

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-2022

Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΪΟΥ 2022

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 ΛΕΠΤΑ

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΠΤΑ (17) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Όνομα.....

.....

Υπογραφή

Σχολείο

.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	3	*	
Άσκηση 2: Φθόγγοι μελωδίας	3	*	
Άσκηση 3: Αρμονικό διάστημα	2	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	3	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	2	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	2	*	
Άσκηση 6: Μετατροπία	3	*	
Άσκηση 7: Καταγραφή μελωδίας	7	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[10]
Απόσπασμα 1	3	*	
Απόσπασμα 2	3	*	
Απόσπασμα 3	4	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[20]
1. Κλωντ Ντεμπουσσύ	5	*	
2. Άρνολντ Σαίνμπεργκ	5	*	
3. Μάνος Χατζιδάκις	5	*	
4. Γενικές Ερωτήσεις	5	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	2	*	
Άσκηση 1.2	2	*	
Άσκηση 2.1	8	*	
Άσκηση 2.2	3	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1.1	7	*	
Άσκηση 1.2	3	*	
Άσκηση 1.3	20	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε.

[3]

A 

B 

Γ 

Δ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε.

[3]

A 

B 

Γ 

Δ 

3. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε [2]

- A. 3^η μικρή
- B. 3^η μεγάλη
- Γ. 6^η μικρή
- Δ. 6^η μεγάλη

4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [3]

A. i - i⁶ - VI - ii^{o6} - V⁷

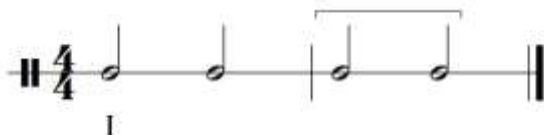
B. i - i⁶ - VI - iv - V⁷

Γ. i - iv - VI - ii^{o6} - V⁷

Δ. i - iv - VI - iv - V⁷

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε. [2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της μελωδίας και η πρώτη βαθμίδα.

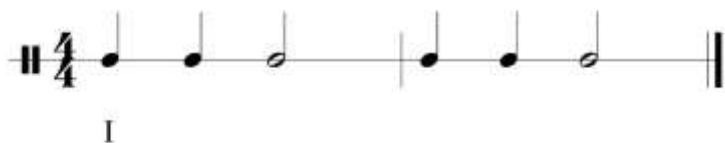


- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς αυθεντική
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Μισή

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση: [2]

..... -

6. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε. Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί. [3]



Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς τη(ν):

- A. Ομώνυμη ελάσσονα
- B. Σχετική ελάσσονα
- Γ. Υποδεσπόζουσα
- Δ. Δεσπόζουσα

7. Συμπληρώστε στην πιο κάτω μελωδία τους φθόγγους και τις αξίες τους, στα σημεία που υποδεικνύονται με αστερίσκο (*). Για να λύσετε την άσκηση, ακολουθείτε τις οδηγίες εκφώνησής της. [7]

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.

Απόσπασμα 1

Κυκλώστε την ορθή απάντηση.

1. Από ποια ομάδα οργάνων εκτελείται το θεματικό υλικό στην έναρξη του έργου; [1]
 - A. Από τα ξύλινα πνευστά
 - B. Από τα χάλκινα πνευστά
 - Γ. Από τα κρουστά
 - Δ. Από τα έγχορδα

2. Το μοτίβο που ακούγεται προς το τέλος του αποσπάσματος από σόλο όργανο είναι γραμμένο σε κλίμακα: [1]
 - A. Οκτατονική
 - B. Πεντατονική
 - Γ. Ολοτονική
 - Δ. Φυσική ελάσσονα

3. Σύμφωνα με τον συνθέτη, το δεύτερο μοτίβο (Υ) περιγράφει: [1]
 - A. τα σύννεφα πάνω από τον Σηκουάνα
 - B. τον ποταμό Σηκουάνα
 - Γ. τη σειρήνα ενός σκάφους στον Σηκουάνα
 - Δ. τους γλάρους που πετούν στον Σηκουάνα

Απόσπασμα 2

Να σημειώσετε \surd μόνο στις τρεις (3) δηλώσεις που είναι ορθές:

[3]

- το απόσπασμα ξεκινά με κλαρινέτα.
- υπάρχει decrescendo.
- υπάρχει accelerando.
- η υφή γίνεται ολοένα και πιο αραιή.
- καταλήγει με συγχορδία από τα κοντραμπάσα.
- καταλήγει με τέλεια πτώση.

Απόσπασμα 3

1. Συμπληρώστε τα κενά στον πιο κάτω πίνακα με τα στοιχεία που αντιστοιχούν στον κάθε ήρωα της ταινίας, όπως αυτά προβάλλονται μέσω της μουσικής στην συγκεκριμένη σκηνή. **[4]**

Στοιχείο	ΣΤΕΛΛΑ	ΜΙΛΤΟΣ
Μουσικό Όργανο	Τρομπέτα
Εθνική Ταυτότητα	Ρωμείο
Πολιτισμικός Χαρακτήρας	Μοντερνισμός
Χορός	Swing

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

Κλωντ Ντεμπυσσύ, *Nuages*

Σάς δίνονται τα μμ. 11-15.

1. Απαντήστε στις ερωτήσεις:

A. Με τα συγκεκριμένα μέτρα ξεκινά ο Κύκλος 2 από τους συνολικά πέντε Κύκλους που αποτελούν την σύνθεση. Ποια τεχνική επιστρατεύει ο συνθέτης στα έγχορδα για να κάνει την υφή πιο πυκνή στην αρχή του Κύκλου 2 από ότι στον Κύκλο 1; _____ [1]

B. Ποιο είναι το είδος των συγχορδίων που χρησιμοποιεί ο Ντεμπυσσύ στο μ.14; _____ (πλήρης ονομασία) [1]

2. Γράψετε Σωστό ή Λάθος όπου ισχύει: [3]

A. Στο μ.14 υπάρχει συνήχηση δύο (2) διαφορετικών πεντατονικών κλιμάκων. _____

B. Στο μ.15 τα κοντραμπάσα εκτελούν με δοξάρι. _____

Γ. Στο μ. 15 η ένταση του ήχου είναι δυνατή. _____

Άρνολντ Σαίνμπεργκ, *Peripetie*, Μέρος I

Σάς δίνονται τα μμ. 1-3.

Molto Allegro $\text{♩} = 132$

Piccolo I

Flutes I, II, III

Oboe I, II

English Horn

Clarinet in B \flat

Clarinets I, II in B \flat

Bass Clarinet

Bassoons I, II

Contra Bassoon

I, II
Horns in F
con sord.

III, IV

I, II
Trumpets in B \flat
con sord.

III

I, II
Trombones
con sord.

III

Tuba

1. Σάς δίνεται η χαμηλότερη και η ψηλότερη νότα στο εύρος μιας οκτάβας του βασικού εξαχόρδου, όπως αυτό παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο έργο από το μπάσο κλαρινέτο (μμ. 1-2). Να συμπληρώσετε τις τέσσερις (4) ενδιάμεσες νότες που συμπληρώνουν το εξάχορδο, όπως αυτές ακούγονται από το μπάσο κλαρινέτο. [1]

1 2 3 4 5 6

♭

2. Ονομάστε μια τεχνική που χρησιμοποιεί ο συνθέτης για να παρουσιάσει το βασικό εξάχορδο με διαφορετικό τρόπο. _____ [1]
3. Η ένδειξη **H** που αναγράφεται στα γαλλικά κόρνα σημαίνει _____. [1]
4. Η πρώτη νότα που ακούγεται από τα γαλλικά κόρνα είναι η _____. [0.5]
5. Το έργο ξεκινά με τέμπο _____ που σημαίνει _____. [1]
6. Η μελωδική κίνηση των τρομπετών στο μ.2 είναι _____. [0.5]

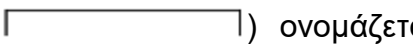
Μάνος Χατζιδάκις, Στέλλα (1955)

Ochi Chernye

6

11

Δίνεται ο οδηγός του τραγουδιού *Ochi Chernye* που ακούγεται στο Jazz Club (1:22:02). Να απαντήσετε στις πιο κάτω ερωτήσεις.

1. Αναφέρετε το είδος της ελάσσονας της κλίμακας που είναι γραμμένο το τραγούδι.
_____ [1]
2. Η πτώση στα δύο τελευταία μέτρα (μμ. 15-16, βλέπε ) ονομάζεται
_____ [1]
3. Βάσει της εργογραφίας, ποιο είναι το κοινό χαρακτηριστικό των ηρωίδων που μουσικά σχετίζονται με το χρωματικό στοιχείο; _____ [1]
4. Ποια η φυλή της γυναίκας που αναφέρεται το τραγούδι *Ochi Chernye*; _____. Να αναφέρετε το όνομα γνωστής ηρωίδας της όπερας από την ίδια φυλή με την οποία ταύτιστηκε η Στέλλα στην ταινία. _____ [1]
5. Αναφέρετε ένα στοιχείο στη συγκεκριμένη σκηνή που υπερθεματίζει την ταύτιση της Στέλλας με τον Μοντερνισμό. _____ [1]

Γενικές Ερωτήσεις

Απαντήστε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν.

1. Ποιο από τα πιο κάτω θεωρείται ως κύριο όργανο μιας τυπικής Ρεμπέτικης ορχήστρας κατά την Κλασική περίοδο του Ρεμπέτικου; [1]
Α. το σαντούρι
Β. η κιθάρα
Γ. το βιολί
Δ. το ούτι
2. Ο χορός που θεωρείτο ως ο πιο αρρενωπός στον χώρο του Ρεμπέτικου ήταν: [1]
Α. ο αντικρυστός (καρσιλαμάς)
Β. ο χασάπικος
Γ. το τσιφτετέλι
Δ. ο ζεϊμπέκικος
3. Η αρμονία στο έργο *Peripetie* του Schoenberg είναι: [1]
Α. τροπική
Β. τονική
Γ. ατονική
Δ. πολυτονική
4. Η μουσική του Debussy επηρεάστηκε από τη ζωγραφική και ιδιαίτερα από το κίνημα του: [1]
Α. Εξπρεσιονισμού
Β. Ιμπρεσιονισμού
Γ. Νεοκλασικισμού
Δ. Ρεαλισμού
5. Ποιο από τα πιο κάτω είδη κλιμάκων δεν ήταν χαρακτηριστικό γνώρισμα στην μουσική του Debussy; [1]
Α. Μπλουζ
Β. Πεντατονική
Γ. Ολοτονική
Δ. Χρωματική

ΧΟΡΩΔΙΑ

Σάς δίνεται η αρχή του τραγουδιού «Η Ερήνη» από το έργο Οκτώ Δωδεκανησιακά Τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

Να απαντήσετε τις πιο κάτω ερωτήσεις:

1.1 Εξηγήστε τον όρο *Vivo e giocoso* στην αρχή του τραγουδιού. [2]

.....

1.2 Σε ποια τονικότητα βρίσκεται το έργο; [2]

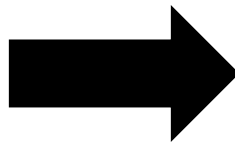
.....

2.1 Να γράψετε στην αρχή του συστήματος τις τέσσερις (4) φωνές που εκτελούν το τραγούδι. [8]

2.2 Ποια φωνή εισάγει το θέμα του τραγουδιού και σε ποιο μέτρο; [3]

.....

**κενή σελίδα
προχωρήστε στην επόμενη**



ΑΡΜΟΝΙΑ

1. Σάς δίνεται ένα μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα είναι εναρμονισμένα.
- 1.1 Σημειώστε κάτω από την παρτιτούρα την κλίμακα και τις συγχορδίες με λατινική αρίθμηση, περιγράφοντας το είδος της μετατροπίας (μέτρα 1-4). [7]
- 1.2 Σημειώστε με αστερίσκο τους ξένους φθόγγους (μέτρα 1-4). [3]
- 1.3 Στη συνέχεια, σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια, εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο (μέτρα 5-8) για τέσσερις φωνές (SATB). 60 ÷ 3 = [20]

Κριτήρια Βαθμολόγησης	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	
• Τονικότητα δοσμένης εναρμόνισης: εύρεση και σήμανση	1
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	10
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	10
• Χρήση V ⁷	4
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης	6
2. Μετατροπία	
Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	8
3. Τελική κατάληξη (μέτρα 7-8)	
• Αξιοποίηση της I6/4	4
• Χρήση Τέλειας Αυθεντικής Πτώσης	4
• Χρήση Πλάγιας Πτώσης	4
• Χρήση συγχορδίας με τρίτη της Πικαρδίας (tierce de Picardie)	3
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	
• Αναγνώριση και λύση Προήγησης	2
• Χρήση Διαβατικού Φθόγγου	2
• Αναγνώριση και λύση Καθυστέρησης	2
5. Αρμονικά λάθη	
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	αφαίρεση 0.5 μονάδας για κάθε λάθος
• Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η	
• Αυξημένο Διάστημα	
• Διασταύρωση φωνών	
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 5 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Musical score for the first system of 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for the second system of 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues from the first system, with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A measure number '5' is indicated at the beginning of the treble staff.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Musical score for the first system of 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for the second system of 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues from the first system, with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A measure number '5' is indicated at the beginning of the treble staff.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ