

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2021-22**

**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (Α΄ ΣΕΙΡΑ)**

**ΛΥΣΕΙΣ**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ059**

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 90 λεπτά**

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ**

**ΚΑΙ ΕΝΑ (1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3**

---

**ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζομένους)**

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο καθώς και στο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη:  
Μέρος Α Θεωρητικό και Μέρος Β Πρακτικό.
3. Να απαντήσετε τις ερωτήσεις του Μέρους Α πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να σχεδιάσετε τη Νεκρή Φύση (Μέρος Β) στο αντίστοιχο φύλλο σχεδίασης μεγέθους Α3 με τη σειρά που επιθυμείτε.
4. Το Μέρος Α (θεωρητικό) αποτελείται από πέντε (5) ερωτήματα και βαθμολογείται με σαράντα (40) μονάδες.
5. Το Μέρος Β (πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.
6. Η σχεδίαση της Νεκρής Φύσης να είναι στην ίδια όψη του φύλλου σχεδίασης, όπου θα αναγράφονται τα στοιχεία σας.
7. Να παραδώσετε ταυτόχρονα το εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο και το φύλλο σχεδίασης, είτε λύσετε όλα τα θέματα είτε όχι.
8. Με ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία του μαθητή που παραδίδει, να γίνουν τα πιο κάτω :
  - I. Το εξώφυλλο να επικαλύπτει το εξεταστικό δοκίμιο, το φύλλο σχεδίασης και όλα μαζί να συνδεθούν με συρραπτικό.
  - II. Στο τέλος να επικολληθούν οι δύο (2) αυτοκόλλητες ετικέτες για επικάλυψη των στοιχείων του εξεταζόμενου.

**ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

## ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40)

### Ερώτηση 1

(ΜΟΝ. 6)

Να αναφέρετε τρία (3) χαρακτηριστικά του κυβισμού . (Το έργο που παρουσιάζεται είναι ενδεικτικό )



Νεκρή φύση με ψάθινη καρέκλα», 1912  
Μουσείο Πικάσο, Παρίσι

- Βλέπουν και ζωγραφίζουν το αντικείμενο από πολλές μεριές ταυτόχρονα (από διάφορες όψεις και από πολλές οπτικές γωνίες).
- Απόδοση του αντικειμένου μέσω της γεωμετρικής του δομής.
- Κατάργηση του χώρου, δεν υπάρχει μπρος πίσω, πάνω κάτω, μέσα- έξω.
- Πολλαπλές προοπτικές.
- Επανάληψη της φόρμας, αίσθηση της κίνησης.
- Στο κίνημα του κυβισμού, οι καλλιτέχνες συχνά συνθέτουν στην ζωγραφική επιφάνεια διάφορα υλικά.
- Περιορισμένη γκάμα χρωμάτων, χρήση πολλών τονικών διαβαθμίσεων.
- Η φόρμα και ο χώρος συγχέονται. Συγχέονται ακόμη και τα ίδια τα αντικείμενα μεταξύ τους.

### Ερώτηση 2

(ΜΟΝ. 6)

Σημειώστε κάτω από κάθε έργο σε ποιόν από τους πιο κάτω καλλιτέχνες ανήκει.

- Ένσορ • Ντερέν • Πικάσο • Καντίνσκι • Ντυσάν • Μάλεβιτς



Ντυσάν



Ένσορ



Πικάσο

### Ερώτηση 3

(MON. 6)

Σημειώστε με ✓ τις τρεις (3) αρχές σύνθεσης που χαρακτηρίζουν το πιο κάτω έργο



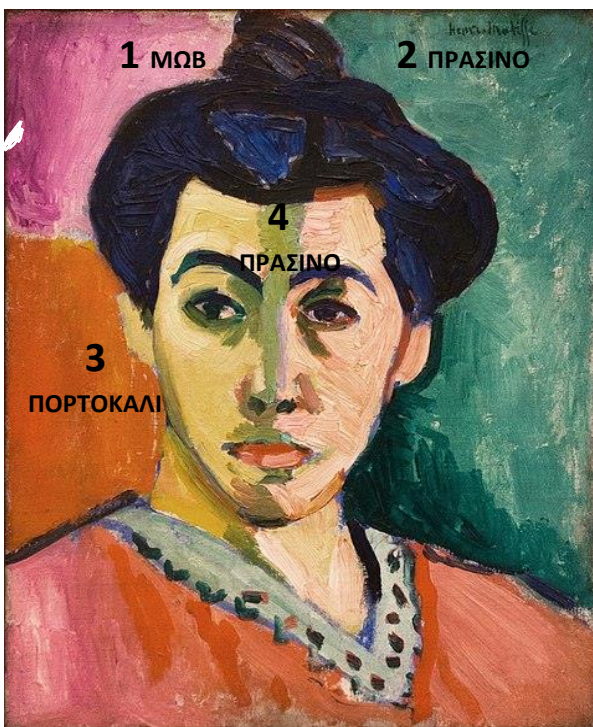
- Αντίθεση
- Ασύμμετρες συνθέσεις
- Κίνηση
- Συμμετρία
- Ιεραρχία
- Ρυθμός

«Κοζάκο», 1911 Συλλογή ΤΑΤΕ, Λίβερπουλ

### Ερώτηση 4

(MON.12)

Να χρωματίσετε τα αριθμημένα μέρη 1,2,3,4 στο σχέδιο β , με τα αντίθετα χρώματα που προκύπτουν από τα αντίστοιχα σημεία στο έργο α.



α



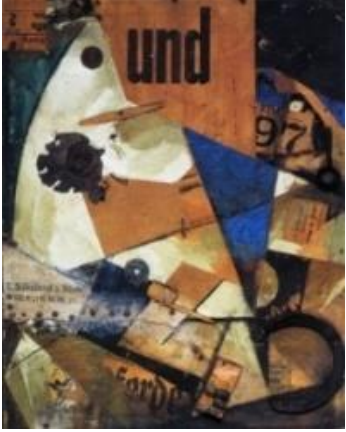



β



## Ερώτηση 5

(MON.10)

Σημειώστε **ΣΩΣΤΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** μπροστά από κάθε πρόταση σε σχέση με το έργο δίπλα.

<p><b>ΣΩΣΤΟ</b></p>	<p>Στη ζωγραφική αυτή ο αυθορμητισμός, ο αυτοματισμός, το συμπτωματικό ή το τυχαίο γίνεται η κύρια πηγή της δημιουργίας.</p>	
<p><b>ΣΩΣΤΟ</b></p>	<p>Στο έργο του Μωρίς Βλαμένκ διακρίνουμε την πλήρη εκφραστική ελευθερία του καλλιτέχνη στη χρήση του χρώματος.</p>	
<p><b>ΛΑΘΟΣ</b></p>	<p>Βασικό χαρακτηριστικό του κυβισμού ήταν η έντονη ζωγραφική, γεμάτη πάθος, με βίαιο, εξωπραγματικό χρώμα και δυνατές πινελιές.</p>	
<p><b>ΣΩΣΤΟ</b></p>	<p>Χρήση των ready mades (προκατασκευασμένων αντικειμένων) στην τέχνη την συναντούμε στο καλλιτεχνικό κίνημα Ντανταϊσμός.</p>	

## **ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)**

Να ζωγραφίσετε **με χρώμα** στο χαρτί μεγέθους Α3, τη σύνθεση αντικειμένων που βλέπετε στη Νεκρή Φύση.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.

**Η σύνθεσή σας θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα:**

1. Καλή Τοποθέτηση των αντικειμένων στον σχεδιαστικό σας χώρο.
2. Ορθές Αναλογίες και σχεδίαση.
3. Ορθή απόδοση των Αποχρώσεων, της Τονικής διαβάθμισης και του Όγκου.
4. Απόδοση της υφής.
5. Απόδοση του φόντου/Χώρου/βάθους.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά: παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπρες, ακρυλικά και ακουαρέλες.

Η εργασία σας θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοσή της.

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

# ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Α ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ 2022

## ΜΕΡΟΣ Α΄: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40 )

1	<b>Ερώτηση</b> (Μον. 6) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2 ΜΟΝ.	6																	
2	<b>Ερώτηση</b> (Μον. 6) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2 ΜΟΝ.	6																	
3	<b>Ερώτηση</b> (Μον.6) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2 ΜΟΝ.	6																	
4	<b>Ερωτηση</b> (Μον.12) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 3 ΜΟΝ.	12																	
5	<b>Ερώτηση</b> (Μον. 10) ΚΑΘΕ ΣΩΣΤΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΠΑΙΡΝΕΙ 2,5 ΜΟΝ.	10																	

## ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΡΑΚΤΙΚΟ ( Μονάδες 60)

### ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΔΥΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

6 . Τοποθέτηση  Ορθή τοποθέτηση των αντικειμένων στον σχεδιαστικό χώρο (μον. 8)	8																		
7. Αναλογίες και Σχεδίαση  α. Ορθές Αναλογίες των αντικειμένων σε σχέση με τον εαυτό τους (δοχείο 7, μήλο 5) β. Ορθές Αναλογίες των αντικειμένων στη μεταξύ τους σχέση (μον.6)	18																		
8 . Ορθή απόδοση των Αποχρώσεων, της Τονικής διαβάθμισης και του Όγκου  α. Απόδοση των αποχρώσεων και των χρωματικών σχέσεων ( δοχείο μον.5 και μήλο 6 ) β. Τονικές διαβαθμίσεις (δοχείο 2, μήλο 3) γ. Σωστή απόδοση των όγκων (δοχείο 3, μήλο 3)	22																		

9. Απόδοση υφής	4										
<b>10 . Απόδοση του φόντου/χώρου/βάθους</b> <b>α.</b> Χρωματική απόδοση του φόντου/Χώρου (μον.6) <b>β.</b> Απόδοση της αίσθησης του βάθους οριζόντιο και κάθετο επίπεδο (μον.2)	8										
ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ	100										

**ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ Γ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ Α' ΣΕΙΡΑ**





