

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2023**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (68)**

**Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 23 Ιουνίου 2023**

**Ώρα: 08:00 - 10:30**

**ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ**

**Ο ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΙΣ (14) ΣΕΛΙΔΕΣ**

**A I:**

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. ΛΑΘΟΣ
2. ΣΩΣΤΟ
3. ΣΩΣΤΟ
4. ΛΑΘΟΣ
5. ΛΑΘΟΣ
6. ΣΩΣΤΟ
7. ΛΑΘΟΣ
8. ΣΩΣΤΟ
9. ΛΑΘΟΣ
10. ΣΩΣΤΟ

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 1 μονάδα.

**A II:**

Οι σωστές απαντήσεις είναι οι εξής:

1. Α
2. Δ
3. Γ
4. Β
5. Δ

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 2 μονάδες.

**B.1.1. Αναλύστε δύο (2) από τους λόγους παρακμής του Βοντεβίλ.****(2Χ(1+2) = 6 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

**1. Η είσοδος του κινηματογράφου:**

- Η συνεχής βελτίωση της κινηματογραφικής τέχνης και η είσοδος του ομιλούντος κινηματογράφου (1926) θα επιταχύνουν τον μαρασμό του Βοντεβίλ.
- Το εισιτήριο του κινηματογράφου ήταν πιο φθηνό.
- Πολλοί ταλαντούχοι ηθοποιοί του Βοντεβίλ περνούν στον κινηματογράφο.
- Ο κινηματογράφος προσέλκυσε το κοινό του Βοντεβίλ.

**2. Το αυτοκίνητο:**

- Ο κόσμος είχε πλέον τη δυνατότητα να αναζητήσει και αλλού εναλλακτικές λύσεις ψυχαγωγίας, κυρίως τα Σαββατοκύριακα, που δεν εργαζόταν.
- Η εξοχή και το πικνίκ ήταν μια από αυτές τις διεξόδους, η οποία οδηγούσε τον κόσμο μακριά από τις πόλεις και συνεπώς μακριά από το Βοντεβίλ.

**3. Η ποτοαπαγόρευση:**

- Κατά τη διάρκεια της ποτοαπαγόρευσης θα ξεφυτρώσουν δεκάδες κέντρα διασκέδασης, τα οποία με το ξεχωριστό τους πρόγραμμα θα τραβήξουν όλους εκείνους, που έδειχναν να έχουν κουραστεί από τη διασκέδαση του Βοντεβίλ.

**4. Το οικονομικό κραχ:**

- Η παγκόσμια οικονομική κρίση του 1929, που ξεκίνησε με την απότομη πτώση του χρηματιστηρίου της Νέας Υόρκης, γκρέμισε τον μύθο του «αμερικάνικου ονείρου»/ τα όνειρα των ανθρώπων για μια καλύτερη ζωή και για κοινωνική και οικονομική άνοδο. Άνθρωποι έχασαν όλη την περιουσία τους, έμειναν άνεργοι ή/και άστεγοι κ.λπ.

Η απλή αναφορά αξιολογείται με 1 μονάδα.

Κάθε σωστή ανάλυση αξιολογείται με 2 μονάδες.

Ειδικά στο σημείο 1 ο μαθητής πρέπει να αναφέρει δύο από τα τρία σημεία. Το κάθε σημείο αξιολογείται με 1 μονάδα.

**B.1.2. Να συντάξετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα σχετικά με το ειδικό τραγικό κοστούμι των υποκριτών στην αρχαία Ελλάδα (ονομασία, περιγραφή, λειτουργία). (3X2=6 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει την Ονομασία, τρία (3) στοιχεία Περιγραφής και την Λειτουργία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Ονομασία: Χειριδωτός χιτώνας.
- Περιγραφή:
  - Είχε μακριά στενά μανίκια, τις χειρίδες, που κατέληγαν στους καρπούς των χεριών.
  - Έφτανε έως τον αστράγαλο.
  - Κάποτε μάλιστα σερνόταν στο χώμα (σύρμα).
  - Στους ώμους είχε ραφή.
  - Στο λαιμό κατέληγε σε μια ταινία.
  - Ο χειριδωτός χιτώνας κάλυπτε ολόκληρο σχεδόν το σώμα, κυρίως τους βραχίονες και τις κνήμες.
  - Είχε ποικιλία χρωμάτων.
  - Δεν είχε κάποια ιδιόμορφη κοπή.
- Λειτουργία:
  - Βοηθούσε τους υποκριτές, όταν υποδύονταν γυναικείους ρόλους.
  - Έδινε ηρωική εμφάνιση, γι' αυτό και τον φορούσαν οι θεοί, και άλλα υπερφυσικά όντα.

Κάθε σημείο αξιολογείται με 1 μονάδα.

**B.1.3. Να αναφέρετε τρεις (3) αλλαγές που συντελέστηκαν στο αρχαίο ελληνικό αμφιθέατρο την εποχή του Περικλή (Γ΄ Φάση).**

**(3X1=3 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει **τρία (3)** από τα πιο κάτω σημεία.

1. Κατασκευάστηκαν αναλειτουργικοί τοίχοι.
2. Κατασκευάστηκαν λίθινα εδώλια.
3. Η προεδρία αποτελείτο από καθίσματα και ήταν ιδιαίτερα φροντισμένη, με τον θρόνο για τον αρχιερέα του Διόνυσου στο κέντρο.
4. Η σκηνή διέθετε πλέον τρεις πύλες.
5. Η σκηνή διέθετε πλέον θεατρικό εξοπλισμό (θεατρική μηχανή, εκκύκλημα).
6. Ανύψωση λογείου πάνω από το επίπεδο της ορχήστρας.
7. Διαμορφώνονται τα παρασκήνια στις δύο πλευρές της σκηνής.

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 1 μονάδα.

**B.2.1. Καταγράψτε τρία (3) γνωρίσματα των κοστουμιών του Χορού στην Αρχαία Τραγωδία. (3X1=3 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει **τρία (3)** από τα πιο κάτω σημεία.

1. Ήταν ομοιόμορφα/πανομοιότυπα ρούχα.
2. Ήταν απλά. Δεν είχαν τον χρωματικό πλούτο του υποκριτή.
3. Προέβαλλαν την εικόνα της κοινότητας/ την έννοια της κοινής γνώμης.
4. Χαρακτήριζαν την ηλικία του προσώπου/ ήρωα.
5. Χαρακτήριζαν το φύλο.
6. Χαρακτήριζαν το επάγγελμα του προσώπου/ ήρωα.
7. Χαρακτήριζαν την εθνική προέλευση του προσώπου/ ήρωα.

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 1 μονάδα.

**B.2.2.α. Να παραθέσετε τέσσερα (4) εργαλεία/κωμικά στοιχεία που αξιοποιεί ο Αριστοφάνης στα έργα του. (4X1=4 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Καυστική σάτιρα                      | 7. Λογοπαίγνια        |
| 2. Λεπτή ειρωνεία                       | 8. Φάρσες             |
| 3. Ευτράπελες σκηνές                    | 9. Έξυπνοι υπαινιγμοί |
| 4. Σεξουαλικά αστεία                    | 10. Παρωδίες          |
| 5. Βωμολοχίες                           | 11. Γλώσσα: Διάλεκτοι |
| 6. Άσεμνες/ χοντροκομμένες χειρονομίες, |                       |

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 1 μονάδα.

**B.2.2.β. Να εντοπίσετε και να τεκμηριώσετε ένα (1) εργαλείο/κωμικό στοιχείο στους πιο κάτω στίχους από το έργο *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη. (2 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω σημεία.

1. Άσεμνες/ χοντροκομμένες χειρονομίες:  
ΚΛΕ. Και τι όμορφα στηθάκια που έχεις.  
ΛΑΜ. Μα είμαι σφαχτό, καλέ, και με μαλάζετε έτσι;
2. Λογοπαίγνια/ έξυπνοι υπαινιγμοί:  
ΛΥΣ. (*Πονηρά*). Ωραία λαγκάδια  
Έχουν στη Βοιωτία.
3. Σεξουαλικά αστεία: το ίδιο με το 1 και το 2.
4. Έξυπνοι υπαινιγμοί: το ίδιο με το 2.
5. Ευτράπελη σκηνή: το ίδιο με το 1.

Ο μαθητής θα πρέπει να αναφέρει το εργαλείο και την τεκμηρίωση.

Κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με 2 μονάδες.

**B.2.3. Να καταγράψετε:**

(α) δύο (2) μέρη της «Ορχήστρας»

(β) τέσσερα (4) μέρη της «Σκηνής»

(γ) τέσσερα (4) μέρη του «Κοίλου», στο Αρχαίο Ελληνικό Αμφιθέατρο.

$[(2 \times 1) + (4 \times 0,5) + (4 \times 0,5) = 6 \text{ μονάδες}]$

**α. Δύο (2) μέρη της «Ορχήστρας». (2X1=2 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

1. Θυμέλη
2. Πάροδος.

Κάθε σημείο αξιολογείται με 1 μονάδα.

**β. Τέσσερα (4) μέρη της «Σκηνής». (4X0,5=2 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

1. Παρασκήνια
2. Προσκήνιο.
3. Λογείον.
4. Θυρώματα
5. Θεολογείον.

Κάθε σημείο αξιολογείται με 0,5 μονάδα.

**γ. Τέσσερα (4) μέρη του «Κοίλου». (4X0,5=2 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

1. Αναλληματικοί τοίχοι
2. Προεδρία
3. Θρόνοι,
4. Εδώλια
5. Κλίμακες
6. Διαζώματα
7. Κερκίδες

Κάθε σημείο αξιολογείται με 0,5 μονάδα.

**Β.3.1. Η Αντιγόνη, ηρωίδα του ομώνυμου έργου του Σοφοκλή, θεωρείται ως ένα κλασικό παράδειγμα «Σοφόκλειου ήρωα». Αφού εξηγήσετε τον όρο «Σοφόκλειος ήρωας», να τεκμηριώσετε την πιο πάνω θέση με μία (1) αναφορά απ' όλο το έργο. (3+2=5 μονάδες)**

#### **Επεξήγηση του όρου «Σοφόκλειος ήρωας»:**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Ο *Σοφόκλειος ήρωας* επιλέγει τη μοίρα του, και παραμένει προσηλωμένος στον στόχο του, έχοντας υψηλό το αίσθημα του χρέους.
2. Ο *Σοφόκλειος ήρωας* έχει επίγνωση, ήδη από την αρχή του έργου, των συνεπειών των πράξεών του
3. Ο *Σοφόκλειος ήρωας* γνωρίζει ότι δεν ελέγχει την τύχη του, αφού άλλοι έχουν πάρει τις αποφάσεις που προκαθορίζουν την μοίρα του.
4. Το μεγαλείο του *Σοφόκλειου ήρωα* βρίσκεται στο γεγονός ότι παλεύει μόνος, χωρίς καμιά ανθρώπινη βοήθεια, έστω κι αν όλοι τον απαρνούνται.
5. Ο *Σοφόκλειος ήρωας* δεν είναι απαραίτητα ο κεντρικός πρωταγωνιστής της τραγωδίας.

Κάθε σωστό σημείο παίρνει 1 μονάδα.

#### **Τεκμηρίωση της πιο πάνω θέσης με μία (1) αναφορά απ' όλο το έργο:**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω σημεία. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Η Αντιγόνη επέλεξε μόνη της τη μοίρα της, μιας και ήταν δική της επιλογή να παρακούσει τις εντολές του Κρέοντα και να θάψει τον αδελφό της. Υπερασπίζεται την απόφασή της μέχρι το τέλος, θεωρώντας πως ήταν το καθήκον της απέναντι στον αδελφό της αλλά και απέναντι στους θεούς.
2. Η Αντιγόνη πήρε την απόφαση να παραβεί τις εντολές του Κρέοντα, γνωρίζοντας τις συνέπειες, δηλαδή τη θανατική ποινή.
3. Η Αντιγόνη πιστεύει πως οι πράξεις της καθορίζονται από τους θεούς/ άγραφους νόμους, θέση που υποστηρίζει μέχρι τέλους.
4. Η Αντιγόνη παίρνει και εκτελεί την απόφασή της μόνη της χωρίς βοήθεια από κανέναν. Η ίδια της η αδελφή αρνήθηκε να συμμετάσχει στα σχέδια της.
5. Η υπόθεση του έργου *Αντιγόνη* δεν επικεντρώνεται αποκλειστικά στην ομώνυμη ηρωίδα, αλλά ακολουθεί εξίσου και την τύχη του Κρέοντα.

Κάθε σωστό σημείο παίρνει 2 μονάδες.

**B.3.2. Να αναφέρετε τον δραματικό χώρο των πιο κάτω τραγωδιών:**

**α. Αντιγόνη του Σοφοκλή**

**β. Μήδεια του Ευριπίδη**

**[(2X1)+(2X1)=4 μονάδες]**

**α. Αντιγόνη του Σοφοκλή**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

1. Θήβα
2. Παλάτι του Κρέοντα.

Κάθε σημείο αξιολογείται με 1 μονάδα.

**β. Μήδεια του Ευριπίδη**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τα πιο κάτω σημεία.

1. Κόρινθος
2. Αρχοντικός οίκος Μήδειας-Ιάσονα

Κάθε σημείο αξιολογείται με 1 μονάδα.

**B.3.3. Ένα από τα χαρακτηριστικά της δραματικής τέχνης του Ευριπίδη είναι οι «γυναικείοι χαρακτήρες». Να αναλύσετε το συγκεκριμένο χαρακτηριστικό. (2X3=6 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει δύο (2) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Οι γυναίκες του Ευριπίδη είναι δυνατά και ξεκάθαρα, ως προς τις απόψεις τους, πλάσματα.
2. Υπεραμύνονται με σαφή και πειστικά επιχειρήματα το δίκαιο των πράξεών τους, καλύτερα από τους άντρες.
3. Ο τρόπος που οι γυναικείοι χαρακτήρες του Ευριπίδη αντιμετωπίζουν τα προβλήματά τους, είναι αντίθετος από αυτό που αναμενόταν από την αθηναϊκή κοινωνία του 5<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. / Π.χ. Οι γυναίκες του Σοφοκλή υπερασπίζονται τις παραδοσιακές αρετές της γυναικείας φύσης, όπως η στοργή και η συμπαράσταση προς την οικογένεια - δηλαδή την πόλη - πάνω απ' όλα, κάτι που δεν συναντούμε στον Ευριπίδη.

Κάθε σημείο αξιολογείται με 3 μονάδες.



**Γ.1.1. Αφού παρουσιάσετε τα ακόλουθα χαρακτηριστικά της τέχνης του Άντον Τσέχωφ, να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές στο πιο πάνω απόσπασμα.**

**(α) Λεπτομέρεια – Σκηνικές οδηγίες**

**(β) Διάλογος**

**(γ) Σκηνικά αντικείμενα και συμβολισμός**

**3 X (3+1) = 12 μονάδες**

(α) Λεπτομέρεια-Σκηνικές Οδηγίες

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω στοιχεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Όλα έχουν σημασία, από την απλή χειρονομία μέχρι τη σιωπή./ Όλα είναι σημαντικά.
- Η λεπτομέρεια παρατηρείται και στις σκηνικές οδηγίες του Άντον Τσέχωφ, που είναι τόσο ακριβείς ώστε κατευθύνουν τον ηθοποιό για τα πάντα.

**Τεκμηρίωση:**

- Αναφορά σε οποιαδήποτε σκηνική οδηγία του αποσπάσματος.

Κάθε σωστό σημείο της ανάλυσης αξιολογείται με 1,5 μονάδα. (2X1,5=3)

Η τεκμηρίωση αξιολογείται με 1 μονάδα.

(β) Διάλογος

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τρία (3) από τα πιο κάτω στοιχεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Ο Άντον Τσέχωφ παρουσιάζει τα πρόσωπα του έργου μέσα από το διάλογο και όχι μέσα από περιγραφές. Τα πρόσωπα του έργου συστήνονται με τον δικό τους τρόπο και εμείς τους ακούμε ή κρυφακούμε τι λένε μεταξύ τους. Σημαντικό ρόλο παίζει το τι λένε οι άλλοι γι' αυτά τα άτομα για να τα καταλάβουμε καλύτερα.
- Τα πρόσωπα του έργου συνομιλούν ασταμάτητα σαν να μονολογούν, και φαινομενικά χωρίς να λένε κάτι ουσιαστικό.
- Οι μικρές, καθημερινές κουβέντες είναι γεμάτες παύσεις και σιωπές γιατί κομπιάζουν να πουν αυτό που πραγματικά τους ταλανίζει.
- Είναι ένας διάλογος σχεδόν παρορμητικός, απρόβλεπτος, συχνά ασυνεχής και ασύνδετος.

### **Τεκμηρίωση:**

- ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Νίνα, σε καταριόμουνα, σε μισούσα [...] τις καλύτερες μέρες της ζωής μου.
- ΝΙΝΑ, σε μεγάλη ταραχή: Μα γιατί μου μιλάει έτσι, γιατί μου μιλάει έτσι;
- ΝΙΝΑ: Γιατί λες πως φιλείς το χώμα που πατώ; [...] αισθήματα τρυφερά κι όμορφα σαν τα λουλούδια... Θυμάσαι;

Κάθε σωστό σημείο της ανάλυσης αξιολογείται με 1 μονάδα.

Η τεκμηρίωση αξιολογείται με 1 μονάδα.

### **(γ) Σκηνικά αντικείμενα και συμβολισμός**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει τα πιο κάτω στοιχεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

- Κάποια αντικείμενα ο Τσέχωφ τα μετατρέπει σε σύμβολα, τα οποία παρουσιάζουν αντιστοιχίες με την εσωτερική κατάσταση των χαρακτήρων.
- Ο συγγραφέας δίνει διπλή ιδιότητα σε ένα αντικείμενο και το χρησιμοποιεί ως πραγματικό σκηνικό αντικείμενο αλλά και ως σύμβολο.

### **Τεκμηρίωση:**

- ΣΑΜΡΑΕΒ: Ο Κωνσταντίν Γαβρίλοβιτς είχε σκοτώσει κάποτε έναν γλάρο και μου αναθέσατε τότε να τον δώσω για να σας τον βαλσαμώσουν.  
ΤΡΙΓΚΟΡΙΝ: Δεν θυμάμαι... (Συλλογιέται.) Δεν θυμάμαι!...
- Οι αναφορές της Νίνας στον γλάρο.

Κάθε σωστό σημείο της ανάλυσης αξιολογείται με 1,5 μονάδα.

Η τεκμηρίωση αξιολογείται με 1 μονάδα.

**Γ.1.2. Αναλύστε έναν (1) θεματικό άξονα του έργου Ο Γλάρος, τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με παραπομπή από το απόσπασμα. [1+2+2 = 5 μονάδες]**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει ένα (1) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Το ανεκπλήρωτο του έρωτα:

- Και οι τέσσερις πρωταγωνιστές στον *Γλάρο* είναι ερωτευμένοι. Όλοι όμως επιθυμούν κάτι άλλο από αυτό που τους προσφέρεται. Και έτσι κανείς δεν ικανοποιείται στο τέλος.

**Τεκμηρίωση:**

- ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Νίνα, σε καταριόμουνα, σε μισούσα [...] (*Η Νίνα βάζει γρήγορα το καπέλο και την κάπα της.*)
- ΝΙΝΑ: Όχι, όχι... Μη μ' αποβγάλεις, θα φύγω μόνη μου. Το αμάξι μου είναι δω κοντά... Έτσι λοιπόν, τον έφερε μαζί της! Καλά... δεν πειράζει. Όταν δεις τον Τριγκόριν να μην του πεις τίποτα... Τον αγαπώ... Τον αγαπώ περισσότερο από πριν...

2. Ερωτικά τρίγωνα:

- Μέσα από τους ανεκπλήρωτους έρωτες προκύπτουν τα ερωτικά τρίγωνα, όπου ένας χαρακτήρας είναι παράφορα ερωτευμένος με κάποιον, ο οποίος όμως ποθεί κάποιον άλλο.

**Τεκμηρίωση:**

- ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Νίνα, σε καταριόμουνα, σε μισούσα [...] (*Η Νίνα βάζει γρήγορα το καπέλο και την κάπα της.*)
- ΝΙΝΑ: Όχι, όχι... Μη μ' αποβγάλεις, θα φύγω μόνη μου. Το αμάξι μου είναι δω κοντά... Έτσι λοιπόν, τον έφερε μαζί της! Καλά... δεν πειράζει. Όταν δεις τον Τριγκόριν να μην του πεις τίποτα... Τον αγαπώ... Τον αγαπώ περισσότερο από πριν...
- ΝΙΝΑ: (*Ακούει τη μαντάμ Αρκάντινα και τον Τριγκόριν που γελούν. Αφουγκράζεται μια στιγμή, ύστερα τρέχει στην πόρτα αριστερά και κρυφακούει από την κλειδαρότρυπα.*) Είναι κι αυτός εδώ!...

3. Αναζήτηση του νοήματος της ζωής:

- Οι ήρωες έχουν μια έντονη λαχτάρα για ευτυχία, μια βαθιά επιθυμία για αλλαγή και για ζωή, χωρίς όμως να προσπαθούν να την κατακτήσουν.
- Τα πρόσωπα του έργου βρίσκουν μια δικαιολογία για το γεγονός ότι δεν δρουν. Στην προσπάθειά τους να ξεπεράσουν τα αδιέξοδα της καθημερινότητας, παγιδεύονται όλο και πιο πολύ στην αδράνειά τους.

### Τεκμηρίωση:

- ΤΡΕΠΛΙΕΒ: ... Είναι μαρτύριο! (Γαύση.) Ολοένα αρχίζω να πιστεύω πως δεν υπάρχει ζήτημα νέων τρόπων [...] Γράφει, γιατί αυτό ξεπηδά λεύτερα μέσα από την ψυχή του.
- ΝΙΝΑ: Είμαι ένας γλάρος. Όχι, δεν ειν' αυτό... [...] μεθώ πάνω στη σκηνή, νιώθω πως είμαι ωραία...

#### 4. Έλλειψη επικοινωνίας:

- Λόγια που δεν οδηγούν πουθενά και φαινομενικά δεν λένε κάτι ουσιαστικό.
- Μιλάνε όλοι ακατάπαυστα, αλλά μοιάζουν να μονολογούν αντί να συνομιλούν./ Στην πραγματικότητα δεν ακούει ο ένας τον άλλο.

### Τεκμηρίωση:

- ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Νίνα, σε καταριόμουνα, σε μισούσα [...]  
ΝΙΝΑ, σε μεγάλη ταραχή: Μα γιατί μου μιλάει έτσι, γιατί μου μιλάει έτσι;
- ΤΡΕΠΛΙΕΒ: Είμαι έρημος στον κόσμο [...] (Η Νίνα βάζει γρήγορα το καπέλο και την κάπα της.)
- ΝΙΝΑ: Όχι, όχι... Μη μ' αποβγάεις, θα φύγω μόνη μου. [...] (Αγκαλιάζει ορμητικά τον Τρέπλιεβ. Ύστερα φεύγει τρεχάτη από την τζαμόπορτα.)

Η αναφορά του θεματικού άξονα θα αξιολογείται με 1 μονάδα.

Η επεξήγηση θα αξιολογείται με 2 μονάδες.

Η τεκμηρίωση θα αξιολογείται με 2 μονάδες.

**Γ.1.3. Υποθέστε ότι είστε θεατής στην παράσταση του θεατρικού έργου *Ο Γλάρος* στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Να σημειώσετε τέσσερα (4) στοιχεία που αφορούν στη συμπεριφορά του κοινού κατά την παρακολούθηση της παράστασης.**

**(4Χ1=4 μονάδες)**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τέσσερα (4) από τα πιο κάτω σημεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Ο θεατής συνοδευόταν στη θέση του από έναν ταξιθέτη.
2. Ο θεατής είχε αριθμημένη θέση.
3. Η θέση υπαγορευόταν από την αξία του εισιτηρίου.
4. Ο θεατής δεν έπινε και δεν έτρωγε στην αίθουσα.
5. Ο θεατής επιβαλλόταν να προσέλθει έγκαιρα στο θέατρο.
6. Οι γυναίκες-θεατές απαγορευόταν να φοράνε μεγάλα καπέλα.
7. Απαγορεύονταν οι ερωτικές συναντήσεις στον τρίτο εξώστη.
8. Ο θεατής παρακολουθούσε σιωπηλά το θέαμα.

Κάθε αναφορά θα αξιολογείται με 1 μονάδα.

**Γ.2.1. Να εντοπίσετε και να αναλύσετε δύο (2) χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Θεάτρου του Παραλόγου στο πιο πάνω απόσπασμα.**

**2X(1+3) = 8 μονάδες**

Η απάντηση θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει τρία (3) σημεία για το κάθε χαρακτηριστικό. Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιοσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Ιδιάζουσα Χρήση της Γλώσσας:

- Η ιδιάζουσα χρήση της γλώσσας αποτελεί ειδοποιό γνώρισμα του είδους.
- Η γλώσσα δεν αποτελεί για τους συγγραφείς του Θεάτρου του Παραλόγου αξιόπιστο μέσον επικοινωνίας.
- Οι συγγραφείς του Θεάτρου του Παραλόγου αποδομούν την γλώσσα με στόχο να μεταφέρουν στη σκηνή την αδυναμία της επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων/ την αποξένωση/ τη βαθιά απόγνωση της έλλειψης σκοπού.
- Οι συγγραφείς του Θεάτρου του Παραλόγου χρησιμοποιούν τις πιο κάτω τεχνικές:
  - κατάργηση της σχέσης του σημαίνοντος με το σημαινόμενο.
  - παραληρηματική και ασυνάρτητη γλώσσα
  - συνεχείς επαναλήψεις λέξεων, εννοιών και προτάσεων, ακόμα και ολόκληρων διαλόγων,
  - κενολογία
  - στερεότυπες φράσεις/φράσεις κλισέ
  - παντού μετέωρες κουβέντες και φαντασιώσεις.

2. Απεικόνιση χαρακτήρων:

- Από τους χαρακτήρες απουσιάζουν τα ρεαλιστικά στοιχεία του κλασικού ήρωα/χαρακτήρα.
- Μοιάζουν περισσότερο με καρικατούρες ανθρώπων και συχνά θυμίζουν μηχανιστικά αυτόματα/ανδρείκελα όπως ο Λάκυ. Δεν διακρίνεται κανένα ίχνος ατομικότητας. Πιο πολύ θυμίζουν σκιές κάποιου πραγματικού εαυτού. Σε άλλες περιπτώσεις αντιμετωπίζονται ως αντικείμενα, ταυτίζοντας τον άνθρωπο με τα άψυχα πράγματα που τους περιβάλλουν, ή κατεβάζοντάς τον στο επίπεδο ζώου (χάνει την ανθρωπιά του).
- Αυτά τα πλάσματα δεν είναι ούτε προβλέψιμα. Δεν ακολουθούν ένα λογικό ρεαλιστικό μοτίβο κίνητρου–δράσης και συγκρούονται μεταξύ τους χωρίς να υπάρχουν λογικές αιτίες, με παράλογα κίνητρα.
- Συχνά οι χαρακτήρες λειτουργούν σε ζεύγη, που δεν μπορούν να χωριστούν ακόμα και όταν είναι δυστυχημένοι μαζί.
- Τα ζευγάρια των χαρακτήρων αποτελούν συμπληρωματικές προσωπικότητες με διαφορετικές, όμως, ιδιοσυγκρασίες. Αυτή η διαφορετικότητα γίνεται η αιτία συνεχόμενων προστριβών που καταλήγουν στην απόφαση να χωρίσουν, κάτι που δε γίνεται ποτέ γιατί ο ένας εξαρτάται από τον άλλο.

Η αναφορά του χαρακτηριστικού αξιολογείται με 1 μονάδα.

Κάθε σημείο της ανάλυσης αξιολογείται με 1 μονάδα.

**Γ.2.2. Στο έργο *Περιμένοντας τον Γκοντό* καθρεφτίζεται η κατάσταση του μεταπολεμικού ανθρώπου. Να παρουσιάσετε τρεις (3) από τις επιπτώσεις του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, που επέδρασαν στον ψυχισμό των ανθρώπων της εποχής.**

**4X1,5 = 6 μονάδες]**

Η απάντηση θα πρέπει να περιλαμβάνει 4 από τα πιο κάτω στοιχεία.

Θα γίνονται αποδεκτές οι πιο κάτω απαντήσεις και οποιεσδήποτε άλλες απαντήσεις, οι οποίες παραπέμπουν εννοιολογικά στις πιο κάτω απαντήσεις.

1. Η απειλή μιας πυρηνικής επίθεσης, έκανε τον άνθρωπο να νιώθει μια φοβερή ανασφάλεια για το μέλλον του. Καμία διαβεβαίωση για ειρήνη και ασφάλεια. Ξαφνικά η ανθρώπινη ζωή μοιάζει ασήμαντη.
2. Αδυνατούσε να βρει κάποια λογική εξήγηση για τις φρικαλεότητες στις οποίες οδήγησαν οι απόλυτες ιδεολογίες. Ένας κόσμος με κυρίαρχη τη σκληρότητα του ανθρώπου προς τον άνθρωπο, η οποία άφησε τους ανθρώπους άφωνους.
3. Βιώνει το υπαρξιακό κενό, στην εναγώνια προσπάθειά του να βρει το νόημα της ζωής του σε έναν κόσμο που δεν προσφέρει ασφάλεια.
4. Η μεταπολεμική Ευρώπη χαρακτηρίζεται από ιδεολογική και αξιακή κρίση. Ο άνθρωπος δεν μπορούσε να βασιστεί σε καμία ιδεολογία για να του προσφέρει κάποια σιγουριά/απαντήσεις όπως το σε ποιον κόσμο ζει.
5. Ούτε η θρησκεία ήταν σε θέση να δώσει απαντήσεις. Οι ανθρώπινες ενέργειες (όπως η αγάπη, αλληλεγγύη, αλληλοβοήθεια, κ.λπ.), εξαφανίζονται από το νέφος της ατομικής βόμβας. Η αίσθηση ότι χάθηκε η στήριξη του Θεού δημιουργεί ένα μεταφυσικό κενό, με αποτέλεσμα ο άνθρωπος να νιώθει μια βαθιά απόγνωση, αφού δεν έχει από πού να στηριχτεί.
6. Η συσσώρευση των ανθρώπων στις πόλεις διαταράσσει τις ισορροπίες των ανθρωπίνων σχέσεων. Αρχίζουν να απομονώνονται/να αποξενώνονται, κάτι που θα επηρεάσει τη βαθύτερη επικοινωνία με τους συνανθρώπους τους.
7. Ο ατομικός ευδαιμονισμός αρχίζει να οδηγεί τους ανθρώπους στην επιδίωξη της προσωπικής ευχαρίστησης, απορρίπτοντας κάθε αξία.

Κάθε σωστή απάντηση θα αξιολογείται με 1,5 μονάδα.

**ΤΕΛΟΣ ΟΔΗΓΟΥ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ**