

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2022-23
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: 1Γ

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ: 135΄ λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΚΤΩ (8) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα.**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης.**
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

Κείμενο 1: Η γλωσσομάθεια ως «παράθυρο» στον σύγχρονο κόσμο

Είναι δύσκολο να αμφισβητήσει κανείς την αξία της χρήσης ξένων γλωσσών στις μέρες μας. Από συμβούλους επαγγελματικού προσανατολισμού έως και ανθρώπους της διπλανής πόρτας διατυπώνεται το εξής, πως είναι δύσκολο να επιτύχει κανείς επαγγελματικά χωρίς την ικανότητα χειρισμού μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας. Για ποιον **λόγο**, όμως, εμμένουν τόσο πολύ στη δεξιότητα αυτή και γιατί αποβαίνει ως αναντικατάστατο προσόν του βιογραφικού ενός σύγχρονου υποψηφίου της αγοράς εργασίας;

Οι λόγοι για τους οποίους η γλωσσομάθεια είναι απαραίτητη στις μέρες μας υπερβαίνουν το πολιτικοοικονομικό προσκήνιο. Ίσως ακούγεται παράταιρο εκ πρώτης απόψεως κι όμως, συμβαίνει: η εκμάθηση ξένων γλωσσών έχει συνδεθεί με την καταπολέμηση ρατσιστικών και ξενοφοβικών **αντιλήψεων**. Και αυτό, γιατί αυτή δεν αφορά μόνο την αποστήθιση μέρους του λεξιλογίου της εκάστοτε γλώσσας και των γραμματικών της κανόνων· αντιθέτως, μέσα από την τριβή με τη γλώσσα αυτή, ο μαθητευόμενος έρχεται σε επαφή με μία νέα κουλτούρα, τρόπο σκέψης και αντιμετώπισης της ζωής και σαφώς διαφορετικές απόψεις. **Κατ' αυτόν τον τρόπο διευρύνει το σκεπτικό του και παύει να σκέφτεται μονοδιάστατα και με βάση τα πρότυπα του έθνους του και μόνο**. Ανοίγει, εναλλακτικά, τους ορίζοντές του και γίνεται πιο δεκτικός απέναντι στο «διαφορετικό». Πρόκειται για ένα ισχυρό προσόν, από το οποίο ο σύγχρονος πολίτης οφείλει να χαρακτηρίζεται, προκειμένου να αποτελέσει παραγωγικό μέλος της κοινωνίας στην οποία ζει.

Γεωργία Δημοπούλου,

<https://www.offlinepost.gr/2022/07/26/> (διασκευή)

Ημερομηνία ανάρτησης: 26 Ιουλίου 2022

Ημερομηνία ανάκτησης: 14 Ιανουαρίου 2023

Κείμενο 2: «Μαμά, μην κριντζάρεις» – Τι ελληνικά μιλάνε οι νέοι σήμερα;

«Έχει πολύ μουντ γκανγκ»: Αυτή τη φράση χρησιμοποίησε μία 14χρονη μαθήτρια συνομιλώντας με τη μητέρα της, που έμεινε έκπληκτη. Η μαθήτρια εννοούσε πως «έχει πολύ ωραίο παρεάκι». Κάθε γενιά επικοινωνεί με έναν γλωσσικό κώδικα, ξένο με αυτόν που γνώριζαν οι προηγούμενες.

Κινδυνεύει η ελληνική γλώσσα από αυτή την εξέλιξη; «Είναι διαχρονικό φαινόμενο. Ανέκαθεν οι έφηβοι ανέπτυσσαν έναν γλωσσικό κώδικα δικό τους, με τον οποίο επικοινωνούσαν μεταξύ τους και διαμορφωνόταν ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους», λέει ο Γιώργος Ξυδόπουλος, καθηγητής Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Εντοπίζει, ακόμα, ότι «τα παιδιά σήμερα έχουν έναν διαφορετικό τρόπο επικοινωνίας μεταξύ τους μέσω του διαδικτύου και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, που διευκολύνει τη διάδοση καινούριων λέξεων και συνηθειών».

Πώς αντιδρούν, ωστόσο, οι γονείς στο άκουσμα όλων αυτών των λέξεων; Ρωτήσαμε την κ. Αθηνά Σόκολη μητέρα, φιλόλογο και εκδότρια, η οποία ανέφερε: «...πιστεύω ότι οι νέοι χρησιμοποιούν τον επικοινωνιακό αυτό κώδικα, καθώς και τα greeklish χάριν ευκολίας, ταχύτητας και επειδή είναι της μόδας. Όμως, το πρόβλημα δεν εντοπίζεται τόσο στη χρήση τους στις ψηφιακές πλατφόρμες, όσο στην έλλειψη ουσιαστικών ερεθισμάτων που μπορούμε να προσφέρουμε σε ένα παιδί, ώστε να το φέρουμε ταυτόχρονα σε ουσιαστική επαφή και με την ελληνική γλώσσα, τον ελληνικό πολιτισμό: μέσα από την ανάγνωση ενός βιβλίου, με την επίσκεψη σε ένα μουσείο, σε ένα θέατρο, μέσα από ένα ταξίδι, αφιερώνοντάς του επομένως ποιοτικό χρόνο».

Λουκάς Βελιδάκης, <https://www.kathimerini.com.cy/gr/> (διασκευή)

Ημερομηνία ανάρτησης: 5.10.2022

Ημερομηνία ανάκτησης: 14.1.2023

A.I. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗΣ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

A.I.1. Να αναφέρετε σε ποιο κειμενικό είδος ανήκει το **Κείμενο 1** και να αιτιολογήσετε την απάντησή σας με **ένα (1)** χαρακτηριστικό στοιχείο του είδους αυτού από το συγκεκριμένο κείμενο. **(μονάδες 2)**

A.I.2. Να καταγράψετε από την τελευταία παράγραφο του **Κειμένου 2** έναν (1) τρόπο πειθούς και το αντίστοιχο μέσο πειθούς, το οποίο να αιτιολογήσετε με ένα (1) στοιχείο από την παράγραφο αυτή. (μονάδες 4)

A.I.3. Να αναφέρετε δύο (2) οφέλη που προσφέρει η γλωσσομάθεια σύμφωνα με το **Κείμενο 1** και δύο (2) λόγους, για τους οποίους οι νέοι επιλέγουν να χρησιμοποιούν τη γραφή greeklish σύμφωνα με το **Κείμενο 2**. (μονάδες 4)

A.I.4. Να εντοπίσετε στην τελευταία παράγραφο του **Κειμένου 2**, δύο (2) διαρθρωτικές/συνδετικές λέξεις και να εξηγήσετε τι δηλώνει η κάθε μία. (μονάδες 3)

A.I.5. Να χωρίσετε την πιο κάτω περίοδο λόγου σε προτάσεις και να αναγνωρίσετε τους τρόπους σύνδεσης μεταξύ τους. (μονάδες 2,5)

Κατ' αυτόν τον τρόπο διευρύνει το σκεπτικό του και παύει να σκέφτεται μονοδιάστατα και με βάση τα πρότυπα του έθνους του και μόνο. (Κείμενο 1)

A.I.6. Να αναγνωρίσετε το είδος και τον συντακτικό ρόλο των πιο κάτω ονοματικών δευτερευουσών προτάσεων που είναι υπογραμμισμένες στα κείμενα. (μονάδες 8)

i. *να αμφισβητήσει κανείς την αξία της χρήσης ξένων γλωσσών στις μέρες μας* (Κείμενο 1)

ii. *πως είναι δύσκολο* (Κείμενο 1)

iii. *να χαρακτηρίζεται* (Κείμενο 1)

iv. *πως «έχει πολύ ωραίο παρεάκι»* (Κείμενο 2)

A.I.7. α) Να αναγνωρίσετε το είδος της πιο κάτω ερωτηματικής πρότασης ανάλογα με τη σκοπιμότητά της (γνήσια, ρητορική, προσταγής) και να εξηγήσετε τη λειτουργία της στο κείμενο αυτό. (μονάδες 2)

Τι ελληνικά μιλάνε οι νέοι σήμερα; (τίτλος Κειμένου 2)

β) Να μετατρέψετε την πιο πάνω ευθεία ερώτηση σε πλάγια χρησιμοποιώντας ένα ρήμα εξάρτησης. (μονάδες 0,5)

A.I.8. Στο **Κείμενο 1** χρησιμοποιείται η λέξη «λόγος». Να γράψετε **δύο (2)** προτάσεις/φράσεις με τη λέξη «λόγος», στις οποίες να φαίνονται **δύο (2)** διαφορετικές σημασίες της λέξης αυτής. **(μονάδες 2)**

A.I.9. Να γράψετε **ένα (1)** συνώνυμο για τη λέξη «αντιλήψεων» και ένα συνώνυμο για τη λέξη «προσόν» (**Κείμενο 1**). **(μονάδες 2)**

A. II. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ **(Μονάδες 40)**

Στο πλαίσιο της *Ευρωπαϊκής Ημέρας Γλωσσών*, αποφασίζετε να γράψετε ένα **άρθρο** που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου σας. Στο άρθρο σας να αναπτύξετε **δύο (2)** οφέλη που προκύπτουν από τη γνώση ξένων γλωσσών, αλλά και **δύο (2)** παράγοντες που μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά την ποιότητα της μητρικής/εθνικής γλώσσας, όταν οι ξένες γλώσσες χρησιμοποιούνται εις βάρος της μητρικής.

(Έκταση: 220-250 λέξεις)

Σημείωση: Δεν επιτρέπεται να αναφέρετε το ονοματεπώνυμό σας ή οποιοδήποτε άλλο στοιχείο, το οποίο μπορεί να αποκαλύψει την ταυτότητά σας. Το θέμα του άρθρου σας **δεν χρειάζεται να γραφτεί εκ νέου.**

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

I. ΔΙΔΑΓΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Σωτήρης Δημητρίου, «Το ποταμάκι με τους γυρίνους» (απόσπασμα)

(...) Η θητεία του στον Ναύσταθμο με τον καιρό εξηγήθηκε. Τον έπαιρναν μετά την πρωινή αναφορά διάφοροι μόνιμοι υπαξιωματικοί στην Σαλαμίνα, άλλος για εργάτη στο γιαπί¹ του, άλλος να του σκάψει τον κήπο, άλλος να του μάσει² τις ελιές. Η αντιπροσφορά ήταν να του δίνουν τα βράδια άδεια εξόδου, για να δουλεύει γκαρσόνι σε μια ταβέρνα στην Κούλουρη.

Να σημειωθεί ότι ήταν σαν την μύγα μες στο γάλα, όχι τόσο για το χρώμα του, όσο για την προσεγμένη εμφάνισή του. Πλυμένος και σιδερωμένος πάντα, άστραφτε. Το παντελόνι του είχε τους πιο καλοτσακισμένους ωκεανούς. Επέβαλλε και δεν επέβαλλε σεβασμό με την εμφάνισή του.

«Ρε κοίτα καμάρι ο γύφτος», έλεγε καμιά φορά κάνας ναύτης μουδιασμένα.

Ακόμα και στον σινεμά όπου πήγαινε, όταν οπλονόμος³ υπηρεσίας ήταν ο «πεθαμένος» που δεν τον άφηνε να βγει, ήταν άψογος.

[...]

Στην Κούλουρη είχε μεταφέρει και την οικογένειά του. Ούτε είκοσι χρονών δεν ήταν κι είχε κιόλας δυο παιδιά. Γι' αυτό και έκανε όχι μόνο την ορντινάντσα, αλλά και βάρδιες επί πληρωμή στα πλουσιόπαιδα απ' την Αθήνα. Παρότι ήταν κιόλας πατέρας, ο Τζιμ μας μιλούσε συνέχεια για τη μάνα του, την κυρά Ελισάε. Τόσα μας έλεγε, που ήταν σαν να τη γνωρίζαμε.

Όταν θέλαμε να τον ευχαριστήσουμε, του λέγαμε: «Τι κάνει η κυρά Ελισάε, ρε Τζιμ;» κι αυτός άρχιζε.

Μαςμίλαγε ακόμα για τα παιδικά του χρόνια στους κάμπους της Θεσσαλίας. Τού'χαν εντυπωθεί οι παπαρούνες της ανοίξεως, αλλά πιο πολύ, γιατί όλο το επανέφερε, ένα ποταμάκι όπου έπαιζε με τους γυρίνους.

«Που λες κληρούχα, έτσι τά'πιανα με τις χούφτες μου τα μπακακάκια, έτσι τ' αμόλαγα». Ήταν ένας μόνιμος νοσταλγός.

Τον «πεθαμένο», τον οπλονόμο που δεν τον άφηνε να βγει, [...] ο Τζιμ τον έτρεμε. [...]

Τον έβλεπε από μακριά κι αμέσως άλλαζε δρόμο. [...]

Η αυλή του οπλονόμου ήταν λουλούδια ένα κι ένα. Διάφοροι εξ' αναβολής ναύτες με ντοκτορά και διάφορα πλουσιόπαιδα που δεν ξημέρωσαν ποτέ στον Ναύσταθμο, παρά μόνον για την πλάκα τους, όπως έγινε εκείνο το βράδυ με τον Τζιμ.

Ήθελε οπωσδήποτε να βγει έξω, γιατί είχε δεσμευθεί στο αφεντικό του.

Έβαλε ένα ναύτη γραφιά να μιλήσει στον οπλονόμο.

«Καλά, περίμενε και θα δούμε», τού'πε αυτός.

Μέχρι αργά το βράδυ απ' το οπλονομείο ακουγόταν χάχανα και χαρές. Γλεντούσαν μ' ένα μαγνητόφωνο. Ο Τζιμ έξω ξεροστάλιαζε. Ξαφνικά βγαίνει ένα τσιράκι.

«Τι κάνεις εδώ, ρε Τζιμ;» του λέει.

Του είπε. Μπαίνει αυτός μέσα και μετά από λίγο τον φωνάζουν.

Με το που μπαίνει, του λέει ο οπλονόμος:

«Αναφέρσου, γύφτο».

Μετά τον έβαλαν να τραγουδήσει, για να του δώσουν άδεια, τον έβαλαν να χορέψει τσιφτετέλι.

Όρες τον τσαλαπατούσαν.

Αργά την νύχτα ήρθε ο Τζιμ στον θάλαμο.

Ξάπλωσε με τα ρούχα και άρχισε να κλαίει σιγανά με αναφιλητά.

Το κρεβάτι μου ήταν κάτω απ' το δικό του.

«Τι έγινε, ρε κληρούχα⁴;» του λέω.

«Τίποτα, ρε κληρούχα, κρύωσα», λέει ο Τζιμ και άρχισε να ψευτοβήχει.

Αλλά πάλι δεν άντεξε και άρχισε να κλαίει πολύ σιγανά. Σφιγγότανε.

Πήγα να του ξαναμιλήσω, αλλά δεν του μίλησα.

Τρέξτε, δάκρυα, να θολώσετε εκείνο το γάργαρο ποταμάκι στον θεσσαλικό κάμπο.

Τρέξε, παιδί, τρέξε, αεράκι, αλώνισε τη γη. Σε καρτερεί το βράδυ η μάνα σου, σαν ζυγούρι⁵ να χωθείς στα φουστάνια της και νά ναι ένα γύρω οι μπαρμπάδες και οι παππούδες, ένα σώμα πυκνό, αδιαπέραστο, γιομάτο σκοτεινά άστρα.

¹να μάσει: να μαζέψει, ²γιατί: οικοδομή, ³οπλονόμος: υπαξιωματικός του Πολεμικού ναυτικού, ⁴κληρούχας: αυτός που καλείται να υπηρετήσει τη θητεία του στο Πολεμικό Ναυτικό, ⁵ζυγούρι: το δίχρονο αρνί

Ερώτηση Β1

Να γράψετε πώς παρουσιάζεται ο πρωταγωνιστής Τζιμ μέσα στο κείμενο και να εξηγήσετε τι θέλει να πετύχει ο αφηγητής με την περιγραφή αυτή. Να αναφέρετε **δύο (2)** εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιούνται στην περιγραφή της εμφάνισής του γράφοντας από το κείμενο και **μία (1)** σχετική φράση για το **κάθε** ένα. **(μονάδες 10)**

II. ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΓΜΕΝΟΥ ΜΕ ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Νικόλαος Πετιμεζάς-Λαύρας, «Μπορεί έτσι... νά 'γινε» (απόσπασμα)

[...] - Θέλω να κατεβώ... Θέλω να πάω μαζί τους· Να παίξω, να παίξω κι εγώ.

Το γαϊδουράκι, σα να τον ένωσε, κοντοστάθηκε μοναχό του.

- Τι αλλόκοτο αγόρι, μурμουύρισε εκείνη. Ποτέ δεν έπαιξε μ' άλλα παιδιά. Δεν ήταν για παιχνίδια ποτέ του, και τώρα...

Τον ξεπέζεψε και τον απίθωσε απαλά καταγής. Με τα ξυπόλητα πόδια του πλατσούλισε στο νερό του καλντεριμιού¹ κι έδραμε² ανάμεσα στ' άλλα αγόρια που τον περιτριγυρίσανε ανυπόμονα, να παίξουν με τον ακατάδεχτο νέο σύντροφο. Στένεψαν τον κύκλο γύρω του.

[...]

Άλλο αγόρι της συντροφιάς τον άδραξε απ' τους ώμους, τον τύλιξε καλά μ' εκείνη την κόκκινη μπόλια³ και του σφιχτόδεσε με κουρέλι τα μάτια, όπως το 'θελε το παιχνίδι τους... τον άγγιζαν με την αράδα τους καθένας και τον ρώταγαν: «Ποιος σε χτύπησε;», όπως το 'θελε το παιχνίδι τους...

Λίγο λίγο, το παιχνίδι φούντωνε, άναφτε και κόρωνε. Εκείνα τον έσπρωχναν, τον βαρούσαν, τον μπάτσιζαν, τον φτύνανε, παίρνοντας έτσι εκδίκηση από τούτο τ' αποτραβηγμένο, το περήφανο, που δεν τους σίμωσε πριν, που δεν τους λογάριαζε και που τον εχτρεύονταν όλα για την ακαταδεξιά⁴ του. Ένας μικρός τού 'σπασε την καλαμόβεργά του στο κεφάλι. Τράβηξαν το κόκκινο μαντήλι το ποδοπάτησαν χάμω, το κουρέλιασαν, και τα κομμάτια τ' άρπαξαν όλα τα μικρά, και σείοντας κι ανεμίζοντας στον αέρα, ούρλιαζαν, χούγιαζαν⁵, το προγκούσαν⁶.

Στρατιώτης αρματωμένος διάβαινε κείνη την ώρα στο πλάτωμα. Σίμωσε τον κύκλο, φοβέρισε τ' αγόρια, που σκόρπισαν αλαφιασμένα κατά τα σπίτια τους. Ζύγωσε και ξετύλιξε το κουρέλι απ' τα μάτια του μικρού, του 'πιασε το χέρι και τον τράβηξε απαλά να τον συντροφέψει στο σπίτι του.

- Ποιανού είσαι; Τον ρώτησε. Ποιο είναι το γονικό σου;

Δεν έδωσε καμιάν απόκριση. Ούτε είχε κλάψει, ούτε μίλησε ολότελα. Ανάβλεψε μονάχα με τη γλυκόθωρη ματιά του και κοίταξε το γιγαντένιο κορμί, την αρματωσιά⁷ [...] Τα μάτια του φαίνονταν να εξετάζουν στοχαστικά και εκστατικά, κι ένα χαμόγελο άθελά του χάραξε στ' άχρωμα χείλια του. [...]

Συλλοϊσμένο, λυπημένο, μα σοβαρό κι αμίλητο, με τα ονειροπαρμένα μάτια του ψηλά αναστραμμένα, τράβηξε στο πατρικό του και μπήκε μέσα. Η μάνα του, γυρίζοντας απ' το νερό, το βρήκε καθισμένο δειλά και μαζεμένο διπλοπόδι πλάι στο παραγώνι, στην ψάθα χάμω, σκονισμένο, λασπωμένο, φτυμένο, κουρελιάρικο...

- Σε χτύπησαν, αγόρι μου;

Ούτε λάλησε, ούτε κλάφτηκε, ούτε έδειξε θυμό για τα όσα του 'καναν. Μονάχα χαμογέλασε πάλι λίγο πικραμένα. [...]

¹καλντερίμι: στενός, λιθόστρωτος δρόμος, ²έδραμε: έτρεξε, ³μπόλια: μαντίλι κεφαλής,

⁴ακαταδεξιά: έλλειψη καταδεκτικότητας, κάποιος που δεν καταδέχεται να μιλήσει/να συναναστραφεί άλλους, ⁵χούγιαζαν: φώναζαν δυνατά, ⁶προγκούσαν: έδιωχναν άγρια, με απειλές και βία,

⁷αρματωσιά: οπλισμός στρατιώτη

Ερώτηση Β2

Να αναφέρετε ποιο **κοινωνικό φαινόμενο** αναδεικνύουν τα δύο κείμενα. Να γράψετε **ένα (1)** περιστατικό από το **κάθε** κείμενο σχετικό με το φαινόμενο αυτό και να επισημάνετε **έναν (1) κοινό** αφηγηματικό τρόπο τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με **ένα (1)** στοιχείο από το **κάθε** κείμενο. **(μονάδες 10)**

Ερώτηση Β3

Να εξηγήσετε ποια σημασία έχει για τον Τζιμ το **ποταμάκι με τους γυρίνους** και ποια σημασία έχει για το παιδί ο **αρματωμένος στρατιώτης** παρουσιάζοντας **δύο (2)** συναισθήματα που προκαλεί το καθένα στον αντίστοιχο πρωταγωνιστή. **(μονάδες 10)**

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ