

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΣΕΚ
ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΜΑΪΟΥ 2022
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας το όνομά σας.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**. Μολύβι επιτρέπεται, μόνο αν το ζητάει η εκφώνηση, και μόνο για σχήματα, πίνακες, διαγράμματα κλπ.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 20)

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση.

(μονάδες 10)

1. Το Αστικό Δράμα βασίστηκε αισθητικά και θεματικά στις αρχές του ρεαλισμού.
2. Οι χαρακτήρες του Αστικού Δράματος δεν είναι ρεαλιστικοί.
3. Στο θέατρο του Παραλόγου αναιρείται η Αριστοτελική αρχή: αιτία και αποτέλεσμα.
4. Στο τέλος του έργου *Περιμένοντας τον Γκοντό*, ο Γκοντό εμφανίζεται στη σκηνή.
5. Ο δραματικός χώρος του Αστικού Δράματος είναι απροσδιόριστος.
6. Η κα. Λίντα είναι χαρακτήρας του έργου *Περιμένοντας τον Γκοντό*.
7. Ο Ευγένιος Ιονέσκο είναι εκπρόσωπος του Θεάτρου του Παραλόγου.
8. Η υποκριτική στο Αστικό Δράμα χαρακτηρίζεται από τη φυσική ομιλία και κίνηση.
9. Ο Τόρβαλντ θεωρεί ότι το μεγαλύτερο χρέος μιας γυναίκας είναι να επιτύχει επαγγελματικά.
10. Το μακιγιάζ στο Αστικό Δράμα τονίζει τις διαθέσεις των δραματικών προσώπων.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το νούμερο και το γράμμα που του αντιστοιχεί.

(10 μονάδες)

1. Ένα από τα χαρακτηριστικά του Θεάτρου του Παραλόγου είναι:
 - A. η ενότητα δράσης
 - B. η αρχή-μέση-τέλος
 - Γ. η εξέλιξη των χαρακτήρων
 - Δ. κανένα από τα πιο πάνω
2. Το έργο *Περιμένοντας τον Γκοντό* έγραψε ο συγγραφέας:
 - A. Ερρίκος Ίψεν
 - B. Αριστοφάνης
 - Γ. Ευγένιος Ιονέσκο
 - Δ. Σάμιουελ Μπέκετ
3. Ο δραματικός χρόνος του Αστικού Δράματος είναι:
 - A. απροσδιόριστος
 - B. ο 19^{ος} αιώνας
 - Γ. ο 18^{ος} αιώνας
 - Δ. μελλοντικός

4. Το Θέατρο του Παραλόγου αναπτύχθηκε:
- A. κατά τη διάρκεια της βιομηχανικής επανάστασης
 - B. στις αρχές του 19^{ου} αιώνα
 - Γ. κατά την περίοδο 1940-1960
 - Δ. κατά τη Γαλλική επανάσταση
5. Ο Λάκυ είναι χαρακτήρας του έργου:
- A. *Περιμένοντας τον Γκοντό*
 - B. *Λεωφορείο ο Πόθος*
 - Γ. *Το Κουκλόσπιτο*
 - Δ. *Λυσιστράτη*

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ζητήματα.

Το κάθε **ΖΗΤΗΜΑ** βαθμολογείται με **δεκαπέντε (15) μονάδες**.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

ΖΗΤΗΜΑ 1

B.1.1. Να αναφέρετε:

- (α) τρεις (3) κοινωνικές συνθήκες της ζωής του μεταπολεμικού κόσμου που επηρέασαν το Θέατρο του Παραλόγου. **(6 μονάδες)**
- (β) τρεις (3) κοινωνικές συνθήκες της εποχής του 19^{ου} αιώνα που οδήγησαν στο κίνημα του Ρεαλισμού. **(6 μονάδες)**

B.1.2. Να εξηγήσετε τον τρόπο με τον οποίο επέδρασε η χρήση της αυλαίας στο Αστικό Δράμα.

(3 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 2

B.2.1. Να γράψετε ένα σύντομο κατατοπιστικό σημείωμα για το Θέατρο του Παραλόγου (πού αναπτύχθηκε, πότε αναπτύχθηκε, ποιος έδωσε τον όρο, πώς τον δικαιολόγησε). **(Εκταση: 50-80 λέξεις)**.

(9 μονάδες)

B.2.2. Να παραθέσετε τέσσερις (4) λειτουργίες του θεατρικού κοστουμιού στο Αστικό Δράμα.

(6 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. «Ένα από τα χαρακτηριστικά του Θεάτρου του Παραλόγου είναι η ιδιάζουσα χρήση της γλώσσας».

Να αναφέρετε τρεις (3) τεχνικές που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς του είδους, οι οποίες επιβεβαιώνουν την πιο πάνω δήλωση. **(6 μονάδες)**

B.3.2. Να παρουσιάσετε τρεις (3) **βασικές αρχές** του ρεαλισμού.

(9 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

Οι απαντήσεις θα πρέπει να δίδονται σε **συνεχή λόγο**.

Αφού διαβάσετε το πιο κάτω απόσπασμα από το έργο *Το Κουκλόσπιτο* του Ερρίκου Ίψεν και χρησιμοποιώντας τις γνώσεις σας για το Αστικό Δράμα, να απαντήσετε τα ερωτήματα.

Τρίτη πράξη, σσ. 132-154

ΧΕΛΜΕΡ [...] (*Την αγκαλιάζει*) [...] Ξέρεις, Νόρα, πολλές φορές έχω ευχηθεί να βρισκόσουν σε μεγάλο κίνδυνο, για να μπορούσα να ρισκάρω τα πάντα, ακόμα και τη ζωή μου, για να σε σώσω!

[...]

ΝΟΡΑ (*Ξεφεύγει από το αγκάλιασμά του και λέει σταθερά και αποφασιστικά*) Διάβασε την αλληλογραφία σου, Τόρβαλντ.

[...]

ΧΕΛΜΕΡ Τι είν' αυτό; Ξέρεις τι γράφει εδώ;

[...]

ΝΟΡΑ Αλήθεια είναι! Σ' αγάπησα όσο τίποτα στον κόσμο!

ΧΕΛΜΕΡ Άσε τις γελοίες δικαιολογίες! [...] τώρα, πρέπει να δούμε πώς θα ξεμπλέξουμε! [...] Πρέπει να βρω ένα τρόπο να ηρεμήσω στον Κρόγκσταντ! [...] Όσο για μας τους δύο, τα πράγματα πρέπει να δείχνουν όπως πριν! Να **δείχνουν** είπα, για τα μάτια του κόσμου, όχι να **είναι**! Θα μένεις στο σπίτι, φυσικά, όμως τα παιδιά δεν θα τα μεγαλώνεις εσύ - δεν τολμάω να σου τα εμπιστευτώ! Ω, τι φοβερό, μιλάω έτσι στη γυναίκα που αγάπησα τόσο πολύ και που ακόμα ... Λοιπόν, τέρμα, έτσι θα γίνει: στο εξής ξεχνάμε την ευτυχία μας και πάμε να σώσουμε [...] την κοινωνική μας πρόσοψη ... [...]

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ (*Στην εξώπορτα, μισοντυμένη*) Ένα γράμμα για την κυρία.

ΧΕΛΜΕΡ [...] Δεν θα το δεις εσύ, θα το διαβάσω εγώ! [...] Νόρα! *(Η Νόρα τον κοιτάζει με απορία)* [...] Ναι, σώθηκα! Νόρα, σώθηκα!

ΝΟΡΑ Εγώ;

ΧΕΛΜΕΡ Κι εσύ, φυσικά. [...] σωθήκαμε, Νόρα μου, [...] *(Σκίζει το ομόλογο και το γράμμα, τα πετάει στη σόμπα και τα κοιτάζει να καίγονται)* [...] Έγραφε πως από την παραμονή των Χριστουγέννων εσύ... Αχ, Νόρα, αυτές οι τρεις ημέρες θα πρέπει να υπήρξαν φριχτές για σένα! [...] Κατάλαβες, Νόρα μου; Τελείωσε! Μα, τι έχεις; Γιατί τόσο σοβαρή; Καταλαβαίνω τι έχει η μικρή Νόρα: δεν μπορεί να πιστέψει ότι τη συγχώρησα. [...].

ΝΟΡΑ Σ' ευχαριστώ που μ' έχεις συγχωρήσει! *(Βγαίνει από την πόρτα δεξιά)* [...]

ΧΕΛΜΕΡ [...] Μα τι κάνεις; Δεν θα ξαπλώσεις; Άλλαξες ρούχα; [...]

ΝΟΡΑ [...] Κάθισε, Τόρβαλντ, έχουμε πολλά να πούμε οι δυο μας. *(Κάθεται στη μια πλευρά του τραπεζιού)* [...] *(Μετά από μικρή παύση)* Έτσι όπως καθόμαστε ο ένας απέναντι από τον άλλον, δεν σου κάνει εντύπωση ένα πράγμα; [...] Ότι μετά από οχτώ χρόνια γάμου, είναι η πρώτη φορά που εσύ κι εγώ κουβεντιάζουμε σαν αντρόγυνο. [...] Βλέπεις; Ποτέ σου δεν με κατάλαβες. Με αδικήσατε φοβερά, Τόρβαλντ, πρώτα ο μπαμπάς και μετά εσύ. [...] *(Κουνάει το κεφάλι της)* Ποτέ δεν μ' αγαπήσατε. Απλώς το βρίσκατε γουστόζικο να είστε ξετρελαμένοι μαζί μου. [...] Κι εσύ ήσουν πάντα πολύ καλός μαζί μου. Όμως το σπίτι μας ήτανε σαν το δωμάτιο με τα παιχνίδια. Εγώ ήμουν η κούκλα και η γυναίκα σου εδώ, όπως πριν ήμουν η κούκλα και η κόρη του πατέρα μου. Και τα παιδιά μας με τη σειρά έγιναν κούκλες και παιδιά για μένα. Μ' άρεσες όταν έπαιζες μαζί μου, όπως αρέσει στα παιδιά όταν εγώ παίζω μαζί τους. Να τι ήταν ο γάμος μας, Τόρβαλντ! [...] δεν είμαι αρκετά ώριμη ν' αναθρέψω σωστά τα παιδιά [...] δεν είμαι άξια να μου ανατεθεί τέτοιο καθήκον. Έχω πρώτα κάτι άλλο να κάνω: να διαμορφώσω σωστά τον εαυτό μου. [...] Γι' αυτό και φεύγω από το σπίτι.

ΧΕΛΜΕΡ *(Πετάγεται όρθιος)* Τι είπες;

ΝΟΡΑ Πρέπει να σταθώ μόνη στα πόδια μου, για να γνωρίσω τον εαυτό μου και τον κόσμο γύρω μου. Γι' αυτό δεν μπορώ να μείνω πια μαζί σου. [...]

ΧΕΛΜΕΡ Ν' αφήνεις το σπίτι σου, τον άντρα σου και τα παιδιά σου... Τι θα πει ο κόσμος! [...] Παραμελείς το ιερότερο χρέος σου! [...]

ΝΟΡΑ Έχω κι άλλο χρέος, εξίσου ιερό. [...] Το χρέος απέναντι στον εαυτό μου.

ΧΕΛΜΕΡ Πάνω απ' όλα είσαι σύζυγος και μάνα.

ΝΟΡΑ Αυτά δεν τα δέχομαι πια. Πιστεύω πως πάνω απ' όλα είμαι άνθρωπος, όπως εσύ...

Το Κουκλόσπιτο, Ερρίκος Ίψεν
μτφρ. Ερρίκος Μπελιές, εκδόσεις Ηριδανός, 2011

Γ.1. Να εντοπίσετε και να παρουσιάσετε τέσσερις (4) θεματικούς άξονες του έργου *Το Κουκλόσπιτο* που υπάρχουν στο πιο πάνω απόσπασμα. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο πιο πάνω απόσπασμα.

(16 μονάδες)

Γ.2. Να παρουσιάσετε τον δραματικό χώρο και τον δραματικό χρόνο του έργου *Το Κουκλόσπιτο*.

(6 μονάδες)

Γ.3. Να επιλέξετε και να παρουσιάσετε τέσσερα (4) από τα χαρακτηριστικά της τέχνης του Ερρίκου Ίψεν, όπως προκύπτουν από το έργο *Κουκλόσπιτο*.

(12 μονάδες)

Γ.4. Να αναφέρετε ένα πρόσωπο του έργου *Το Κουκλόσπιτο* (εκτός από τη Νόρα και τον Χέλμερ).

(1 μονάδα)

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**