

Αρ. Ταυτότητας: ..... Κωδ. Υποψ.: .....

ΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΟΝΟΜΑ: .....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ: .....

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**2<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ**

Ασκ.	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ:	<b>30</b>	

**ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2023**Κωδ. Μαθήματος: **45**Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Αρμονία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Σάββατο, 17 Ιουνίου 2023****ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ**

Ασκ.	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ:	<b>30</b>	

**1<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ**

Ασκ.	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ:	<b>30</b>	

**Οδηγία:** Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

**Άσκηση 1:** Σάς δίνεται απόσπασμα από την 3<sup>η</sup> κίνηση της Σονάτας για Πιάνο op.13, no. 8 'Pathetique' του L.V. Beethoven. [5]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται κάτω από την παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την τονικότητα που κυριαρχεί στο απόσπασμα, και,

1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση

*Piano Sonata No.8 Pathetique - Opus 13 (απόσπασμα)*

*Rondo*

**Allegro**

*L.V.Beethoven (1770-1827)*

.....

.....

**Οδηγίες**

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 4.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με έναν (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποιο αρμονικό στοιχείο.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (\*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με πένα ανεξίτηλης μελάνης στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
<b>1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (31 β.)</b>		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		4
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		2
• Αναγνώριση λύση και χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		3
• Αναγνώριση και λύση διαβατικού V <sub>6/4</sub>		3
• Αναγνώριση και λύση τονικοποίησης κύριας συγχορδίας (Παρενθετική Δεσπόζουσα)		3
• Αναγνώριση και λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		3
• Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη		3
• Χρήση αλλοιωμένης 5 <sup>ης</sup>		3
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης σε δύο σημεία της μελωδίας		4
• Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας (tierce de Picardie)		3
<b>2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (5Χ5=25β.)</b>		25
<b>3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (6β.)</b>		
• Αξιοποίηση της I <sub>6</sub> / <sub>4</sub> στην τελική πτώση		3
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		3
<b>4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (14 β.)</b>		
• Καθυστερήση	Χρήση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Διαβατικός φθόγγος	Χρήση	2
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Εκφυγή	Αναγνώριση και Λύση	2
<b>5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (12 β.)</b>		
• Μετατροπική αλυσίδα		12
<b>6. ΓΡΑΦΗ (8 β.)</b>		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		3
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		3
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		2
<b>7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (4 β.)</b>		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		4
<b>8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (1/2) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:</b>		
• Παράλληλες – Αντιπαράλληλες 5 <sup>εσ</sup> ή 8 <sup>εσ</sup>		
• Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες - Κρυμμένες 5 <sup>εσ</sup> ή 8 <sup>εσ</sup>		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
<b>Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8</b>		
<b>100:4 = 25</b>		

*ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ*

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 2 begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5, then a quarter note F5. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 4 begins with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 6 begins with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 starts with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5. Measure 8 begins with a quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The bass clef is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. Measure 10 begins with a quarter note B4, followed by a quarter note C5. The bass clef is empty. The system ends with a double bar line.

**ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ**

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 2 begins with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5, then a quarter note A5. Measure 3 starts with a quarter note B5, followed by eighth notes C6, D6, and E6, then a quarter note F6. Measure 4 begins with a quarter note G6, followed by eighth notes A6, B6, and C7, then a quarter note D7. The bass line is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 continues from the previous system with a quarter note F6, followed by eighth notes G6, A6, and B6, then a quarter note C7. Measure 4 begins with a quarter note D7, followed by quarter notes E7, F7, and G7. The bass line is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 starts with a quarter note A7, followed by quarter notes B7, C8, and D8. Measure 6 begins with a quarter note E8, followed by eighth notes F8, G8, and A8, then a quarter note B8. The bass line is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 starts with a quarter note C9, followed by eighth notes D9, E9, and F9, then a quarter note G9. Measure 8 begins with a quarter note A9, followed by quarter notes B9, C10, and D10. The bass line is empty.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 starts with a quarter note E10, followed by quarter notes F10, G10, and A10. Measure 10 begins with a quarter note B10, followed by quarter notes C11, D11, and E11. The piece concludes with a double bar line. The bass line is empty.