

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2023

Κωδ. Μαθήματος: **45**Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- **Ακουστικές Δεξιότητες**
- **Ανάλυση**
- **Χορωδία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Σάββατο, 17 Ιουνίου 2023**

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Γενικές Οδηγίες

- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δεκατέσσερις (14) σελίδες.
- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης. Η χρήση διορθωτικού υγρού/ταινίας απαγορεύεται.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[25 μον.]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Η κάθε άσκηση θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) μελωδικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

1.1 Διάστημα 1 A. 6^η μικρή [1]
B. 6^η μεγάλη
Γ. 7^η μικρή
Δ. 7^η μεγάλη

1.2 Διάστημα 2 A. 3^η μεγάλη [1]
B. 4^η καθαρή
Γ. 5^η ελαττωμένη
Δ. 6^η μικρή

2. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

2.1 Διάστημα 1 A. 2^η μικρή [1]
B. 2^η μεγάλη
Γ. 3^η μικρή
Δ. 3^η μεγάλη

2.2 Διάστημα 2 A. 2^η μεγάλη [1]
B. 4^η αυξημένη
Γ. 6^η μεγάλη
Δ. 7^η μεγάλη

3. Κυκλώστε το είδος της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε.

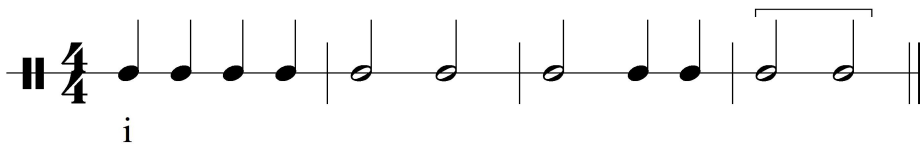
[1]

- A. Μείζονα με 9^η
- B. Ελαττωμένη με 7^η (Diminuita)
- Γ. Ελάσσονα με 7^η
- Δ. Μείζονα με 7^η

4.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

[2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



- A. Απροσδόκητη
- B. Ατελώς Αυθεντική
- Γ. Πλάγια
- Δ. Μισή

4.2 Κυκλώστε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση.

[1]

- A. V⁷ - VI
- B. ii^{o6}₅ - V⁷
- Γ. iv⁶₄ - I
- Δ. V - I⁶

5. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[2]

A. I - V₄⁶ - I⁶ - IV - V

B. I - V⁶ - I - IV - V

Γ. I - V₄⁶ - I⁶ - V/V - V

Δ. I - V⁶ - I - V/V - V

6. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

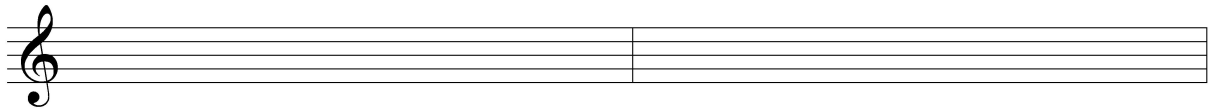
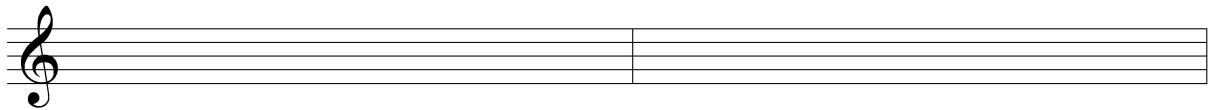
[2]

7. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.[13]

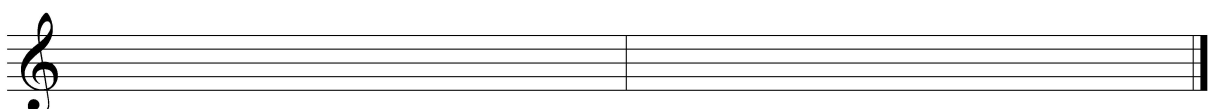
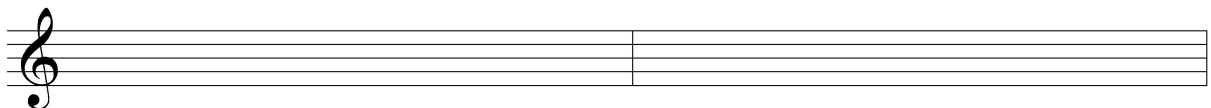
Σας δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από έξι (6) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τρεις (3) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Ρε μείζονα.
- Έχει μετρικό σπλισμό 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Ρε κάτω από το πεντάγραμμο.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

Πρόχειρο



Τελικό



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε μία απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1**1. Στην αρχή του αποσπάσματος:****1.1 Τον κύριο μελωδικό ρόλο έχουν τα****[1]**

- A. ξύλινα πνευστά
- B. χάλκινα πνευστά
- Γ. ξύλινα και χάλκινα πνευστά
- Δ. ξύλινα πνευστά και τα βιολιά

1.2 Τα πιο πάνω μουσικά όργανα κινούνται με**[1]**

- A. διαστήματα $3^{η5}$ προς τα πάνω
- B. χρωματική κίνηση προς τα κάτω
- Γ. χρωματική κίνηση προς τα πάνω
- Δ. συνδυασμό όλων των πιο πάνω

2. Κυκλώστε τις δύο (2) ορθές επιλογές που ισχύουν.**Στο μεσαίο τμήμα του αποσπάσματος****[1]**

- A. Η ένταση δυναμώνει σταδιακά και η υφή παραμένει η ίδια
- B. Υπάρχει μελωδική και αρμονική αλυσίδα
- Γ. Η ένταση δυναμώνει σταδιακά και η υφή γίνεται πιο πυκνή
- Δ. Υπάρχει χρήση πεντατονικών κλιμάκων

3. Στο τέλος του αποσπάσματος ακούγεται το**[1]**

- A. Θέμα X από το αγγλικό κόρνο με το όμπροε στην κατάληξη
- B. Θέμα X από το όμπροε με το γαλλικό κόρνο στην κατάληξη
- Γ. Θέμα Y από το όμπροε με το γαλλικό κόρνο στην κατάληξη
- Δ. Θέμα Y από το αγγλικό κόρνο με το γαλλικό κόρνο στην κατάληξη

Απόσπασμα 2

1. Στην αρχή του αποσπάσματος η βασική φωνή ακούγεται από [1]

- A. τα βιολιά και μετά από το όμποε
- B. τις βιόλες και μετά από το γαλλικό κόρνο
- Γ. όλα τα έγχορδα και μετά από το τρομπόνι
- Δ. τα βιολοντσέλα και μετά από την τρομπέτα

2. Ποια επιλογή αποτυπώνει την ένταση για ολόκληρο το απόσπασμα; [1]

- A. $mp \rightarrow ff \rightarrow f$
- B. $p \rightarrow f \rightarrow fff$
- Γ. $f \rightarrow mf \rightarrow ff$
- Δ. $f \rightarrow ff \rightarrow mf$

3. Η ταχύτητα του αποσπάσματος είναι [1]

- A. Moderato
- B. Andante
- Γ. Adagio
- Δ. Molto Allegro

4. Ποια ομάδα μουσικών οργάνων δεν παίζει στο απόσπασμα; [1]

Απόσπασμα 3

1. Αριθμήστε τα ακόλουθα τέσσερα (4) στοιχεία στον χώρο που δίνεται στα αριστερά, σύμφωνα με τη σειρά που ακούγονται στο απόσπασμα. **[2]**

- ___ Επανάληψη φράσης θεματικού υλικού
- ___ Θεματικό υλικό από τη χορωδία με στίχους
- ___ Συγχορδία με tierce de picardie
- ___ Θεματικό υλικό από τη χορωδία και το πιάνο

2. Η άρθρωση στη μελωδική γραμμή της χορωδίας είναι **[1]**

- A. marcato
- B. staccato
- Γ. legato
- Δ. non-legato

3. Η πτώση που δημιουργείται στο τέλος του αποσπάσματος είναι **[1]**

- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Ατελώς αυθεντική
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Μισή

Cl. Debussy *Nocturnes: I Nuages*

[6]

Σάζ δίνονται τα μμ. 94-102 - Κύκλος 5

The image shows a page of a musical score for the first movement of Debussy's *Nocturnes*, "Nuages". The score is for measures 91 to 100. It includes parts for various instruments: Cór Angl. (English Horn), 1er & 2e Bons (First and Second Clarinets), TIMB. (Timpani), 1er FL. SOLO (First Flute Solo), and CORS (Cor Anglais). The tempo markings are "Plus lent" and "Encore plus lent". The score is heavily marked with dynamics, including *pp*, *ppp*, and *pppp*. There are also performance instructions like "Sourdines" for the horns and "pizz." for the strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number [6] is in the top right corner.

1. Στον Κύκλο 5 χρησιμοποιούνται ιδέες θεματικού υλικού που έχουν ήδη προηγηθεί στο έργο.

1.1 Επιλέξτε ένα (1) μουσικό όργανο που ερμηνεύει υλικό από το Θέμα X και σημειώστε το στην παρτιτούρα με το γράμμα X και αγκύλη (X). **[1]**

1.2 Επιλέξτε ένα (1) μουσικό όργανο που ερμηνεύει υλικό από το Θέμα Y και σημειώστε το στην παρτιτούρα με το γράμμα Y και αγκύλη (Y). **[1]**

2.1 Η μελωδία του σόλο φλάουτο στα μμ. 98-99 είναι σε κλίμακα: **[0,5]**

- A. Ολοτονική
- B. Οκτατονική
- Γ. Πεντατονική
- Δ. Ακουστική

2.2 Στα συγκεκριμένα μέτρα σε σχέση με την ταχύτητα, το σόλο φλάουτο καλείται να ερμηνεύσει _____ (εξηγήστε στα ελληνικά τη γαλλική ορολογία των μμ. 98-99). **[0,5]**

3. Ο Debussy είπε για το Nuages (Σύννεφα), ότι αποτυπώνεται συμβολικά μία εντύπωση «της αμετάβλητης όψης του ουρανού και [...] η μελαγχολική κίνηση των σύννεφων που ξεθωριάζουν σιγά σιγά σε αποχρώσεις του γκρι που φωτίζονται απαλά από λευκό».

Με ποια μουσικά μέσα επιτυγχάνεται η πιο πάνω εικόνα;

Γράψτε ένα παράδειγμα με βάση τη δοσμένη παρτιτούρα (σελ. 8) για την κάθε μία παράμετρο στον πιο κάτω πίνακα. **[3]**

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΡΥΘΜΟΣ – ΤΑΧΥΤΗΤΑ	
ΑΡΜΟΝΙΑ	
ΚΛΙΜΑΚΕΣ	
ΥΦΗ	
ΕΚΦΡΑΣΗ / ΑΡΘΡΩΣΗ	
ΕΝΤΑΣΗ / ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ	

A. Schoenberg Πέντε κομμάτια για ορχήστρα εργ. 16 : IV Peripetie

[6]

Σάς δίνονται τα μμ. 62-66.

Για πρακτικούς λόγους ευκρίνειας στην ανάγνωση της παρτιτούρας σε σχέση με τα ερωτήματα του παρόντος δοκιμίου δεν συμπεριλαμβάνονται τα ξύλινα πνευστά.

Τα σχετικά ερωτήματα αφορούν στη δοσμένη παρτιτούρα που ακολουθεί.

62

I. II.
Hr. in F III.
IV.

I. II.
Trp. in Bb
con sord. III.

I. II.
Trmbn
III

Tuba
senza sord.

Cym.
Gong
B.D.
tremolo with cello bow on the edge of cymbal plate
pp cresc.

Viol. I.
cresc.

Viol. II.
cresc.

Viola.
cresc.

Vcello.
cresc.

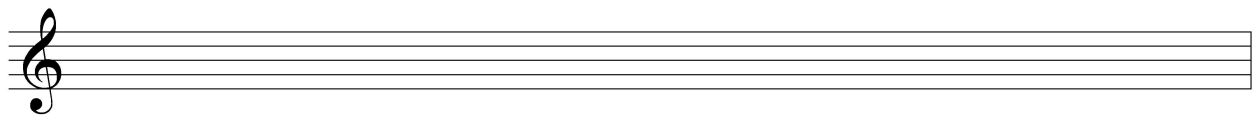
D.Bs.
Con Sord. sul ponticello ff-p pp

1. Στο δεύτερο (2^ο) τέταρτο του μ. 64 τα περισσότερα όργανα παίζουν μία συγχορδία σε αξία ενός ογδούου και σε ένταση *fff*. Οι νότες της συγχορδίας αυτής προέρχονται από τις νότες ενός εξάχορδου. **[3]**

Αφού μελετήσετε στο συγκεκριμένο σημείο

- το 1^ο και 2^ο κόρνο σε Φα,
- την 3^η τρομπέτα σε Σιβ,
- την τούμπα,
- τα βιολιά Ι,
- τα βιολιά ΙΙ,
- και τις βιόλες Ι,

να γράψετε τις νότες του εξάχορδου στο πεντάγραμμο που ακολουθεί σε αξίες τετάρτων. Οι νότες σας να καταγραφούν μέσα στο πεντάγραμμο.



2. Αφού μελετήσετε τις οδηγίες που δίνονται στα κοντραμπάσα στα μμ. 63-66, να εξηγήσετε (στα ελληνικά) τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να ερμηνεύσουν σε σχέση με τις παραμέτρους που ακολουθούν. **[2]**

Ένταση: _____
Τεχνική εκτέλεσης: _____

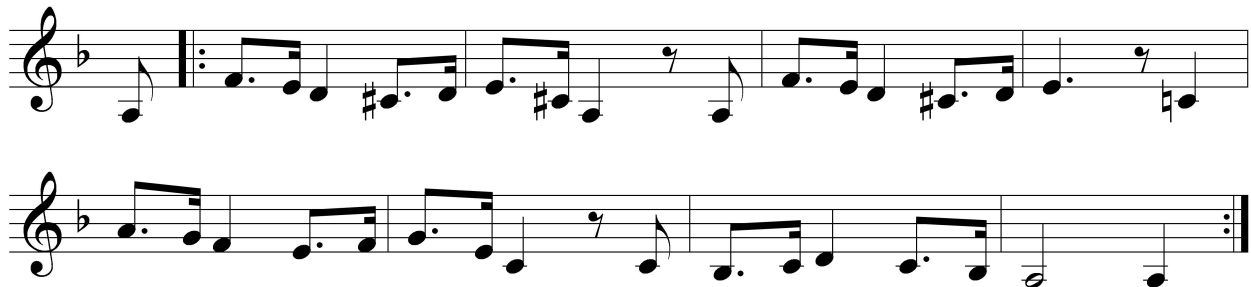
3. Το όνομα του Άρνολντ Σαίνμπεργκ είναι συνδεδεμένο με συγκεκριμένο μουσικό κίνημα.

3.1 Ποιο είναι αυτό το κίνημα; _____ **[0,25]**

3.2 Σε ποια χώρα εμφανίστηκε; _____ **[0,25]**

3.3 Από ποια τέχνη ξεκίνησε και ποιος υπήρξε σημαντικός εκπρόσωπός της; **[0,5]**

Σάς δίνεται το θεματικό υλικό του έργου.



1. Να ονομάσετε τα Θέματα με τα γράμματα Α και Β κάτω από το αντίστοιχο θέμα στον χώρο που δίνεται. [1]

2. Να συγκρίνετε τα πιο πάνω θέματα και να γράψετε μία (1) δήλωση για το κάθε ένα σε σχέση με τα στοιχεία του πιο κάτω πίνακα, έτσι ώστε να φαίνονται οι διαφορές τους. [4]

ΣΤΟΙΧΕΙΟ	ΘΕΜΑ Α	ΘΕΜΑ Β
ΡΥΘΜΟΣ		
ΚΤΙΣΙΜΟ ΜΕΛΩΔΙΑΣ		
ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ		
ΑΡΜΟΝΙΑ (η οποία υποδηλώνεται από τη μελωδία)		

3. Ο Βαγγέλης Παπαθανασίου είχε αναγνωριστεί διεθνώς για το έργο του και είχε βραβευτεί πολλές φορές. [1]

Γράψετε τον τίτλο ενός άλλου έργου του _____

Οδηγίες: Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Ave Verum Corpus W. A. Mozart

1. Σάς δίνονται τα μμ. 15-22

15

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus
 in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus
 in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus-
 in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus-

1.1 Γράψετε το είδος της υφής του αποσπάσματος. _____ [2]

1.2 Να αιτιολογήσετε σε συντομία την απάντησή σας στην ερώτηση 1.1.

_____ [2]

1.3 Σε ποιο μέτρο όλες οι φωνές ερμηνεύουν σε συλλαβικό ύφος; [2]

1.4 Σε ποια τονικότητα βρίσκεται το συγκεκριμένο απόσπασμα; _____ [2]

2. Να μελετήσετε τα μέτρα 30-35 και να απαντήσετε στο ερώτημα που ακολουθεί.

29

ne: Es - to no - bis___ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

ne: Es - to no - bis___ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

ne: Es - to no - bis___ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

ne: Es - to no - bis___ prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -

Κυκλώστε τις τρεις (3) ορθές δηλώσεις που ισχύουν σε σχέση με τα πιο πάνω μέτρα.

[3]

- A. Υπάρχει μίμηση ανάμεσα στη σοπράνο και την άλτο
- B. Υπάρχει μίμηση ανάμεσα στην άλτο και τον τενόρο
- Γ. Ο τενόρος και ο μπάσος τραγουδούν σε διάστημα 3^{ης} σε όλο το απόσπασμα
- Δ. Η τελευταία συγχορδία του αποσπάσματος είναι δεσπόζουσα με 7^η
- E. Δίνεται έμφαση στη λέξη 'mortis' από τις γυναικείες φωνές

3.1 Γράψετε το είδος χορωδιακού συνόλου για το οποίο έχει γραφτεί το έργο.

[2]

3.2 Σε ποιο μουσικό είδος ανήκει το έργο;

[2]

- A. Λειτουργία
- B. Μαδριγάλι
- Γ. Μοτέτο
- Δ. Άρια

ΤΕΛΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ