

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-23

Α΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ

ΤΡΙΤΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Α001

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ: 135 Λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΚΤΩ (8) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. Στο εξώφυλλο του εξεταστικού δοκιμίου να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
3. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα.**
4. **Να απαντήσετε όλα τα θέματα** στο εξεταστικό δοκίμιο.
5. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
6. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας **το όνομά σας**.
7. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση και μόνο για πίνακες, διαγράμματα κ.λπ.
8. Η τελευταία λευκή σελίδα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρόχειρο ή ως συμπληρωματικός χώρος απαντήσεων.
9. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.
10. Στη λύση των ασκήσεων να φαίνεται όλη η αναγκαία εργασία.

Αναζητώντας τρόπους επικοινωνίας με τα έφηβα παιδιά μας

[...]

Μέσα στο διάστημα της εφηβείας προκύπτουν μεγάλες αλλαγές στην ψυχοσύνθεση και στον συναισθηματικό κόσμο των εφήβων. [...] Σε αυτήν τη μεταβατική περίοδο, οι γονείς μπορεί να φαίνεται ότι δεν έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη διαμόρφωση του χαρακτήρα του παιδιού τους, όμως κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Για τον λόγο αυτό η εφηβεία θεωρείται ένας συναισθηματικός, ψυχολογικός και σωματικός μετασχηματισμός. Όλες αυτές οι απορίες ταλανίζουν τους γονείς [...], που προσπαθούν να ξεπεράσουν μαζί με τον έφηβο οποιοδήποτε σκόπελο προκύψει. Επομένως, θα πρέπει **να κατανοήσουν** ότι ο στόχος δεν είναι να γίνουν καλύτεροι φίλοι με τα παιδιά τους, αλλά να βρουν έναν τρόπο **να επικοινωνήσουν** επιτυχώς μέσα από κοινά ενδιαφέροντα.

Κατά συνέπεια είναι ανάγκη οι σκέψεις των γονέων να διακατέχονται από στοργή, αγάπη, ενθάρρυνση της αυτονομίας και της ανεξαρτητοποίησης του εφήβου. Τι γίνεται, όμως, όταν η συζήτηση παρεκτρέπεται και οι συγκρούσεις ξεκινούν, όταν οι τόνοι ανεβαίνουν και οι εντάσεις είναι πλέον καθημερινό φαινόμενο; Αρχικά θα πρέπει να τονιστεί ότι οι συγκρούσεις αυτές θα πρέπει να επιλύονται με όσο το δυνατόν λιγότερες εντάσεις χωρίς μεγάλα επεισόδια, διότι αυτό δεν θα βοηθήσει καμία από τις δύο πλευρές. Για τους παραπάνω λόγους, οι γονείς θα ήταν καλό να προσφέρουν ενεργητική ακρόαση, αγάπη, ενθάρρυνση, αίσθημα ασφάλειας, όρια, κανόνες, υπομονή και κατανόηση στα παιδιά τους.

[...] Η εκτίμηση και η κατανόηση είναι δύο άρρηκτα συνδεδεμένες αρετές με την τέχνη της επικοινωνίας. [...] Ζωτικής σημασίας είναι να μην σταματούν οι γονείς να έχουν υπομονή και επιμονή, να συζητούν με τους εφήβους σε χαλαρές στιγμές, ώστε να ανακαλύψουν τον πιο αποτελεσματικό τρόπο επικοινωνίας: ποιοτικός χρόνος με τους εφήβους μέσα από διασκεδαστικές δραστηριότητες που θα χαλαρώσουν και τις δύο πλευρές και θα δημιουργήσουν μια διέξοδο από την καθημερινή ρουτίνα. Είναι σημαντικό, επίσης, οι γονείς να βοηθήσουν τους εφήβους να ανακαλύψουν αποτελεσματικούς τρόπους έκφρασης των συναισθημάτων των ιδιαίτερων δυσκολιών, όπως είναι ο θυμός. Οι γονείς από την άλλη, θα πρέπει να είναι προετοιμασμένοι ότι θα υπάρξει μια επαναστατική συμπεριφορά, καθώς το παιδί επιζητά την ανεξαρτησία το οποίο είναι ένα αναπόσπαστο χαρακτηριστικό της εφηβείας τους. Στο πλαίσιο αυτό γίνεται αντιληπτό ότι θα πρέπει οι γονείς να είναι πάντα ειλικρινείς με τα παιδιά τους και να συνειδητοποιήσουν ότι είναι λογικό να κάνουν λάθη, παρόλα αυτά καλό είναι να ξεπερνούν τα εμπόδια και τις ανασφάλειές τους.

Επιλογικά, η εφηβεία είναι μια διαρκής σύγκρουση των πρέπει με τα θέλω. [...] Θα πρέπει, λοιπόν, και οι ίδιοι οι γονείς να συνειδητοποιήσουν ότι τέλειοι και ιδανικοί

γονείς δεν υπάρχουν, επομένως θα πρέπει να απενοχοποιήσουν τις δράσεις τους και να είναι έτοιμοι να σταθούν στον έφηβο κατανοώντας τον με υπομονή, επιμονή, αγάπη και σύνεση.

Ιωάννα Σισμανίδου

www.haniotika-nea.gr

Ημερομηνία δημοσίευσης: 02/12/2021

Ημερομηνία ανάκτησης: 12/01/2023

Διασκευή

A.I. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗΣ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

A.I.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ**, γράφοντας στο τετράδιο απαντήσεων δίπλα από τον αριθμό της κάθε πρότασης, τη λέξη «**ΟΡΘΟ**» ή «**ΛΑΘΟΣ**».

i. Η Ιωάννα Σισμανίδου υποστηρίζει ότι κατά την περίοδο της εφηβείας οι γονείς δεν διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη ζωή των παιδιών τους.

ii. Σύμφωνα με τη συγγραφέα, οι γονείς πρέπει να σεβαστούν την ανάγκη των εφήβων για χαλάρωση των ορίων.

iii. Η συγγραφέας πιστεύει ότι η εκτίμηση και η κατανόηση συντείνουν στην επιτυχημένη επικοινωνία.

iv. Το κειμενικό είδος στο οποίο ανήκει το παραπάνω κείμενο είναι Άρθρο.

(μονάδες 4)

A.I.2. Να γράψετε περίληψη του κειμένου, έκτασης 120-140 λέξεων. Το κείμενό σας πρόκειται να δημοσιευτεί στη στήλη «Κοινωνικές Αναζητήσεις» της μαθητικής εφημερίδας του σχολείου σας.

(μονάδες 8)

A.I.3. Να γράψετε **έναν (1)** τρόπο πειθούς και **ένα (1)** αντίστοιχο μέσο πειθούς που χρησιμοποιεί η συγγραφέας στην τρίτη (3^η) παράγραφο του κειμένου: «Η εκτίμηση... τις ανασφάλειές τους». Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.

(μονάδες 4)

A.I.4. Να γράψετε τα δομικά μέρη της πρώτης (1^{ης}) παραγράφου: «Μέσα στο διάστημα... από κοινά ενδιαφέροντα».

(μονάδες 3)

A.I.5. Στην πρώτη (1^η) παράγραφο του κειμένου η συγγραφέας κάνει χρήση της μεταφορικής/ συνυποδηλωτικής γλώσσας. Αφού αναφέρετε **ένα (1)** παράδειγμα, να εξηγήσετε τη λειτουργία της, δίνοντας **δύο (2)** στοιχεία.

(μονάδες 3)

A.I.6. Να αντικαταστήσετε τις πιο κάτω υπογραμμισμένες λέξεις με **μία (1)** συνώνυμή τους, χωρίς να αλλάξετε τον γραμματικό τους τύπο και το νόημα της πρότασης:

α. ... οι απορίες ταλανίζουν τους γονείς...

β. ... η εφηβεία είναι μια διαρκής σύγκρουση των πρέπει με τα θέλω...

(μονάδες 4)

A.I.7. Αφού μεταφέρετε στο τετράδιο απαντήσεών σας τον παρακάτω πίνακα, να τον συμπληρώσετε γράφοντας **ένα (1)** παράγωγο ουσιαστικό και **ένα (1)** παράγωγο επίθετο για το καθένα από τα πιο κάτω ρήματα.

| ρήμα | παράγωγο ουσιαστικό | παράγωγο επίθετο |
|---------------------|---------------------|------------------|
| (να) κατανοήσουν | | |
| (να) επικοινωνήσουν | | |

(μονάδες 4)

A.II. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)

«Η εκτίμηση και η κατανόηση είναι δύο άρρηκτα συνδεδεμένες αρετές με την τέχνη της επικοινωνίας.»

Το σχολείο σας διοργανώνει μαθητικό συνέδριο με θέμα **«Διάλογος γενεών»**, ενώπιον της Διεύθυνσης, των καθηγητών/ καθηγητριών και των μαθητών/ μαθητριών.

Ως Πρόεδρος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου καλείστε να εκφωνήσετε ομιλία στο συνέδριο, στην οποία, αφού παρουσιάσετε **το σημαντικότερο**, κατά τη γνώμη σας, **αίτιο** του χάσματος γενεών, να αναπτύξετε **δύο (2) τρόπους** με τους οποίους γονείς και έφηβοι θα δομήσουν μία επιτυχημένη επικοινωνία.

(Έκταση: 250 – 300 λέξεις)

Σημείωση: Δεν επιτρέπεται να αναφέρετε το όνομά σας ή οποιοδήποτε άλλο στοιχείο το οποίο μπορεί να αποκαλύψει την ταυτότητά σας.

ΜΕΡΟΣ Β΄ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

I. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Ρίμες Αγάπης, αρ. 64

Εμίσεψα 'χ την Κύπρον, για να σβήσει
τ' αφτούμενον λαμπρόν που μ' εμπυρίζει'
ήρτα 'πού την Ανατολήν στην Δύσην,
να πάψει το λαμπρόν που με φλογίζει'
έφυγα 'χ τον εχθρόν μου, να σιγήσει
τες σαγιτιές που την καρδιάμ μου σκίζει'
αμμ' όσα 'πό ξαυτόν της ξωμακρίζω
τόσον περίτου αξάφτω και βακρύζω.

Ερώτηση Β1

α) Να δηλώσετε πού οδηγείται το ποιητικό υποκείμενο εξαιτίας του έρωτά του και αν η πράξη του αυτή έχει το επιθυμητό αποτέλεσμα. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορά σε στίχους, που αφορούν στο αποτέλεσμα αυτό.

(μονάδες 6)

β) Η *Ρίμα Αγάπης* αρ. 64 είναι γραμμένη σε μορφή *Οκτάβας*. Να επισημάνετε **δύο (2)** μορφολογικά χαρακτηριστικά αυτού του ποιητικού είδους.

(μονάδες 6)

II. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΓΜΕΝΟΥ ΜΕ ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Του Νεκρού αδελφού (Δημοτικό τραγούδι) (Απόσπασμα)

[...]

Από το μυριανάθεμα και τη βαριά κατάρα,
η γης αναταράχτηκε κι ο Κωσταντής εβγήκε. 30
Κάνει το σύγγεφο άλογο και τ' άστρο χαλινάρι,
και το φεγγάρι συντροφιά και πάει να της τη φέρει.

[...]

Στη στράτα που διαβαίνανε πουλάκια κιλαηδούσαν,
δεν κιλαηδούσαν σαν πουλιά, μήτε σαν χελιδόνια,
μόν' κιλαηδούσαν κι έλεγαν ανθρωπινή ομιλία: 45
«Ποιος είδε κόρην όμορφη να σέρνει ο πεθαμένος!
– Άκουσες, Κωσταντίνε μου, τι λένε τα πουλάκια;
– Πουλάκια είναι κι ας κιλαηδούν, πουλάκια είναι κι ας λένε».

Και παρεκεί που πάγαιναν κι άλλα πουλιά τούς λένε:
«Δεν είναι κρίμα κι άδικο, παράξενο μεγάλο,
να περπατούν οι ζωντανοί με τους απεθαμένους! 50
– Άκουσες, Κωσταντίνε μου, τι λένε τα πουλάκια;
πως περπατούν οι ζωντανοί με τους απεθαμένους.

– Απρίλης είναι και λαλούν και Μάης και φωλεύουν.
– Φοβούμαι σ', αδερφάκι μου, και λιβανιές μυρίζεις.
– Εχτές βραδής επήγαμε πέρα στον Αϊ-Γιάννη, 55
κι εθύμιασέ μας ο παπάς με περισσό λιβάνι».

Και παρεμπρός που πήγανε, κι άλλα πουλιά τούς λένε:
«Για ιδές θάμα κι αντίθαμα που γίνεται στον κόσμο,
τέτοια πανώρια λυγερή να σέρνει ο πεθαμένος!» 60
Τ' άκουσε πάλι η Αρετή κι εράγισε η καρδιά της.

«Άκουσες, Κωσταντάκη μου, τι λένε τα πουλάκια;
– Άφησ', Αρέτω, τα πουλιά κι ό,τι κι α θέλ' ας λέγουν.
– Πες μου, πού είναι τα κάλλη σου, και πού είν' η λεβεντιά σου,
και τα ξανθά σου τα μαλλιά και τ' όμορφο μουστάκι;
– Έχω καιρό π' αρρώστησα και πέσαν τα μαλλιά μου». 65

Αυτού σιμά, αυτού κοντά στην εκκλησιά προφτάνουν.
Βαριά χτυπά τ' αλόγου του κι απ' εμπροστά της χάθη.
Κι ακούει την πλάκα και βροντά, το χώμα και βοϊζει.
Κινάει και πάει η Αρετή στο σπίτι μοναχή της. 70
Βλέπει τους κήπους της γυμνούς, τα δέντρα μαραμένα
βλέπει το μπάλασμο ξερό, το καρυοφύλλι μαύρο,
βλέπει μπροστά στην πόρτα της χορτάρια φυτρωμένα.
Βρίσκει την πόρτα σφαιλιστή και τα κλειδιά παρμένα,
και τα σπιτοπαράθυρα σφιχτά μανταλωμένα.

Κτυπά την πόρτα δυνατά, τα παραθύρια τρίζουν. 75
 «Αν είσαι φίλος διάβαινε, κι αν είσαι εχθρός μου φύγε,
 κι αν είσαι ο Πικροχάρωντας, άλλα παιδιά δεν έχω,
 κι η δόλια η Αρετούλα μου λείπει μακριά στα ξένα.
 – Σήκω, μανούλα μου, άνοιξε, σήκω, γλυκιά μου μάνα.
 – Ποιος είν' αυτός που μου χτυπάει και με φωνάζει μάνα; 80
 – Άνοιξε, μάνα μου, άνοιξε κι εγώ είμαι η Αρετή σου».

Κατέβηκε, αγκαλιάστηκαν κι απέθαναν κι οι δύο.

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

G. Bürger, *Ελεωνώρα* [μετάφραση Παύλος Γνευτός] (Απόσπασμα)

[...]

-Μεσάνυχτα ξεκίνησα
 γρήγορος σαν το χάρο
 από μια χώρα μακρυνή
 κ' ήρτα για να σε πάρω.
 -Γουλιέλμο μου, έτσι σκοτεινά;
 κι ο αγέρας, δες, φυσομανά.
 Έμπα να σε ζεστάνω
 στην αγκαλιά μου πάνω. [...]

Πηδάει η κόρη σ'άλογο
 κι απλώνει δίχως έννοια
 στου καβαλλάρη το λαιμό
 τα χέρια τα κρινένια.
 Και χούρρα, χούρρα, χοπ χοπ χοπ!
 Έτρεχε τ'άλογο γκαλόπ*,
 και βγάζαν από κάτω
 φωτιές τα πέταλά του.

Κι έτρεχαν πίσω αφήνοντας
 Χωριά, πολιτείες, χτήρια,
 Δάση, λειβάδια, ποταμούς:
 Πώς τρέμαν τα γεφύρια!
 -Πες μου, φοβάσαι πουν'αργά;
 Χούρρα!* Οι νεκροί τρέχουν γοργά!
 Πες μου, οι νεκροί σε σκιάζουν;
 «Όχι. Ας τους να ησυχάζουν.»

-Άκου! Τι λένε τα πουλιά
 Ψηλά στα δέντρα πάνου;
 «Φέρτε τον να τον θάψουμε!»
 Μια συνοδεία λειψάνου
 με ψαλμωδίες περπατεί
 και νεκροκρέβατο κρατεί.
 Κι ακούονταν κάτι ύμνοι
 σαν ξωτικά στη λίμνη! [...]

Κ' έτρεχαν πίσω αφήνοντας
 Χωριά, λειβάδια, δάση!
 Όπου το μάτι δε μπορεί
 Να ιδή, να το προφτάση!
 -Πες μου, φοβάσαι πουν'αργά;
 Χούρρα! Οι νεκροί τρέχουν γοργά!
 Πες μου οι νεκροί σε σκιάζουν;
 -Όχι. Ας τους να ησυχάζουν! [...]

Φυσομανώντας τ'άλογο,
 στα δυο του πόδια εστάθη.
 Και χούι! Μπροστά στα μάτια της
 εχώθηκε κ'εχάθη.
 Ούρλιασμα επάνω δυνατό!
 Ο λάκκος βγάζει βογγητό!
 Κ' η Ελεωνόρα μένει
 σα μισοπεθαμένη! [...]

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ:

γκαλόπ = καλπασμός αλόγο

χούρρα = επιφώνημα επιδοκίμασίας (αγγλ. hurrah)

Ερώτηση Β2.

α) Να εντοπίσετε τον **κοινό θεματικό άξονα** των δύο αποσπασμάτων και στη συνέχεια να καταγράψετε **δύο (2)** ακόμη ομοιότητες περιεχομένου που συναντούμε σε αυτά. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορά σε συγκεκριμένους στίχους, από το κάθε ένα.

(μονάδες 6)

β) Να καταγράψετε **δύο (2)** κοινά εκφραστικά μέσα με τα οποία αποτυπώνεται ο κοινός θεματικός άξονας στα πιο πάνω αποσπάσματα, με αναφορά σε συγκεκριμένους στίχους, από το κάθε ένα ποίημα.

(μονάδες 4)

III. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

A. Κάλβος, *Ο Φιλόπατρις* (Απόσπασμα)

α΄
Ω φιλόπατρι πατρίς,
ω θαυμασία νήσος,
Ζάκυνθε· συ μου έδωκας
την πνοήν, και του Απόλλωνος
τα χρυσά δώρα!

β΄
Και συ τον ύμνον δέξου·
εχθαίρουσιν οι Αθάνατοι
την ψυχήν, και βροντάουσιν
επί τας κεφάλας
των αχαρίστων.

γ΄
Ποτέ δεν σε ελησμόνησα,
ποτέ·- Και η τύχη μ' έρριψε
μακρά από σε· με είδε
το πέμπτον του αιώνος
εις ξένα έθνη. [...]

ιβ´
Χαίρε Αυσονία, χαίρε
και συ Αλβιών, χαιρέτωσαν
τα ένδοξα Παρίσια·
ωραία και μόνη η Ζάκυνθος
με κυριεύει.

ιδ´
Και σήμερον τα δένδρα,
και τας πηγάς σεβάζονται
δροσεράς οι ποιμένες·
αυτού πλανώνται ακόμα
οι Νηρηίδες.

ιγ´
Της Ζακύνθου τα δάση,
και τα βουνά σκιώδη,
ήκουον ποτέ σημαίνοντα
τα θεία της Αρτέμιδος
αργυρά τόξα.

ιε´
Το κύμα ίόνιον πρώτον
εφίλησε το σώμα·
πρώτοι οι ίόνιοι Ζέφυροι
εχάιδευσαν το στήθος
της Κυθερείας. [...]

κγ´
Ας μη μου δώση η μοίρα μου
εις ξένην γην τον τάφον·
είναι γλυκός ο θάνατος
μόνον όταν κοιμώμεθα
εις την πατρίδα.

Ερώτηση Β3

α) Ο Κάλβος διακρίνεται για την εικονοπλαστική του ικανότητα. Αφού εντοπίσετε στο απόσπασμα **δυο (2)** εικόνες, να εξηγήσετε τη λειτουργία τους μέσα στο ποίημα.

(μονάδες 4)

β) Μέσα στο ποίημα υπάρχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία. Να καταγράψετε **δύο (2)** από αυτά με αναφορά σε συγκεκριμένους στίχους.

(μονάδες 4)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ