίνεται εκ του φυσικού. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μολύβια από HB μέχρι 6B.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα. Η σύνθεση θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα σημεία :

1. Σωστή τοποθέτηση στο σχεδιαστικό χώρο.
2. Ορθές αναλογίες / κλίσεις.
3. Ορθή απόδοση της Τονικής διαβάθμισης, φωτοσκίασης και όγκου.
4. Απόδοση του Φόντου και του Βάθους / Χώρο
5. Απόδοση της Υφής.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ Β ΛΥΚΕΙΟΥ

ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ Α' ΣΕΙΡΑ



1	Ερώτηση (Μον. 9) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ 1,5 ΜΟΝΑΔΑ	9																	
2	Ερώτηση (Μον. 10) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ 2,5 ΜΟΝΑΔΕΣ	10																	
3	Ερώτηση (Μον. 9) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ 3 ΜΟΝΑΔΕΣ	9																	
4	Ερώτηση (Μον. 4) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ 1 ΜΟΝΑΔΑ	4																	
5	Ερώτηση (Μον. 8) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ 1 ΜΟΝΑΔΑ	8																	
ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)																			
6. 1.Ορθή τοποθέτηση στο σχεδιαστικό χώρο Η τοποθέτηση των αντικειμένων μέσα στον σχεδιαστικό χώρο να είναι ισορροπημένη, αρμονική, να αναπνέει μέσα στο φύλλο σχεδίασης. (μον. 5)		5																	
7. Ορθές αναλογίες / κλίσεις Τα αντικείμενα να έχουν σωστές αναλογίες ως προς τον εαυτό τους. α) Δισκάκι (μον.6) β) Κουτάλα (μον.8) γ) Σωστές αναλογίες στη μεταξύ τους σχέση (μον.6)		20																	
8. Ορθή απόδοση της Τονικής διαβάθμισης Σωστή επιλογή τόνων των αντικειμένων α) Δισκάκι (μον.7) β) Κουτάλα (μον.7)		14																	
9. Ορθή απόδοση της φωτοσκίασης και του όγκου (από πηγή φωτός, αυτοσκιές) α) Δισκάκι (μον.7) β) Κουτάλα (μον.7)		14																	
10. Απόδοση του φόντου (τονικές διαβαθμίσεις, ειρημένες σκιές)		3																	
11. Απόδοση του βάθους/χώρου (οριζόντια επιφάνεια, κατακόρυφη επιφάνεια, αίσθηση του βάθους)		2																	
12. Απόδοση της υφής (διαφοροποίηση/αίσθηση της υφής του ξύλου σε σχέση με το πλαστικό)		2																	