

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2023

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (68)

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 23 Ιουνίου 2023
8:00 - 10:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΝΕΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από τρία (3) ΜΕΡΗ.

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε ΟΛΑ τα ερωτήματα του εξεταστικού δοκιμίου.
Όλες οι απαντήσεις του εξεταστικού δοκιμίου να δοθούν στο τετράδιο απαντήσεων.

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 20)

A.I. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(10 μονάδες)

1. Ο Χορηγός, στα Μεγάλα Διονύσια, ήταν υπεύθυνος για την αποζημίωση των υποκριτών.
2. Ο Διθύραμβος ψαλλόταν με την συνοδεία αυλού.
3. Το είδος της Παλαιάς Κωμωδίας χαρακτηρίζεται από χαλαρή πλοκή.
4. Η καυστική κριτική προσώπων αποτελεί χαρακτηριστικό της Μέσης Κωμωδίας.
5. Ο ρόλος του Χορού στην Παλαιά Κωμωδία ήταν υποβαθμισμένος.
6. Η συμφιλίωση όλων των χαρακτήρων στην Παλαιά Κωμωδία επιτυγχάνεται στην Έξοδο.
7. Όλα τα έργα του Αριστοφάνη ανήκουν στο είδος της Παλαιάς Κωμωδίας.
8. Η συμπεριφορά των προσώπων στα έργα του Αστικού Δράματος καθορίζεται από εσωτερικά κίνητρα.
9. Οι χαρακτήρες του Αστικού Δράματος στερούνται κάθε ίχνους ατομικότητας.
10. Στα νούμερα του Βοντεβίλ συμπεριλαμβάνονταν μικρές θεατρικές σκηνές.

A.II. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό.

(10 μονάδες)

1. Τι από τα πιο κάτω είναι σύμβαση της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας;
 - A. Οι υποκριτές φορούσαν προσωπεία.
 - B. Οι υποκριτές ήταν Αθηναίοι πολίτες.
 - Γ. Παιδιά έπαιζαν όλους τους ρόλους.
 - Δ. Πάνω από τρεις υποκριτές ερμήνευαν όλους τους ρόλους.

2. Στο τέλος του έργου *Ο Γλάρος*, του Άντον Τσέχωφ, ο Τρέπλιεφ:
 - A. παντρεύεται τη Νίνα.
 - B. ακολουθεί τη Νίνα στη Μόσχα.
 - Γ. παντρεύεται τη Μάσα.
 - Δ. αυτοκτονεί.

3. «Παραχορηγήματα» ονομάζονται:
 - A. οι ρόλοι χωρίς καθόλου λόγια.
 - B. οι παιδικόι ρόλοι.
 - Γ. οι ρόλοι με ελάχιστα λόγια.
 - Δ. οι γυναικείοι ρόλοι.

4. Κατά την *Ποιητική* του Αριστοτέλη, το «Ήθος» ανήκει:
 - A. στα Κατά Ποσόν μέρη της Αρχαίας Τραγωδίας.
 - B. στα Κατά Ποιόν μέρη της Αρχαίας Τραγωδίας.
 - Γ. στις θεατρικές συμβάσεις της Αρχαίας Τραγωδίας.
 - Δ. στις θεατρικές συμβάσεις της Παλαιάς Κωμωδίας.

5. Ο έρωτας δύο νέων, αλλά και οι δυσκολίες που περνάνε μέχρι να ενωθούν, αποτελούν τη βασική θεματολογία:
 - A. της Αρχαίας Τραγωδίας.
 - B. της Παλαιάς Κωμωδίας.
 - Γ. της Μέσης Κωμωδίας.
 - Δ. της Νέας Κωμωδίας.

ΜΕΡΟΣ Β´

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με **δεκαπέντε (15) μονάδες**.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Αναλύστε δύο (2) από τους λόγους παρακμής του Βοντεβίλ.

(6 μονάδες)

B.1.2. Να συντάξετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα σχετικά με το ειδικό τραγικό κοστούμι των υποκριτών στην αρχαία Ελλάδα. (ονομασία, περιγραφή, λειτουργία).

(6 μονάδες)

B.1.3. Να αναφέρετε τρεις (3) αλλαγές που συντελέστηκαν στο αρχαίο ελληνικό αμφιθέατρο την εποχή του Περικλή (Γ΄ Φάση).

(3 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Καταγράψτε τρία (3) γνωρίσματα των κοστούμιών του Χορού στην Αρχαία Τραγωδία.

(3 μονάδες)

B.2.2.α. Να παραθέσετε τέσσερα (4) εργαλεία/κωμικά στοιχεία που αξιοποιεί ο Αριστοφάνης στα έργα του.

(4 μονάδες)

β. Να εντοπίσετε και να τεκμηριώσετε ένα (1) εργαλείο/κωμικό στοιχείο στους πιο κάτω στίχους από το έργο *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη.

(2 μονάδες)

ΛΑΜ.	Το πιστεύω, βλέπεις Γυμνάζομαι σου δίνω κάτι πήδους, Που οι φτέρνες μου ακουμπούν στα μαλακά μου.
ΚΛΕ.	Και τι όμορφα στηθάκια που έχεις.
ΛΑΜ.	Μα είμαι σφαχτό, καλέ, και με μαλάζετε έτσι;
ΛΥΣ.	Κι αυτή η κοπέλα; Πούθε;
ΛΑΜ.	Αρχοντοπούλα Βιωτή ναι, μα τους δύο θεούς μας Κι έρχετ' εδώ σ' εσάς.
ΛΥΣ.	(<i>Πονηρά</i>). Ωραία λαγκάδια Έχουν στη Βοιωτία.

B.2.3. Να καταγράψετε:

(α) δύο (2) μέρη της «Ορχήστρας»

(β) τέσσερα (4) μέρη της «Σκηνής»

(γ) τέσσερα (4) μέρη του «Κοίλου», στο Αρχαίο Ελληνικό Αμφιθέατρο.

(6 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Η Αντιγόνη, ηρωίδα του ομώνυμου έργου του Σοφοκλή, θεωρείται ως ένα κλασικό παράδειγμα «Σοφόκλειου ήρωα». Αφού εξηγήσετε τον όρο «Σοφόκλειος ήρωας», να τεκμηριώσετε την πιο πάνω θέση με μία (1) αναφορά απ' όλο το έργο.

(5 μονάδες)

B.3.2. Να αναφέρετε τον δραματικό χώρο των πιο κάτω τραγωδιών:

α. *Αντιγόνη* του Σοφοκλή

β. *Μήδεια* του Ευριπίδη

(4 μονάδες)

B.3.3. Ένα από τα χαρακτηριστικά της δραματικής τέχνης του Ευριπίδη είναι οι «γυναικείοι χαρακτήρες». Να αναλύσετε το συγκεκριμένο χαρακτηριστικό.

(6 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

Γ.1. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται πιο κάτω από το θεατρικό έργο *Ο Γλάρος* του Άντον Τσέχωφ, και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το θέατρο του Ρεαλισμού, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

ΣΑΜΡΑΕΒ, στον Τριγκόριν: Ξέρετε, Μπαρίς Αλεξέγεβιτς, έχουμε κάτι εδώ, που είναι δικό σας.

ΤΡΙΓΚΟΡΙΝ: Τι πράγμα;

ΣΑΜΡΑΕΒ: Ο Κωνσταντίν Γαβρίλοβιτς είχε σκοτώσει κάποτε έναν γλάρο και μου αναθέσατε τότε να τον δώσω για να σας τον βαλσαμώσουν.

ΤΡΙΓΚΟΡΙΝ: Δεν θυμάμαι... (Συλλογιέται.) Δεν θυμάμαι!...

[...]

ΤΡΕΠΛΙΕΒ, ετοιμάζεται να γράψει. Ρίχνει μια ματιά στα χειρόγραφα του: Τόσα πολλά είπα για τους νέους τρόπους έκφρασης στην τέχνη. Τώρα νιώθω πως κι εγώ αρχίζω σιγά σιγά να πέφτω στη ρουτίνα. (Διαβάζει.) «Η ταμπέλα, κρεμασμένη στον τοίχο, διαλαλούσε... Το χλωμό πρόσωπο μέσα στο φόντο των μαύρων μαλλιών»... Διαλαλούσε, φόντο... Σαχλά... (Τα σβήνει.) Θ' αρχίσω από κει που ο ήρωας ξυπνάει με το θόρυβο της βροχής, όλα τα άλλα σβήσιμο. Η περιγραφή της φεγγαρόλουστης βραδιάς είναι μεγάλη κι εξεζητημένη. Ο Τριγκόριν έπλασε μια δική του μέθοδο, και τώρα δουλεύει μ' ευκολία... Εκείνος θα 'γραφε: «Ο σπασμένος λαιμός μιας μπουκάλας, που λάμπει στο βυθό της στέρνας και ο τροχός του μύλου, που ρίχνει μια μαύρη σκιά» - είναι η φεγγαρόλουστη βραδιά. Κι εγώ γράφω: «Το τρεμουλιαστό φως και το ήρεμο λαμπύρισμα των άστρων κι οι απόμακροι ήχοι πιάνου, που αργοσβήνουν στη γλυκιά ευωδιά του αιθέρα»... Είναι μαρτύριο! (Παύση.) Ολοένα αρχίζω να πιστεύω πως δεν υπάρχει ζήτημα νέων τρόπων ή παλιών αλλά πως ο άνθρωπος απλούστατα γράφει. Γράφει, χωρίς να σκέφτεται τους τρόπους και τους κανόνες. Γράφει, γιατί αυτό ξεπηδά λεύτερα μέσα από την ψυχή του. (Κάποιος χτυπά στο παράθυρο που είναι κοντά στο γραφείο.) Ποιος να 'ναι;... (Κοιτάζει έξω από το παράθυρο.) Δε φαίνεται κανείς... (Ανοίγει την τζαμόπορτα και κοιτάζει στον κήπο.) Κάποιος κατέβηκε τη σκάλα. (Φωνάζει.) Ποιος είν' εκεί; (Βγαίνει έξω. Ακούγονται γρήγορα βήματα στη βεράντα. Σε μισό λεπτό επιστρέφει μαζί με τη Νίνα Ζαρέτσαναγια.) Νίνα! Νίνα! (Η Νίνα γέρνει το κεφάλι της στο στήθος του και κλαίει βουβά.)

[...]

ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Νίνα, σε καταριόμουν, σε μισούσα, έσκιζα τις φωτογραφίες σου και τα γράμματά σου, αλλά κάθε στιγμή ένιωθα πως η ψυχή μου ήταν για πάντα ενωμένη με τη δική σου. Δεν έχω τη δύναμη να πάψω να σ' αγαπώ, Νίνα. Αφότου σε έχασα κι άρχισαν να δημοσιεύονται τα έργα μου, η ζωή μου γίνηκε ανυπόφορη... Υποφέρω!... Τα νιάτα μου σαν να σβήσανε μονομιás και μου φαίνεται πως έχω ζήσει ενενήντα χρόνια. Σε φωνάζω, φιλώ το χώμα που πάτησαν τα πόδια σου, όπου κι αν κοιτάζω βλέπω το πρόσωπό σου, βλέπω το γλυκό σου χαμόγελο, το χαμόγελο που φώτισε τις καλύτερες μέρες της ζωής μου...

NINA, σε μεγάλη ταραχή: Μα γιατί μου μιλάει έτσι, γιατί μου μιλάει έτσι;

ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Είμαι έρημος στον κόσμο, χωρίς καμιά στοργή. Είμαι τόσο παγωμένος, σαν να ζω σε κανένα υπόγειο και κάθε τι που γράφω είναι κρύο, σκληρό και σκοτεινό. Μείνε δω, Νίνα, σε παρακαλώ, ή αλλιώς άσε με να 'ρθω μαζί σου!

(*Η Νίνα βάζει γρήγορα το καπέλο και την κάπα της.*)

[...]

NINA: Γιατί λες πως φιλείς το χώμα που πατώ; Εγώ θέλω σκότωμα. (*Γέρνει πάνω στο τραπέζι.*) Είμαι τόσο κουρασμένη! Αν μπορούσα να ξεκουραστώ... Αν μπορούσα να ησυχάσω!... (*Σηκώνει το κεφάλι της.*) Είμαι γλάρος... Όχι, άλλο ήθελα να πω... Είμαι ηθοποιός... Ω, μάλιστα! (*Ακούει τη μαντάμ Αρκάντινα και τον Τριγκόριν που γελούν. Αφουγκράζεται μια στιγμή, ύστερα τρέχει στην πόρτα αριστερά και κρυφακούει από την κλειδαρότρυπα.*) Είναι κι αυτός εδώ!... (*Γυρνώντας πίσω στον Τρέπλιεβ.*) Καλά... Ας είναι... Δεν πειράζει. Δεν πίστευε στο θέατρο, πάντα γελούσε με τα όνειρά μου, ώσπου σιγά σιγά έπαψα κι εγώ να πιστεύω, έχασα το θάρρος μου... Έπειτα, οι αμφιβολίες για την αγάπη του, η ζήλια, ο φόβος κι η αγωνία για το παιδί μου... Έγινε ποταπή, ασήμαντη, έπαιζα κουτά... Δεν ήξερα τι να κάνω τα χέρια μου, δεν ήξερα να σταθώ στη σκηνή, δεν μπορούσα να κανονίσω τη φωνή μου. Εσύ δεν μπορείς να φανταστείς τι νιώθει εκείνος, που ξέρει πως παίζει ελεεινά. Είμαι ένας γλάρος. Όχι, δεν είν' αυτό... Θυμάσαι που σκότωσες κάποτε ένα γλάρο; Ένας άνθρωπος πέρασε κατά τύχη, τον είδες, και μην έχοντας τίποτα άλλο να κάνει τον κατάστρεψε... Ένα θέμα για μικρό διήγημα... Όχι, δεν είν' αυτό... μόλο που... (*Τρίβει το μέτωπο της.*) Τι έλεγα;... Α, για τη σκηνή. Ναι, τώρα πια δεν είμ' έτσι. Τώρα είμαι μια πραγματική ηθοποιός, παίζω με πάθος, μ' ενθουσιασμό, μεθώ πάνω στη σκηνή, νιώθω πως είμαι ωραία...

[...]

NINA: Όχι, όχι... Μη μ' αποβγάλεις, θα φύγω μόνη μου. Το αμάξι μου είναι δω κοντά... Έτσι λοιπόν, τον έφερε μαζί της! Καλά... δεν πειράζει. Όταν δεις τον Τριγκόριν να μην του πεις τίποτα... Τον αγαπώ... Τον αγαπώ περισσότερο από πριν... Ένα θέμα για μικρό διήγημα... Τον αγαπώ... Τον αγαπώ μ' όλη μου τη δύναμη... Τι καλά που ήτανε πριν, Κώστια: Θυμάσαι; Πόσο φωτεινή, πόσο θερμή, πόσο χαρούμενη κι αγνή που ήταν η ζωή! Τι αισθήματα που είχα τότε... αισθήματα τρυφερά κι όμορφα σαν τα λουλούδια... Θυμάσαι; (*Απαγγέλλει.*) [....] . (*Αγκαλιάζει ορμητικά τον Τρέπλιεβ. Ύστερα φεύγει τρεχάτη από την τζαμόπορτα.*)

Γ.1.1. Αφού παρουσιάσετε τα ακόλουθα χαρακτηριστικά της τέχνης του Άντον Τσέχωφ, να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο πιο πάνω απόσπασμα.

(α) Λεπτομέρεια – Σκηνικές οδηγίες

(β) Διάλογος

(γ) Σκηνικά αντικείμενα και συμβολισμός

(12 μονάδες)

Γ.1.2. Αναλύστε έναν (1) θεματικό άξονα του έργου *Ο Γλάρος*, τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με παραπομπή από το απόσπασμα.

(5 μονάδες)

Γ.1.3. Υποθέστε ότι είστε θεατής στην παράσταση του θεατρικού έργου *Ο Γλάρος* στα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Να σημειώσετε τέσσερα (4) στοιχεία που αφορούν στη συμπεριφορά του κοινού κατά την παρακολούθηση της παράστασης.

(4 μονάδες)

Γ.2. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα που παρατίθεται πιο κάτω από το θεατρικό έργο *Περιμένοντας τον Γκοντό του Σάμουελ Μπέκετ* και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το Θέατρο του Παραλόγου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

***Περιμένοντας τον Γκοντό*
Σάμουελ Μπέκετ**

Στοιχεία Θεατρολογίας, Α΄ Λυκείου, Βιβλίο Καθηγητή, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού Ελλάδας, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Οργανισμός Εκδόσεων Βιβλίων, μτφρ: Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου, εκδόσεις Κρύσταλλο, Αθήνα, 1984, Αθήνα, 1994 σ.σ. 69-73.

- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Είσαι δύσκολος άνθρωπος, Γκογκό.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Καλύτερα να χωρίσουμε
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Όλο έτσι λες, κι ύστερα μου ξανάρχεσαι.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Το καλύτερα θα' ταν να με σκότωνες, όπως και τον άλλον.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟ Εκατομμύρια άλλους.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ *(Αποφθεγματικά.)* Στον καθένα ο μικρός του σταυρός. *(Αναστενάζει.)* Μέχρι να πεθάνει. *(Συμπληρώνει.)* Και να ξεχαστεί.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Στο μεταξύ ας προσπαθήσουμε να κουβεντιάσουμε ήσυχα, μιας και μιας είναι αδύνατο να το βουλώσουμε.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Έχεις δίκιο, είμαστε ανεξάντλητοι.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Είναι για να μη σκεφτόμαστε
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Έχουμε κάποια δικαιολογία
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Είναι για να μην ακούμε.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Έχουμε τους λόγους μας.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Τις πεθαμένες φωνές.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Κάνουν ένα σούσουρο σαν φτερά.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Σαν φύλλα.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Σαν άμμος.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Σαν φύλλα.
(Σιωπή)
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Μιλάνε όλες μαζί.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Καθεμιά για πάρτη της.
(Σιωπή)
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Μάλλον ψιθυρίζουν.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Θροϊζουν.
- ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Μουρμουρίζουν.
- ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Θροϊζουν.
(Σιωπή)

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Τι λένε;
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Λένε για τη ζωή τους.
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Δεν τους φτάνει που έζησαν.
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Πρέπει και να μιλάνε γι' αυτό.
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Δεν τους φτάνει που πέθαναν.
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Δεν είναι αρκετό.
(Σιωπή)
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Κάνουν ένα σούσουρο σαν πούπουλα.
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Σαν φύλλα.
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Σαν στάχτες.
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Σαν φύλλα.
(Μεγάλη σιωπή)
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Πες κάτι!
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Ψάχνω να βρω τι.
(Μεγάλη σιωπή)
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Πες κάτι!
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Ψάχνω να βρω τι.
(Μεγάλη σιωπή)
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ (Απεγνωσμένα) Πες ό,τι να' ναι!
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Και τώρα τι κάνουμε;
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ Περιμένουμε τον Γκοντό.
ΕΣΤΡΑΓΚΟΝ Α, ναι.
(Σιωπή)

Γ.2.1. Να εντοπίσετε και να αναλύσετε δύο (2) χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Θεάτρου του Παραλόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.

(8 μονάδες)

Γ.2.2. Στο έργο *Περιμένοντας τον Γκοντό* καθρεφτίζεται η κατάσταση του μεταπολεμικού ανθρώπου. Να παρουσιάσετε τρεις (3) από τις επιπτώσεις του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, που επέδρασαν στον ψυχισμό των ανθρώπων της εποχής.

(6 μονάδες)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ